

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Hymne à Sainte Cécile**

**Gounod, Charles**

**Mayence [u.a.], [1868]**

[urn:nbn:de:bsz:31-322522](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322522)

Don Mus D 3440

*Quelle Trübsal  
November  
1901*



# Hymne

à

# Saint Germain

MÉDITATION  
RELIGIEUSE

PAR  
**CHARLES GOUNOD**

- |   |   |
|---|---|
| N°1 Pour Violon ou Violoncelle.<br>Orgue-Melodium et Piano M. 2 25                    | N°2 Pour Violon et Piano... R.M. 150<br>idem. arr par Herman. 175 |
| N°3 Pour Piano et Orgue-Melodium<br>par A. Lebeau... M. 1 75                          | N°2 <sup>bis</sup> Pour Violoncelle et Piano R. 150               |
| N°5 Pour grand Orchestre<br>par Keler-Béla... M. 4 25                                 | N°4 Pour Piano seul<br>par Ch de Bériot fils R. 1 25              |
| N°7 Pour Violon ou Violoncelle, Orgue ou Violoncelle II, et Piano ou Harpe... R. 3. - | N°6 Pour Piano à 4 mains R. 1 75                                  |

Propriété des Editeurs

LONDRES SCHOTT & C <sup>ie</sup> 159 Regent Street.		MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE Weihergarten.
BRUXELLES SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour.		

# Musique pour l'Orgue-Mélodium

et divers Instruments.

