

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Deux pots-pourris sur l'opéra d'Ambroise Thomas Mignon

pour piano

Deux pots-pourris sur l'opéra d'Ambroise Thomas Mignon - pour piano

Brissler, Friedrich Ferdinand

Paris [u.a.], [ca. 1868]

[urn:nbn:de:bsz:31-322933](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322933)

Don Mus. Dr. 4436, 1
Thomas

à Madame CROSNIER.

MIGNON

Opéra de
AMBROISE THOMAS.

2
POTS-POURRIS

motifs favoris

PAR

F. BRISSLER

N° 1

Pr. 7^f 50
(20 sgr.)

Propriété pour tout Pays

Paris, au MÈNESTREL, rue Vivienne, 2^{bis}
HEUGEL et C^{ie} éditeurs pour la France et l'Étranger
BERLIN, dépôt FURSTNER, Franzosenstrasse 49

Don Mus. Dr. 4496, 1

DEUX POTS-POURRIS SUR L'OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

MIGNON



POUR
PIANO
PAR

PR. 20 SGR.

F. BRISLER

PR. 7^{fr} 50.

FR. ZIKOFF — Mignon-Polka (Entr' Acte.)

Paris, Au MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie} Editeurs-Propriétaires p^r tous pays.
Berlin, Dépôt. Forstner, Französische Strasse 49



NOV 18 1891

MIGNON

1^{re}
POT-POURRI
SUR LES MOTIFS FAVORIS
OPÉRA DE
AMBROISE THOMAS

COMPOSÉ PAR
F. BRISSLER

Moderato $\text{♩} = 112$

INTRODUCTION

AUF IHR LUSTIGEN ZECHER!
(BONS BOURGEOIS ET NOTABLES)

cresc *ff* *p* *f* *p* *ff* *p* *mf* *cresc*

Paris, AU MENESTREL, 2 bis r. Vivienne.

H. 4994.

HEUGEL et C^{ie} Editeurs.

Audantino. ♩ = 126 (OMNE RAST OHNE ZIEL.) (FUGITIF ET TREMBLANT.)

pp p *espress*

cresc p *cresc* p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Audante maestoso ♩ = 100

f sf

Ped. * Ped. *

f p

Ped. * Ped. *

f sf

f p

Ped. *

Allegro ♩=108 (FROH UND FREI WILL ICH EILEN.)
(OUI JE VEUX PAR LE MONDE)

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The piece is titled '(FROH UND FREI WILL ICH EILEN.)' and '(OUI JE VEUX PAR LE MONDE)'. The score includes various dynamic markings: *sf* (sforzando), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). Pedal markings 'Ped. *' are used to indicate where the sustain pedal should be used.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings: *Ped.* with an asterisk. A star symbol is placed below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *p*. Pedal markings: *Ped.* with an asterisk. A star symbol is placed below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *ff*. Pedal markings: *Ped.* with an asterisk. A star symbol is placed below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Tempo: *Andantino con moto* = 120. Lyrics: (WENN DIE LIEB AUF MEINEN WEGEN) (SI L'AMOUR SUR MA ROUTE). Dynamics include *dim.*, *p*, *rall.*, and *dolce.*. Pedal markings: *Ped.* with an asterisk. A star symbol is placed below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *Ped.* with an asterisk. A star symbol is placed below the bass staff. Dynamics include *poco cresc.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *dim.*, *rall.*, *p*, and *pp*. Pedal markings: *Ped.* with an asterisk. A star symbol is placed below the bass staff. Tempo: *un poco piu lento.*

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *ritard.* and *lento.*. Pedal markings: *Ped.* with an asterisk. A star symbol is placed below the bass staff.

