

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' Acanthe

Leybach, Ignaz

Mayence [u.a.], [1868]

[urn:nbn:de:bsz:31-322657](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322657)

Chinski

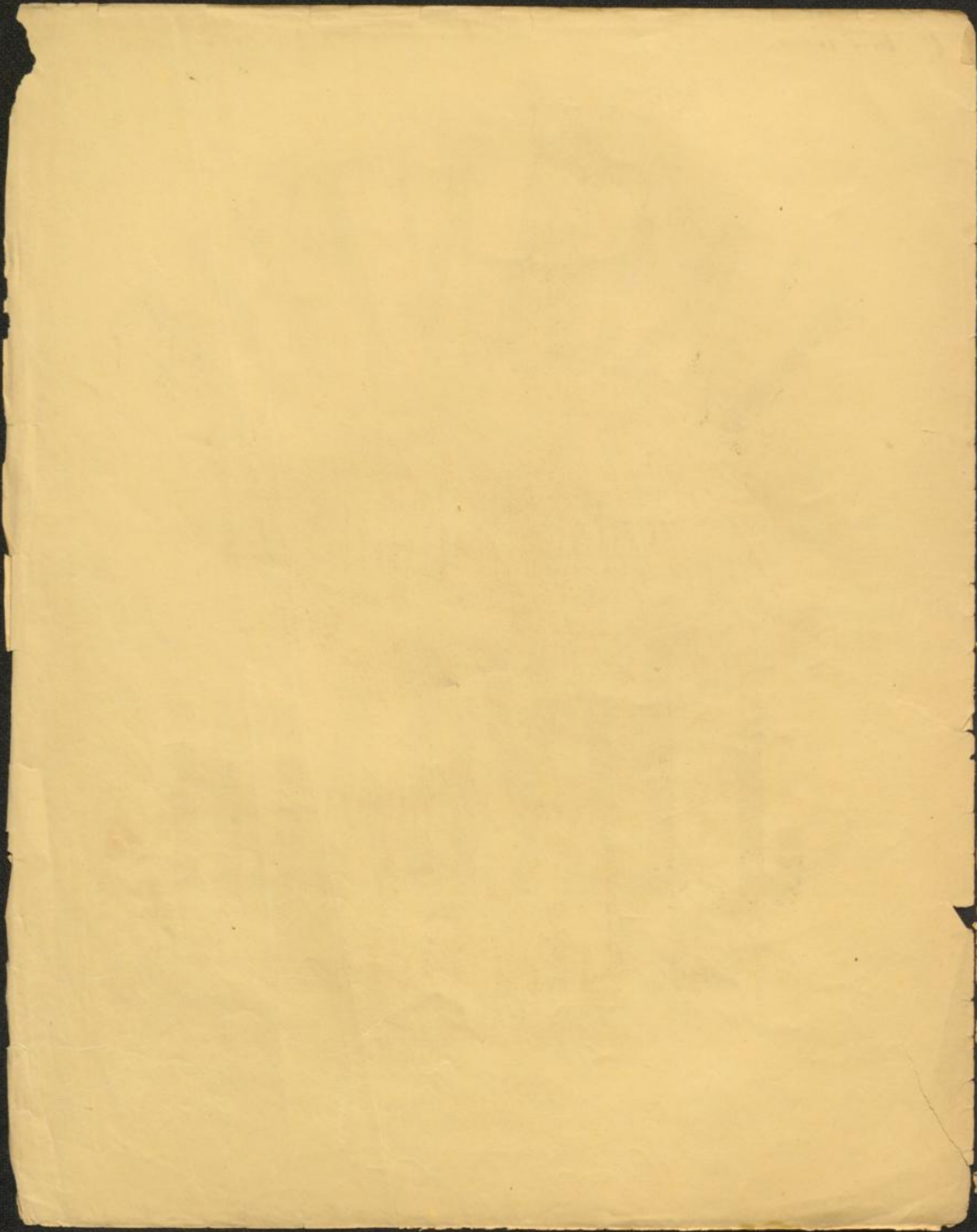
Don Mus. Dr. 3652

LACANTHE

Valse Brillante

J. LEYBACH.

OP. 103.



A Mademoiselle Marguerite BUSQUET



N^o 19409.

Pr. 54 kr.

