

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Stadt und Land**

**Strauss, Johann**

**Wien [u.a.], [1868]**

[urn:nbn:de:bsz:31-322706](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322706)

Wien Februar 1868

Don Mus. Nr 4199

Stadt und Land

POLKA-MAZUR

für das

PIANOFORTE

componirt

von

Johann Strauß,

k.k. Hof. Ball-Musikdirector.

19,428.

OP. 322.

54 Nkr.  
10 Ngr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder  
Eingetragen in des Vereinsarchiv

WIEN, C. A. Spina

k.k. Hof-u. pr. Kunst-u. Musikalienhandlung  
Med 1 Cl der Pariser Welt-Ind.-Ausstellung

London, Ewer & Co

St Petersburg, A. Büttner

Mailand, Ricordi.

Verlag

# JOHANN, JOSEF UND EDUARD STRAUSS

## TÄNZE UND MÄRSCH E

im Verlage von C.A. SPINA in Wien.

STRAUSS, JOHANN.

### Walzer, Ländler:

- Op. 1. Singedichte
- Op. 4. Gunstwerber
- Op. 5. Serailtänze
- Op. 7. Die Jungen Wiener
- Op. 11. Faschingslieder
- Op. 12. Jugenfräule
- Op. 15. Sträußchen
- Op. 62. Einheitslänge
- Op. 64. Fantasiebilder
- Op. 66. D'Waldbrunnländler
- Op. 68. Aedl'ne
- Op. 70. Die Gemüthlichen
- Op. 73. Frohsinnspenden
- Op. 74. Lava-Ströme
- Op. 79. Mairtänze
- Op. 81. Luise's Syrpathie-Franze
- Op. 82. Johann's M'lerin
- Op. 85. Helens-Pfänder
- Op. 87. Aurorahalltänze
- Op. 89. Pirtenspiele
- Op. 90. Orakel-sprüche
- Op. 94. Robert'santus-Ränne
- Op. 279. Morgenblätter, à 2 à 4/ms mit leicht
- Op. 285. Studentenfest
- Op. 292. Aus den Bergen, à 2 à 4/ms
- Op. 293. Feuilleten
- Op. 295. Bürgerinn
- Op. 298. Hochaltänze
- Op. 299. Trifollien, (Johann, Josef und Eduard)
- Op. 300. Flugschriften, à 2 à 4/ms
- Op. 306. Bürgerweisen
- Op. 307. Wiener-Bambous
- Op. 312. Feen-Wärchen
- Op. 314. An der schönen blauen Donau, à 2 à 4/ms
- Op. 316. Künstler-Leben
- Op. 318. Telegramme

### Quadrilles:

- Op. 2. Beicht-Quadrille
- Op. 6. Cytheren "
- Op. 10. Liebesbrunnen "
- Op. 14. Sorben "
- Op. 16. Kffen "
- Op. 59. Der Bildz, Oper von Hülser
- Op. 63. Sanssouci-Quadrille
- Op. 65. Nieldi "
- Op. 71. Küsser "
- Op. 75. Soffen "
- Op. 76. Attaque "
- Op. 86. Boucvaunt "
- Op. 88. Slavenall "
- Op. 92. Maschensfest "
- Op. 272. Un ballo in Maschera, Oper von Verdi
- Op. 283. Saison-Quadrille
- Op. 290. Quadrille sur des airs français
- Op. 299. L'Alcazar, Oper v. F. v. Czerny, à 2 à 4/ms
- Op. 303. Bal champêtre

### Polkas:

- Op. 3. Herzenslust-Polka
- Op. 9. Amazonen-Polka
- Op. 17. Czechen-Polka
- Op. 17. Jux-Polka
- Op. 72. Scherz-Polka
- Op. 78. Hollenstädtler Rendes-vous, Polka
- Op. 80. Hoskiholli-Polka
- Op. 84. Wacschaer-Polka
- Op. 91. Berrosann-Polka
- Op. 280. Juristenball-Polka
- Op. 281. Verzaunungszug-Polka
- Op. 282. Gut bürnerlich, Polka (franz.)
- Op. 286. Pratrossen-Polka (franz.)
- Op. 288. Nova-Polka (franz.)
- Op. 291. S'gibt nur à Kaiserstadt, S'gibt nur à Wien!
- Op. 294. Process-Polka (schnell)
- Op. 295. Episode-Polka (franz.)
- Op. 294. Elektrophone-Polka (schnell)
- Op. 301. Kreuzfidel-Polka (franz.)
- Op. 302. Die Zeitlose, Polka (franz.)
- Op. 304. Kinderspiele, Polka (franz.)

STRAUSS, JOHANN.