(WER KENNT JENEN FREMDEN HEILIG)
Andante ♩ = 120 (QUEL EST IL VEUX LE SAVOIR)

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a *dol.* (dolente) marking and *pp* (pianissimo) dynamics. The second system continues with *pp* and *p* dynamics. The third system is marked *espres.* (espressivo) and *pp*. The fourth system features *mf* (mezzo-forte) dynamics. The fifth system includes *dim* (diminuendo) and *p* dynamics, followed by a *cresc.* (crescendo) marking. The sixth system starts with *f* (forte) and *p* dynamics. The score is heavily annotated with *Ped.* (pedal) markings and asterisks, indicating specific pedaling techniques. The piece concludes with a *f* dynamic in the final system.

un poco ritard

f \rightarrow *p*

f Ped. *p* *

Listesso tempo = 104 (WELCHE ANMUTH WELCHES SEHNEN)
(QUE DE GRACES ET DE CHARMES)

Ped. *morendo* *

p

Ped. *

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

* Ped. * Ped. *

Ped. *

pp

tr

simplice

p

Ped. *

* Ped. *

tr

tr

p *rull.*

Allegro Walser tempo $\text{♩} = 80$

The first system of the piece consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A 'Ped.' marking with an asterisk is present at the end of the system.

The second system continues the piece. It features dynamic markings such as 'dim.' (diminuendo) and 'p' (piano). Multiple 'Ped.' markings with asterisks are scattered throughout the system, indicating where the sustain pedal should be used.

The third system shows more complex rhythmic patterns in the treble staff, including sixteenth-note runs. The bass staff continues with a steady accompaniment. 'Ped.' markings with asterisks are used frequently to sustain the chords.

The fourth system is characterized by a 'ff' (fortissimo) dynamic marking, indicating a section of increased volume and intensity. The bass staff has a very active accompaniment with many chords. 'Ped.' markings with asterisks are used to sustain these chords.

The fifth system features a 'dim' (diminuendo) and 'p' (piano) dynamic marking, suggesting a section of softening. The melodic line in the treble staff has some trills. 'Ped.' markings with asterisks are present.

The sixth system includes a 'cresc' (crescendo) marking, indicating a gradual increase in volume. The treble staff has a more active melodic line with many sixteenth notes. 'Ped.' markings with asterisks are used throughout.

The seventh system returns to a 'ff' (fortissimo) dynamic. The bass staff has a very active accompaniment with many chords. 'Ped.' markings with asterisks are used to sustain the chords.

ff Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Andantino ♩ = 112
p *pp*

(KENNSTU DAS LAND.)
 (CONNAIS-TU LE PAYS.)
pp *dolce* Ped. * Ped. *

pp *il canto marcato* Ped. * Ped. *

pp *mf*

un poco stringando *Tempo I?*
dim *pp* *p* *rull* Ped. * Ped. *

f *mf* Ped. * Ped. *

Allegretto moderato $\text{♩} = 180$

Ped.

(IM SCHATTGEN GRÜNEN WALD.)
(A L'OMBRE DES GRANDS BOIS.)

trem.
pp Ped. Ped.

la melodia ben marcato e recitando.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

cresc. p leggiero.

pp Ped. Ped.

cresc. Ped. * Ped. * Ped. *

p pp

tr
p

(VERTREU MIR ERGEBEN.)
(QUI M' AIME ME SUIVE.)

un poco ritenuto

ten
p

f
p
mf
pp

(IHR FREUNDE KOMMT)
Allegro (ZEN ROUTE MES AMIS.)

cresc
f
p
f
Ped. *
Ped. *
Ped. *
Ped. *

p
f
Ped. *

f
Ped. *
Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

ff Ped. * sf p

sf p

dol

cresc

Allegro Walzer tempo $\text{♩} = 80$

riten ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a trill (tr.) in the right hand. Pedal markings (Ped.) are placed throughout, often with an asterisk (*). The third system features a 'cresc.' (crescendo) marking. The fourth system includes a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The sixth system has an '8' above the first measure, indicating an octave. The score concludes with a final 'Ped.' marking in the seventh system.

Guillemard Grav.

H. 4994.

Louv. Moncevi 27 r. C5 des P^s Champs.

MÉTHODES.