Propriété des Editeurs.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT
Bruxelles. Schott frères. Londres. Schott & C^{ie}

82 Montagne de la Cour

189 Regent Street

Dépôt général de notre fonds de Musique.

LEIPZIG. C. F. FLEDE

Enregistré aux Archives de l'Union, et à Stationers Hall.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *mf*, *p*, *cresc.*. Pedal markings: Ped. (diamond symbol).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *cresc.*, *p*. Pedal markings: Ped. (diamond symbol).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*. Pedal markings: Ped. (diamond symbol).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*. Pedal markings: Ped. (diamond symbol).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *f*, *p grazioso*. Pedal markings: Ped. (diamond symbol).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *p*. Pedal markings: Ped. (diamond symbol).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp*, *f*, *senza rall.*, *p*, and *cresc.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*, *dim.*, and *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamics *cresc.* and *f*. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamics *cresc.*, *f*, and *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamics *p²*, *cresc.*, and *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

19409.

animato.

dim. *P* *cresc.*

Ped. Ped.

P *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

P *f*

Ped. Ped.

calmato.

p cantando e sostenuto. *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. *P*

Ped. Ped. Ped. Ped.

animato.

dimin. *P* *cresc.*

Ped. Ped.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. Pedal markings are present below the bass staff.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. Pedal markings are present below the bass staff.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, *mf cantanda.*, and *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *f*, *mf*. Pedal markings: Ped., Ped., Ped.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *f*. Pedal markings: Ped., Ped., Ped.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Pedal markings: Ped., Ped., Ped.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *f*, *p*. Pedal markings: Ped., Ped., Ped.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*. Pedal markings: Ped., Ped.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *f*, *p*. Pedal markings: Ped., Ped.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The right hand features a melodic line with fingerings 1, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. The left hand provides harmonic accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. A pedal point is indicated by a circled cross symbol below the staff.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand continues the melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *p*, *f*, and *p*. Pedal points are indicated by circled cross symbols.

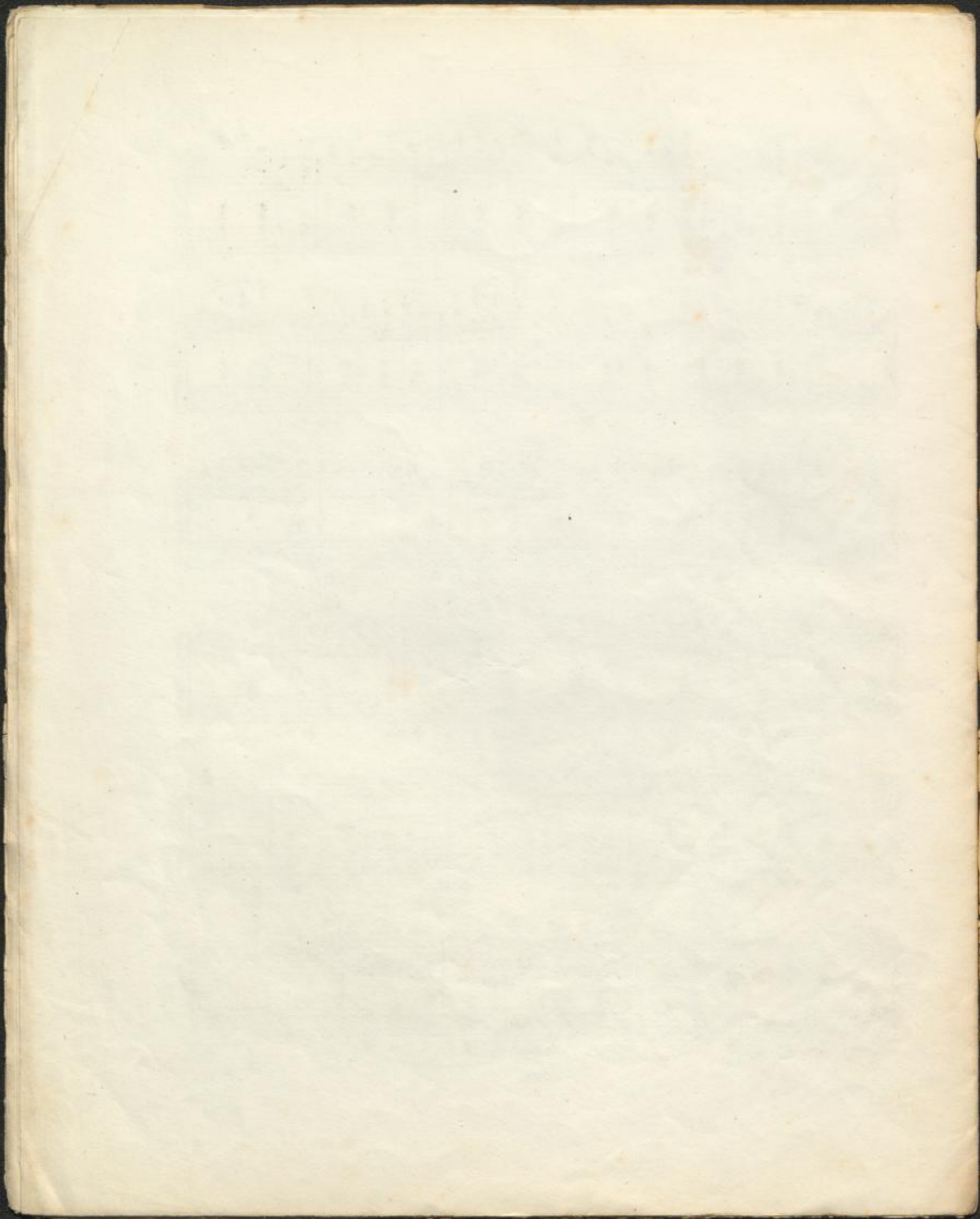
Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *f*. Pedal points are indicated by circled cross symbols.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *p*, and *cresc.*. Pedal points are indicated by circled cross symbols.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *f*, *p*, *rit.*, and *pp*. The tempo marking *grazioso* is present. Pedal points are indicated by circled cross symbols.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *p animato*, *cresc.*, *f*, and *cresc.*. Pedal points are indicated by circled cross symbols. The system concludes with *Fine*.