<b>Auber, D. F. E.</b> Le Domino noir, Romance et Prière pour Piano (ou Harpe), Orgue-Mélodium (ou Orgue) et Violoncelle . . . . .	2 75	<b>Lebeau, A.</b> Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium et Violoncelle . . . . .	2 75
<b>Batta, A.</b> Résignation, Méditation pour Violoncelle et Piano et Orgue-Mélodium ad lib. Op. 52 . . . . .	3 25	<b>Léfebvre-Wely.</b> Air d'église du célèbre chanteur Stradella pour Piano et Violoncelle ou Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mélodium ad lib. . . . .	2 —
<b>Beethoven, L. van.</b> Adagio de la Sonate pathétique, Op. 13, arrangé pour Orgue-Mélodium, Piano (ou Harpe), Violon et Violoncelle par Th. Boellert . . . . .	2 —	<b>Lux, F.</b> Gebet aus der Oper Der Freischütz für Pianoforte, Violoncell und Harmonium . . . . .	2 25
— Andante aus der Sonate in G-dur Op. 14. Für Pianoforte, Violoncell und Harmonium (Orgel) bearbeitet von Fr. Lux . . . . .	2 —	— Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive a. d. Oper: »Das Kästchen von Heilbronn« comp. u. arrang. . . . .	6 —
— Benedictus aus der Messe solennelle, Op. 123, eingearbeitet für Pianoforte, Violine und Harmonium von Fr. Lux . . . . .	3 50	<b>Mohr, D. &amp; H.</b> Herculaneum de F. David. Transcription religieuse pour Violoncelle et Piano avec accomp. de Piano et Orgue-Mélodium . . . . .	3 25
<b>Braga, G.</b> La Serenata, Legende valaque. Edition en Trio pour Violoncelle (ou Violoncelle), Orgue-Mélodium et Piano . . . . .	2 —	<b>Rossini, G.</b> Ouverture de l'op. Guillaume Tell pour le Piano à 4 mains et Orgue-Mélodium . . . . .	4 25
<b>Brisson, F.</b> Norma, Trio pour Piano, Violoncelle et Orgue-Mélodium. Op. 58 . . . . .	3 25	<b>Sachs, J.</b> Largo de la Sonate en Ré de Beethoven, Op. 10, Transcription pour Piano, Orgue-Mélodium, Violoncelle et Violoncelle . . . . .	2 75
— Martha, Trio pour Piano, Violoncelle et Orgue-Mélodium. Op. 66 . . . . .	3 25	— Adagio von Beethoven (Op. 31 N° 1), Transcription für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium . . . . .	4 25
— Trio de Guillaume Tell, pour Piano Violoncelle et Orgue-Mélodium. Op. 67 . . . . .	3 50	<b>Schubert, Fr.</b> Mélodies arrangées pour Piano, Violoncelle (ou Violon) et Orgue-Mélodium, par Fr. Lux.	
— Méditation sur la Messe solennelle de Rossini pour Piano, Violoncelle et Orgue-Mélodium. Op. 102 . . . . .	4 25	N° 1. Au Bord de la Mer (Am Meer) . . . . .	1 50
<b>Clardi, C. C.</b> Une larme sur la Tombe de Rossini, Chant élégiaque pour Piano, Violoncelle, Flûte, Violoncelle, Harpe et Orgue-Mélodium . . . . .	3 25	2. L'Eloge des Larmes (Lob der Thränen) . . . . .	1 75
<b>Denefve, J.</b> Regrets, Mélodie pour Piano, Violoncelle et Orgue-Mélodium . . . . .	1 75	3. Sérénade (Ständchen) . . . . .	1 75