- A. Adam. Grande méthode du Conservatoire... 42 »
- C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duo... 15 »
- L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux élèves à s'accompagner... 15 »
- Félix Casot. Les cinq doigts : exercices chantés et gammes doigtées pour les petites mains. — 1^{re} partie de sa Méthode... 12 »
- Extension des doigts : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2^e partie de sa Méthode... 18 »
- Les deux réunies... 25 »
- H.-L. D'Ansel et Aug. Durand. Méthode d'Orgue-Alexandre. A l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes... 15 »
- Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg... 25 »
- Henry Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1^o les principes raisonnés de musique ; 2^o les éléments les plus complets sur l'art du bien étudier, et notamment la Description onctive de la main, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano ; 3^o un grand nombre d'exercices, gammes et arpegges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives... 25 »
- 1^{re} partie élémentaire... 12 »
- 2^e partie complémentaire... 12 »

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

- H. V. Vignani. Le PREMIER AGE ou LE BERCEAU DES JEUNES PIANISTES, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans notes, à l'usage des petites mains : 1. Op. 21. Le Premier Pas, quinze études très-faciles pour les petites mains... 9 »
- 2. Op. 17. Les Grains de sable, six petits morceaux sur les cinq notes : Blanche, Noire, Blanche, Noire, Blanche. — Mazurka. — Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau... 2 50
- 3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains... 9 »
- 4. Op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Petit chapeau. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau... 3 »
- 5. Op. 23. Le Succès, quinze études progressives pour les petites mains... 10 »
- 6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins. — Le Journal de Canton. — Le Ruisseau. — Les joyeux Muletiers. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Muletiers. — Chaque morceau... 4 50
- Le recueil... 12 »
- Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge pour les petites mains... 12 »
- Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour être chantés aux Grands de table : La Paquerette, polka. — Le Perce-Neige, marche. — Le Serpentin, mazurka. — Le Bluet, valse. — Le Liseron, valse. — Le Coquelicot, bourrée. — Chaque morceau... 2 50
- Le recueil... 7 50
- H. de Kotski. Le Berceur du piano ou l'Ami des Enfants, exercices pour les petits mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains... 12 »
- A. Lecarpentier. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les motifs de Lollis Paganini, mélodies italiennes, valse mazurka, etc., en 4 suites, chacune... 6 »

- Ch. Czerny. — Op. 139. Cont. exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1^{re}, 2^e, 3^e livraisons, chacune... 6 »
- La 4^e livraison... 7 50
- Alphonse Ledue. Collection de jeunes pianistes. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans notes ; chaque morceau... 2 50
- A. — L. Hattmann. Premières études avec précaution pour les petites mains... 9 »
- Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppoy, en deux livres, chacun... 9 »
- Les Roses d'Arree, vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune... 3 »
- F. Dolmetsch. 12 petites études récréatives... 6 »
- 12 nouvelles études récréatives... 10 »
- Henry Rosellen. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpegges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main... 12 »
- Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune... 9 »
- Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Marschall et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains... 5 »
- Ch. Reinken. 30 morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber soigneusement doigtés... 4 »
- A. Weiss. Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains... 3 »
- A. Schmitt. Etudes, 1^{er} livre... 9 »
- A. Marmontel. L'Art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale en deux livres... 12 et 18 »
- Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts... 10 »
- Ch. Nœstedt. 20 études progressives et chantantes, approuvées par MM. Herr, Laurent, Le Couppoy et Marmontel... 12 »
- STYLIS ET PERFECTIONNEMENT.
- C. Stamaty. École de PIANISTE CLASSIQUE ET MODERNE : — Le Rhythme des doigts (à l'aide du Métromètre), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme... 15 »
- Chanté. Mécanisme, études progressives : 1^{er} livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains... 12 »
- 2^e livre. Vingt études de moyenne difficulté... 12 »
- 3^e livre. Vingt-quatre études de perfectionnement... 18 »
- Deux esquisses... 15 »
- Deux études pittoresques... 20 »
- Océans de Waux, six études caractéristiques : 1. Chœur des Géants. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatime. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. — Le recueil, 20 » — Chaque morceau... 5 »
- Souvenirs du Conservatoire : — Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini... 5 »
- Op. 25. 2. Célèbre chœur de Cantor et Politz... 6 »
- Op. 26. 3. Les pas de Marcello... 7 50
- Op. 27. 4. Romance et chanson d'Egmont, de Beethoven... 7 50
- Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée... 5 »
- 6. Transcription : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune... 5 »

