

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' aragonesa

Alard, Delphin

Mayence [u.a.], [ca. 1865]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-317069](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-317069)

MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Strasbourg chez SCHOTT FRERES

Londres, chez SCHOTT & Comp

Strasbourg chez SCHOTT FRERES		Londres, chez SCHOTT & Comp	
n. kr.		n. kr.	
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma, Op. 9, av. acc. de Piano.	2 24	ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma, Op. 9, av. acc. de Piano.	2 24
- Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix, Op. 12, avec accomp. de Piano.	2 24	- Grande Fantaisie de concert, Op. 16, avec accomp. de Piano.	2 -
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	- Variations concertantes pour Violon et Chant sur une Romance de Puccini, Op. 17, av. acc. de Piano.	2 24
- Souvenirs des Pyrénées, Op. 13, avec acc. de Piano.	1 12	- Premier Concerto, Op. 18, avec acc. de Piano.	2 -
- Premier Concerto, Op. 15, avec accomp. de Piano.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	7 12
avec Acc. d'Orchestre.	8 24	- Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le Diable, Op. 19, avec accomp. de Piano.	2 -
- Souvenirs de Mozart, Fantaisie, Op. 21, avec accomp. de Piano.	2 24	- Romance de Field, transcrite, Op. 20, avec accomp. de Piano.	- 54
avec Acc. d'Orchestre.	5 24	- Romance de Lucrèce Borgia, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 -
- Fantaisie caractéristique, Op. 24, avec acc. de Piano.	2 -	BAZZINI, A. Fantaisie dramatique sur l'air final de l'op. Lucia di Lammermoor, Op. 10, avec acc. de Piano.	2 -
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	4 30
- Villanelle, Op. 29, av. acc. de Piano.	1 12	- L'Absence, Mélodie, Op. 22, avec accomp. de Piano.	1 -
- Le Désir, Fantaisie sur un thème de Beethoven, Op. 30, avec accomp. de Piano.	2 24	- Souvenir de Naples, Fantaisie, Op. 23, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	5 24	- Fantaisie sur des motifs de l'opéra Anna Bolena, Op. 24, avec accomp. de Piano.	1 48
- 1 ^{re} Symphonie, Op. 31 ^{bis} , av. accomp. de Piano.	2 -	avec Acc. d'Orchestre.	4 12
avec Acc. d'Orchestre.	5 24	- La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique, Op. 25, avec acc. de Piano.	1 48
- Fantaisie sur des motifs de l'opéra Nabucodonosor, Op. 32, avec accomp. de Piano.	2 -	- 2 ^{me} Fantaisie sur La Sonnambula, Op. 26, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	avec Acc. d'Orchestre.	5 24
- 2 ^e Concerto, Op. 34, av. acc. de Piano.	2 24	- Il Pirata, Fantaisie de concert, Op. 27, avec acc. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	5 24
- Fantaisie sur la Prière de l'opéra Moïse, Op. 35, av. accomp. de Piano.	1 30	- Hymne triomphale, 3 ^{me} Concerto, Op. 29, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	5 -
- Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici, Op. 36, avec accomp. de Piano.	2 -	- 6 Morceaux lyriques, Op. 35, avec accomp. de Piano.	1 12
- Il Trovatore, Fantaisie, Op. 37, avec accomp. de Piano.	2 -	No. 1. Elégie.	1 12
- La Traviata, Fantaisie, Op. 38, avec accomp. de Piano.	2 24	2. La Joie.	1 30
- 8 Fantaisies faciles Op. 39, avec acc. de Piano.	1 -	3. Le Muletier.	1 30
No. 1. Rossini, La Gazza Ladra.	1 -	4. Bavardage.	1 12
2. Donizetti, L'Elisire d'Amore.	1 -	5. Rêve de bonheur.	1 12
3. Adam, Le Chalet.	1 -	6. Boléro.	1 30
4. Rossini, Le Barbier de Séville.	1 -	- Le Carillon d'Arras, Air flamand varié Op. 36, avec acc. de Piano.	2 -
