

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Crispino**

**Koennemann, Miloslaw**

**Offenbach s/M, [ca. 1868]**

[urn:nbn:de:bsz:31-322917](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322917)

Emil Donauerstein zu Kauf. 69

Don Mus. Di. 4349

# Souvenirs musicaux

de

## BADEN-BADEN

par

# M. KOENNEMANN,

Chef d'Orchestre du Théâtre et des Concerts de la maison de Conversation à Baden-Baden.

—(0)—

- N<sup>o</sup>1. Eleonoren-Polka . (Op. 29.)
- N<sup>o</sup>2. Souvenir de Dax. Polka. (Op. 30.)
- N<sup>o</sup>3. Figarino. Polka-Mazur. (Op. 31.)
- N<sup>o</sup>4. Des Waldblümleins Sehnsucht. Romance. (Op. 32.)
- N<sup>o</sup>5. Nouvelle Transcription sur: „Oh! Dites lui.” (Op. 33.)
- N<sup>o</sup>6. Le Couvent de Lichtenthal. Romance. (Op. 34.)
- N<sup>o</sup>7. Roméo. Polka-Mazur. (Op. 35.)
- N<sup>o</sup>8. Prinz Ludwig-Wilhelm-Marsch. (Op. 36.)
- N<sup>o</sup>9. Eugénien-Galopp. (Op. 37.)
- N<sup>o</sup>10. Thérèse. Polka concertante. (Op. 38.)
- N<sup>o</sup>11. Crispino. Quadrille. (Op. 39.)

OFFENBACH S/M, JEAN ANDRÉ.



# Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre A—G. (Excepté H. Cramer.)

