

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**L' aragonesa**

**Alard, Delphin**

**Mayence [u.a.], [ca. 1865]**

Violine

[urn:nbn:de:bsz:31-317069](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-317069)

*Pour maistre Liebau Bourgeois Rouffgou  
Paris 1872*

*Paris 33*

*à Son ami & élève*  
Gabriel Bourdier

# L'ARAGONESA

VALSE

de Concert

pour le Violon avec Accomp<sup>t</sup> de Piano

PAR

**D. ALARD**

OP. 42.

N<sup>o</sup> 18345.

*Propriété des Editeurs.*

**MAYENCE**

chez les fils de B. Schott

Bruxelles, Schott frères. Londres, Schott & C<sup>o</sup>

22 Montagne de la Cour. 139 Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique.

LEIPZIG ROTTERDAM

C.F. Leode. W.F. Lichtenauer.

Exécutions à l'Union et à Stationers Hall.

Pr. 1 Fl. 30 kr.



Dante 33

à Son ami & élève  
Gabriel Bourdier.

# L'ARAGONESA

VALSE

de Concert

pour le Violon avec Accomp<sup>t</sup> de Piano

PAR

## D. ALARD

OP. 42.

N<sup>o</sup> 18345.

Pr. 1 Fl. 30 kr.

Supplément des Éditions

MAYENCE

chez les fils de B. Schott

Bruxelles, Schott frères. Londres, Schott & C<sup>o</sup>

82 Montagne de la Cour. 159 Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique.

LEIPZIG ROTTERDAM  
C.F. Leede. W.F. Lichtenauer.

Enregistré à l'Union et à Stationers Hall.

# L'ARAGONESA.

VALESE DE CONCERT.

D. ALARD OP. 42.

VIOLON

Allegro brillante

VIOLON

The image shows a page of a violin score with ten staves of music. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics include *pp*, *ppsc.*, *p*, and *f*. There are also performance instructions like *4<sup>e</sup> corde* at the end of the piece. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often grouped in beams. Some notes have fingerings indicated by numbers 1-4. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

VIOLON

The image shows a page of a violin score, page 4. The music is written on ten staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings. Key performance instructions include "Poco piu lento" (slowing down), "dolce" (softly), "cresc." (crescendo), and "f" (forte). Specific string techniques are indicated by "3<sup>e</sup> corde" (third string) and "en sautant" (leaping). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

VIOLON

The musical score for Violin consists of ten staves. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second and third staves feature *cresc.* markings and a *f* dynamic. The fourth staff includes a *tr* (trill) marking. The fifth staff is marked *1º Tempo* and includes *poco*, *ritard.*, and *tutta forza* markings. The sixth staff has a *tr* marking. The seventh staff includes *p* and *cresc.* markings. The eighth staff has a *f* marking. The ninth and tenth staves continue the melodic and harmonic development.

Fine.