5. Bellini, Norma.	1 -	- Concerto Militaire Op. 42, avec accomp. de Piano.	2 42
6. Donizetti, La Fille du Régiment.	1 -	avec Acc. d'Orchestre.	5 24
7. Bellini, Les Puritains.	1 -	BECKER, J. Morceaux de salon, av. accomp. de Piano.	1 -
8. - La Sonnambula.	1 -	No. 1. La Veille des noces.	- 45
- Un Ballo in Maschera, Opéra de Verdi, Fantaisie, Op. 40 avec acc. de Piano.	2 -	2. La Brise du printemps.	- 45
- Les Maîtres classiques du Violon, Collection de morceaux choisis dans les chefs d'oeuvres des plus grands maîtres classiques avec le style, le phrasé, l'expression, les doigts et les coups d'archet.	1 -	3. Une Caprice.	1 12
No. 1. Corelli, Sonate XII ^{me} (Folia), Op. 5.	1 48	BERIOT, CH. De 1 ^{er} Air varié, en Ré mineur, Op. 1, avec accomp. de Piano.	1 12
2. Bach, J. S. Sonate VI ^{me} .	2 -	avec Acc. de Quatuor.	1 12
3. Tartini, Le Trille du Diable, Sonate.	1 48	avec Acc. d'Orchestre.	2 24
4. Leclair, Sonate VI ^{me} (Le Tombeau).	1 30	- 2 ^{me} Air varié, en Ré majeur, Op. 2, avec accomp. de Piano.	1 12
5. Stralitz, 1 ^{er} Divertimento (Duo pour Violon seul).	- 54	avec Acc. de Quatuor.	1 12
6. Viotti, Concerto XXIV ^{me} .	3 -	avec Acc. d'Orchestre.	2 -
7. Gaviniès, Sonate II ^{me} , Op. 1.	1 12	- 3 ^{me} Air varié, en Mi majeur, Op. 3, avec accomp. de Piano.	1 30
8. Mozart, Sonate en Si-b.	2 -	avec Acc. de Quatuor.	1 30
9. Beethoven, Romance en Fa, Op. 50.	1 -	avec Acc. d'Orchestre.	3 -
10. Paganini, Sonate I ^{re} , Op. 2.	- 54	(Éditions nouvelles, revues et augmentées.)	
ARTOT, J. 1 ^{er} Air varié, Op. 1, avec acc. de Piano.	1 30	- 5 ^{me} Air varié, en Mi mineur, Op. 7, avec accomp. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	2 42	avec Acc. d'Orchestre.	2 -
- 2 ^e Air varié, Op. 2, avec accomp. de Piano.	1 30	- 6 ^{me} Air varié, en La mineur, Op. 12, avec accomp. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	avec Acc. d'Orchestre.	1 48
- Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante, Op. 4, avec acc. de Piano.	2 -	- 7 ^{me} Air varié, en Mi majeur, Op. 15, avec accomp. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	avec Acc. d'Orchestre.	2 -
- Scène des tombeaux de Lucia de Lammermoor, Fantaisie, Op. 5, avec acc. de Piano.	1 48	- Premier Concerto, en Ré majeur, Op. 16, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	avec Acc. de Quatuor.	2 24
- Scherzo, Op. 7, av. acc. de Piano.	1 30	avec Acc. d'Orchestre.	4 12
- Hommage à Rubini, Fantaisie bril. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 24	- Le Trémolo, Caprice sur un thème de Beethoven, Op. 30, av. acc. de Piano.	1 48
avec Acc. d'Orchestre.	4 -	avec Acc. d'Orchestre.	3 12
- Grande Fantaisie sur l'hymne national russe, Op. 11, avec accomp. de Piano.	2 -	- Second Concerto, en Si mineur, Op. 32, avec accomp. de Piano.	4 12
- Fantaisie sur des motifs de Norma, Op. 13, avec accomp. de Piano.	2 -	avec Acc. de Quatuor.	4 48
		avec Acc. d'Orchestre.	9 36
		BERIOT, CH. DE. Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto, Op. 32, avec accomp. de Piano.	2 24
		avec Acc. de Quatuor.	3 -
		avec Acc. d'Orchestre.	6 -
		- 3 Etudes caractéristiques, Op. 37, avec acc. de Piano.	2 24
		- 8 ^{me} Air varié, en Ré mineur, Op. 42, avec accomp. de Piano.	2 -
		avec Acc. d'Orchestre.	2 24
		- Troisième Concerto, en Mi mineur, Op. 44, avec accomp. de Piano.	3 36
		avec Acc. de Quatuor.	4 48
		avec Acc. d'Orchestre.	9 36
		- Quatrième Concerto, en Ré mineur Op. 46, avec accomp. de Piano.	2 -
		avec Acc. de Quatuor.	2 24
		avec Acc. d'Orchestre.	4 48
		- 9 ^{me} Air varié (Fantaisie), en Ré mineur, Op. 42, av. acc. de Piano.	2 42
		avec Acc. d'Orchestre.	4 30