	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
<b>Abbott, E. F.,</b> op. 1. Les Echos du Nord, Valse . . . . .	As. — 36	<b>Doré, Emile,</b> op. 21. Les Paillettes d'or, Fantaisie-Mazurka . . . . .	A. — 54	<b>Egghard, J.,</b> op. 140. 6 Morceaux de Salon. No. 1. Choeur des Soldats de Faust et Marguerite de Gounod . . . . .	B. — 54	<b>Gachstatter, Fr.,</b> op. 12. Polonaise G. — 36	
— op. 2. Souvenir du Bosphore, Polka-Mazurka . . . . .	C. — 27	— op. 22. Clochette du soir, Morceau C. — 45		No. 2. Valse de Faust et Marguerite de Gounod . . . . .	D. 1. —	— op. 15. La Gaïeté, Mazurka original — 36	
— op. 3. Les Echos d'Orient, Polka As. — 36		— op. 24. Rêve d'amour, Poésie F. — 45		3. O! du mein holder Abendstern de Tannhäuser . . . . .	G. — 45	— op. 16. Elégie par L. Montleirin, transcrite . . . . .	G. 1. 30
<b>Abt, Franç.,</b> op. 125. Tyrolienne, Morc. élégant. 2de Edition . . . . .	D. — 54	— op. 26. Les Etincelles, Mazurka de S. F. — 45		4. Marche du Sacre du Prophète de Meyerbeer . . . . .	Es. — 45	— op. 17. Addio del passato, de l'op. La Traviata de Verdi, transcr. et var. Gm. — 54	
— op. 126. Polka-Mazurka brill. do. G. — 54		— op. 27. Carnaval-Styrien . . . . .	G. — 45	5. Widmung, Lied von Robert Schumann . . . . .	As. — 45	— op. 18. Le Postillon, Air roumain, varié . . . . .	As. 1. 12
— op. 126 <sup>b</sup> . 1re Polka-Mazurka, Arrangement simplifié sans octaves . . . . .	C. — 36	— op. 28. La Fontaine lumineuse, Morc. — 45		6. Air bohémien . . . . .	Es. — 54	<b>Galos, C.,</b> Le chant du berger, Nocturne. 2de Edit. (Brillant u. nicht schwer.) D. — 27	
— op. 142. 2de Polka-Maz. 2de Ed. Es. — 45		<b>Dreyschock, Alex.,</b> op. 128. Spinnerlied — 54		No. 1. G. 2. Es. 3. Gm. 4. D. . . . .	— 27	<b>Gerville, Léon Pascal,</b> Le Bengali au réveil, Bluette (facile et brill. Ed. origin. — 27	
— op. 228. 3 <sup>me</sup> Polka-Mazurka brill. F. — 54		— op. 129. Grande Variation sur l'air „God save the Queen“ pour la main gauche seule . . . . .	1. 12	— op. 148. Morceau gracieux . . . . .	D. — 45	<b>Gockel, Aug.,</b> La Reine des Fées, Valse gracieuse . . . . .	— 36
— Angewählte Lieder, vom Componisten übertragen.		— op. 130. Das Elfenleben . . . . . cpl. 1. 30		— op. 149. Eglantine, Danse élégante G. — 45		<b>Gollmick, Ad.,</b> op. 32. 6 deutsche Volksl. cpl. 2. 24	
No. 1. Gute Nacht, du mein herriges Kind (op. 137. No. 2.) . . . . .	— 27	No. 1. Der Elfen Erwachen . . . . . 1. —		— op. 150. Deux petits Morceaux . . . . .	— 45	Einzel: No. 1. Treue Liebe . . . . . Es. — 36	
„ 2. Schlaf wohl, du süsster Engel du (op. 213. No. 3.) . . . . .	— 27	„ 2. Die Runde der Elfen . . . . . 1. —		No. 1. Douce émotion . . . . . D. — 27		No. 2. Wanderlied . . . . . D. — 27	
„ 3. Ob ich an Dich gedacht (op. 71. No. 3.) . . . . . As. — 27		<b>Dulcken, Sophie,</b> Roses sans épines, Morceau de Salon . . . . .	— 45	„ 2. . . . . A. — 27		„ 3. Liebe und Glück (Du, du) G. — 36	
„ 4. Du bist mein Traum in stiller Nacht (op. 79. No. 1.) . . . . . Es. — 27		<b>Dusseck, J. L.,</b> op. 62. La Consolation, Andante célèbre. Nouv. Edition B. — 36		— op. 151. Fiorilla, Morceau brillant E. — 45		„ 4. Rheinweiniied . . . . . C. — 27	
<b>André, J. B.,</b> op. 9. Impromptu en forme d'Etude . . . . . B. — 36		<b>Egghard, Jules,</b> op. 77. La Sirène, Morc. de genre . . . . . As. — 36		— op. 158. Mélodie des fleurs . . . . . D. — 45		„ 5. Aennchen von Tharau . . . . . G. — 36	
— op. 10. Deux Morceaux de Salon. (1. trésole. Le Sicilien) Gm. Am. — 45		— op. 78. Un doux murmure, Mélodie variée . . . . . F. — 54		— op. 174. Stephanie, Mazurka grac. G. — 54		„ 6. Der gute Kamerad . . . . . Es. — 27	
— op. 13. Le Papillon, Caprice F. — 45		— op. 85. Une rose des montagnes, Impromptu . . . . . G. — 45		— op. 175. Ah reviens encore, Mél. Es. — 45		— op. 50. (Folge v. op. 32.) 6 deutsche Volkslieder. Heft I. II. . . . . A. 1. 12	
— op. 26. Im bayerischen Hochland (No. 1. Aus alter Zeit. No. 2. Die Schlagzither), zwei Idyllen As. F. 1. —		— op. 86. Souviens toi, Morceau de sentiment . . . . . Es. — 45		— op. 176. Rosalie, Tyrolienne F. — 45		No. 1. Ach wie ist's möglich . . . . . — 27	
— Valse favorite, de Ricci, Capriccio — 36		— op. 87. Fleurs de champs, quatre Mélodies . . . . . 1. 12		— op. 177. 6 Transcriptions.		„ 2. Wer hat dich, du schöner Wald — 45	
<b>André, Jul.,</b> op. 12. Grande Valse brill. D. — 36		No. 1. La Primevère (Frühlingsblume) A. — 27		No. 1. Lebe wohl geliebtes Wesen! Lied von A. E. Titl . . . . . Es. — 45		„ 3. Es ist bestimmt in Gottes Rath — 27	
— op. 18. Fantaisie brillante sur Norma 1. 12		„ 2. Le Bluet (Kornblume) . . . . . B. — 27		„ 2. Russische Volkshymne . . . . . F. — 45		„ 4. Bin ein u. aus gange im ganze Tyrol — 27	
— op. 34. Variations über ein Original-Thema von Mozart . . . . . — 36		„ 3. Le Liseron (Winde) . . . . . G. — 27		„ 3. Blümlein traut! Couplet aus Faust von Gounod . . . . . C. — 45		„ 5. Sehnsucht (Walzer v. Beethoven) — 45	
<b>Arditi, L.,</b> Il Bacio (Der Kuss), Walzer, siehe F. Burgmüller, H. Cramer etc.		„ 4. Le Myosote (Vergissmeinnicht) Es. — 27		„ 4. Santa Lucia . . . . . G. — 45		„ 6. Loreley . . . . . — 45	
<b>Badarzewska, T.,</b> La prière d'une Vierge do. facilité . . . . . — 27		— op. 88. Emma, Valse élégante C. — 45		„ 5. Leise zieht durch mein Gemüth, von Mendelssohn . . . . . D. — 45		<b>Goria, A.,</b> op. 5. Olga-Mazurka . . . . . Es. — 36	
— Douce Réverie . . . . . — 27		— op. 88 <sup>b</sup> . do. pour des petites mains — 36		— op. 178. Un sourire charmant, petit Morceau . . . . . F. — 45		— op. 6. Caprice-Nocturne . . . . . As. — 36	
— Mazurka . . . . . — 27		— op. 89. Chant des bateliers, Caprice Des. 1. —		— op. 179. Dors mon enfant, Chanson de la herceuse . . . . . F. — 45		— op. 7. Etude de Concert (Es. 2/4) . . . . . — 36	
— La Prière exaucée (Das erhörte Gebet). Réponse à la Prière d'une vierge, Morc. brill. (Mit illustr. Titel.) Es. — 45		— op. 101. Le Papillon et la Fleur, Morceau élégant . . . . . C. 1. —		— op. 187. Amorosa, Romance ital. Das. — 45		— op. 8. Etude de Concert (Es. 3/8) . . . . . — 30	
<b>Baumfelder, Fréd.,</b> op. 80. Berceuse Es. — 36		— op. 102. Vieille Histoire, Réverie Es. — 54		— op. 188. Viens chez moi, Thème var. G. — 54		— op. 9. Sérénade pour la main gauche seule . . . . . B. — 45	
<b>Bergson, M.,</b> op. 53. Berceuse . . . . . C. — 27		— op. 103. Trois Mélodies . . . . . 1. —		— op. 191. La petite Danseuse, Valse élégante . . . . . Es. 1. —		— op. 10. L'Attente, Nocturne caract. Cm. — 45	
— op. 54. Styrienne . . . . . C. — 36		No. 1. Valérie . . . . . G. — 27		— op. 192. Quel beau soir, Mélodie G. — 45		— op. 11. Le Calme, Nocturne caract. A. — 54	
