

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Kurze lateinische Vocal-Messe in C

Gerum, Matthias

Ravensburg, 1864

Kurze lateinische Vocal-Messe in C

[urn:nbn:de:bsz:31-317365](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-317365)

K y r i e.

Andante.

Sopran. *p* Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - - lei - son! Ky - ri -

Alt. *p* Ky - ri - e e - lei - son! Ky -

Tenor. *p* Ky - ri - e e -

Bass.

Andante.

Contra-

e - - e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - le - i - son!

- ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son! Chri - ste

le - - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son!

p Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son!

contra -

rio e rivolto.

Chri - ste Chri - ste e - lei - son! Chri - ste e - lei - son,

e - - - le - i - son, Chri - ste Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste Chri - ste Chri - ste

Chri - ste Chri - ste Chri - ste Chri - ste

rio e rivolto.

Chri-ste e - lei-son e - le - i - son!
 Chri-ste e - lei-son e - lei - son!
 Chri-ste e - lei-son e - lei - son! Ky - ri - e e - le - i -
 Chri-ste e - lei-son e - lei - son! Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son!
 Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - le - i - son, e - le - i - son!
 son Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - le - i - son!
 son! Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son!

Gloria.

Allegro.
 f Glo-ri-a in ex - cel-sis De - o.
 bo - næ, bo-næ vo-lun-
 Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus

Allegro.

Lau - da - mus te be - ne - di - ci - mus te a - do - ra - mus te glo - ri - -
 a - do - ra - mus te glo -
 ta - tis. a - do - ra - mus te glo -
 a - do - ra - mus te

- fi - ca - mus te a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te.
 ri - fi - ca - mus te a - do - ra - mus
 ri - fi - ca - mus te a - do - ra - mus
 - glo - ri - fi - ca - mus te a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te.

Andante.
p Je - su Chri - ste Je - su Chri - ste, Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

Andante.
p

sfz *Allo maestoso.*
 re - re no - bis, mi-se-re-re no - - - - - bis! Quo-ni-am, quo-ni-am tu

sfz *Allo maestoso.*

so - lus sanc - tus tu so - lus Je-su Je-su Chri - ste
 so - lus Je - su Chri - ste cum sancto
 so - lus Je-su Je-su Chri - ste, cum sanc-to spi-ri - tu in glo-ri - a
 cum sanc - to spi-ri - tu in glo - ri - a

cum san - to spi-ri - tu in glo - ri - a De-i pa - tris a - - - - - men,
 spi-ri - tu in glo - ri - a De-i pa-tris a - - - - - men,
 De - i pa-tris a-men, a - - - - - men, a - - - - - men,
 De - i pa-tris a-men, a - - - - - men, a - - - - -

First system of musical notation for the 'Amen' section. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The lyrics are 'a - - - men, a - men, a - -'.

Second system of musical notation for the 'Amen' section. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are 'men, a - - men, a - - men, a - - men!'.

Third system of musical notation for the 'Amen' section. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are 'men, a - - men, a - - men, a - - men!'.

Credo.

Allo moderato.

First system of musical notation for the 'Credo' section. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are 'mf et in Je - sum' and 'mf Pa-trem om - ni - - po - tentem facto - rem cœ - li et ter - ræ et in Je-sum'.

Allo moderato.

Second system of musical notation for the 'Credo' section. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are 'mf et in Je-sum Christum'.