- Félix Godofroid. L'École chantante du piano. 1^{er} livre : Quinze études mélodiques pour les petites mains... 12 »
- 2^e livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art d'accompagner appliqué au piano, texte et musique... 20 »
- 3^e livre : Douze études caractéristiques de Meyerbeer... 15 »
- A. Garcia. Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, avec préfaces et annotations, adoptées au Conservatoire : 1^{re} série... 5 »
- Réverie... 5 »
- Mélodie expressive... 5 »
- Canaille... 5 »
- Elégie... 6 »
- Cantabile... 6 »
- Les Trilles... 5 »
- Chaque série complète, prix marqué... 20 »
- Op. 83. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil... 25 »
- Paul Bernward. Six études de genre : 1. Le Malin. 2. La Diote. 3. Le Crésendo. 4. Réverie. 5. L'Anglais. 6. Berce du soir. Chacune... 6 »
- Six transcriptions religieuses : 1. Venite ad adorandum. — 2. Répons à jamais. — 3. Alléluia. — 4. Hélas ! quelle douleur ! — 5. Credo de Domont. — 6. Monstru. — Le recueil... 20 »
- Op. 56. Style et mécanisme, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. Halévy) divisées en 4 suites, chaque suite 7. 50, le recueil complet... 20 »
- F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chaque... 18 »
- 24 préludes, 2 livres, chaque... 9 »
- Trois études... 7 50
- A.-B. Cramer. Études pour le piano, 2^e livre... 20 »
- Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études... 12 »
- En deux suites, chacune... 7 50
- F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Quatre et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marine. — 5. Méditation. — 6. Caprice. — Chaque esquisse... 5 »
- Le recueil... 20 »
- F. Hillier. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer... 24 »
- Kessler. Études pour le piano... 24 »
- A. de Kotski. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre... 9 »
- L. Lacombe. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adaptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zimmermann, Marmontel et Le Couppoy... 9 »
- Préludes et fugues de S. Bach, doigtés... 9 »
- G. Mathias. Études spéciales de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque... 15 »
- Henri Ravina. Les Harmonieuses, 25 études de moyenne force... 20 »
- E. J. Roussin. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chacun... 9 »
- Thalberg. L'Art de chanter appliqué au piano, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrits, actualisés et doigtés pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (oraisons du portrait de S. Thalberg) : 1^{re} série : 1. Quatuor d'Haydn, de Bellini... 6 »
- 2. Tre giorni, air de Pargolli... 6 »
- 3. Adieu, de Beethoven... 7 50
- 4. Air d'église, de Stradella... 7 50
- 5. Lacrymosa et Nozze di Figaro, de Mozart... 7 50