<b>Godefroid, F.</b> Prière des Bardes, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium, Violoncelle et Violoncelle . . . . .	2 75	4. Le Printemps (Frühlingsglaube). La Rose sauvage (Haiden-Röslein). Toujours (Rastlose Liebe) . . . . .	4 25
<b>Goltermann, G.</b> Hymne de l'opéra Médée de Cherubini, arrangée pour Violoncelle et Violoncelle avec acc. de Piano et Orgue-Mélodium . . . . .	3 25	5. Chant de Mignon (Lied der Mignon). Le Ruisseau (Wasserfluth). Le Désir du printemps (Frühlingssehnsucht). . . . .	4 25
— Marche héroïque, pour le Piano à 4 mains, Violoncelle et Orgue-Mélodium. Op. 73 . . . . .	3 25	<b>Sightcell, V.</b> Crucifixus de la Messe solennelle de Rossini, transcrit pour Violoncelle, Piano et Orgue-Mélodium . . . . .	1 50
<b>Gounod, Ch.</b> Méditation sur le 1 <sup>er</sup> Prélude de J. S. Bach pour Piano et Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mélodium ou 2 <sup>e</sup> Violoncelle ad lib. . . . .	2 —	<b>Steinbach, Fr.</b> Vorspiel zu Parsifal v. R. Wagner, für Violine, Cello, Harmonium und Piano . . . . .	3 50
— Hymne à S <sup>te</sup> Cécile, Méditation religieuse pour Violoncelle, Orgue-Mélodium et Piano . . . . .	2 25	<b>Tolhurst, H.</b> Andante religioso pour Violoncelle, Orgue-Mélodium et Piano . . . . .	2 50
<b>Hepworth, G.</b> Prière pour Orgue-Mélodium, Cor ou Violoncelle et Piano ou Harpe. Op. 12 . . . . .	1 75	<b>Tours, B.</b> Mélodie religieuse. Réponse à la Méditation de Ch. Gounod, pour Piano et Violoncelle avec Violoncelle et Orgue-Mélodium ad lib. . . . .	2 25
<b>Ketterer, E. et Durand, A.</b> La Traviata, Trio pour Piano, Violoncelle et Orgue-Mélodium. Op. 188 . . . . .	3 25	<b>Wagner, R.</b> Siegfried-Idyll, für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium (oder 2 <sup>tes</sup> Pianoforte) bearb. von P. Druffel . . . . .	4 50
<b>Klein, M.</b> Andante de Salon pour Piano, Violoncelle et Orgue-Mélodium . . . . .	2 75		

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Bruxelles: Schott frères.

**H**ymne  
à  
**Saint Gertrude**

MÉDITATION  
RELIGIEUSE

PAR  
**CHARLES GOUNOD**

N°1 Pour Violon ou Violoncelle.  
Orgue-Melodium et Piano M 2 25.  
N°3 Pour Piano et Orgue-Melodium  
par A Lebeau. . . . M 1 75.  
N°5 Pour grand Orchestre  
par Kéler-Béla. . . . M 4 25.  
N°2 Pour Violon et Piano . . . P. M 1 50.  
idem. arr par Herman. . . 1 75.  
N°2<sup>a</sup> Pour Violoncelle et Piano P. . 1 50.  
N°4 Pour Piano seul  
par Ch de Bériot fils. P. . 1 25.  
N°6 Pour Piano à 4 mains. P. . 1 75.  
N°7 Pour Violon ou Violoncelle, Orgue ou Violoncelle II, et Piano ou Harpe. P. . 3. —

Propriété des Editeurs

LONDRES  
SCHOTT & C<sup>ie</sup>  
15A Regent Street

MAYENCE  
B. SCHOTT'S SÖHNE  
Weihergarten.

BRUXELLES  
SCHOTT FRÈRES  
Montagne de la Cour.