<b>Blumenthal, J.,</b> op. 21. Fleurs emblématiques.		„ 2. Mélanie . . . . . Es. — 27		— op. 193. La Douceur, petit Morceau C. — 45		— op. 12. Alice, Valse brillant . . . . . C. — 45	
No. 1. Primevère . . . . . C. 1. 12		„ 3. Hortense . . . . . As. — 27		— op. 194. Les Chasseurs, ancien Choeur de Chasse . . . . . Es. — 54		— op. 13. Andante de Salon . . . . . B. — 54	
„ 2. La Pensée . . . . . E. — 36		— op. 104. No. 1. 2. Deux Morceaux 1. 12		— op. 204. Chanson de la Fileuse, Etude-Impromptu . . . . . G. — 54		— op. 14. Mazurka brillante . . . . . A. — 45	
„ 3. La Rose . . . . . D. — 45		No. 1. Les yeux bleus, Rom. var. . . . . G. — 45		— op. 205. Fleur d'Antriche, Morceau As. — 45		— op. 15. L'Élegance, Etude de Salon C. — 45	
<b>Boehner, J. L.,</b> Variations sur un thème pour Cor. Nouv. Edition revue 1. 12		„ 2. Les yeux noirs, Polka-Maz. Es. — 54		— op. 206. Les Colifichets, Bluette G. — 45		— op. 16. Improvisation, Etude d. Salon G. — 45	
<b>Bonewitz, Joh. Heinr.,</b> op. 6. Sonate. 2de Edition revue Cm. 1. 21		— op. 108. Trois petits Morceaux élégants et faciles . . . . . 1. —		— op. 207. Blondine et Brunette, 2 petits Morceaux . . . . . D. G. — 54		— op. 17. Barcarolle, Etude de Salon F. 1. —	
— op. 10. No. 1. Chant d'Amitié. 2de Ed. revue As. — 54		No. 1. Au village . . . . . G. — 27		— op. 216. Oh Paradis, Thème de l'opéra l'Africain de Meyerbeer, Transcript. G. — 45		— op. 18. Nadjeida, 3 <sup>re</sup> Mazurka orig. As. — 27	
— op. 13. Polonaise . . . . . Bm. — 45		„ 2. Dans la gondole . . . . . F. — 27		— op. 217. Polka-Mazurka sur l'Africain de Meyerbeer . . . . . D. — 45		<b>Gregoir, Jos.,</b> op. 71. Quatre Mazurkas de Salon en 2 Cahiers . . . . . à — 45	
— op. 17. Divertissement . . . . . Fm. — 54		„ 3. Sous les platans . . . . . As. — 27		— op. 224. Fantaisie sur des thèmes de l'Africaine . . . . . 1. 30		<b>Gretschel, François,</b> op. 2. La Larme, Variations brillantes, 3 <sup>me</sup> Edit. As. 1. 12	
<b>Buhl, Aug.,</b> op. 3. Cinq Morceaux cpl. 1. 21		— op. 111. Violette, Polka-Mazurka élégante . . . . . B. — 45		— op. 228. La Clochette du hameau, Morceau caractéristique . . . . . — 45		— op. 3. Les Adieux, Variations brill. 2 <sup>de</sup> Edit. . . . . D. 1. 12	
No. 1. Idylle . . . . . — 18		— op. 112. Ma Chaumière, Réverie-Mélodie . . . . . B. — 45		<b>Favarger, R.,</b> op. 4. Fantaisie sur un thème de l'opéra Oberon de Weber 1. 12		— op. 4. Polonaise brillante . . . . . Es. — 36	
„ 2. Mazurka . . . . . — 18		— op. 113. Tu es mon ange, Mélodie D. — 45		— op. 18. L'Adieu, Nocturne célèbre As. — 45		— op. 6. 1 <sup>re</sup> Mazurka . . . . . As. — 45	
„ 3. Religioso . . . . . — 18		— op. 114. Marche des Débardeurs Es. — 54		<b>Field, J.,</b> 6 Nocturnes. Neue Ausgabe 1. 48		— op. 10. Var. über eine Schweizer-Melodie. 2 <sup>de</sup> Aufl. . . . . G. — 45	
„ 4. Scherzo . . . . . — 36		— op. 115. Bonne-Fortune, Morceau brillant Es. 1. —		No. 1. Es. 27 r. . . . . No. 4. A. — 36		— op. 18. Les Plaisirs de Suisse, Morc. caractéristique . . . . . Es. 1. —	
„ 5. Lied . . . . . — 27		— op. 119. Cousin et Cousine, Schottisch élégant . . . . . C. — 54		„ 2. Cm. 27 . . . . . 5. B. — 18		— op. 19. Air allemand varié (Morgen muss ich fort von hier) . . . . . E. 1. 12	
— op. 5. Tarantelle . . . . . — 54		— op. 120. La petite Causeuse, Morceau gracieux . . . . . F. — 45		„ 3. As. 27 . . . . . 6. F. — 27		— op. 20. Elégie, Chanson sans par. Fis. — 45	
— op. 7. Concert-Mazurka . . . . . — 45		— op. 121. Un doux Regard, Morceau mélodieux . . . . . Es. — 54		2. Airs en forme de Rondo . . . . . G. — 30		— op. 21. Accents de joie et de reconnaissance, Petit Morceau de Salon D. — 45	
<b>Cramer, Henri,</b> voyez le Catalogue des Oeuvres de H. Cramer.		— op. 128. Deux Morceaux . . . . . 1. —		— Air favori de Henri IV. varié Am. — 24		— op. 22. Seconde Mazurka . . . . . G. — 45	
<b>Daase, R.,</b> op. 90. Les Adieux, Chanson sans mots . . . . . Des. — 45		No. 1. Ma bonne amie . . . . . G. — 36		— Polonaise favorite . . . . . Es. — 24		— op. 23. Barcarolle . . . . . D. — 45	
— op. 95. Reconvalescence, Romance As. — 18		„ 2. La première Violette . . . . . F. — 36		— Romance. Neue verb. Auflago A. — 18		— op. 28. Polka-Mazurka . . . . . C. — 27	
— op. 95. do. 2 <sup>me</sup> Edition — 27		— op. 129. Rêve du Coeur, Mélodie C. — 54		— Rondo . . . . . H. — 36		— op. 29. Hochzeits-Quadrille . . . . . A. — 36	
<b>Delloux, Ch.,</b> op. 37. Chant du Nord, Mazurka. 2 <sup>me</sup> Edition — 45		— op. 130. Six Mélodies 1. 30		— Rondo No. 1. . . . . E. — 45		— op. 30. Rondo gracioso . . . . . B. — 45	
— op. 39. Les Bohémiens, Morceau de genre . . . . . — 45		do. en 2 Cahiers à 1. 12		— Rondo du 1 <sup>er</sup> Concert, arr. . . . . Es. — 36		— op. 32. Danses de Salon faciles sur des thèmes favoris . . . . . compl. 1. 12	
— op. 40. Les Matelots, Scène maritime — 45		No. 1. G. No. 2. C. No. 3. As. No. 4. Es. No. 5. G. No. 6. D. . . . . à — 27		— Rondo du deuxième, troisième et quatrième Concert . . . . . As. Es. Es. à 1. 12		Séparées No. 1—7. à 18 kr. No. 8. . . . . — 27	
— op. 44. Trois Romances sans paroles 1. —		— op. 131. Mon coeur palpite, Mélodie-Etude . . . . . As. — 45		— Variations sur un air anglais . . . . . C. — 36		— op. 33. Inspiration d'amour, Romance A. — 45	
No. 1. Méditation. No. 2. Regrets à No. 3. Chant d'Amour . . . . . — 27		— op. 132. Féodora, Valse brillante Es. — 54		— Variations sur un air russe . . . . . Dm. — 24		— op. 34. Fest-Polonaise z. Vermählung des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen mit der Princess Royal von England, über „God save the Queen“ . . . . . Es. — 54	
<b>Doré, Emile,</b> op. 17. Roses des Alpes, Idylle C. — 45		— op. 133. Trois Morceaux de Salon.		<b>Gachstatter, Fr.,</b> op. 3. La Sérénité, Mazurka originale . . . . . F. — 54		— op. 35. Bon jour! Morceau facile F. — 45	
— op. 18. Polichinelle-Polka . . . . . Es. — 54		No. 1. Hymne autrichienne . . . . . G. — 45		— op. 4. Marie-Polka . . . . . G. — 36		— op. 36. Souvenir styrien, Danse expr. Es. — 45	
— op. 19. Pétards et Fusées, Mazurka de Salon . . . . . Es. — 45		„ 2. Aennchen von Tharau, Air allemand . . . . . D. — 45		— op. 5. Etude . . . . . Fis. — 45		— op. 37. Marche d'Artillerie . . . . . E. — 18	
— op. 20. Delphine, Mazurka brill. Es. — 45		„ 3. Zitherklänge, Air de la Bohême Es. — 45		— op. 7. Air de Chevreuse de Maria di Rohan, transcr. . . . . — 36		— op. 38. Valse d'amour . . . . . Es. — 36	
		— op. 134. Il Bacio d'Arditi, Valse brillante . . . . . Es. 1. —		— op. 8. Divertiss. sur Maria di Rohan op. 9. Marche triomphale de la musique militaire à Bucharest et à Jassy . . . . . — 27			
		— op. 139. La Fontaine d'or, Morceau élégant . . . . . G. — 54					



