

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Belsazar - Oratorium

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1864]

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-314648](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-314648)

Act 3.

Larghetto, e staccato.

Violino I. II.

NITOCRIS.

Bassi.

Larghetto, e staccato.

Pianoforte.

tr.

tr.

Alternate hopes and fears dis-tract my mind,
 Vorahnend hofft und hangt mein zwei-felud Herz,

p *pp*

my wea-ry soul, my weary soul no rest can find, my wea-ry soul no rest can find. My bu-sy
 die mü-de Seele, die mü-de Seele zagt in Schmerz, die mü-de Seele zagt in Schmerz. Ein freund-lich

fan_cy now pre_sents a gra_cious scene, my bu_sy fan_cy now pre_sents a gra_cious scene: my son re-
tröstend Bild er_freit mir nun den Geist, ein freundlich tröstend Bild er_freit mir nun den Geist: mein Sohn be-

-pents, my son re_pents, and God re_calls his doom, and God re_calls, and God re_calls his
-reut, und Gott ver_zeiht, und Gott ver_zeiht ver_söhnt, und Gott ver_zeiht, und Gott ver_zeiht ver_

doom.
_söhnt. Now to false shame he quits his
Dann sch ich, wie er muth_er-

fears, false courage takes, and madly dares his impious feast re_sume:
_füllt em_por sich rafft, und ruchlos wild dem Frevel_fe_ste fröhnt:

mf *p*

H. W. 19.

Then arms and dy - ing groans re - sound, and streams of blood gush out a - round, and streams of
Dann tönt's wie Tö - des - stöh - nen schwer, ein Strom von Blut wallt rings um - her, ein Strom von

blood gush out a - round; then arms and dy - ing groans re - sound, and streams of
Blut wallt rings um - her; dann tönt's wie Tö - des - stöh - nen schwer, ein Strom von

blood, and streams of blood gush out a - round.
Blut, ein Strom von Blut wallt rings um her.

Alternate hopes and fears dis - tract my mind, al - ter - nate hopes, al - ter - nate fears, al - ter - nate fears dis - tract
fürnehmend hofft und bangt mein zweifelnd Herz, vor - ah - nend hofft, vor - ah - nend bangt, vor - ah - nend bangt mein zwei -

H. W. 19.

my mind, my weary
 felnd Herz, die mü.de

Adagio.

soul, my wea_ry soul no rest can find, my wea_ry soul no rest can find.
 Seele, die mü_de Seele ver_zagt in Schmerz, die mü_de See_le zagt in Schmerz.

Adagio. a tempo.

B. Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

NITOCRIS.

Bassi.

Pianoforte.

Larghetto.

H. W. 19.

Alternate hopes and fears
Vorahnend hofft und bangt

cresc. *decresc.* *f*

dis-tract my mind, my wea-ry soul no rest can find, my wea-ry
mein zweifelnd Herz, die mü-de Seele verzagt in Schmerz, die mü-de

p

soul Seele no rest can find. My bu-sy fan-cy now pre-
ver-zagt in Schmerz. Ein freundlich tröstend Bild er-

-sents a gra - cious scene: my son re - pents, and God re - calls his doom.
 -freut mir nun den - Geist: mein Sohn be - reut, und Gott ver - zeiht ver - söhnt.

(Allegro.)

Now to false shame he quits his fears, false cou - rage takes,
 Dann sch' ich, wie er muth - er - füllt em - por sich rafft,

Allegro, ma non troppo.

and madly dares his impious feast re - sume: Then arms - and dy - ing groans re -
 und ruchlos wild dem Frevel - fe - ste fröhnt: Dann tönt's wie To - des - stöh - nen

- sound, and streams of blood rush out a-round...
schwer, ein Strom von Blut *wallt rings umher...*

ff

Larghetto.

Alternate hopes and fears dis-tract my mind, my wea-ry soul
Vorahnend hofft und bangt *mein zweifelnd Herz,* *die mü-de Seele*

Larghetto.

no rest can find, my wea-ry soul, my wea-ry soul, no rest can
verzagt in Schmerz, *die mü-de Seele,* *die mü-de Seele* *verzagt in*

mf *p*

find, my wea - ry soul no rest can find, my wea - ry soul no rest - can find.
 Schmerz, die mü - de See - le zagt in Schmerz, die mü - de See - le zagt - in Schmerz.