Christum fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex pa - tre na - tum
 Chri - stum fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex pa - tre na - tum an - te
 et ex pa - tre na - tum an - te
 fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex pa - tre na - tum an - te

an - te om - ni - a sæ - cu - la. Qui propter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem des -
 om - ni - a sæ - cu - la. prop - ter nos - tram sa - lu - tem des -
 om - ni - a sæ - cu - la. Qui propter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem des -
 om - ni - a sæ - cu - la. Qui propter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem des -

Adagio. Solo.

cen - dit de cœ - lis. *p* Et in - car - na - tus est ex Ma - ri - a Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est et
 cen - dit de cœ - lis. *p*
 cen - dit de cœ - lis. *p*
 cen - dit de cœ - lis. *p*

Adagio. Solo.

ritard. *Più motto.*
Tutti.

ho - mo fac-tus est, ho-mo fac-tus est. Cru-ci - fi - xus, eru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, pro

ritard. *Più motto.*
Tutti.

ritard. *Allegro moderato.*

no - bis pas-sus, pas-sus et se - pul - tus, se - pul - tus est. Et re-sur-re-xit et as - cen -

ritard. *Allegro moderato.*

dit in cœ-lum, cœ - lum et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glori-a. Et in u - nam ca -

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - nam bap - tis - ma in re - mis - si -

o - nem pec - ca - to - rum et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum,

re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum,

re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum,

re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et

et

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li a - men, et vi - tam et

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li a - men et

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li a - men, a -
 vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li a - men, et
 sæ - cu - li
 sæ - cu - li

a men, a - - - men!

S a n c t u s .

Adagio. *Allo.*
p Sanc - tus sanc - tus sanc - tus sanc - tus, sanctus Do - mi - nus De - us sa - ba - oth. *f* Ple - ni sunt

Adagio. *Allo.*

cœ - - li et ter - - ra glo - - ri - a glo - ri - a tu - - a. *f* O -
f Ple - ni sunt cœ - li et
f Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a *f*

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis o - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus.

Andante.

p Be - ne - dic - tus qui ve - - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.
p
p
p
Andante.

mf Be - ne - die - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *pp* Be - ne - die - tus, qui

mf *pp*

mf *pp*

mf *pp*

mf in no - mi - ne Do - mi - ni. *pp*

mf *pp*

mf *pp*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni.

in no - mi - ne

Do - mi - ni Do - mi - ni.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and transitioning to piano-piano (*pp*) for the second phrase. The second and third staves are the vocal accompaniment, also marked *mf* and *pp* respectively. The bottom staff is the piano accompaniment, marked *mf* and *pp*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Be - ne - die - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - die - tus, qui in no - mi - ne Do - mi - ni. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni. in no - mi - ne Do - mi - ni Do - mi - ni."

Agnus Dei.

Larghetto.

p Ag - nus, ag - nus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

p

p

p

Larghetto.

p

p

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves are the vocal accompaniment, also marked *p*. The bottom staff is the piano accompaniment, marked *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Ag - nus, ag - nus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re".

no-bis, ag-nus ag - nus De - i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di ^p mi-se - re - re no-bis mise - re - - - re

Piu animato.
no - bis! ^{mf} Do - na no - bis no - bis pa - cem, do - na no - bis no - bis pa - -

Piu animato.

cem. A - men, a - men, a - men, a - - - men!

cem. A - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men!

cem. A - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - - - men!

cem. A - men, a - men, a - - - men!

Corrigenda.

Seite 3, Linie 6, Takt 2, Tenor statt c—g. Seite 4, Linie 10, Takt 1, Bass, 3. Viertel statt f—d. Seite 5, Linie 6, Takt 2, Bass, 3. Viertel statt g f—fa d. Seite 8, unterste Linie, Takt 6, Bass statt e c— halbe Note e. Im eilftletzen Takt des Credo ist im Sopran im Wort amen das a zu streichen, weils schon vorausgegangen, und im acht- und neuntletzen Takt desselben Stückes sind die Singstimmen nach der Orgelstimme zu corrigiren. Seite 10, Linie 15, Takt 3, Tenor vor der letzten Note ein $\frac{1}{2}$. Seite 11, Linie 2, letzte Note im Alt statt g—d. (Dass überall Partitur- und Singstimmen gleichmässig corrigirt werden sollen, versteht sich von selbst.)

Schnellpressendruck von Carl Maier in Ravensburg.