# HYMNE À SAINTE CÉCILE

1

DE CHARLES GOUNOD

TRANSCRIPTION

ALFRED LEBEAU Op.91.

Andante sostenuto assai.

ORGUE-HARMONIUM.

*f*

*dim.*

*p*

*cantabile*

*cres.*

*dim.*

*p*

1747.



ORGUE-HARMONIUM.

Musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "cres - - - - - cen - - - - - do". The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A circled number 3 is above the vocal line.

Musical notation for the second system. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A forte (ff) dynamic marking is present.

Musical notation for the third system. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *dim.*, *rall.*, and *p*. There are circled numbers 2 and 4.

Musical notation for the fourth system. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical notation for the fifth system. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A trill (tr) marking is present.

Musical notation for the sixth system. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *rit.* and *pp*. Trill (tr) markings are present.

# J. LEYBACH

## Solos pour Harmonium et Duos pour Harmonium et Piano

Méthode complète, théorique et pratique . . . . . 12 50  
(Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule)

### A. Solos.

Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux . . . . .	1 25
Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques . . . . .	1 50
Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale . . . . .	1 50
Tyrolienne et Valse brillante, 2 Morceaux caractéristiques . . . . .	1 50
I Capuletti ed I Montecchi, Fantaisie brillante . . . . .	2 —
Dans les Montagnes, Idylle . . . . .	1 50
Freischütz, Fantaisie brillante . . . . .	1 50
Sémiramide, Fantaisie brillante . . . . .	1 75
Souvenir de Castelnau, Rêverie . . . . .	1 75
Balladine . . . . .	1 50
Canzonetta Napolitana . . . . .	1 75
Harmonie du Soir, Caprice . . . . .	2 —
Prière du Soir, Andante religieuse . . . . .	1 25
Idylle pastorale . . . . .	1 25
14 Morceaux, faciles et progressifs . . . . .	3 —
Marche funèbre de <i>Chopin</i> . Transcription . . . . .	1 25
Le Soir. Transcription brillante . . . . .	1 25

### B. Duos.

Siciliano . . . . .	2 —
Adagio de la Sonate (en Ut) de Beethoven (Op. 10) . . . . .	1 75
Andante de la Sonate (en Ut) de Mozart, arr. . . . .	1 50
Barcarolle . . . . .	3 25
Boléro concertant . . . . .	2 75
Marche de Tamerlan de <i>Winter</i> . Transcription brillante . . . . .	2 25
La Prise d'Armes, Marche militaire . . . . .	2 50
Souvenirs et Regrets, Marche funèbre . . . . .	2 50
Le Réveil des Chasseurs, Duo concertant . . . . .	2 25

Propriété des Editeurs  
**B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE**  
 Schott & C<sup>e</sup>, Londres. Schott frères, Bruxelles.  
159 Regent Street. 82 Montagne de la Cour.

# HYMNE À SAINTE CÉCILE

1

DE CHARLES GOUNOD

TRANSCRIPTION

ALFRED LEBEAU Op.91.

ORGUE.

PIANO.

*Andante sostenuto assai.*

*dim.*

*p cantabile.*

*p*

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

19317

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

Second system of musical notation. The vocal line begins with the dynamic marking *dim.* and a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *p* dynamic marking in the vocal line.

The musical score is arranged in six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line features lyrics: "cen do." in the third system. Dynamic markings include *p* (piano), *cres* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment consists of intricate patterns in both the right and left hands, often using sixteenth and thirty-second notes.

19547.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a piano accompaniment consisting of eighth-note patterns in both hands.

The second system continues the piece. The vocal line starts with a *dim.* (diminuendo) marking and the tempo instruction *a piacere.* Below this, the tempo changes to *a tempo.* The piano accompaniment begins with a *p* (piano) dynamic marking and features a steady eighth-note accompaniment.

The third system shows the vocal line with a *cres.* (crescendo) marking. The piano accompaniment also includes a *cres.* marking, indicating a gradual increase in volume.

The fourth system features the vocal line with the lyrics *cen do.* and *do.* The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern.

The fifth system concludes the page with the vocal line marked *ff* (fortissimo) and the piano accompaniment also marked *ff*. The piano part features a more active eighth-note accompaniment.

The musical score on page 5 is arranged in three systems. Each system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part features intricate arpeggiated patterns. Performance markings include 'dim.', 'p', 'pp', and 'rit.'.