19409.





Catalogue des Ouvrages pour le Piano de
J. Godefroid, J. Gregoir, J. Herz, F. Kalkbrenner, J. Leybach, L. de Meyer, E. Pauer & J. Rosenhain,
 Bruxelles, chez Schott Frères. publiés par **LES FILS DE B. SCHOTT à MAYENCE.**
Londres, chez Schott & Comp.

	<i>f. kr.</i>	<i>Gregoir, J.</i>	<i>f. kr.</i>	<i>Kalkbrenner, F.</i>	<i>f. kr.</i>	<i>Meyer, L. de.</i>	<i>f. kr.</i>
		Godefroid, F.			Kalkbrenner, F.		
Op. 23. Le Rêve, Etude mélodique.	— 45	Op. 54. Il reviendra demain. N° 1.	— 36	Op. 124. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Lesbo.	1 12	Op. 81. Le Bercan, Nocturne.	1 12
Op. 24. La Mélancolie, Etude caractéristique.	— 45	Op. 55. Beauvillain Venise. N° 2.	— 36	Op. 137. Mélange en forme de Fantaisie sur les plus jolis motifs de l'op. Le Postillon de Lonjumeau.	1 21	Op. 82. Sultana-Polka.	1 —
Op. 31. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	1 12	Op. 56. L'Etude du diable.	— 54	Op. 139. Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thèmes de l'op. L'Amazone.	1 30	Edition simplifiée.	— 27
Les Chants du Soir, 6 Réveries caractéristiques.		Op. 57. Morceau de concours.	2 24	Op. 145. Souvenir de Zanetta, Fantaisie sur des motifs de cet opéra.	1 12	Op. 83. Pepita-Polka.	1 —
Op. 32. Le Chamelier, Chanson arabe. N° 1.	— 54	En 2 Parties:		Op. 146. 3 Fantaisies de salon.	1 12	Edition simplifiée.	— 27
Op. 33. Les Ombres, Valse mélanc. N° 2.	— 54	N° 1. Hommage à Weber.	1 12	Op. 148. Ricordanza de l'opéra L'Amazone de Meyerbeer, Faïde.	1 21	Op. 90. Fandango, Danse espagnole.	1 —
Op. 34. Minuit, Sérénade. N° 3.	— 54	2. Solo de concert.	1 12	Op. 152. Souvenir des Diamants de la Couronne, Fantaisie sur des motifs de cet opéra.	1 12	Op. 91. Air guerrier des Buschi-Busnachs.	— 54
Op. 35. Les Souffles, Cantabile. N° 4.	— 54	Op. 58. Una furtiva lagrima, Fantaisie.	— 45	Op. 153. Fantaisie brillante sur des motifs du ballet Giselle.	1 48	Soirées musicales:	
Op. 36. Vénitienne, Barcarolle. N° 5.	— 54	Op. 66. 12 Compositions nouvelles en forme d'études.	5 24	Op. 155. La Créole, Valse brillante.	1 12	Op. 92. La Solitude, Romance sans paroles. N° 1.	— 54
Op. 37. Songes dorés, Orientale. N° 6.	— 54	Séparément:		Op. 156. Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de l'op. L'Éclaircie d'Amour.	1 30	Op. 93. Peu de souris. N° 2.	— 54
Op. 38. Le Réveil des Fées, Orientale.	1 12	N° 1. Réverie du soir.	— 36	Op. 159. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Duc d'Orléans.	1 30	Op. 94. Chagrin de cœur. N° 3.	1 12
6 Morceaux de genre:		2. Le Chant du Gondolier.	— 36	Op. 160. Souvenir du Stabat Mater de Rossini, grande Fantaisie.	20	Op. 95. Rêve d'enfant. N° 4.	— 54