### Polkas & Polka, Mazurkas:

- Op. 305. Demenspunde, Polka (franz.)
- Op. 308. Par force, Polka (schnell)
- Op. 309. Sylphen-Polka
- Op. 310. Tändelei, Polka-Mazur
- Op. 311. Express-Polka (schnell)
- Op. 313. Wildfeuer, Polka (franz.)
- Op. 315. Lob der Frauen, Polka-Mazur
- Op. 317. Postillon d'Amour, Polka (franz.)
- Op. 319. Leichtes Blut, Polka (schnell)
- Op. 320. Fizzaro-Polka (franz.)

### Märsche:

- Op. 8. "Toten"-Marsch
- Op. 17. Kaiser Franz-Josef-Marsch
- Op. 77. Wiener-Garlons-Marsch
- Op. 83. Ottlinger-Marsch
- Op. 93. Kaiser-Josef-Marsch
- Op. 284. Deutscher Erzieher-Marsch
- Op. 287. Verherrlichungs-Marsch
- Op. 289. Perischer Marsch

STRAUSS, JOSEF.

### Walzer, Ländler:

- Op. 1. Die Vestalinnen-Ländler
- Op. 5. Phäosch
- Op. 151. Fantasiebilder
- Op. 152. Politen
- Op. 156. Die Clieuten
- Op. 158. Die Industriellen
- Op. 162. Die Zeitgenossen
- Op. 174. Dorfchwalben aus Österreich, à 2 à 4/ms
- Op. 172. Horztöne
- Op. 173. Schöne Ansehen-sträfte (Lieders)
- Op. 174. Action
- Op. 176. Casino-Clieuten
- Op. 178. Rodschiller
- Op. 184. Transletionen
- Op. 189. Halbschaden
- Op. 191. Deutsche Grusse
- Op. 194. Expensosten
- Op. 197. Helmen-Walzer
- Op. 198. Verlob-lider
- Op. 207. Erlebnis-palmen
- Op. 212. Beffien, à 2 à 4/ms
- Op. 214. Meilen-Flüge
- Op. 220. Oesterreich-Ländler
- Op. 222. Studientänze
- Op. 226. Erinnerungsbilder
- Op. 232. Herbstrosen

### Quadrilles:

- Op. 3. Marsch-Quadrille
- Op. 8. Phäoschen-Quadrille
- Op. 157. Fead-Quadrille
- Op. 168. Le Couronnement, Oper von Offenbach
- Op. 169. Tandler-Quadrille
- Op. 175. Colossus-Quadrille
- Op. 187. Flib und Floch-Quadrille, Ballet v. Bertel
- Op. 193. Scherz-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 206. Plaisant-Quadrille, Oper von Offenbach à 2 à 4/ms
- Op. 209. Pacier-Quadrille, über französische Lieder
- Op. 210. Theater-Quadrille
- Op. 223. Die Burzige von Grotstein, Oper von Offenbach
- Op. 224. Crispino-Quadrille, Oper von Ricci

### Polkas & Polka, Mazurkas:

- Op. 2. Verleisemeinich, Polka-Mazur
- Op. 4. Villo-Henes, Polka
- Op. 6. Tandler-Polka
- Op. 7. Villo-Henes, Polka-Mazur
- Op. 9. Punsch-Polka
- Op. 152. Rindfleischherg-Polka
- Op. 154. Leinweilster, Polka-Mazur
- Op. 155. Die Gazelle, Polka-Mazur
- Op. 159. Gablitz-Marsch
- Op. 160. Abendstern-Polka

STRAUSS, JOSEF.

### Polkas & Polka, Mazurkas:

(Märsche)

- Op. 161. Pique-m'le-Polka
- Op. 163. L'ville, Polka-Mazur
- Op. 165. Fashion-Polka
- Op. 166. Frauenberg, Polka-Mazur, à 2 à 4/ms
- Op. 167. Anabella-Polka
- Op. 170. Spard-Polka
- Op. 171. Einmarsch 200 Frier der Rückkehr der Sieg gekrönten k.k. Truppen
- Op. 177. Frisch auf! Polka-Mazur
- Op. 179. Schlaraffen-Polka
- Op. 180. Canserle-Polka
- Op. 181. Springfeld-Polka
- Op. 182. Mailust-Polka (franz.)
- Op. 183. Stiefelrücken, Polka-Mazur
- Op. 185. Verliebte Augen, Polka (franz.)
- Op. 186. Prinz Eugen-Marsch
- Op. 188. Bonquet-Polka (schnell)
- Op. 190. Pauline, Polka-Mazur
- Op. 192. Die Spinnerin, Polka (franz.)
- Op. 193. For ever, Polka (schnell)
- Op. 195. Thalia, Polka-Mazur
- Op. 199. Bondel-Marsch
- Op. 200. Carlotta-Polka (schnell)
- Op. 201. Die Rose, Polka-Mazur
- Op. 202. Die Methodenerin, Polka (franz.)
- Op. 203. Schreibepost, Polka (schnell)
- Op. 204. Die Libelle, Polka-Mazur
- Op. 205. Ein Polka (franz.)
- Op. 208. Fienotte, Polka (franz.)
- Op. 210. Scherzenhase-Monument-Marsch
- Op. 211. Neapol, Polka (franz.)
- Op. 215. Argin Argin, Polka-Mazur
- Op. 216. Jaus-Polka (schnell)
- Op. 217. Capucin-Polka (franz.)
- Op. 218. Wiener-Laden, Polka (franz.)
- Op. 219. Alibi, Polka (schnell)
- Op. 221. Die Vind'stant, Polka (schnell)
- Op. 225. Ungarischer Krönungsmarsch
- Op. 227. Die Tänzerin, Polka (franz.)
- Op. 228. Lucia-Polka (franz.)
- Op. 229. N. Marsch-Polka-Mazur
- Op. 230. Le Flore, Polka (schnell)
- Op. 231. Isidor-Heinrich-Polka-Mazur