# DUOS

für Harmonium und Klavier

über Themata aus Werken von

## RICHARD WAGNER

übertragen von

### AUGUST REINHARD

- |    |  |                                      |                                  |
|----|--|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1. | <b>Die Meistersinger von Nürnberg.</b> | Vorspiel . . . . .                   | Pr. Mk. 3.50                     |
| 2. | „                                      | „                                    | Einleitung zum III. Act „ „ 1.75 |
| 3. | „                                      | „                                    | Walther's Preislied . . „ „ 2.—  |
| 4. | <b>Die Walküre.</b>                    | Siegmund's Liebeslied . . . . .      | „ „ 2.—                          |
| 5. | <b>Götterdämmerung.</b>                | Trauermarsch beim Tode Siegfried's   | „ „ 2.—                          |
| 6. | <b>Parsifal.</b>                       | Vorspiel . . . . .                   | „ „ 2.50                         |
| 7. | „                                      | Charfreitagszauber . . . . .         | „ „ 2.25                         |
| 8. | <b>Das Rheingold.</b>                  | Einzug der Götter in Walhall . . „ „ | 2.50                             |
| 9. | <b>Parsifal.</b>                       | Parsifal und die Blumenmädchen . „ „ | 3.—                              |

Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

## Musique pour Piano et Orgue-Mélodium.

<p><b>Beethoven, L. v.</b> Adagio molto e cantabile a. d. 4 3 9<sup>me</sup> Symphonie. Op. 125, bearb. von A. Trutschel 3 25 — Andante du Quintuor en Mi-bé. Op. 16, arr. par H. Oberhoffer . . . . . 2 75 <b>Drinaenberg, J.</b> Souvenir de l'opéra Tannhäuser . 1 75 <b>Feigler, V.</b> Duo . . . . . 4 25 <b>Goldmark, C.</b> Au jardin, Andante de la Symphonie. Op. 26, par G. L'Hiver . . . . . — — <b>Gounod, Ch.</b> Marche festive . . . . . 2 50 — Méditation sur le 1<sup>er</sup> Prélude de J. S. Bach . 1 75 — Hymne à S<sup>te</sup> Cécile, Méditation religieuse, tran- scrite par A. Le Beau . . . . . 1 75 — Sérénade . . . . . 2 50 <b>Kern, L.</b> Das Rheingold, Reminiscenz . . . . . 3 25 <b>Ketterer, E. et Durand, A.</b> Faust de Gounod, Duo. Op. 171 . . . . . 3 25 — L'Africaine de Meyerbeer, Duo brillant. Op. 175 3 50 — Fantaisie sur La Favorite . . . . . 4 25 — Marche solennelle . . . . . 2 75 — Guillaume Tell, Fantaisie de Concert . . . . . 4 <b>Lebeau, A.</b> Les Noces de Jeannette, Duo de Salon 3 25 — Galathée, Duo de Salon . . . . . 2 75 — Mandolinata de Paladilhe, Duo de Salon . . . 1 75 <b>Leybach, J.</b> Siciliano . . . . . 2 — — Le Reveil des Chasseurs, Duo concertant . . . 2 25 — Adagio de la Sonate en Ut de Beethoven. Op. 10, arr. 1 75 — Andante de la Sonate en Ut de Mozart arr. . 1 50 — Barcarolle . . . . . 3 25 — Boléro concertant . . . . . 2 75 — Marche de Tamerlan de Winter, Transcription brillante . . . . . 2 25 — La Prise d'Armes, Marche militaire . . . . . 2 50 — Souvenirs et Regrets, Marche funèbre . . . . 2 50 <b>Moreaux, A.</b> Choeur des Sabéennes de l'opéra La Reine de Saba. Transcription . . . . . 1 75</p>	<p><b>Moreaux, E.</b> Agnus Dei de la Messe solennelle de Rossini. Op. 95 . . . . . 3 25 <b>Ravina, H.</b> Adoremus. Mélodie religieuse . . . . 2 — <b>Renaud, A.</b> Marche funèbre de Chopin. Transcription 1 75 <b>Rossini, G.</b> Soirées musicales, transcrites pour Piano et Orgue-Mélodium par V. Micko. N<sup>o</sup> 1. La Promessa, Canzonetta . . . . . 2 — 2. La Regata Veneziana, Nocturno . . . . . 2 — 3. L'Invito, Boléro . . . . . 2 — 4. La Gita in Gondola, Barcarola . . . . . 1 75 5. La Partenza, Canzonetta . . . . . 1 75 6. Li Marinari, Duetto . . . . . 3 — — La Charité, Choeur religieux . . . . . 1 75 <b>Rundnagel, C.</b> Die Thrane, Romanze von J. Thomas 2 25 <b>Schubert, Fr.</b> Mélodies transcrites pour Orgue-Mé- lodium et Piano par Fr. Lux. Cah. 1. La Fille du pêcheur (Das Fischer- mädchen). — Barcarolle (Auf dem Wasser). — Le Secret (Geheimis). 2 75 Cah. 2. L'Attente (Du bist die Ruhe). Le Chant du chasseur (Jägers Abend- lied). Ave Maria (Hymne an die Jungfrau) . . . . . 3 — <b>Schulhoff, J.</b> Chant du Berger, arr. par G. L'Hiver 1 25 <b>Stapf, E.</b> Cujus animam, Air du Stabat mater de Rossini, arr. Op. 15 . . . . . 2 — <b>Trutschel, A.</b> 3 Fantaisies de Mozart, transcrites. N<sup>o</sup> 1. Fantaisie en Ut-min. de l'op. 11 . . . . . 2 25 2. Fantaisie et Fugue en Ut-maj. . . . . 2 25 3. Fantaisie (dédiée à sa femme) en Ut-min. . . . . 2 25 <b>Westbrook, W. J.</b> Morceaux célèbres. N<sup>o</sup> 1. Mendelssohn, F. Marche de Noces 2 25 2. Chopin, F. Op. 35. Marche funèbre 2 — 3. Lachner, F. Op. 113. Marche célèbre 2 50</p>
---	---