SOUVENIRS MUSICALS DE BADEN-BADEN.  
N° 11.

CRISPINO

QUADRILLE

sur des motifs de l'Opéra

CRISPINO E LA COMARE

DES FRÈRES RICCI

composée

pour

PIANO

par

M. KOENNE MANN

N° 9867.

Pr. 45 Xr.

OP. 39.

Propriété de l'Éditeur pour tous pays  
excepté la France, la Belgique, l'Italie et l'Angleterre.

OFFENBACH & M, chez JEAN ANDRÉ.



# CRISPINO QUADRILLE.

M. Koennemann Op. 36.

PANTALON

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *sp*, and *p*. Performance instructions include *Fine.*, *D.C. al Fine.*, and a fermata over a measure in the fourth system. The piece concludes with a final chord in the fifth system.





ÉTÉ

*ff*

*pour finir*

*f* *p*

*mf*

*D.C.*



POULE

*mfr* *p*

*sf* *sf* *sf* *mfr*

CODA.

*sf*

Fine.

*p*

*sf* *sf* *sf*

D.C. à la Coda pour finir  
9867



TRÉNIS

*ff*

*scherzando*

*f*

*Fine.*

*f*

Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped.

\* Ped. \* Ped.

*f*

*D.C. al Fine*

\* Ped. \*



PASTOURELLE

The musical score for 'Pastourelle' is written in 2/4 time and consists of five systems of piano accompaniment. The first system begins with a *ff* dynamic and includes repeat signs with first and second endings. The second system starts with a *Fine* marking and a *p* dynamic. The third system is marked *mf*. The fourth system features a *f* dynamic followed by a *p* dynamic. The fifth system concludes with the instruction *D.C. al Fine*.



**FINALE**

*f* *p*

*f*

*poua finir* *ff*

*f* *D.C. al Fine.*







# Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre H—K.