Adagio.

ritard. a tempo.
 mf

NITOCRIS. DANIEL.

Fain would I hope... Is there not room for hope? Oh that it could not! but, if I may
 Gern hofft' ich noch... bringst du nicht Rath und Trost? O dass ich's könn - te! doch er - kenn' ich

Continuo.

judge the fu - ture by the past, it were vain flattery to bid you hope for his con - version.
 recht des Fürsten Sinn und Art, hoffst du um - sonst ihn zu - rück zu ziehn auf bess - re Pfade.

Andante.

DANIEL.

Bassi.

Andante con moto.

Pianoforte.

Can the black Ae-thiop change his skin?
Lässt auch der Leu Art und Na-tur?

his na-tive spots the leo-pard
und tauscht der Luchs die Fle-cken-

lose, his na-tive spots the leo-pard
-haut, und tauscht der Luchs die Fle-cken

lose, his na-tive spots the leo-pard lose?
haut, und tauscht der Luchs die Fle-cken haut?

then may the
wie fänd' ein

heart ob-durd in sin grow soft, re-pent, grow soft, re-pent, and vir-tue choose!
Mann, in Sünd' er-graut, ver-jüugt in Reu; ver-jüugt in Reu, der Tu-gend Spur!

Can the black Ae-thiop change his skin? then may the heart ob-durd in sin grow soft, re-pent, re-
Lässt auch der Leu Art und Na-tur? wie fänd' ein Mann, in Sünd' er-graut, ver-jüugt in Reu, in

H. W. 10.

-pent, and vir-tue choose! Can the black Ae-thiop change his skin? his na-tive spots the leo-pard
Reu, der Tu-gend Spur! *Lässt auch der Leu Art und Na-tur? und tauscht der Luchs die Fle-cken.*

lose, his na-tive spots the leo-pard lose? then may the heart ob-dur'd in sin grow soft, — grow
haut, und tauscht der Luchs die Fle-cken *haut? wie fänd' ein Mann, in-Sünd'er-* *graut, ver-jüngt, — ver-*

soft, re-pent, and vir-tue choose!
jüngt in Reu, der Tu-gend Spur!

Threats or ad-vice but move dis-dain, and signs and wonders glare in vain, and signs and wonders glare in
Ei-tel ist Rath, um-sonst ist Drohn, und Wun-der-zeichen sind sein Hohn, und Wun-der-zeichen sind sein

vain, and signs and won-ders, and signs and won-ders glare in vain. Can the black Ae-thiop change his
Hohn, und Wun-der-zei-chen, und Wun-der-zei-chen sind sein Hohn. Lässt auch der Leu Art und Na-

skin? his na - tive spots the leo - pard lose? then may the heart ob - durd in
 - tur? und tauscht der Luchs die Fle - cken - haut? wie fänd' ein Mann, in Sünd' er -

Violino I.
 Violino II.
 Viola.

sin grow soft, re - pent, grow soft, re - pent, and vir - tue choose!
 - graut, ver - jüugt in Reu, ver - jüugt in Reu, der Tu - gend Spur!

NITOCRIS.

My hopes re-vive— here A-rioch comes: by this 'tis plain the re-vels are broke up. Say,
 Ich hoff' auf's neu'— denn A-rioch kommt: ein Zei-chen mir, dass ihr Ge-lag zu End'. Sag,

Continuo.

ARIOCH. (Tenore.)