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Bruxelles: Schott frères.

# Musique pour l'Orgue - Mélodium.

<b>Benda, E. F.</b> Theoretisch-praktische Harmoniumschule	3 25		
— Méthode théorique et pratique	3 25		
— 12 Morceaux caractéristiques. En 2 Cahiers, chaque	1 75		
<b>Calonne, L. de.</b> Transcriptions faciles de morceaux célèbres de Pergolesi, Schubert, de Weber. Op. 101. En 2 Suites, chaque	1 25		
<b>Daussoigne-Méhul.</b> Souvenirs dramatiques, Soirées musicales d'après de Bériot et Fauconier.			
1 <sup>r</sup> Livre. 6 Morceaux sur la Gazza Ladra, en 2 Suites	chaque	2 —	
2 <sup>d</sup> Livre. 6 Morceaux sur le Freischütz, en 2 Suites	chaque	2 —	
3 <sup>m</sup> Livre. 5 Morceaux sur Anna Bolena, en 2 Suites	chaque	2 —	
<b>Deneve, J.</b> 2 Prières		— 75	
<b>Dubois, V.</b> 6 Compositions.			
1 <sup>re</sup> Suite	N° 1. Un Songe	1 50	
	2. Résignation		
	3. Elégie		
	4. Souvenir		
2 <sup>e</sup> Suite	5. Réverie	1 50	
	6. Un jour de fête		
<b>Gounod, Ch.</b> Méditation sur le 1 <sup>r</sup> Prélude, Transcription.		1 25	
— Nazareth (Jésus de Nazareth), a sacred song transcribed by W. J. Westbrook		1 50	
<b>Grégoir, E.</b> 4 Morceaux (Dernière Pensée de Weber. — Air irlandais. — Le désir de Beethoven. — Thème de Beethoven)		1 75	
<b>Kastner, E.</b> Paraphrase über Motive der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner. Op. 5		1 25	
— Die Walküre von R. Wagner, Reminiscenzen, Op. 6		1 50	
<b>Lachner, F.</b> Andante favori de la 2 <sup>m</sup> Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab		— 75	
<b>Lebeau, A.</b> Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer. Op. 112.		1 —	
— La Mandolinata de Paladilhe, Transcription		1 25	
— Souvenirs des grands Maîtres, 6 Fantaisies de Salon.			
N° 1. Souvenirs de Bellini. Op. 60		1 50	
2. Souvenirs de Bellini. Op. 61		1 50	
3. Souvenirs de Weber. Op. 62		1 50	
4. Souvenirs de Rossini. Op. 63		1 50	
5. Souvenirs de Grétry. Op. 64		1 50	
6. Souvenirs de Donizetti. Op. 65		1 50	
L'Orgue des Salons. 10 Morceaux.			
N° 1. Sérénade de Gounod		— 50	
2. Réverie		— 75	
3. Une Plainte, Elégie		— 75	
4. Ronde du Guet, Marche		— 75	
5. Au Bord de la mer, Romance		— 75	
6. Marche des Hallebardiers		— 75	
7. Nocturne		— 75	
8. Villanelle		— 75	
9. Danse des Karigans, Légende bretonne		— 75	
10. A la chapelle, Prière		— 75	
<b>Léfebvre-Wely.</b> Leçons méthodiques. Op. 19		1 75	
— Romance sans paroles. Op. 92		1 —	
— Heures de loisir, Collection de Morceaux de Salon.			
N° 1. Adam. Cantique de Noël, Transcription		1 —	
2. Massé. Souvenirs, Romance, Transcription		1 —	
3. Venite adoremus, Chant de Noël		1 —	
— La Sainte Chapelle. (Vade-Mecum de l'Organiste). Entrées et Sorties de Choeur, Versets, réludes pour Amen, Elévations et Communions, Offertoires, Marches brillantes pour Processions. En 2 Livraisons, chaque n.		6 —	
<b>Lemmens, J.</b> Morceaux de salon.			
N° 1. Invocation		1 25	
2. Nocturne		1 25	
3. Fugnette		1 —	
4. Cantabile		1 25	
5. Romance sans paroles		75	
6. Fanfare		1 25	
— 12 Morceaux choisis	n.	3 —	
<b>Leybach, J.</b> Méthode complète, théorique et pratique en 3 Parties. (Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Gebrauche für Personen, welche mit den Elementen der Musik vertraut sind.)		12 50	
— Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux		1 25	
— Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques		1 50	
— Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale		1 50	
— Tyrolienne et Valse brillante, 2 Morceaux caractéristiques		1 50	
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi		2 —	
— Dans les Montagnes, Idylle		1 50	
— Freischütz (Robin des bois), Fantaisie brillante		1 50	
— Sémiramide, Fantaisie brillante		1 75	
— Souvenir de Castelnau, Réverie		1 75	
— Balladine		1 50	
— Canzonetta Napolitana		1 75	
— Harmonie du Soir, Caprice		2 —	
— Prière du Soir, Andante religioso		1 25	
— Idylle pastorale		1 25	
— Marche funèbre de Chopin, Transcription		1 25	
— Le soir. Transcription brillante		1 25	
<b>Mailly, A.</b> 2 Prières. Op. 2.		1 25	
— 6 Morceaux caractéristiques. Op. 3.			
N° 1. La Réverie		1 25	
2. Le Badinage		1 25	
3. Le Crépuscule		1 25	
4. La Pastorale		1 25	
5. L'Angelus		1 —	
6. La Fête villageoise		1 75	
<b>Maton, L.</b> 3 Pièces.			
N° 1. Le Soir		— 50	
2. Ballade		— 50	
3. Berceuse		— 50	
<b>Markull, F. W.</b> Album pour Orgue-Mélodium ou Physharmonica, contenant 12 Morceaux caractéristiques. Op. 82		4 25	
En 2 Suites, chaque		2 —	
<b>Merkel, G.</b> 4 Morceaux mélodiques. (Chant du matin, Chant du berger, Idylle, Hymne du soir), Op. 88		1 25	
— Lyrische Blätter, 2 Stücke		1 75	
<b>Moreaux, E.</b> Messe solennelle de Rossini, Kyrie, Sanctus et Domine. Op. 94		1 25	
<b>Rineck, Ch. H.</b> 70 Morceaux pour Orgue, choisis et arrangés, classés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigts par F. Lux	n.	3 —	
<b>Rivenall, Fr.</b> 3 Morceaux (Romance, Caprice, Nocturne)		2 —	
<b>Rossini, G.</b> Messe solennelle N° 6. Prélude religieux		— 75	
<b>Schulhoff, J.</b> Valse brillante arr.		1 50	
<b>Stapf, E.</b> Morceaux-choisis de l'opéra Guillaume Tell. Op. 14		2 —	
— Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen u. Liedern ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy n.		3 —	
<b>Streabbog, L.</b> Les Chefs d'Oeuvres de tous les Pays. Collection de petits Morceaux choisis. En 8 Cahiers, chaque		2 75	
<b>Trutschel, A.</b> 12 Poèmes élégiaques. Op. 28. En 2 Suites, chaque		1 50	
<b>Wolff, E.</b> 6 Préludes. Op. 224		1 75	
— 6 Méditations. Op. 225. En 2 Suites, chaque		1 50	
— Barcarolle. Op. 228		1 —	

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Bruxelles: Schott frères.