- Thalberg. 6. Duo de Zelmira, Rossini... 7 50
- Le recueil complet... 10 »
- 2^e série : 7. Bella adorata, de Mercadante... 6 »
- 8. Le Menuet et le Torrent, de Schubert... 6 »
- 9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart... 7 50
- 10. Chœur des Conjurés, du Crociato, de Meyerbeer... 7 50
- 11. Ballade de Preciosa, de Weber... 7 50
- 12. Duo de Freyschutz, de Weber... 10 »
- Le recueil complet... 10 »
- 3^e série. 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini... 7 50
- 14. Duo de la Fille enchantée, de Mozart... 6 »
- 15. Barcarolle de Gianni di Colas, de Donizetti... 7 50
- 16. Trio des Masques et doctes de Don Juan de Mozart... 7 50
- 17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry... 6 »
- 18. Romance du Suite d'Orlando, de Rossini... 7 50
- Le recueil complet, net... 10 »
- 4^e série. 19. Canto d'ivo, cavatine de Norma, de Bellini... 7 50
- 20. Mon cœur sourde, des Noës de Figaro, de Mozart... 6 »
- 21. Quatuor d'Orlando, de Weber... 7 50
- 22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles... 5 »
- 23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn... 6 »
- 24. Fiestas vascas, chanson napolitaine... 6 »
- Le recueil complet, net... 10 »
- Édition facilitée de l'Art du chant de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny... 20 »
- Chaque morceau... 5 » — Chaque série... 20 »
- Les Soirées de Pausanias, 24 pensées musicales en 12 livraisons... 5, 6 et 7 50
- En 2 séries, net chacune... 10 »
- PIANO-QUATRE-MAINS.
- Ch. Czerny. L'Art du Chant de S. Thalberg, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'École concertante de Luzzini. Chaque morceau... 6 » — Chaque série... 25 »
- Lecarpentier. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque... 7 50
- Lefebvre-Wély. École concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc. 1^{re} série (moyenne force) : Scherzo pastoral... 6 » — Berceuse... 5 »
- Marche... 7 50 — Thème varié... 7 50
- Andante... 6 » — Scherzo-chasse... 7 50
- 2^e série : Scherzo-symphon... 6 » — Réverie... 5 »
- Préto... 7 50 — Andantino... 7 50
- Boléro... 7 50 — Scherzo-poste... 10 »
- Chaque recueil complet, net... 12 »
- A. Wely. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques... 10 »
- Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon... 10 »
- B. Rosellen. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau... 5 »
- A. Rammels. École chantante de Félix Godofroid, à 4 mains, six morceaux, chacun 7 50 ou 9 »
- C. Stamaty. Les Concertantes, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres... 15 et 18 »
- A. Weiss. Le jeune Pianiste classique, 12 morceaux... 5 et 7 50

MUSIQUE DE PIANO.

AU MÈNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE.

HEUGEL ET C^o, ÉDITEURS.

Table listing musical compositions by J.-E. Maitland, F. David, Ch. Debussy, J.-M. Duvernoy, Félix Godard, Paul Bernold, F. Brisaou, F. Burgmüller, F. Chet, F. de Croze, and others. Includes titles like 'Ma Brunette', 'Pauvre Marin', 'Les Trois Filles de Fontaine', etc.

Table listing musical compositions by Op. 99, Op. 100, Op. 101, Op. 102, Op. 103, F. David, Ch. Debussy, J.-M. Duvernoy, Félix Godard, Paul Bernold, F. Brisaou, F. Burgmüller, F. Chet, F. de Croze, and others. Includes titles like 'Vienne, tyrolienne-mazurka', 'Legende, mélodie allemande', etc.

Table listing musical compositions by Op. 25, Op. 26, Op. 27, Op. 28, Op. 29, Op. 30, Op. 31, Op. 32, Op. 33, Op. 34, Op. 35, Op. 36, Op. 37, Op. 38, Op. 39, Op. 40, Op. 41, Op. 42, Op. 43, Op. 44, Op. 45, Op. 46, Op. 47, Op. 48, Op. 49, Op. 50, Op. 51, Op. 52, Op. 53, Op. 54, Op. 55, Op. 56, Op. 57, Op. 58, Op. 59, Op. 60, Op. 61, Op. 62, Op. 63, Op. 64, Op. 65, Op. 66, Op. 67, Op. 68, Op. 69, Op. 70, Op. 71, Op. 72, Op. 73, Op. 74, Op. 75, Op. 76, Op. 77, Op. 78, Op. 79, Op. 80, Op. 81, Op. 82, Op. 83, Op. 84, Op. 85, Op. 86, Op. 87, Op. 88, Op. 89, Op. 90, Op. 91, Op. 92, Op. 93, Op. 94, Op. 95, Op. 96, Op. 97, Op. 98, Op. 99, Op. 100, Op. 101, Op. 102, Op. 103, Op. 104, Op. 105, Op. 106, Op. 107, Op. 108, Op. 109, Op. 110, Op. 111, Op. 112, Op. 113, Op. 114, Op. 115, Op. 116, Op. 117, Op. 118, Op. 119, Op. 120, Op. 121, Op. 122, Op. 123, Op. 124, Op. 125, Op. 126, Op. 127, Op. 128, Op. 129, Op. 130, Op. 131, Op. 132, Op. 133, Op. 134, Op. 135, Op. 136, Op. 137, Op. 138, Op. 139, Op. 140, Op. 141, Op. 142, Op. 143, Op. 144, Op. 145, Op. 146, Op. 147, Op. 148, Op. 149, Op. 150, Op. 151, Op. 152, Op. 153, Op. 154, Op. 155, Op. 156, Op. 157, Op. 158, Op. 159, Op. 160, Op. 161, Op. 162, Op. 163, Op. 164, Op. 165, Op. 166, Op. 167, Op. 168, Op. 169, Op. 170, Op. 171, Op. 172, Op. 173, Op. 174, Op. 175, Op. 176, Op. 177, Op. 178, Op. 179, Op. 180, Op. 181, Op. 182, Op. 183, Op. 184, Op. 185, Op. 186, Op. 187, Op. 188, Op. 189, Op. 190, Op. 191, Op. 192, Op. 193, Op. 194, Op. 195, Op. 196, Op. 197, Op. 198, Op. 199, Op. 200.