STRAUSS, EDUARD.

- Op. 7. Marsch auf den Berg (Oper v. Zaytz) Quadrille
- Op. 8. Carneval-Gross, Polka-Mazur
- Op. 9. Iris, Polka (franz.)
- Op. 10. Flibusdell-Quadrille, Oper von Zaytz
- Op. 11. Leinstück, Polka (schnell)
- Op. 12. Marsch-Quadrille, Polka (franz.)
- Op. 13. Die Zeitlose, Polka (franz.)
- Op. 15. Hölische Quadrille, Oper von Offenbach à 2 à 4/ms
- Op. 15. Casaletto-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 16. Paragolien-Polka (franz.)
- Op. 17. Grossa die Helmath, Polka (franz.)
- Op. 18. Hölische Walzer
- Op. 19. Dorfschön, Polka-Mazur
- Op. 20. Gazelle, Polka (schnell)
- Op. 21. Colibri, Polka (franz.)
- Op. 22. Plourette, Polka (franz.)
- Op. 23. Lieber-Franz-Quadrille, nach Liedern von F. Schubert
- Op. 25. Zerber Lehen-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 25. Zerber, Polka (franz.)
- Op. 26. Meinen einer Ballhöl, Walzer
- Op. 27. Locken Herz, Polka-Mazur
- Op. 28. Pensa und Quer, Polka (schnell)
- Op. 29. Fienotte, Polka (franz.)
- Op. 30. Tanz-Parade, Polka (franz.)
- Op. 31. Wiener-Steinbeben, Walzer
- Op. 32. Carnevalstanz, Polka-Mazur



# STADT UND LAND

**POLKA - MAZUR**  
VON  
**JOHANN STRAUSS.**

Op. 322.

**Polka-Mazur.**

**Eingang.** **Polka-Mazur.**

The first system of music shows the beginning of the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first measure of the treble staff has a forte (*f*) dynamic marking. The second measure has a piano (*p*) dynamic marking. The piece begins with a series of chords in the bass and a melodic line in the treble.

The second system of music continues the piece. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure of the treble staff. There are triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both the treble and bass staves.

The third system of music continues the piece. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the treble staff. There are triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both the treble and bass staves.

The fourth system of music continues the piece. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the second measure of the bass staff. There are triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both the treble and bass staves.

Druck von A. Keko! in Wien.

C. S. 19, 328.

breit.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic patterns and dynamics as the first system, with a forte (*f*) dynamic marking appearing in the final measure of the system.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics to piano (*p*). The melody in the treble clef includes some rests and longer note values, while the bass clef continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked with a forte (*f*) dynamic. It includes a triplet of eighth notes in the treble clef and a slur over a group of notes in the bass clef.

Fifth system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. It features a triplet of eighth notes in the treble clef and a forte (*f*) dynamic marking in the bass clef.

C.S. 19, 428.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a dynamic marking of *ff*.

**Crio.**

Second system of musical notation, labeled "Crio.". It features a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line starting with a dynamic marking of *p*, followed by a *pp* marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *pp*. The bass staff has a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The bass staff has a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *f*.

C.S. 19, 428.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Dynamics include *pp* and *f*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Dynamics include *ff*.

Finale.

Fifth system of musical notation, labeled "Finale". Treble clef, bass clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Dynamics include *f* and *p*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a triplet in the treble clef and dynamic markings *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking and a complex rhythmic structure with many sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, showing a dense texture of notes and rests, with some notes marked with 'x'.

**Allegro.**

Fifth system of musical notation, marked *Allegro.* and *Conno*, ending with a double bar line and a fermata.

C. 8. 19. 429.



Faint, illegible handwritten text in a grid format, possibly a ledger or account book. The text is too faded to transcribe accurately.