		- Cinquième Concerto, en Ré majeur, Op. 55, avec accomp. de Piano.	3 -
		avec Acc. d'Orchestre.	5 24
		- Valses pour Violon et Piano concertant, Op. 58.	1 48
		- 10 ^{me} Air varié (Fantaisie), en Ré majeur, Op. 67, av. acc. de Piano.	2 24
		avec Acc. d'Orchestre.	4 12
		- Sixième Concerto en La majeur, Op. 70, avec accomp. de Piano.	2 24
		avec Acc. d'Orchestre.	5 24
		- Septième Concerto, en Sol majeur, Op. 76, avec accomp. de Piano.	3 -
		avec Acc. d'Orchestre.	6 -
		- Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives, Op. 77, 2 ^{me} Suite, 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos, avec acc. de Piano.	2 42
		En 2 Cahiers, chaque	1 30
		Partie séparée de Violon.	- 54
		- 11 ^{me} Air varié, en La mineur, Op. 79, avec accomp. de Piano.	1 48
		avec Acc. d'Orchestre.	3 -
		- Etude de Salon, Op. 85 ^{bis} , avec accomp. de Piano.	1 -
		- 12 ^{me} Air varié en Ré majeur, Op. 88, avec accomp. de Piano.	2 24
		avec Acc. d'Orchestre.	4 48
		- Huitième Concerto en Sol majeur, Op. 99, avec accomp. de Piano.	3 36
		avec Acc. d'Orchestre.	7 30
		- Fantaisie ou Scène de Ballet, Op. 100, avec accomp. de Piano.	2 24
		avec Acc. d'Orchestre.	4 48
		- Les trois Bouquets, 3 Fantaisies, Op. 101, avec acc. de Piano, No. 1 à 3, chaque	1 -
		- Neuvième Concerto en La mineur, Op. 104, avec accomp. de Piano.	2 24
		avec Acc. d'Orchestre.	4 12
		- 2 ^e Fantaisie-Ballet, Op. 105, avec accomp. de Piano.	2 24
		- Andante-Caprice, Op. 108, avec accomp. de Piano.	1 48
		- 2 Fantaisies sur des thèmes russes Op. 111, avec acc. de Piano, No. 1.	1 12
		No. 2.	1 30
		- Grande Fantaisie, Op. 115, avec accomp. de Piano.	2 24
		avec Acc. d'Orchestre.	4 48
		- 12 Mélodies italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites, chaque	1 12
		- 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano choisis dans la Méthode, En 6 Suites, chaque	1 30
		BOTT, J. J. 3 Morceaux de salon, Op. 18, avec accomp. de Piano.	2 -
		BRAND, A. 6 Valses brillantes avec accomp. de Piano.	1 12
		BRANDENBURG, F. Réverie sur un thème de Kücken, Op. 9, avec acc. de Piano.	1 21
		BERGMÜLLER, FRÉD. 3 Nocturnes, avec accomp. de Piano.	1 30
		CASORTI, A. Les Regrets, Mélodie, Op. 8, avec accomp. de Piano.	1 12
		- 1 ^{er} Air varié, Op. 13, avec acc. de Piano.	1 48
		COENEN, F. L'Echo, Morceau de Salon, Op. 17, av. acc. de Piano.	1 12
		DAMCKE, F. 2 Morceaux de salon, Op. 39, avec accomp. de Piano, No. 1. Chant d'Amour.	1 -
		2. Berceuse.	1 -
		DANCLA, CH. 6 petits Airs Variés, Op. 89, avec accomp. de Piano, No. 1. Thème de Puccini.	1 -
		No. 2. Thème de Rossini.	1 -
		3. Thème de Bellini.	1 -
		4. Thème de Donizetti.	1 -
		5. Thème de Weigl.	1 -
		6. Thème de Mercadante.	1 -
		- Romance et Mazurka, Op. 100, avec acc. de Piano.	1 30
		- Tarentelle Op. 102, av. acc. de Piano.	1 30
		- Trois petits Divertissements avec accomp. de Piano, 1 ^{re} Suite.	1 12
		- 3 petits Divertissements Op. 106, avec acc. de Piano, 2 ^{me} Suite.	1 12
		DREYSCHOCK, R. Divertissement, avec acc. de Piano.	1 -
		ELERB, L. Fantaisie sur des thèmes espagnols, Op. 14, av. acc. de Piano.	1 48
		ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel, Op. 10, avec acc. de Piano.	1 12
		ERNST, H. W. 3 Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano, No. 1. 2 Nocturnes, Op. 8.	1 12
		2. Thème allemand varié, Op. 9.	1 30
		3. Elégie, Chant, Op. 10.	- 54
		- Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello, Op. 11, avec accomp. de Piano.	1 48
		avec Acc. d'Orchestre.	3 30
		(Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant instrumentalement à vent.)	