KALLIWODA, J. W. Fantaisie, Op. 25, avec accomp. de Piano.		No. 4. E'oj, g'la.		RODE, P. Air varié avec Acc. d'un 2 <sup>e</sup> Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano. Op. 10.		SINGEB, E. Le Carnaval hongrois, Variations burlesques. Op. 15, avec acc. de Piano.	
2 24	avec Acc. d'Orchestre.	1 12	5. La Pastorella del' Alpi.	1 12	7 <sup>me</sup> Concerto arr. en Sonate avec Acc. d'un 2 <sup>e</sup> Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.	1 30	avec Acc. de Quatuor.
3 36		1 12	6. La Regata veneziana.	1 12		1 28	avec Acc. d'Orchestre.
1 21		1 48	LOUIS, N. Fantaisie sur la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule, avec acc. de Piano.	1 48		1 30	
1 21		1 48	— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140, avec acc. de Piano.	1 48	SAINTON, P. Premier Concerto, Op. 9, avec accomp. de Piano.	2 24	— Air varié. Op. 16, avec acc. de Piano.
1 21		2 —	MASSART, L. Le Réveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2, avec acc. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— Chant de Berger de Schulhoff, transcrit, avec acc. de Piano.
2 —		1 —	MAYSIEDER, J. Variations, Op. 25, arr. par A. Brand, avec acc. de Piano.	1 —	avec Acc. d'Orchestre.	3 36	— 45
1 30		1 12	MAZAS, F. La Babillarde. Scène- Caprice, Op. 37, avec acc. de Piano.	1 12	— Fantaisie sur la Romance favorite »Die Fahnenwache« de Lindpaintner. Op. 11, avec accomp. de Piano.	1 48	SIVORI, C. La Génoise, Caprice, Op. 1, avec acc. de Piano.
2 36		1 12	— Grande Fantaisie sur Le Postillon de Lonjumeau. Op. 59, avec acc. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	4 12	— Variations sur Nel cor piu non mi sento. Op. 2, avec acc. de Piano.
1 48		1 —	MILANOLLO, TH. Ave Maria de Schubert, transcrit Op. 4, avec acc. de Piano ou Orgue/Mélodium.	1 —	— Fantaisie sur Lucrezia Borgia, Op. 12, avec acc. de Piano.	2 24	— Variations sur un thème du Pirate. Op. 3, avec acc. de Piano.
1 30		3 —	MOLIQUE, B. Concertino, Op. 1, avec acc. d'Orchestre.	3 —	avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— Fantaisie-Etude. Op. 10, avec acc. de Piano.
1 12		1 48	MOSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3, avec acc. de Piano.	1 48	— Solo de concert. Op. 16, avec acc. de Piano.	1 48	avec Acc. d'Orchestre.
2 —		2 42	MONASTERIO, J. DE. Grande Fantaisie nationale sur des Airs populaires espagnols, avec acc. de Piano.	2 42	avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— 54
3 36		1 30	MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3, avec acc. de Piano.	1 30	— Rondo-Mazurka. Op. 17, avec acc. de Piano.	2 —	avec Accomp. d'Orchestre.
2 24		2 —	— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4, avec acc. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— 36
2 24		5 24	PAGANINI, N. Oeuvres posthumes: No. 1. Premier Concerto en Mi bémol. Op. 6, avec acc. de Piano.	5 24	— 3 Romances. Op. 18, avec acc. de Piano.	1 30	avec Acc. de Quatuor.
1 12		9 36	L'accomp. d'Orchestre.	9 36	— La Source. Op. 19, avec acc. de Piano.	1 12	— 48
1 48		2 42	1 <sup>ère</sup> . Rondo du 1 <sup>er</sup> Concerto. Op. 6 <sup>bis</sup> , avec acc. de Piano.	2 42	— Tarentelle. Op. 20, avec acc. de Piano.	1 30	— 12
1 —		4 30	2. 2 <sup>e</sup> Concerto en Si mineur. (Rondo de la Clochette.) Op. 7, avec acc. de Piano.	4 30	SINGELÉE, J. B. Fantaisie élégante sur le Pirate. Op. 13, avec acc. de Piano.	1 30	— 30
2 —		9 36	L'accomp. d'Orchestre.	9 36	— Fantaisie élégante sur Lucia de Lammermoor. Op. 14, avec acc. de Piano.	1 30	avec Acc. d'Orchestre.
1 12		2 24	2 <sup>ème</sup> . La Clochette, Rondo. Op. 7 <sup>bis</sup> , avec acc. de Piano.	2 24	— Fantaisie élégante sur La Part du Diable. Op. 16, avec accomp. de Piano.	1 48	— 24
4 12		1 48	3. Le Streghe (Danse des Sorcières), fameuses Variations. Op. 8, avec acc. de Piano.	1 48	— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18, avec acc. de Piano.	1 30	avec Acc. d'Orchestre.