Hainé, C., op. 9. Mond-Elfen, Noct. Es. — 27		Horr, P., op. 24. Les Adieux. Nouv. Edit. (Illustrierter Titel) . . . . . Aa. — 36		Jungmann, A., op. 105. Liedesgrüsse in stiller Nacht, Tonstück . . . . . Fm. — 54		Kuhn, W., op. 28. Choeur de Chasse B. — 45	
— op. 12. Deutsche Weisen, frei bearb. No. 1. Abschied: „Wohlauf, noch getrunken“ . . . . . D. — 45		Hummel, J. N., Oeuvres. Nouv. Edit. doigtée — op. 2. No. 3. Sonate en Ut maj. (C.) 1. 12		— op. 117. *Heimweh, Melodie . . . . . F. — 36		— op. 29. *La Rosée du Soir, Morceau élégant . . . . . As. — 54	
— 2. Die drei Rüsselein . . . . . F. — 45		— op. 3. 3 Airs avec Variations (Wenn's immer so wär'. The Lass of Richmond Hill. Jem of Aberdeen) . . . . . G. 1. 30		— op. 117 <sup>b</sup> . Heimweh, für kleine Hände — op. 118. *Air bohémien russe, varié B. — 45		— op. 30. Hommage à l'Exposition à Londres, Fantaisie brillante . . . . . G. 1. 12	
— 3. Haideröselin . . . . . G. — 36		— op. 8. 13 Variations über ein Oesterreichisches Nationallied . . . . . G. — 54		— op. 121. Ich denke Dein, Melodie Es. — 45		— op. 31. La Corbeille de fleurs, Valse de Salon . . . . . As. — 54	
— 4. Zu Strassburg auf der Schanz F. — 36		— op. 9. Var. sur la Marche de l'opéra Les deux Journées . . . . . E. — 45		— op. 122. Morgen-Ständchen . . . . . Des. — 45		— op. 32. Galop di Bravura . . . . . Des. — 45	
— 5. Klosterfräulein . . . . . D. — 36		— op. 10. Var. sur „God save the king“ D. — 36		— op. 136. Mairisches Ständchen Dm. — 45		— op. 33. Die schönsten Augen de Stigelli, Transcription brillante . . . . . Es. — 45	
— 6. Jägerlied . . . . . C. — 45		— op. 11. Rondo favori . . . . . Es. — 45		— op. 152. *Die Waldkapelle (La Chapelle de forêt), Idylle . . . . . B. — 45		— op. 34. Das Heimweh de Heissiger, Transcription brillante . . . . . F. — 36	
— op. 13. Frühlingsregung, Caprice Es. — 45		— op. 18. Fantaisie. 2. Aug. mit Fingersatz . . . . . Es. 1. 48		— op. 153. Entfernt von ihr (Loin d'elle), Romanze . . . . . Des. — 36		— op. 35. Der Jäger de L. Spöhr, Transcription brillante . . . . . Des. — 36	
Basert, R., op. 2. Fantaisie de Bravour sur l'air: Costa Diva, pour la main gauche seule . . . . . — 45		— op. 19. Rondo ou Fantaisie . . . . . E. — 54		— op. 160. Marie, Valse de Salon Es. — 54		— op. 36. Rose d'Hiver, Nocturne Des. — 36	
— op. 3. Fliegende Blätter. Sechs Charakterstücke. Neu: Einzel-Ausgabe. No. 1. Gute Nacht . . . . . — 27		— op. 21. Variations sur une chanson hollandaise . . . . . B. 1. —		— op. 161. Vögleins Morgengruss, Blouette . . . . . F. — 54		— op. 37. Souvenir de Kischen, Fantaisie brillante . . . . . D. 1. —	
— 2. Verlorenes Glück . . . . . — 18		— op. 34. Thèmes variés. No. 1. La Sentinelle . . . . . C. — 48		— op. 165. Chant de Soir, Romance variée . . . . . Es. — 54		— op. 38. Le Feu follet . . . . . — 54	
— 3. Unter spielenden Kindern . . . . . — 18		— 2. Partant pour la Syrie . . . . . D. — 36		— op. 166. Aus der Blumenwelt. Vier Tonstücke . . . . . compl. 1. —		— op. 39. *Marche Bohémienne . . . . . Es. — 45	
— 4. Trost im Leiden . . . . . — 18		— op. 40. Variations sur la Marche de Gendrillon . . . . . C. 1. 12		No. 1. Blumengruss . . . . . B. — 27		— op. 40. Grande Fantaisie de Concert (Airs hongrois) . . . . . Fm. 1. 48	
— 5. Geschwindmarsch der Elfen . . . . . — 18		— op. 49. Caprice . . . . . F. — 54		— 2. Das erste Veilchen . . . . . C. — 27		— op. 41. Au bord d'un lac, Idylle Es. — 36	
— 6. Zum Abschied . . . . . — 18		— op. 52. Rondoletto . . . . . C. — 27		— 3. Einsame Blume . . . . . G. — 27		— op. 42. Deux Romances . . . . . cpl. — 45	
Beller, Steph., op. 80. Wandersunden, 6 Charakterstücke. N. Ausg. Heft 1. 1. 30		— op. 55. Polacca „La bella Capriciosa“ . . . . . B. 1. 12		— 4. Vergissmeinnicht am Bach G. — 27		No. 1. Réveil de matin . . . . . Es. — 36	
Heft 2. 1. 12		— op. 57. Var. sur un thème de l'opéra Armida de Gluck . . . . . F. — 45		— op. 170. Frühlingslied, Chant de printemps, Morceau . . . . . A. — 45		— 2. Doux entretien . . . . . As. — 36	
No. 1. Cm. 36 kr. No. 2. Des. — 27		— op. 109. 2 Rondoletos en forme d'une valse . . . . . F. — 36		— op. 171. Chant du pêcheur, Melodie As. — 45		— op. 48. Le murmure de ruisseau, Nocturne . . . . . As. — 45	
— 3. Bm. 36 „ 4. F. — 27		— op. 124. Fantasia über ein Thema a. Mozart's „Hochzeit des Figaro“ C. 1. 12		— op. 172. Gessung der Elfen . . . . . Des. — 54		— op. 49. *Impromptu styrien . . . . . As. — 45	
— 5. Cm. 27 „ 6. B. — 27		Hünter, Franç., Oeuvres. Nouv. Ed. orig. et authent., revue p. l'Auteur. (Neue, vom Verfasser durchgesehene rechtmässige Original-Ausgabe.)		— op. 173. La Clochette du Village (Das Dorfglöckchen), Idylle . . . . . C. — 54		— op. 51. Etude de Concert . . . . . Ges. — 45	
Henkel, H., op. 11. Cantabile (2de Edition avec Variations) . . . . . E. — 27		— op. 13. Var. üb. „Nur noch ein Walzer“ G. — 36		— op. 174. Versunkene Sterne, Noct. As. — 36		— op. 54. Grande Fantaisie brillante sur Il Trovatore . . . . . F. 1. 12	
— op. 12. Impromptu . . . . . As. — 45		— op. 15. Rondoletto . . . . . C. — 36		— op. 175. Priere à la Madone, Mél. Es. — 36		— op. 55. Piccolomini-Mazurka . . . . . E. — 45	
— Deux Morceaux de Salon . . . . . — 45		— op. 16. Polonaise brillante . . . . . E. — 45		— op. 176. Zither-Ständchen . . . . . D. — 45		— op. 57. Chanson bacchante . . . . . Es. — 45	
Hennes, Aloys, op. 57. Auf dem See, Salonstück . . . . . F. — 45		— op. 24. Fantaisie sur la Donna del Lago de Rossini . . . . . C. — 54		— op. 177. *Zu dir zieht es mich hin, Zitherklänge . . . . . D. — 45		— op. 58. Valse de Venise, transc. C. — 45	
Herz, H., Oeuvres. Nouv. Edit. originale. — op. 2. Rondo alla Cosacca . . . . . Dm. 1. 3		— op. 26. Thème de Hummel „An Alexis send' ich dich“ varié . . . . . C. 1. —		— op. 190. Rêve d'une jeune fille, Morceau mélodique . . . . . Es. — 54		— op. 59. L'élégance, p. des petit. mains — 36	
— op. 3. Allegro et Variations faciles C. — 54		— op. 29. Fantaisie brillante sur un thème de Semiramide . . . . . C. 1. —		— op. 191. Souvenir de Styrie, Morceau élégant . . . . . G. — 54		— op. 60. Graziella, More. de Salon Des. — 54	
— op. 8. Variations avec Introduction et Polonaise sur un thème original F. 1. 12		— op. 31. Rondoletto sur Barbier de B. A. — 45		— op. 192. Souvenir de Spa, Paraphrase sur un thème de Servais . . . . . Es. 1. 3		— op. 61. Bon Jour. Bon Soir. Deux Pensées. No. 1. E. No. 2. B. . . . . — 27	
— op. 10. Variations brillantes sur „Ma Fanchette est charmante“ . . . . . F. 1. 48		— op. 41. Variations sur une Cavatine favorite de Meyerbeer . . . . . G. 1. 12		— op. 196. Trois Fleurs. (Mit Farbendruck-Titel.)		— op. 62. *Grande Marche triomphale Es. 1. —	
— op. 12. Fantaisie et Rondo brillant sur Zelmire . . . . . C. 1. 30		— op. 42. Deux Rondos sur des motifs de Rossini . . . . . 1. 12		No. 1. Myrte . . . . . Des. — 45		— op. 63. Mazurka élégante . . . . . F. — 27	
— op. 13. Variations sur un air tyrolien, non difficiles“ . . . . . F. 1. 12		No. 1. Edouard et Christina . . . . . A. — 45		— 2. Amarantbe . . . . . As. — 45		— op. 64. In terra sola, Transcription brillante de l'opéra Don Sebastian de Donizetti . . . . . Des. — 45	
— op. 14. Rondo brill. sur un air fav. de la Neige d'Auber . . . . . F. — 54		— 2. Ricciardo et Zoraida . . . . . F. — 45		— 3. Pensées . . . . . As. — 45		— op. 65. Fantaisie sur des thèmes de l'opéra Dinorah . . . . . Es. 1. —	