		FRIEDRICH, K. Fantaisie élégante sur le Carnaval de Venise, avec accomp. de Piano.	1 30
		GALLENKOWSKY, A. DE. Fantaisie sur une Chanson de petite Russie, Op. 2, avec acc. de Piano.	1 21
		- Fantaisie sur une Chanson de petite Russie «Le Rossignol» de M. Glinka, Op. 3, av. acc. de Piano.	1 21
		- Fantaisie brillante sur deux Chansons de petite Russie, Op. 4, avec accomp. de Piano.	1 30
		- Souvenir d'un beau jour, 1 ^{er} Mélodie, Op. 5, avec accomp. de Piano.	- 54
		- Adieux à la petite Russie, 2 ^{me} Mélodie, Op. 6, avec accomp. de Piano.	- 54
		- Chant sans paroles, 3 ^{me} Mélodie, Op. 7, avec accomp. de Piano.	- 54
		GHYS, J. Premier Concerto, Op. 40, avec acc. de Piano.	2 42
		avec Acc. d'Orchestre.	5 -
		GUHR, C. Concerto (dans la manière de Paganini), avec Acc. d'Orchestre.	7 12
		(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rodé.)	
		HAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la Romance «Ma Céliac», Op. 3, avec acc. de Piano.	1 30
		avec Acc. d'Orchestre.	3 12
		- Variations dans le style élégant sur l'air favori de L'Elisire d'Amore, Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 -
		avec Acc. d'Orchestre.	3 -
		- Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra Op. 10, av. acc. de Piano.	2 24
		avec Acc. d'Orchestre.	3 12
		- Grande Scène sur Lucia di Lammermoor, Op. 11, av. acc. de Piano.	1 30
		avec Acc. d'Orchestre.	3 36
		HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne, Op. 5, avec accomp. de Piano.	1 -
		- Sicilienne, Morceau de concert, Op. 31, avec acc. de Piano.	2 24
		HERMAN, AD. Lolla Roulé, Fantaisie pastorale Op. 51, avec acc. de Piano.	1 30
		- Le Pré aux Clercs, Fantaisie gracieuse Op. 58, avec acc. de Piano.	1 48
		- La Favorite, Fantaisie dramatique Op. 59, avec acc. de Piano.	1 30
		HUNYADY, B. DE. Air hongrois varié, Op. 17, avec acc. de Piano.	1 48
		JANSA, L. 12 Impromptus (12 Salonstücke), Op. 79, av. acc. de Piano, No. 1. Printemps, No. 2. Tarentelle, No. 3. Tendresse, No. 4. L'Agitation, No. 5. Nocturne, No. 6. Toccata, No. 7. L'Élégarce, No. 8. Agrément, No. 9. Sérénade, No. 10. Mélancolie, No. 11. Romance, No. 12. Gaîté, chaque	1 -
		- Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec acc. de Piano, No. 1 et 2, chaque	1 12
		JEHIN-PRUME, F. Fantaisie brillante Op. 1, avec accomp. de Piano.	2 24
		avec Acc. d'Orchestre.	4 30

KALLIWODA, J. W. Fantaisie, Op. 25, avec accomp. de Piano.		No. 4. E'oj, g'la.		RODE, P. Air varié avec Acc. d'un 2 ^e Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano. Op. 10.		SINGEB, E. Le Carnaval hongrois, Variations burlesques. Op. 15, av. acc. de Piano.	