A-rioch, where is the king? When you had left the room, a while deep si-lence reign'd; the king sat pensive, as
 A-rioch, wo ist dein Herr? Als du den Saal ver-lassen, sass al-les still und stumm; der Kö-nig sinnend, im

con SV^a

doubting whether to break up the banquet, or to con-ti-nue. At length some parasites, those in-sects vile that
 Zweifel, sollt'er bei dem Fest ver-har-ren, sollt'er es en-den. Da drängt das Hofgesind, die Schmeichlerschaar die

still in-fest a court, be-gan to minister false comfort to him. With this, a-gain they sat them down to
 sei-nen Thron umstellt, her-an, mit ei-telem Trost ihn zu locken. Drauf sa-ssen sie zum Ze-chen wie-der

drink: the bowl went round: the king for-got his fears, the wine in-spir'd him, and he blasphem'd a-gain. Not long we
 hin; es kreist der Kelch: der Fürst vergisst der Furcht, der Wein entflammt ihn zu neu-er Lü-ste-rung. Nicht lan-ge

MESSENGER.

re-vels are broke up. All's lost! the fate of Ba-by-lon is come!
 ihr Ge-lag zu End'. Entflieh! er-füllt ist Ba-by-lon's Geschick!

etc. pag. 210.

sat, when from without the gates a noise tu- mul-tu-ous was heard, loud shouts and cries,
 war's, so scholl es vor der Burg wie Lärm und wie ver-worr'ner Ruf, Ge-schrei, Ge-tüs'

and clash-ing arms. The king de-pu-ted some to learn the cause. I gladly seiz'd the op-portu-ni-ty, and
 und Schwertge-klirr. Der Kö-nig schickt hin-aus, den Grund zu wissen: ich a-ber griff nach der Ge-legenheit und

MESSENGER.

Bote.

fled a place to swift destruction doom'd. All's lost!— the fate of Baby-lon is come! Cyrus is here— e'en within the
 floh den Ort, dem schweres Un-heil droht. Entflieh!— erfüllt ist Babylon's Geschick! Cyrus ist hier— mit-ten im Pa-

NITOCRIS.

MESSENGER.

pa-lace! Cy-rus!— im-pos-si-ble! It is too true;— a tu-mult heard without, the gates un-
 -la-ste! Cy-rus?— un-möglich ist! Es ist zu wahr! Aus der Stadt scholl Ge-tüs'— das Thor, ge-

-barr'd, dis-clos'd a dread-ful scene: the guards o'erpow'rd by numbers far su-pe-rior, fell be-fore them with faint re-sistance.
 -öffnet, entrollt' ein schrecklich Bild: die Wäch, er-lie-gend raschem Ue-berfal-le, ward ent-waff-net nach schwacher Abwehr.

The vic-torious foe no sooner saw the gates set o-pen wide, but rush'd at once, and ea-sy entrance gain'd.
 Und der kühne Feind, da er das Thor ge-öff-net vor sich sah, stürzt' er her-an und nahm die off-ne Burg.

CHORUS OF JEWS.

Chor der Juden.

A tempo ordinario.

Oboe I. II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 SOPRANO.
 ALTO.
 TENORE.
 BASSO.
 Tutti Bassi.
 Pianoforte.

Bel bow. eth down! Ne - bo stoopeth! Ne - bo stoop. eth! how is Se - sach ta - ken! how is
 Bāal sank da - hin, Ne - bo stürz - te, Ne - bo stürz - te, und auch Se - sach schwindet! und auch

Bel bow. eth down! Ne - bo stoop. eth! how is
 Bāal sank da - hin, Ne - bo stürz - te, und auch

Bel bow. eth down! Ne - bo stoop. eth! how is Se - sach - ta - ken! how is
 Bāal sank da - hin, Ne - bo stürz - te, und auch Se - sach schwindet! und auch

Bel bow. eth down! Ne - bo
 Bāal sank da - hin, Ne - bo

A tempo ordinario.

Se - sach, how is Se - sach ta - ken! and how is the praise of the whole earth sur - pris'd! Thy
 Se - sach, und auch Se - sach schwindet! und wie sank das Wun - der al - ler Welt da - hin! Dein

Se - sach, how is Se - sach ta - ken! and how is the praise of the whole earth sur - pris'd! Thy
 Se - sach, und auch Se - sach schwindet! und wie sank das Wun - der al - ler Welt da - hin! Dein