— op. 15. Ir Divertissement . . . . . Es. 1. 3		— op. 190. La Vallée tyrolienne, Fantaisie sur un air favori . . . . . F. — 54		— op. 197. In der Waldmühle, Idylle B. — 54		— op. 66. Grand Galop de Concert Des. — 45	
— op. 17. Var. sur la cavatine fav. „Aurora che sorgerà“ de la Donna del Lago G. 1. 36		— op. 191. Rosée de printemps, Morceau brillant sur Indra . . . . . Es. — 54		— op. 198. Ich hör' ein Bächlein rauschen, Idylle . . . . . D. 1. —		— op. 67. Grande Valse brillante de l'op. Satanella de Balfe . . . . . B. — 54	
— op. 20. Variations de bravoure sur la Romance de Joseph . . . . . C. 1. 30		— op. 192. Les paillettes d'or, Caprice sur Indra . . . . . As. — 54		— op. 199. Rêve d'Espoir, Cantabile F. 1. —		— op. 70. *La Joyeuse, More. de Salon F. — 45	
— op. 23. Var. brill. sur le choeur fav. d'il Crociato de Meyerbeer . . . . . Es. 1. 12		— op. 194. Rose des Alpes, Souvenir de la Suisse . . . . . C. — 54		— op. 202. Mondnachtbilder.		— op. 71. Les Causeries des Vagues, Etude de Salon . . . . . G. — 54	
— op. 25. Polonaise brillante . . . . . B. 1. 12		— op. 195. Au gré des ondes, Fantaisie Bercenole sur un thème français Es. — 54		No. 1. Spanische Serenade . . . . . Km. — 45		— op. 72. Kathleen Mavourneen, Transcription de Concert . . . . . As. — 54	
— op. 28. Variations non difficiles sur la Gavotte de Vestris . . . . . C. — 45		— Album, enth. op. 190-195 eleg. broch. n. 2. 42		— 2. Venetian. Gondelstündchen As. — 45		— op. 75. Fleur de Séville, Caprice espagnole . . . . . Es. — 54	
— op. 29. Variations et Finale sur un air de Paer . . . . . B. 1. 12		No. 1. Le petit conscrit (Der kleine Rekrut) de Küchen . . . . . — 36		— op. 203. Daphnis et Chloe, Rom. A. — 45		— op. 76. Sul Mare, Barcarole . . . . . As. — 45	
— op. 30. Grande Polonaise brillante E. 1. 48		— 2. La plainte des Alpes (Alpenklage) de Hübel . . . . . — 36		— op. 204. Souvenir de Vöslau. Pastorale . . . . . Des. — 54		— op. 80. Nouveautés du jour, 3 Transcr. 1. 30	
— op. 31. Variations précédées d'une Introduction sur un air saxon A. — 54		— op. 200. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles).		— op. 209. Glockentöne, Tonstück A. — 54		*No. 1. Un ballo in maschera, Opéra de Verdi . . . . . F. — 45	
— op. 33. Rondo caractéristique sur la Barcarole de Mario de Herold . . . . . C. 1. 12		No. 1. Betty (Air suisse) . . . . . — 36		— op. 210. 3 Tonstücke.		— 2. La Chanson de Fortunio A. — 45	
— op. 35. Contredances variées, suivies d'une valse. Neue Original-Ausg. Es. 1. 12		— 2. Loreley (Air populaire) . . . . . — 36		No. 1. Sehnsucht nach der Heimath Es. — 45		— 3. Santa Lucia . . . . . F. — 45	
— op. 36. Grande Valse sur le choeur des Grecs du Siège de Corinthe A. 1. 30		— 3. Air de Martha de Flotow . . . . . — 36		— 2. Auf den Bergen . . . . . D. — 45		— op. 81. Nouveautés du jour, 2 <sup>de</sup> Série, Transcriptions.	
Herz, J., op. 37. Gr. Valse brill. et facile		— op. 210. Rondo sur „La Donna è mobile“ de l'op. Rigoletto de Verdi C. — 45		— 3. Elfentanz . . . . . C. — 45		No. 1. Giulia Gentil . . . . . F. — 54	
Höfs, J., op. 20. Le matin à la campagne, Etude-Mazurka. 2de Edition . . . . . — 45		Jaell, A., op. 22. Le Carnaval de Venise, Transcription brillante. 4 <sup>de</sup> Edit. F. 1. —		— op. 211. La Gazelle, Polka de Salon Es. — 54		— 2. O hüü' euch, liebe Vöglein As. — 54	
Hornstein, B. v., op. 3. Wanderbilder . . . . . 1. 12		— op. 32. Farewell-Polka, Morceau de Salon . . . . . C. 1. —		— op. 212. Immortelle, Romance E. — 45		— 3. In einem kühlen Grunde . . . . . F. — 54	
No. 1. Grass . . . . . D. — 27		Jourdan, Eugène, op. 7. Le Chaperon rouge, Polka gracieuse . . . . . — 45		— op. 217. 4 Tonstücke.		— op. 82. *Royal Wedding March. Hochzeits-Marsch. (Mit Farbendruckbild der Prinzessin von Wales) Es. — 54	
— 2. Capriccio . . . . . Km. — 18		— op. 8. Melodie célèbre de Servais . . . . . — 45		No. 1. Der Mai ist gekommen, Idylle . . . . . —		— op. 93. Nouveautés du jour, 3 <sup>de</sup> Série.	
— 3. Die Post . . . . . B. — 18		— op. 9. La Bergeronnette, petit Morceau . . . . . — 45		— 2. Wach' auf! Ständchen . . . . . —		No. 1. The blue bells of Scotland F. — 54	
— 4. Abend-Fantasia . . . . . D. — 27		— op. 10. Belle Italie, Barcarolle . . . . . — 45		— 3. Irrlicht, Capricietto . . . . . —		— 2. Le parole d'amor (Blümlein traüt) de l'op. Faust de Gounod As. — 54	
— op. 4. 4 Fantasia-Stücke . . . . . 1. 12		— op. 11. Bon jour ma petite, Melodie F. — 45		— 4. Um Mitternacht, Nocturne . . . . . —		— 3. Brindisi de Lucrezia Borgia Es. — 54	
No. 1. Mährechen . . . . . G. — 27		— op. 12. Mon Bijou, un petit More. Es. — 45		— op. 218. Vöglein mein Bote, Tonstück — 45		— op. 94. La Favorita, Fantaisie F. 1. 12	
— 2. Mährechen . . . . . G. — 27		Jungmann, A., op. 96. *Sehnsucht, Melodie. 3 <sup>de</sup> Edition . . . . . Des. — 45		— op. 219. 3 Lieder v. Fz. Schubert, übert. —		— op. 95. Tannhäuser, Fantaisie C. 1. 30	
— 3. An Klarens . . . . . Em. — 18		— op. 96A. Sehnsucht, Mél. (abrégee) Des. — 27		No. 1. Haideröselin . . . . . — 36		— op. 96. Lucrezia Borgia, Fantaisie C. 1. 30	
— 4. Lyrisches Intermezzo . . . . . As. — 18		— op. 96 <sup>b</sup> . Sehnsucht, p. petites mains C. — 18		— 2. Der Blumenbrief . . . . . — 36		— op. 98. La Piquante, Valse-Impromptu As. — 54	
— op. 5. Drei Charakterstücke . . . . . cpl. — 54				— 3. Frühlingsglaube . . . . . — 36		— op. 100. Orphée aux Enfers, Fant. G. 1. 12	
No. 1. Wasserfahrt . . . . . — 27				— Die mit * bezeichneten Werke sind auch in vierkändiger Bearbeitung erschienen.		— op. 101. Métamorphoses musicales.	
— 2. Humoreske . . . . . — 18				Kalkbrenner, F., op. 32. Rondino. Neue Ausgabe . . . . . Es. — 48		No. 1. La Thüringienne (Volklied): „Ach wie ist's möglich dann“ Es. — 54	
— 3. Stilleben . . . . . — 27				— op. 45. Rondo et Polacca . . . . . A. — 48		— 2. Casarenlied: „Einst spielt' ich“ aus Ozaar und Zimmermann Des. — 54	
— op. 8. Heft 1. Dorfgeschichten, 6 Klavierstücke . . . . . — 54				— op. 52. Rondo favori. Nouv. Edit. Es. 1. —		— 3. Cujus animam aus Stabat Mater von Rossini . . . . . Es. — 54	
Einzeln: 1. F. 2. Es. 3. Des. 4. Es. 5. F. 6. F. . . . . zu — 18				Kircher, J., op. 15. Deux Mazourkas élégantes. No. 1. 2. . . . . — 45		— op. 102. Semiramide, Fant. de Concert B. 1. —	
				— op. 87. La Rose d'Espagne, Bolero Dm. — 54		— op. 103. Don Giovanni, Fant. de Salon B. 1. 12	
				— op. 90. Meine Blume, Lied ohne Worte . . . . . A. — 45		— op. 104. Muetto de Portici, Fant. Es. 1. 12	
				— op. 91. Abschied von Gleichenberg, Styrienne. (Mit Ansicht von Gleichenberg) . . . . . As. — 54		— op. 105. Freischütz, Fant. de Salon F. 1. 12	
				— op. 108. Jugend-Erinnerung, melodisches Impromptu . . . . . F. — 54		— op. 106. Oberon, Fant. de Salon As. 1. 12	
				Kalkbrenner, F., op. 32. Rondino. Neue Ausgabe . . . . . Es. — 48		Die mit * bezeichneten Werke sind auch in vierkändiger Bearbeitung erschienen.	
				— op. 45. Rondo et Polacca . . . . . A. — 48			
				— op. 52. Rondo favori. Nouv. Edit. Es. 1. —			
				Kircher, J., op. 15. Deux Mazourkas élégantes. No. 1. 2. . . . . — 45			
				Erüger, W., op. 59. Die schönsten Augen (Brightest eyes) von Stigelli, Andante-Réverie . . . . . As. — 45			
				— op. 80. Rigoletto de Verdi, Transcription-Fantaisie . . . . . E. — 54			

