

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Dolorosa

sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte; op. 30

Ich habe bevor der Morgen

Jensen, Adolf

Leipzig [u.a.], [ca. 1868]

[urn:nbn:de:bsz:31-322765](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322765)

Darmst. J. 4246/2

Der Königl. preuss. Kammer sängerin.
Frau Leopoldine Herrenburg-Turtek
zugeeignet.

DOLOROSA.

SECHS GESÄNGE

nach Dichtungen von Adelbert von Chamisso

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

ADOLF JENSEN.

Op. 30.

Pr. 1^{fl.} 7²/₂ Ngr.

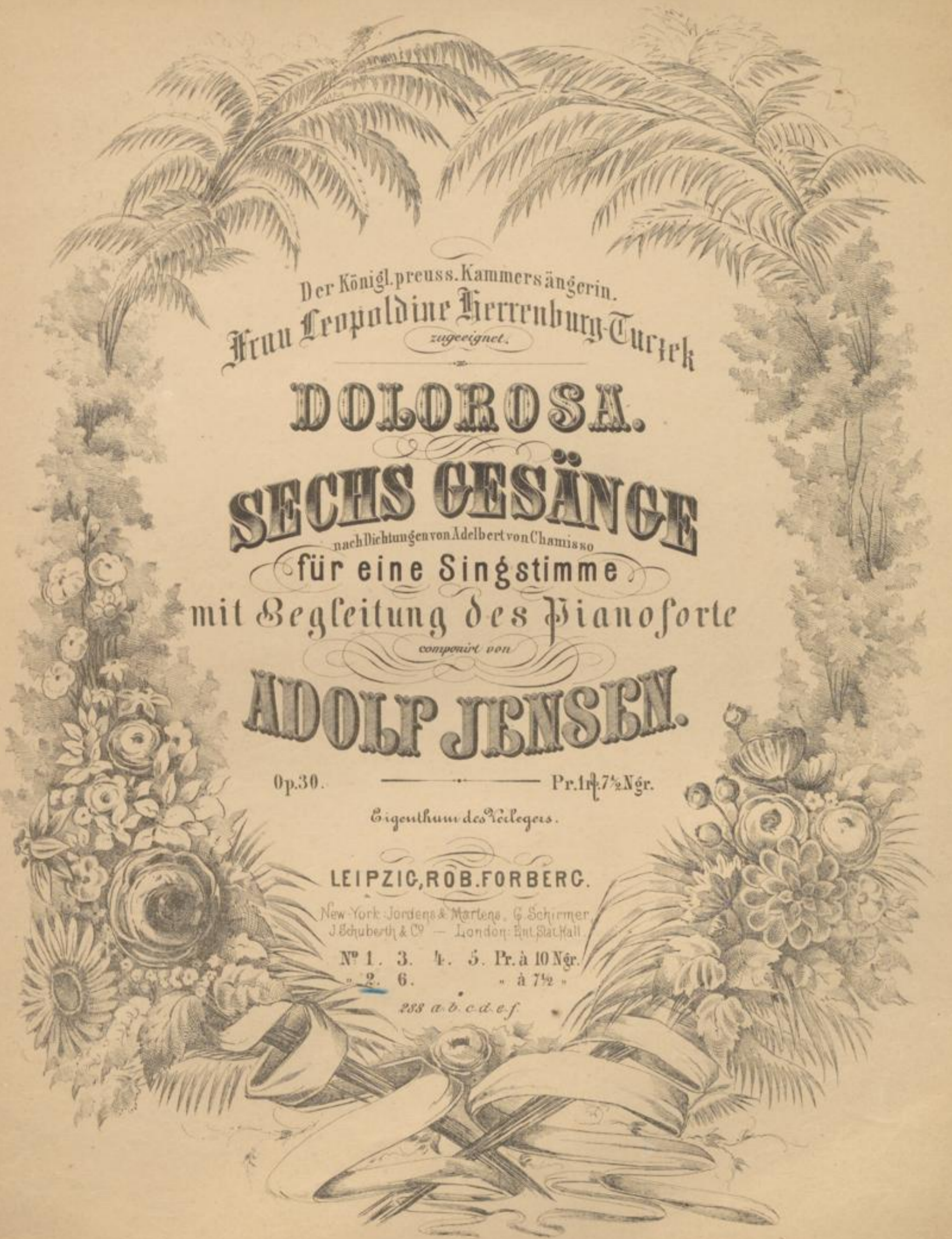
Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

New-York: Jordens & Martens, G. Schirmer
J. Schuberth & Co. — London: Ent. Pat. Hall.

N^o 1. 3. 4. 5. Pr. à 10 Ngr.
" 2. 6. " à 7²/₂ "

288 a. b. c. d. e. f.





Dolciosa.

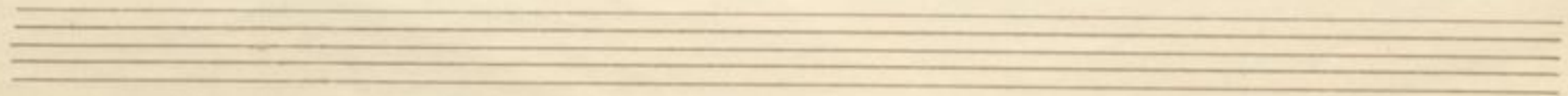
v.

A. Jensen.

Dorota. v. A. Jensen.

Gemäßigt, hoffnungslos, Mager.