2 24	avec Acc. d'Orchestre.	1 12	5. La Pastorella del' Alpi.	1 12	7 ^{me} Concerto arr. en Sonate avec Acc. d'un 2 ^e Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.	1 30	avec Acc. de Quatuor.
3 36		1 12	6. La Regata veneziana.	1 12		1 28	avec Acc. d'Orchestre.
1 21		1 48	LOUIS, N. Fantaisie sur la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule, avec acc. de Piano.	1 48		1 30	
1 21		1 48	— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140, av. acc. de Piano.	1 48	SAINTON, P. Premier Concerto, Op. 9, avec accomp. de Piano.	— 45	
1 21		2 —	MASSART, L. Le Réveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2, avec acc. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	— 45	
2 —		1 30	MAYSIEDER, J. Variations, Op. 25, arr. par A. Brand, av. acc. de Piano.	1 30	avec Acc. d'Orchestre.	2 24	
1 30		1 12	avec Acc. de Quatuor.	3 36		2 24	
1 30		1 12	MAZAS, F. La Babillarde. Scène- Caprice, Op. 37, avec acc. de Piano.	1 12	— Fantaisie sur la Romance favorite »Die Fahnenwache« de Lindpaintner. Op. 11, avec accomp. de Piano.	2 —	
2 36		1 12	— Grande Fantaisie sur Le Postillon de Lonjumeau. Op. 59, avec acc. de Piano.	1 12	avec Acc. d'Orchestre.	2 24	
1 48		2 —	MILANOLLO, TH. Ave Maria de Schubert, transcrit Op. 4, avec acc. de Piano ou Orgue/Mélodium.	2 24	— Fantaisie sur Lucrezia Borgia, Op. 12, avec acc. de Piano.	2 —	
1 30		1 —	MOLIQUE, B. Concertino, Op. 1, avec acc. d'Orchestre.	1 48	avec Acc. d'Orchestre.	2 24	
1 12		3 —	— La Saltarella. Op. 55, avec acc. de Piano.	1 48	— Souvenir de la Fille du Régiment, Fantaisie, Op. 13, avec acc. de Piano.	4 12	
2 —		1 48	MONASTERIO, J. DE. Grande Fantaisie nationale sur des Airs populaires espagnols, avec acc. de Piano.	1 48	avec Acc. d'Orchestre.	4 12	
3 36		2 42	MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3, avec acc. de Piano.	1 48	— Solo de concert. Op. 16, avec acc. de Piano.	1 48	
2 24		1 30	— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4, avec acc. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	1 48	
2 24		2 —	PAGANINI, N. Oeuvres posthumes: No. 1. Premier Concerto en Mi bémol. Op. 6, avec acc. de Piano.	1 30	— Rondo-Mazurka. Op. 17, avec acc. de Piano.	5 24	
1 12		5 24	L'accomp. d'Orchestre.	1 30	avec Acc. d'Orchestre.	1 30	
1 48		9 36	1 ^{ère} . Rondo du 1 ^{er} Concerto. Op. 6 ^{bis} , avec acc. de Piano.	1 30	— 3 Romances. Op. 18, avec acc. de Piano.	1 30	
1 48		2 42	2. 2 ^e Concerto en Si mineur. (Rondo de la Clochette.) Op. 7, avec acc. de Piano.	1 30	— La Source. Op. 19, avec acc. de Piano.	1 12	
1 —		4 30	L'accomp. d'Orchestre.	1 30	— Tarentelle. Op. 20, avec acc. de Piano.	1 30	
2 —		9 36	2 ^{ème} . La Clochette, Rondo. Op. 7 ^{bis} , avec acc. de Piano.	1 30	SINGELÉE, J. B. Fantaisie élégante sur le Pirate. Op. 13, avec acc. de Piano.	1 30	
1 12		2 24	3. Le Streghe (Danse des Sorcières), fameuses Variations. Op. 8, avec acc. de Piano.	1 48	— Fantaisie élégante sur Lucia de Lammermoor. Op. 14, avec acc. de Piano.	1 30	
4 12		1 48	L'accomp. d'Orchestre.	1 30	— Fantaisie élégante sur La Part du Diable. Op. 16, avec accomp. de Piano.	1 48	
7 12		4 —	4. God save the Queen, Variations. Op. 9, av. acc. de Piano.	1 30	— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18, avec acc. de Piano.	1 30	
4 12		3 —	L'accomp. d'Orchestre.	1 30	— Fantaisie élégante sur L'Enchantresse. Op. 19, avec acc. de Piano.	1 30	