Imprimé par Kohler & Teller à Offenbach s. M.



# Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre L—T.

	f. kr.		f. kr.		f. kr.		f. kr.
Lebeau, Fr., op. 19. La Pluie d'or, Mazurka de Salon . . . . .	54	Merz, Karl, Quartett „A te o cara“ de l'opéra Puritani, transcrit . . . . .	36	Richards, Brinley, op. 24. Picciola ou le Chant du Captif . . . . .	36	Schiller, Carl, op. 6. Studentenlieder. No. 2. Kleine Fantasie über Stoss auf Vaterland lebe . . . . .	36
— op. 21. La Cloche de Matin, Morceau . . . . .	54	Moniot, E., op. 20. Le Crépuscule, Réverie (Tremolo facile). 2 <sup>me</sup> Edition . . . . .	36	— op. 25. Sibylle, Romance . . . . .	45	— op. 8. Studentenlieder. No. 3. Kleine Fant. üb. Brüder lagert euch im Kreise . . . . .	45
— op. 22. Rondo brillant et non difficile sur la Polka favorite „Lisel und Gretel“ de Ch. Faust . . . . .	54	Montlong, O. de, op. 16. Pensée fugitive . . . . .	36	— op. 26. Victoria, Nocturne . . . . .	45	— op. 11. Studentenlieder. No. 4. Kleine Fantasie üb. Wohlauf noch getrunken . . . . .	54
— op. 23. Ne m'oubliez pas, Mélodie . . . . .	45	Moscheles, Ign., op. 18. 3 Rondos. N. Edit. 1. — Einzeln: No. 1. 2. 3. . . . .	27	— op. 47. Deux Romances . . . . .	54	— op. 7. Soldatenlieder. No. 1. Fantasie über Morgenroth, leuchtet mir . . . . .	45
Lefebvre-Wily, op. 44. Trois Etudes de Salon. Edition originale. No. 1. Les Echos de la Loire . . . . .	27	— op. 28. 6 Divertissements . . . . .	1	No. 1. Warblings at Eve (Der Nachtigall Abendlied) . . . . .	36	— op. 9. Soldatenlieder. No. 2. Fantasie üb. Steh' ich in fustrer Mitternacht . . . . .	45
— No. 2. Les Noces au Village . . . . .	27	— op. 49. Sonate mélancolique Fism. 1. 12		— 2. The Dream of the Wanderer (Der Traum des Wanderers) . . . . .	27	— op. 22. Croyez moi, Romance sans Paroles . . . . .	36
— No. 3. L'Arabe . . . . .	27	— op. 50. Fantaisie et Variations sur l'air „Au clair de la lune“ . . . . .	36	— op. 60. Marie, Nocturne . . . . .	45	— op. 29. Le Bouquet, Mélodie-Réverie . . . . .	45
— op. 54. Les Cloches du Monastère, Nocturne. Nouv. Edition orig. Des. . . . .	45	— op. 53. Polonaise brillante . . . . .	48	— op. 67. No. 1. En Absence, Noct. Es. . . . .	36	— op. 39. Souvenir de Dresde, Valse brillante . . . . .	54
— op. 60. Le calme du soir, Nocturne . . . . .	36	— op. 54. Les Charmes de Paris, Introduction et Rondo brill. Nouv. Edit. Es. . . . .	54	— op. 67. No. 2. Louise, Nocturne Es. . . . .	36	Schlösser, A., op. 4. Valse de Concert . . . . .	12
— op. 65. La retraite militaire, Caprice de genre . . . . .	45	— op. 65. La petite babillarde, Rondo G. . . . .	48	— op. 16. Pensées italiennes, 3 Cavatines variées. No. 1. Norma de Bellini . . . . .	54	— op. 5. Sérénade, Chant . . . . .	36
— op. 71. La garde montante . . . . .	45	— op. 67. No. 1. Rondo über „Kommt a Vogelflucht“ a. Wiener in Berlin G. . . . .	45	— No. 2. Anna Bolena de Donizetti . . . . .	54	Schmidt, Oscar, op. 3. La petite Chapelle . . . . .	36
L'heure de la prière, Nocturne . . . . .	36	— op. 67. No. 2. „Dass das G'spül“ aus do. . . . .	45	— No. 3. Straniera de Bellini . . . . .	54	Schmitt, Aloys, op. 130. 2 Rondolotti. No. 1. C. No. 2. G. . . . .	36
Lehmann, W., Album . . . . .	130	— op. 67. No. 3. „In Berlin, sagt er.“ „War's vielleicht um eins“ aus do. A. . . . .	45	— No. 3. Präludium und Rondolotto Dm. 1. — op. 133. Impromptu . . . . .	54	— op. 3. Präludium und Rondolotto Dm. 1. — op. 133. Impromptu . . . . .	54
No. 1. op. 1. Marsch über: „Muss i denn zum Städtle 'naus“ . . . . .	18	Müller, Jos., op. 20. Scherzo . . . . .	27	— op. 18. Fantaisie et Variations sur Parisina de Donizetti . . . . .	12	Schubert, C., op. 29. La belle Gabrielle. Var. brill. et non diff. sur „Gabriellen-Walzer“ de Strauss. 2de Edit. G. 1. 3	
— No. 2. op. 2. Fahnenweih-Polonaise . . . . .	18	Mulder, B., op. 37. La Gioia, Liebeslust, Gesang-Walzer für Pf. allein bearh. . . . .	54	— op. 19. Récréations italiennes, deux Cavatines variées. C. G. 1. 3		Séparées No. 1. 2. . . . .	36
— No. 3. op. 4. Cécilien-Polka . . . . .	18	Nordmann, R., The Nun's Prayer. Prière de la Religieuse d'Oberthür. (Mit Vignette in Tondruck) . . . . .	45	— op. 20. No. 1. Blocksberg. 3 <sup>me</sup> Ballade. 2 <sup>me</sup> Edition . . . . .	30	— op. 9. Sérénade, Chant . . . . .	36
— No. 4. op. 17. Glöckchen-Galop . . . . .	18	Oesten, Th., op. 133. Drei Klavierstücke. No. 1. In heimlich trauter Stunde . . . . .	45	— op. 7. Le chant des Nymphes, Morceau de Concert . . . . .	54	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka brill. D. . . . .	45
— No. 5. op. 3. Marsch üb. „Der Zigeunerknabe im Norden“ von Reissiger . . . . .	18	— No. 2. Traunkönigs-Hochzeitsmarsch . . . . .	45	— op. 18. Elégie . . . . .	36	— op. 11. Impromptu . . . . .	45
— No. 6. op. 5. Erholungs-Polonaise . . . . .	18	— No. 3. Beim schäumenden Becher . . . . .	45	Rosenhain, J., op. 5. Introduction et Variations brillantes sur le thème favori „Au plaisir“ de Zampa . . . . .	21	— op. 12. Scherzo . . . . .	45
— No. 7. op. 7. Colma-Polka . . . . .	18	— op. 173. Frühlingsknospen, 12 melodische und beliebte Tonstücke über beliebte Opern- u. Volksmelodien in Form von Rondinos, Variationen und kleinen Fantasien, mit Rücksicht auf kleine Hände. Heft 1. 2. 3. 4. à . . . . .	130	Rudisch, C., op. 2. Drei Lieder ohne Worte . . . . .	1	— op. 13. 2 <sup>de</sup> Nocturne . . . . .	36
— No. 8. op. 19. Triller-Galopade . . . . .	18	Heft 1. No. 1. Meyerbeer, Schattentanz aus Dinorah . . . . .	36	Rummel, J., Préludes mélodiques ou 20 Etudes de genre . . . . .	3	— op. 14. Galop . . . . .	54
Leybach, J., op. 3. 1 <sup>re</sup> Nocturne. (Ed. orig.) . . . . .	45	— No. 2. Volkslied: Du, du liegst mir im Herzen . . . . .	36	— Les mêmes en 4 Cahiers . . . . .	1	— op. 15. Romance sans paroles . . . . .	45
— op. 4. 2 <sup>me</sup> Nocturne. (Edit. originale) . . . . .	45	— No. 3. Mehl, Romanze a. Joseph in E. C. . . . .	36	Ruoff, A., op. 5. Souvenir de la mer, Morceau élégant . . . . .	27	— op. 16. L'Élégance, Mazurka . . . . .	45
— op. 5. Fantaisie sur un thème allemand . . . . .	12	Heft 2. No. 4. Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann . . . . .	36	Sachs, Jul., op. 5. Chanson d'amour, Nocturne caractéristique . . . . .	36	Smith, Boydon, op. 33. Illustrations opératiques. Fant. sur Lucia di Borgia . . . . .	1
Lorenzo, Fr., op. 20. Impromptu . . . . .	45	— No. 5. Paesello, Mich flicchen alle Freuden (Nel cor più) . . . . .	36	Satter, G., op. 11. Undine. 2 <sup>me</sup> Ballade. E. . . . .	54	— op. 6. La Dame blanche, Fantaisie élégante . . . . .	1