7 12		4 —	L'accomp. d'Orchestre.	4 —	— Fantaisie élégante sur L'Enchantresse. Op. 19, avec acc. de Piano.	1 30	— 48
4 12		3 —	4. God save the Queen, Variations. Op. 9, avec acc. de Piano.	3 —	— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21, avec acc. de Piano.	1 48	— 12
2 —		1 30	5. Le Carnaval de Venise, 20 Variations. Op. 10, avec acc. de Piano.	1 30	— Fantaisie élégante sur Le Pré aux Clercs. Op. 24, avec acc. de Piano.	1 30	— 48
4 12		1 30	6. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel) Allegro de Concert. Op. 11, avec acc. de Piano.	1 30	— Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25, avec acc. de Piano.	1 30	— 12
4 12		1 12	L'accomp. d'Orchestre.	1 12	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 27, avec acc. de Piano.	2 —	— 30
2 —		1 48	7. Non Più mesta, Thème et Variations. Op. 12, avec accomp. de Piano.	1 48	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Jérusalem (Lombardi). Op. 28, avec acc. de Piano.	2 —	— 48
4 12		3 —	L'accomp. d'Orchestre.	3 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète. Op. 29, avec acc. de Piano.	2 —	— 12
1 12		4 —	8. I Palpiti, Thème et Variations Op. 13, avec acc. de Piano.	4 —	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La fille du Régiment. Op. 30, avec acc. de Piano.	2 —	— 30
2 24		— 54	10. Sonata a Violino principale con acc. di Violino e Violoncello. con acc. de Piano.	— 54	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots. Op. 31, avec acc. de Piano.	2 24	— 48
4 30		1 —	PANNY, J. Sonate pour la 4 <sup>ème</sup> corde, Op. 28, avec acc. de Piano.	1 —	— La Somnambule, Fantaisie. Op. 39, avec accomp. de Piano.	1 30	— 12
2 24		1 24	avec Acc. de Quatuor.	1 24	— Les Puritains, Fantaisie. Op. 40, avec acc. de Piano.	1 30	— 36
4 48		3 12	avec Acc. d'Orchestre.	3 12	— Fantaisie pastorale. Op. 56, avec acc. de Piano.	1 30	— 48
2 —		1 30	PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillantes sur des motifs de Mina. Op. 50, avec acc. de Piano.	1 30	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 67, avec accomp. de Piano.	1 48	— 12
2 24		2 —	PRUMÉ, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec acc. de Piano.	2 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Stradella. Op. 68, avec acc. de Piano.	1 48	— 48
3 36		4 30	avec Acc. d'Orchestre.	4 30	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec acc. de Piano.	1 48	— 12
2 24		2 —	— Souvenir villageois. Andante et Rondo. Op. 10, avec acc. de Piano.	2 —	— La Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec acc. de Piano.	1 48	— 48
2 42		2 24	avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec acc. de Piano.	2 24	— 12
4 48		1 30	avec Acc. d'Orchestre.	1 30	— Il Trovatore, Fantaisie. Op. 91, avec acc. de Piano.	1 30	— 30
— 54		2 42	— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano.	2 42	— Othello, Fantaisie Op. 95, avec acc. de Piano.	1 30	— 48
— 54		5 24	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	SINGER, E. Adieux à la patrie, Improvisation hongrois. Op. 4, avec accomp. de Piano.	1 21	— 12
1 21		8 24	— Le retour à la vie ou les Arpèges, Caprice, Op. 12, avec acc. de Piano.	8 24	— La Sentimentale, Fantaisie de salon. Op. 13, avec acc. de Piano.	1 12	— 48
— 54		2 —	avec Acc. de Quatuor.	2 —	— La Sérénade, Caprice - Etude, Op. 14, avec acc. de Piano.	1 12	— 30
— 54		2 24	— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13, avec acc. de Piano.	2 24			
— 54		1 30	avec Acc. d'Orchestre.	1 30			
4 —		2 42	RAFF, J. La Fée d'amour, Morceau caractéristique. Op. 67, avec acc. de Piano.	2 42			
1 12		1 48	RAYMOND, E. Souvenir de Venise, Barcarolle. Op. 44, avec acc. de Piano.	1 48			
1 12		1 —	SÉRÉNADÉ. Op. 45, avec acc. de Piano.	1 —			