Op. 39. Les Pleurs, Andante. N° 1.	1 —	3. La Pastorale.	— 54	Op. 161. 12 nouvelles Etudes progressives sur les motifs de l'op. La Fille du Grand.	1 30	Op. 96. Prière au tombeau de sa mère. N° 5.	— 54
Op. 40. Nuits d'Espagne, Sérénade. N° 2.	— 54	4. Stances à l'Éternel.	— 36	Op. 162. Rondo brillant sur des motifs du ballet La jolie Fille de Gand.	1 30	Op. 97. L'Impatience. N° 6.	1 —
Op. 41. Les Adieux, Romance sans paroles. N° 3.	— 54	5. Petit Ruisseau.	— 36	Op. 189. Dernières Pensées musicales, 3 Lieder ou Romances sans paroles.	1 —	Op. 101. Souvenir de Florence, Fantaisie-Polka.	1 12
Op. 42. La Danse des Lutins, Allegro. N° 4.	1 12	6. Souvenir de jeunesse.	— 54	Op. 154. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Proscrit.	— 48	Op. 103. Grande Fantaisie sur un hymne national russe.	1 —
Op. 43. Chant de la Berceuse. Noct. N° 5.	1 12	7. Heureux Présage.	— 54	Op. 165. Galop brillant sur un motif de l'opéra Le Proscrit.	— 48	Pauer, E.	
Op. 44. Solitude, Réverie. N° 6.	— 45	8. Plainte des Ondes.	— 45	Op. 166. Marche funèbre d'A. Adam (à la mémoire de Napoléon).	— 54	Op. 22. Sonate.	1 12
Op. 45. Sonate dramatique.	1 30	9. Vélodrome.	1 —	Op. 167. Soirées musicales de Rossini, 12 Morceaux de divers caractères, en 2 Suites.	1 48	Op. 30. Caprice en forme de Tarantelle. N.R. 1.	— 45
6 Morceaux de genre:		10. Retour au Bonheur.	— 45	Op. 168. La Solitude. (Le Bouquet de Paris No 1.)	— 36	Op. 31. Berceuse, Mélodie.	— 45
Op. 46. Le premier Souffle, Réverie. N° 1.	1 —	11. Romance et Chanson.	— 45	Leybach, J.		Op. 32. Nocturne.	— 54
Op. 47. Grenade, Danse mauresque. N° 2.	1 —	12. Repentir.	— 27	Op. 3. Premier Nocturne.	— 54	Op. 33. Pensées fugitives.	— 45
Op. 48. Prière des Bardes, Choral. N° 3.	1 —	Les Illusions.		Op. 4. Deuxième Nocturne.	— 54	N° 1. Romance.	— 45
Op. 49. La Brésilienne, Boléro. N° 4.	1 —	La Romanza, fameux Air de danse de la fin du XVI. siècle.	— 27	Op. 5. Fantaisie sur un thème allemand.	1 12	2. Styrienne.	— 45
Op. 50. Souvenances, Andante. N° 5.	1 —	*Marche solennelle, composée pour le 25 ^{ème} anniversaire du Règne de S. M. Léopold I.	— 45	Op. 10. 1 ^{re} Idylle rustique.	— 54	Op. 34. La Chasse, Caprice.	1 12
Op. 51. Yalaut, Chasse. N° 6.	1 —	*Marche triomphale, à l'occasion du mariage du Duc de Brabant et de l'Archiduchesse d'Autriche.	— 54	Op. 11. Prière, Caprice-Etude.	1 —	Op. 35. Sérénade.	— 54
Op. 52. Les Masques, Fête italienne.	1 —	Mosaïque des motifs favoris de l'Opéra-Symphonie Le Désert de Fé. David, en 3 Suites, chaque.	— 54	Op. 12. Réverie.	— 54	Op. 36. L'Adieu du Soldat, Morceau caractéristique.	— 54