Lutz, W., op. 5. Les Adieux, Romance . . . . .	27	— No. 6. Volkslied: Es kann ja nicht immer so bleiben . . . . .	36	— op. 15. Première Sérénade. 2 <sup>me</sup> Ed. E. . . . .	54	— op. 7. Lucia di Lammermoor, Transcr. brillante du Finale du 2 <sup>d</sup> Acte . . . . .	1
— op. 7. Var. brill. sur un thème orig. F. . . . .	54	Heft 3. No. 7. Verdi, Quartett a. Rigoletto . . . . .	36	— op. 16. L'Entrée des Dieux. Première Marche mythologique. 2 <sup>me</sup> Edit. Hm. . . . .	54	— op. 8. Tarantelle brillante . . . . .	1
— op. 17. Frühlingsgruss, Impromptu . . . . .	27	— No. 8. Volkslied: Jetzt gang i an's Br. G. . . . .	36	— op. 17. Le Bijou de Philadelphie, 2 <sup>me</sup> Valse de Concert. 3 <sup>me</sup> Ed. D. 1. 21		— op. 9. La Galté, grand Galop brill. Des. 1. — op. 10. Un Ballo in Maschera, Transcr. brillante de l'opéra de Verdi . . . . .	1
— op. 18. Mazurka . . . . .	27	— No. 9. Verdi, Canzone aus Rigoletto „La Donna è mobile“ . . . . .	36	— op. 20. No. 1. Blocksberg. 3 <sup>me</sup> Ballade. 2 <sup>me</sup> Edition . . . . .	30	— op. 11. La Harpe aeolienne, Morceau de Salon . . . . .	54
— op. 19. Rondolotto . . . . .	36	Heft 4. No. 10. Kuchen, Der kleine Rekrut . . . . .	36	— op. 20. No. 2. La Pologne. 4 <sup>me</sup> Ballade. 2 <sup>me</sup> Edition . . . . .	1	— op. 12. Souvenir de Spa, Mélodie de Sersais, transcrit et variée . . . . .	1
— op. 20. 2 Morceaux. No. 1. Nocturne . . . . .	45	No. 11. Donizetti, Cavatine aus Torquato Tasso . . . . .	36	— op. 20. No. 3. Rêve d'un guerrier. 5 <sup>me</sup> Ballade. 2 <sup>me</sup> Edition . . . . .	12	— op. 13. The Mountain stream (Der Bergesstrom), Morc. caractérist. Des. 1. — op. 14. The Lily of the Valley (Die Lilie des Thales), Mazurka . . . . .	1
No. 2. Valse sérieuse . . . . .	36	No. 12. Volkslied: In einem kühlen Grunde . . . . .	36	— op. 21. No. 1. Le Triomphe de Vénus. 2 <sup>me</sup> Marche mythologique. 2 <sup>me</sup> Ed. B. . . . .	54	— op. 25. Waldestraum (Dream of the forest), Lied ohne Worte . . . . .	1
Lysberg, Ch. B. de, op. 24. Mélancolie. Tristesse. Deux Nocturnes . . . . .	45	Oliver, C. M. E., voir le Catalogue special des Oeuvres de cet auteur.		— op. 21. No. 2. Au Tombeau d'Hector. 3 <sup>me</sup> Marche mytholog. 2 <sup>me</sup> Edit. Am. . . . .	54	Speidel, W., op. 23. Polka brillante . . . . .	54
Magnus, D., op. 51. Steeple Chase, gr. Galop . . . . .	36	Pathe, C. Ed., op. 10. Sérénade . . . . .	54	— op. 21. No. 3. La Mort de Thésée. 4 <sup>me</sup> Marche mytholog. 2 <sup>me</sup> Edit. Am. . . . .	54	— op. 25. Menuet-Fantaisie . . . . .	3
— op. 80. La Tarabouka, Caprice moresque . . . . .	54	— op. 17. Grande Valse . . . . .	36	— op. 23. 2 <sup>me</sup> Sérénade. 2 <sup>me</sup> Edit. As. . . . .	54	Spindler, F., op. 70. Paraphrase über das Lied „Tausend schön“ . . . . .	54
Maus, Th., op. 46. Bèjouisance thuringienne (Ach wie ist's möglich) . . . . .	45	— op. 21. Mazurka gracieuse . . . . .	27	— op. 24. Martha. Paraphrase de Concert. Nouv. Edit. revue et augmentée Ges. 1. 12		— op. 74. Silberquell, Idylle . . . . .	54
— op. 60. Alice, Polka-Mazurka . . . . .	45	— op. 38. Elégie . . . . .	45	— op. 25. Trois Morceaux Rocooco. No. 1. Menuet du Boudoir . . . . .	36	Stiffellus, Ad., La Moscovite, Polka brillante. 2 <sup>de</sup> Edition . . . . .	27
May, Mme. A., op. 2. L'amour, Valse romantique . . . . .	27	— op. 42. Les charmes de Posen, Mazurka de Salon . . . . .	36	— No. 2. Les Ayeux de Galathée . . . . .	36	Strauss, Henri, op. 8. „Pensés à moi“, Réverie. 2 <sup>me</sup> Edition . . . . .	36
Mayer, Ch., Grand Toccata. N. Ausg. E. . . . .	54	— op. 42. Les charmes de Posen, Mazurka de Salon . . . . .	36	— No. 3. Les Colombes de Versailles . . . . .	36	Sutter, H., op. 5. La Gracieuse, Mazurka . . . . .	36
— Souvenir à de Weber, Variat. brill. sur la dernière pensée . . . . .	30	Pauer, Ernst, op. 6. Drei Romanzen . . . . .	54	— op. 27. Wedding Waltzes, Hochzeitsklänge. 4 <sup>gr</sup> . Concert-Walzer. 2 <sup>de</sup> Ed. 1. 12		— op. 6. Nocturne in F. . . . .	45
— op. 31. Six Etudes célèbres . . . . .	42	— op. 17. Scherzo . . . . .	42	— op. 41. Les Huguenots. Paraphrase de Concert. 2 <sup>me</sup> Edit. revue . . . . .	30	— op. 8. La Campanella, Valse élég. . . . .	36
No. 1. Fm. 27 kr. No. 4. A. . . . .	36	— op. 18. 2 Morceaux de Salon Em. Hm. 1. —		— op. 42. La Juive d'Halévy. Paraphrase de Concert. 2 <sup>me</sup> Edit. revue . . . . .	30	— op. 10. La Gitanilla, Mazurka élég. . . . .	36
— No. 2. Des. 27 „ 5. Fism. . . . .	27	Platz, Eug., op. 6. Mazurka de Salon Des. . . . .	45	— op. 43. Pèlerinage des Oiseaux (Pilgrim Birds), Marche-Caprice. 2 <sup>me</sup> Ed. Des. 1. 12		— op. 13. Gruss aus der Heimath, Polka . . . . .	18
— No. 3. C m. 36 „ 6. C. . . . .	54	Quidant, A., op. 13. Cantique, Fantaisie de Salon . . . . .	1	— op. 44. Fest-Polonaise . . . . .	12	— op. 14. 2 Charakterstücke. 1. Mairglöckchen. 2. Ich denke dein D. Des. cpl. . . . .	54
— op. 125. La Gracieuse, Valse brill. Es. 1. 12		— op. 21. Grande Etude-Galop . . . . .	54	Schiller, Carl, op. 5. Studentenlieder. No. 1. Leichte Variationen über Gaudemus igitur . . . . .	36	— op. 16. Rheinland hoch! deutscher Marsch . . . . .	36
— op. 126. Second Galop militaire . . . . .	3	Reinecke, C., op. 86. Bilder aus Süden, vier Fantasiestücke . . . . .	130			Talex, A., op. 89. La Charmille, grande Valse brillante . . . . .	54
— op. 127. Humoresken, drei Etuden . . . . .	30	No. 1. Unter Cypressen . . . . .	27			— Les Dragons de Villars, Opéra de Maillart, Polka-Mazurka . . . . .	45
No. 1. A. 27 kr. No. 2. H. 36 kr. No. 3. D. . . . .	45	— No. 2. Bolero . . . . .	36			Thiele, H., op. 4. Gebet eines Jünglings, Tonstück. (Illustrierter Titel) . . . . .	27
— op. 142. Zwölf charact. Etuden (unter dem Namen Novellen). No. 1. Es. No. 2. F. No. 3. H. . . . .	54	— No. 3. Gondoliera . . . . .	36			Tonel, Léonie, op. 16. Galop-Etude . . . . .	54
— Dieselben als Heft I. . . . .	30	— No. 4. Neapolit. Mandolinenspieler . . . . .	27				
— No. 4. Des. No. 5. H. No. 6. Am. . . . .	54						
— Dieselben als Heft II. . . . .	30						
— No. 7. As. f. 1. 12. No. 8. Gm. No. 9. Hm. à Dieselben als Heft III. . . . .	30						
— No. 10. D. f. 1. 12. No. 11. Des. 54kr. No. 12. E. Dieselben als Heft IV. . . . .	30						
— op. 153. Cinq grandes Etudes caract. 3. — No. 1. Em. 36 kr. No. 4. Es. . . . .	36						
— No. 2. E. 54 „ 5. H. . . . .	36						
— No. 3. Fis. 45 „ . . . . .	36						
Mercier, V., op. 4. L'Adieu, Romance sans paroles . . . . .	54						
Merz, Karl, op. 6. Die Heimkehr (Happy Return), Polka brillante . . . . .	27						