Table listing musical compositions by Op. 10, Op. 11, Op. 12, Op. 13, Op. 14, Op. 15, Op. 16, Op. 17, Op. 18, Op. 19, Op. 20, Op. 21, Op. 22, Op. 23, Op. 24, Op. 25, Op. 26, Op. 27, Op. 28, Op. 29, Op. 30, Op. 31, Op. 32, Op. 33, Op. 34, Op. 35, Op. 36, Op. 37, Op. 38, Op. 39, Op. 40, Op. 41, Op. 42, Op. 43, Op. 44, Op. 45, Op. 46, Op. 47, Op. 48, Op. 49, Op. 50, Op. 51, Op. 52, Op. 53, Op. 54, Op. 55, Op. 56, Op. 57, Op. 58, Op. 59, Op. 60, Op. 61, Op. 62, Op. 63, Op. 64, Op. 65, Op. 66, Op. 67, Op. 68, Op. 69, Op. 70, Op. 71, Op. 72, Op. 73, Op. 74, Op. 75, Op. 76, Op. 77, Op. 78, Op. 79, Op. 80, Op. 81, Op. 82, Op. 83, Op. 84, Op. 85, Op. 86, Op. 87, Op. 88, Op. 89, Op. 90, Op. 91, Op. 92, Op. 93, Op. 94, Op. 95, Op. 96, Op. 97, Op. 98, Op. 99, Op. 100, Op. 101, Op. 102, Op. 103, Op. 104, Op. 105, Op. 106, Op. 107, Op. 108, Op. 109, Op. 110, Op. 111, Op. 112, Op. 113, Op. 114, Op. 115, Op. 116, Op. 117, Op. 118, Op. 119, Op. 120, Op. 121, Op. 122, Op. 123, Op. 124, Op. 125, Op. 126, Op. 127, Op. 128, Op. 129, Op. 130, Op. 131, Op. 132, Op. 133, Op. 134, Op. 135, Op. 136, Op. 137, Op. 138, Op. 139, Op. 140, Op. 141, Op. 142, Op. 143, Op. 144, Op. 145, Op. 146, Op. 147, Op. 148, Op. 149, Op. 150, Op. 151, Op. 152, Op. 153, Op. 154, Op. 155, Op. 156, Op. 157, Op. 158, Op. 159, Op. 160, Op. 161, Op. 162, Op. 163, Op. 164, Op. 165, Op. 166, Op. 167, Op. 168, Op. 169, Op. 170, Op. 171, Op. 172, Op. 173, Op. 174, Op. 175, Op. 176, Op. 177, Op. 178, Op. 179, Op. 180, Op. 181, Op. 182, Op. 183, Op. 184, Op. 185, Op. 186, Op. 187, Op. 188, Op. 189, Op. 190, Op. 191, Op. 192, Op. 193, Op. 194, Op. 195, Op. 196, Op. 197, Op. 198, Op. 199, Op. 200.