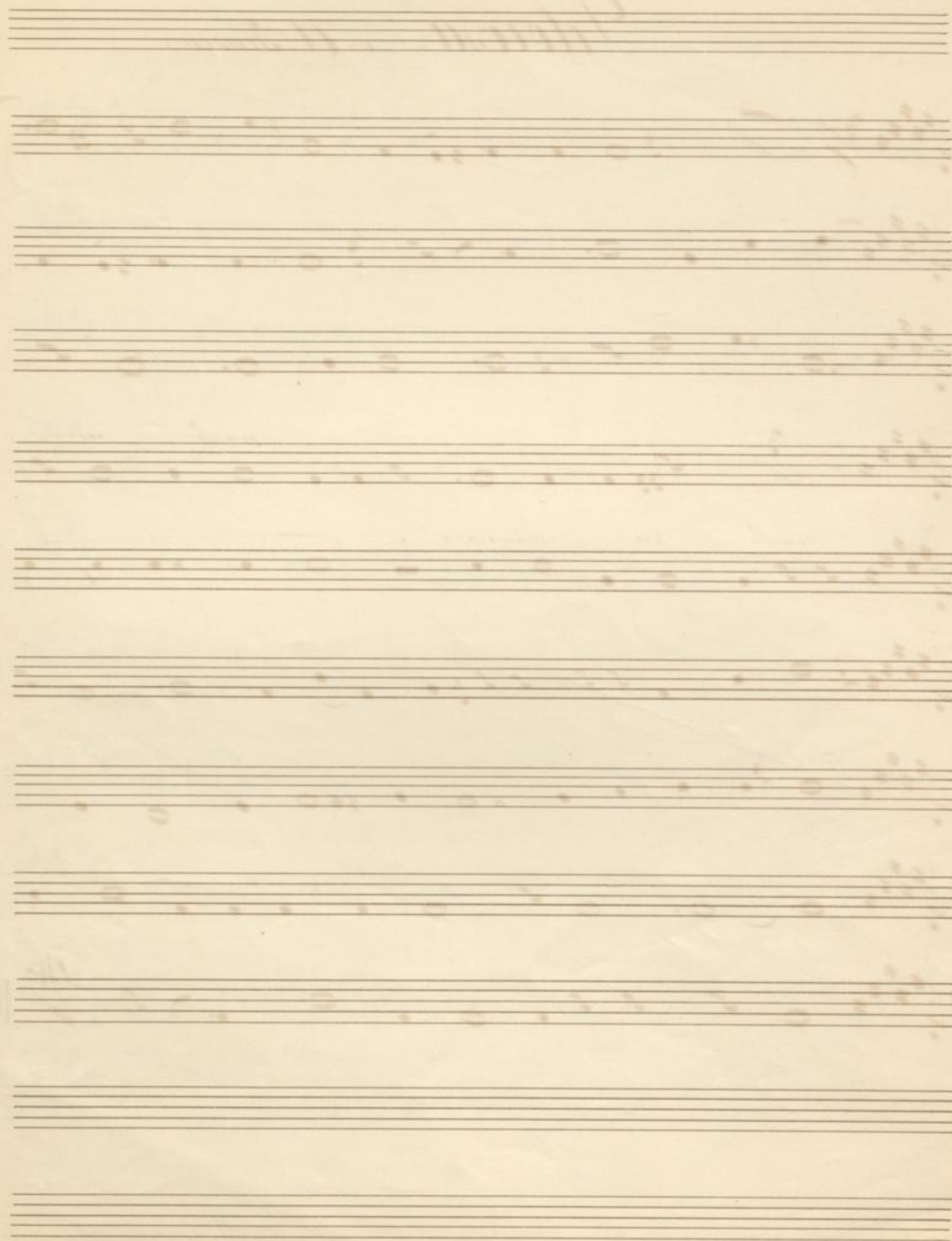
Handwritten musical score for the piece "Dorota" by A. Jensen. The score is written on ten staves in G major and 3/4 time. The notation includes treble clefs, key signatures, and various note values. The lyrics "zu nehmen." are written above the sixth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs on the tenth staff.



Polacca. v. A. Jensen.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff includes the annotation *mf* (mezzo-forte). The fourth staff has the annotation *rit.* (ritardando) and the word *nach* written above the staff. The fifth staff has the annotation *nach* above the staff and the word *und* written above the staff. The sixth staff has the annotation *nach* above the staff and the word *zu* written above the staff, followed by *nehmend.* (nehmend). The seventh staff continues the melody. The eighth staff has the annotation *mit.* (mit) above the staff. The ninth staff continues the melody. The tenth staff ends with a double bar line and a fermata, with the initials *A.J.* written above the staff.

Two empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score.



2.

Gemässigt, hoffnungslos klagend.

SINGSTIMME.

Ich ha - be, be - vor - der Mor - - gen im

PLANOFORTE.

p

Red. Red. Red. Red.

0 - sten noch ge - graut, am Fen - ster

zit - ternd ge - har - - ret und dort hin - aus ge - schaut.

Red. * Red. *

Und in der Mit - tags - stun - - de da hab' ich

Pedal in jedem Takt

bit - ter ge weint, und ha - be doch im

Her - zen: Er kommt wohl noch, ge - meint.

mf

sehr *zu* *neh*

Ped. * Ped. * Ped. *

mf

f

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

p
Die Nacht, die Nacht ist kom
p
pp
Ped. Ped. Ped. Ped.

men, vor der ich mich ge - scheut;
Ped. Ped. Ped. Ped.

p
nun ist der Tag ver - lo - ren, auf den ich
p
*

mich ge - freut.
p
Ped. *