Op. 53. Deuxième Sonate.	1 48	Béatrix, Scène et Air de concert, transcrit.	— 45	Op. 13. Ballade.	— 54	Op. 37. La Cascade, Morceau de concert.	1 12
6 Morceaux de genre:		Bouquet de Violettes, Polka.	— 27	Op. 20. Grande Valse brillante.	1 —	Op. 38. 2 Sonates à l'usage des commençants. N° 1 et 2, chaque.	1 12
Op. 54. Les Gouttes de Rosée, Andante. N° 1.	1 —	Regrets, Pensée musicale à la mémoire de S. M. la Reine des Belges.	— 18	Op. 21. Caprice-Etude, Marche sombre.	1 —	Op. 39. Sérénade.	1 —
Op. 55. Le Coin du Roi, Air de danse du XIV. Siècle. N° 2.	1 —	Herz, J.		Op. 22. 3 ^{ème} Réverie.	1 —	Op. 40. Grande Valse.	1 12
Op. 56. Le Hamar, Réverie. N° 3.	1 —	Op. 19. Variations brillantes sur la Marche de l'op. La Muette de Portici.	1 36	Op. 23. Rondo. Impromptu-Idylle.	1 —	Op. 41. Grande Valse brillante.	— 54
Op. 57. Danse indienne, Fantaisie. N° 4.	1 —	Op. 23. Variations brillantes sur un Air suédois.	1 36	Op. 24. Caprice brillant sur Méthode aux bords du Gange de Meidelssohn.	— 54	Op. 42. Presto sans rondo.	— 54
Op. 58. Un Orage à Venise, Barcarolle. N° 5.	1 —	Op. 24. 2 Airs de Ballet de l'op. La Tentation, arrangés en Rondaux.		Op. 25. 3 ^{ème} Nocturne.	1 —	Ballade.	— 45
Op. 59. Le Chant des Mages, Hymne. N° 6.	1 —	N° 1. La Romera.	1 —	Op. 26. Fête hongroise, Caprice brillant.	— 54	Mazurka.	— 45
Op. 60. Souvenances, Andante. N° 5.	1 —	2. La Galopade.	1 —	Op. 27. La Sonnambula, Fugue brill.	1 12	Menuet.	— 45
Op. 61. Yalaut, Chasse. N° 6.	1 —	Op. 25. Grand Rondeau brillant sur deux thèmes de l'opéra Ludovic.	1 36	Op. 28. 2 ^{ème} Idylle rustique.	— 54	Polka aus der Oper Die lustige Witwe.	— 45
Op. 62. Les Masques, Fête italienne.	1 —	Op. 28. Variations brillantes sur un Air favori écossais.	1 36	Op. 29. Fleur du souvenir.	— 54	2 Tyroliennes.	— 18
Op. 63. Deuxième Sonate.	1 48	Op. 32. Grande Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de l'op. Guido et Ginevra.	2 —	Op. 30. Chanson allemande.	1 12	Walzer aus der Oper Die lustige Witwe.	— 27
6 Morceaux de genre:		Op. 37. Valse brillante.	— 54	Meyer, L. de.			
Op. 64. Le premier Souffle, Réverie. N° 1.	1 —	Op. 46. Grande Valse du Ballet Le Diable à quatre.	— 54	Op. 31. Variations sur Carnaval de Venise.	1 12	Op. 18. Morceau de concert, Introduction et Variations sur un thème de l'op. Norma de Bellini.	1 —
Op. 65. Le Coin du Roi, Air de danse du XIV. Siècle. N° 2.	1 —	Op. 47. Souvenir d'un Bal, Nocturne brill.	1 21	Op. 31 ^{bis} . Idem, simplifié par F. Beyer.	— 54	Op. 22. Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Puritains.	1 30