Se - sach, how is Se - sach ta - ken! and how is the praise of the whole earth sur - pris'd! Thy
 Se - sach, und auch Se - sach schwindet! und wie sank das Wun - der al - ler Welt da - hin! Dein

stoopeeth! how is Se - sach ta - ken! and how is the praise of the whole earth sur - pris'd! Thy
 stürzte, und auch Se - sach schwindet! und wie sank das Wun - der al - ler Welt da - hin! Dein

H. W. 19.

coun - sel stands, oh Lord!
 Schluss nur steht, o Herr!

coun - sel stands, oh Lord!
 Schluss nur steht, o Herr!

coun - sel stands, oh Lord!
 Schluss nur steht, o Herr!

coun - sel stands, oh Lord! and thou dost all thy plea -
 Schluss nur steht, o Herr! du thust all dein Ge - fal -

and thou dost all thy plea -
 du thust all dein Ge - fal -

plea -
 fal -

sure, all thy plea -
 len, dein Ge - fal -

Tasto solo.

H. W. 19.

Oboe I.

Oboe II.

and thou dost all thy plea -
 du thust all dein Ge - fal -
 - sure, all thy pleasure, all, all thy
 - len, du thust dein Ge - fal - len, dein Ge -

- sure, all thy plea - sure, all thy plea -
 - len, dein Ge - fal - len, dein Ge - fal -
 - sure, all thy plea - sure, all thy

- sure, all thy plea - sure, all thy
 - len, dein Ge - fal - len, dein Ge -

- sure, all thy plea - sure,
 - len, dein Ge - fal - len,
 and thou dost all, dost all thy
 du thust all dein, all dein Ge -

sure, all thy plea - sure, thy plea -
 - len, dein Ge - fal - len, du thust

plea -
 - fal -
 - sure, all thy pleasure!
 - len, dein Ge - fal - len,

plea - sure, all thy plea - sure!
 - fal - len, dein Ge - fal - len,
 and thou dost all thy
 du thust all dein Ge -

plea - sure!
 - fal - len,
 and thou dost all thy plea -
 du thust all dein Ge - fal -

sure, thy plea -
dein Ge - fal -

and thou dost all, and thou dost all thy pleasure, all thy plea -
und du thust all, du thust all dein Ge - fal - len, dein Ge - fal -

plea - sure!
- fal - len,

and thou dost all, and
und du thust all, du

sure!
- len,

and thou dost all thy plea -
du thust all dein Ge - fal -

L. H.

thou dost all thy plea -
thust all dein Ge - fal -

sure, and thou dost all thy plea -
- len, du thust all dein Ge - fal -

thou dost all thy plea - sure, and thou dost all thy plea -
thust all dein Ge - fal - len, du thust all dein Ge - fal -

sure, thou dost all, dost all thy plea -
- len, du thust all dein Ge - fal -

sure! thy coun - sel stands, oh Lord! and thou dost all thy plea -
 -len! dein Schluss nur steht, o Herr! du thust all dein Ge - fal -

sure! thy coun - sel stands, oh Lord! and thou dost all thy plea -
 -len! dein Schluss nur steht, o Herr! du thust all dein Ge - fal -

sure! thy coun - sel stands, oh Lord! and thou dost all thy plea -
 -len! dein Schluss nur steht, o Herr! du thust all dein Ge - fal -

sure! thy coun - sel stands, oh Lord! and thou dost all thy plea -
 -len! dein Schluss nur steht, o Herr! du thust all dein Ge - fal -

sure, and thou dost all, dost all thy plea - sure!
 -len, du thust all dein, all dein Ge - fal - len!

sure, thy pleasure, and thou dost all, dost all thy plea - sure!
 -len, Ge - fal - len, du thust all dein, all dein Ge - fal - len!

sure, thy plea - sure, and thou dost all, dost all thy plea - sure!
 -len, Ge - fal - len, du thust all dein, all dein Ge - fal - len!

sure, and thou dost all, dost all thy plea - sure!
 -len, du thust all dein, all dein Ge - fal - len!

H. W. 19.

Con spirito.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BELSHAZZAR.
Belsazar.

Bassi.

Con spirito.

Pianoforte.