3 —		1 30	5. Le Carnaval de Venise, 20 Variations. Op. 10, avec acc. de Piano.	1 48	— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21, avec acc. de Piano.	1 48	
5 24		1 30	6. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel) Allegro de Concert. Op. 11, avec acc. de Piano.	1 30	— Fantaisie élégante sur Le Pré aux Clercs. Op. 24, avec acc. de Piano.	1 30	
1 48		1 30	L'accomp. d'Orchestre.	1 30	— Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25, avec acc. de Piano.	1 30	
1 48		1 12	7. Non Più mesta, Thème et Variations. Op. 12, avec accomp. de Piano.	1 30	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 27, avec acc. de Piano.	2 —	
4 12		1 48	L'accomp. d'Orchestre.	2 —	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Jérusalem (Lombardi). Op. 28, avec acc. de Piano.	2 —	
4 12		3 —	8. I Palpiti, Thème et Variations Op. 13, avec acc. de Piano.	2 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète. Op. 29, avec acc. de Piano.	2 —	
1 12		4 —	L'accomp. d'Orchestre.	2 —	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La fille du Régiment. Op. 30, avec acc. de Piano.	2 —	
2 24		— 54	10. Sonata a Violino principale con acc. di Violino e Violoncello. con acc. de Piano.	2 —	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots. Op. 31, avec acc. de Piano.	2 24	
4 30		1 —	PANNY, J. Sonate pour la 4 ^{ème} corde, Op. 28, avec acc. de Piano.	2 24	— La Somnambule, Fantaisie. Op. 39, avec accomp. de Piano.	1 30	
2 24		1 12	avec Acc. de Quatuor.	1 30	— Les Puritains, Fantaisie. Op. 40, avec acc. de Piano.	1 30	
4 48		1 24	avec Acc. d'Orchestre.	1 30	— Fantaisie pastorale. Op. 56, avec acc. de Piano.	1 30	
2 —		3 12	PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillantes sur des motifs de Mina. Op. 50, avec acc. de Piano.	1 30	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 67, avec accomp. de Piano.	1 48	
2 24		1 30	avec Acc. de Piano.	1 48	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Stradella. Op. 68, avec acc. de Piano.	1 48	
3 36		2 —	PRUMÉ, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec acc. de Piano.	1 48	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec acc. de Piano.	1 48	
2 24		4 12	avec Acc. d'Orchestre.	1 48	— La Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec acc. de Piano.	1 48	
2 42		8 24	— Souvenir villageois. Andante et Rondo. Op. 10, avec acc. de Piano.	1 48	— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec acc. de Piano.	2 24	
4 48		2 24	avec Acc. de Quatuor.	1 48	— Il Trovatore, Fantaisie. Op. 91, avec acc. de Piano.	1 30	
— 54		2 42	avec Acc. d'Orchestre.	1 30	— Othello, Fantaisie Op. 95, avec acc. de Piano.	1 30	
— 54		4 30	— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano.	1 30	SINGER, E. Adieux à la patrie, Improvisation hongrois. Op. 4, avec accomp. de Piano.	1 21	
1 21		5 24	avec Acc. d'Orchestre.	1 12	— La Sentimentale, Fantaisie de salon. Op. 13, avec acc. de Piano.	1 12	
— 54		8 24	— Le retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12, av. acc. de Piano.	1 12	— La Sérénade, Caprice - Etude. Op. 14, avec acc. de Piano.	1 12	
1 21		2 —	avec Acc. de Piano.	1 12			
— 54		2 24	— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13, avec acc. de Piano.	1 12			
— 54		1 30	avec Acc. d'Orchestre.				
4 —		1 30	RAFF, J. La Fée d'amour, Morceau caractéristique. Op. 67, avec acc. de Piano.				
1 30		2 42	RAYMOND, E. Souvenir de Venise, Barcarolle. Op. 44, avec acc. de Piano.				
1 12		1 48	— Sérénade. Op. 45, avec acc. de Piano.				
1 12		1 —					