Op. 66. Le Hamar, Réverie. N° 3.	1 —	Op. 48. Les Immortelles, 3 Fantaisies mignonnes.		Op. 35. Etude de ballet.	1 12	Op. 23. Grand Caprice brillant.	1 30
Op. 67. Danse indienne, Fantaisie. N° 4.	1 —	N° 1. Fantaisie sur La Sonnambula.	— 54	Op. 37. Variations sur un motif de l'op. Sémiramis.	1 48	Op. 24. Poème.	1 21
Op. 68. Un Orage à Venise, Barcarolle. N° 5.	1 —	2. Caprice.	— 54	Op. 40. Grande fugue sur des motifs de l'opéra Norma.	2 —	Op. 25. 4 Romances sans paroles. Cah. 1.	1 21
Op. 69. Le Chant des Mages, Hymne. N° 6.	1 —	3. Polonaise et Quatuor de l'opéra I Puritains.	— 54	Op. 47. Fantaisie sur des plus jolis motifs de l'opéra Le Duc d'Orléans.	— 54	Op. 31. 4 Romances sans paroles. Cah. 2.	1 21
Op. 70. Souvenances, Andante. N° 5.	1 —	Op. 49. Souvenirs italiens, 2 Fantaisies.	— 54	Op. 48. 3 ^{ème} Galop, motifs de l'opéra Le Caid.	— 45	Op. 34. Grande Valse brillante.	1 21
Op. 71. Yalaut, Chasse. N° 6.	1 —	N° 1. Nabucodonosor.	— 54	Op. 50. Fantaisie brillante sur un thème de Rossini.	1 12	Op. 36. Polka de concert, Morceau brill.	1 21
Op. 72. Les Masques, Fête italienne.	1 —	2. Gemma di Vergy.	— 54	Op. 51. La Coquette, Valse brillante.	1 12	Op. 37. 4 Romances sans paroles. Cah. 3.	1 21
Op. 73. Deuxième Sonate.	1 48	Op. 55. Fantaisie sur des motifs de l'op. La Favorite.	1 —	Op. 56. Mazurka brillante.	1 —	Op. 46. Variations humoristiques sur un thème vénitien Le Carnaval de Venise.	1 —
6 Morceaux de genre:		Op. 56. Mazurka brillante.	1 —	Op. 57. Valse brillante.	— 54	Agitato. (No 1 de Notre temps.)	— 45
Op. 74. Les Gouttes de Rosée, Andante. N° 1.	1 —	Op. 60. Rêdowa brillante.	— 54	Op. 58. La Sérillante, 3 ^{ème} grande Valse.	1 12	Esquisses de l'opéra italien. Impromptus sur des thèmes favoris.	
Op. 75. Le Coin du Roi, Air de danse du XIV. Siècle. N° 2.	1 —	*Mazurka du Ballet Le Diable à quatre.	— 45	Op. 65. La Sérillante, 3 ^{ème} grande Valse.	— 27	N° 1. Anna Bolena de Donizetti.	— 54
Op. 76. Le Hamar, Réverie. N° 3.	1 —	Le Perle d'or, Valse.	— 36	2 ^{ème} Edition.		2. Norma de Bellini.	— 54
Op. 77. Danse indienne, Fantaisie. N° 4.	1 —	(Les Soirées d'hiver No 9.)		Kalkbrenner, F.		3. Torquato Tasso de Donizetti.	— 54
Op. 78. Un Orage à Venise, Barcarolle. N° 5.	1 —	Valses des Diables, suivie du célèbre Galop de l'opéra La Tentation.	— 48	Op. 31. Variations sur Carnaval de Venise.	1 12	4. Betty de Donizetti.	1 12
Op. 79. Le Chant des Mages, Hymne. N° 6.	1 —	Kalkbrenner, F.		Op. 35. Etude de ballet.	1 12	5. Il Bravo de Mercadante.	1 12
Op. 80. Souvenances, Andante. N° 5.	1 —	Op. 116. Rondeau brillant sur un motif de l'opéra Le Serment.	1 12	Op. 37. Variations sur un motif de l'op. Sémiramis.	1 48	6. Beatrice di Tenda de Bellini.	1 12
Op. 81. Yalaut, Chasse. N° 6.	1 —	Op. 119. Souvenir du Préaux Cleres, Fantaisie sur les plus jolis motifs de cet opéra.	1 12	Op. 40. Grande fugue sur des motifs de l'opéra Norma.	2 —	Charakterstücke.	
Op. 82. Les Masques, Fête italienne.	1 —			Op. 69. Souvenir d'Italie, grande Fantaisie, sur des thèmes de l'opéra Norma.	1 21	N° 1. Spanisches Lied (Canzonetta espagnole).	— 27
Op. 83. Deuxième Sonate.	1 48			Op. 70. Grande fugue sur des motifs de l'opéra Norma.	1 30	2. Die Rück Erinnerung (Le Regret).	— 27
6 Morceaux de genre:				Op. 71. Grand Galop de concert.	— 54	3. Die Unruhe (L'Inquiétude).	— 27
Op. 84. Le premier Souffle, Réverie. N° 1.	1 —			Op. 72. L'Impromptu-Idylle, Quadrille de concert.	1 —	4. Alpengesang (Chant montagnard).	— 27
Op. 85. Le Coin du Roi, Air de danse du XIV. Siècle. N° 2.	1 —			Op. 73. Fleur du souvenir.	— 54	(Op. 25. Cah. 1.)	
Op. 86. Le Hamar, Réverie. N° 3.	1 —			Op. 74. L'Impromptu-Idylle, Nocturne.	1 —	5. Polnisches Lied (Chanson polonaise).	— 27
Op. 87. Danse indienne, Fantaisie. N° 4.	1 —			Op. 75. Adieu, Nocturne.	— 54	6. Zum Abschied (Les Adieux).	— 18
Op. 88. Un Orage à Venise, Barcarolle. N° 5.	1 —			Op. 76. Adieu, Nocturne.	— 54	7. In der Fremde (A l'étranger).	— 18
Op. 89. Le Chant des Mages, Hymne. N° 6.	1 —			Op. 77. Adieu, Nocturne.	— 54	8. Innerer Kampf (Lutte intérieure).	— 45
Op. 90. Souvenances, Andante. N° 5.	1 —			Op. 78. Adieu, Nocturne.	— 54	(Op. 31. Cah. 2.)	
Op. 91. Yalaut, Chasse. N° 6.	1 —			Op. 79. Adieu, Nocturne.	— 54	9. Orientalische Lieder (2 Chansons orientales).	— 27
Op. 92. Les Masques, Fête italienne.	1 —			Op. 80. Adieu, Nocturne.	— 54	10. Die Vergangenheit (Le Passé).	— 18
Op. 93. Deuxième Sonate.	1 48			Op. 81. Adieu, Nocturne.	— 54	(Le Bouquet de Paris No 4.)	
6 Morceaux de genre:				Op. 82. Adieu, Nocturne.	— 54	11. Die Undine (L'Undine).	— 27
Op. 94. Le premier Souffle, Réverie. N° 1.	1 —			Op. 83. Adieu, Nocturne.	— 54	12. Klage des Geliebten (La Plainte de l'Amant).	— 27
Op. 95. Le Coin du Roi, Air de danse du XIV. Siècle. N° 2.	1 —			Op. 84. Adieu, Nocturne.	— 54	(Op. 31. Cah. 3.)	
Op. 96. Le Hamar, Réverie. N° 3.	1 —			Op. 85. Adieu, Nocturne.	— 54		
Op. 97. Danse indienne, Fantaisie. N° 4.	1 —			Op. 86. Adieu, Nocturne.	— 54		
Op. 98. Un Orage à Venise, Barcarolle. N° 5.	1 —			Op. 87. Adieu, Nocturne.	— 54		
Op. 99. Le Chant des Mages, Hymne. N° 6.	1 —			Op. 88. Adieu, Nocturne.	— 54		
Op. 100. Souvenances, Andante. N° 5.	1 —			Op. 89. Adieu, Nocturne.	— 54		