I thank thee, Se_sach, I thank — thee, Sesach, Thy sweet
 Ich dan - ke, Se_sach, ich dan - ke, Sesach, dei - ner

pow'r does to my - self my self re - store,
Macht, durch die aufs neu' mein Muth er - wacht,

does to my - self my self re - store,
durch die aufs neu' mein Muth er - wacht.

I thank thee, Se.sach, I thank thee, Sesach, I thank thee, Sesach! Thy plen - teous
Ich dan - ke, Se.sach, ich dan - ke, Sesach, ich dan - ke, Sesach! Dein herz - er -

heart in - spi - ring juice all my cou - rage lost re - news. I blush to
 - la - bend ed - les - Nass füllt mit Kraft mich und mit Hass. O Scham, dass

think I sha - dows feard, I blush to think I sha -
 ich vor Schat - ten wich, o Scham, dass ich vor Schat -

dows, sha - dows feard - Cy - rus, come on!
 - ten, Schat - ten wich! Cy - rus, her - an!

Cy-rus, come on! Im now pre-pard, Cy-rus, come on! Im now pre-pard, Im now pre-pard.
 Cy-rus, her-an! nun treff'ich Dich! Cy-rus, her-an! nun treff'ich Dich, nun treff'ich Dich!

cresc.

f

ff

MARTIAL SYMPHONY.
 Kriegerische Musik.

Allegro.

Tromba I.

Tromba II.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Allegro.

Pianoforte.

ff

This page contains a single system of handwritten musical notation, divided into three systems of staves. The first system consists of three staves: a treble clef staff, a treble clef staff, and a bass clef staff. The second system consists of six staves: two treble clef staves, two treble clef staves, and two bass clef staves. The third system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

H. W. 19.

This system contains ten staves of music. The top two staves are for Violino I and Violino II. The next two are for Viola and Gobrias. The bottom two are for Bassi. The bottom-most two staves are for the Pianoforte. The music is in a key with two sharps (D major) and a 12/8 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

A. Largo.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

GOBRIAS.
 To pow'r im mor-tal my first thanks are due; my next, great
 Den ew'gen Mächten sei der er-ste Dank; es sei der

Bassi. *p*

Pianoforte. *f* *mp*

Largo.

H. W. 49.

This section is marked 'A. Largo' and includes vocal parts for Gobrias and Bassi, and piano accompaniment for Violino I, Violino II, Viola, Bassi, and Pianoforte. The vocal parts have lyrics in English and German. The piano accompaniment includes dynamic markings like *p*, *f*, and *mp*. The time signature is 12/8.

Cy-rus, let me pay to you, whose arm this im-pious king laid low, the bit-ter source of all my
 nächste dir, o Held, ge-weiht, vor des-sen Arm der Frev-ler sank, der bit-tre Quell von al-lem

woe. Tears, sure, will all my life em-ploy! een now I weep, een now I weep,
 Leid. Gram, ach! verzehrt mich le-benslang! ich wein' auch jetzt, ich wein' auch jetzt,

tempo ad libit.
p dolce *pp*

een now I weep, but weep for joy, een now I weep, but weep for joy, for joy.
 ich wein' auch jetzt - doch wein' aus Dank! ich wein' auch jetzt - doch wein' aus Dank, aus Dank!

mf *p*

B. Larghetto.

Violino I. II.

Viola.

GOBRIAS.

Bassi.

Pianoforte.

mezzo piano
mp
mp
Larghetto.
mp

my first thanks are due; my next, great Cy - rus, let me pay to you,
sei der er - ste Dank; es sei der näch - ste dir, o Held, ge - weiht,

whose arm this im - pious king laid low, the bit - ter source of all my wor.
vor des - sen Arm der Frev - ler - sank, der bit - tre Quell von al - lem Leid.

Tears, tears, sure, tears, sure, will all my life em - ploy!
Gram, Gram, ach! Gram, ach! ver - zehrt mich le - bens - lang!

H. W. 19.

e'en now I weep, but weep for joy, e'en now I
 ich wein' auch jetzt - doch wein' aus Dank! ich wein' auch

pp

weep, but weep for joy, e'en now I weep,
 jetzt - doch wein' aus Dank! ich wein' auch jetzt,

mp

I weep, but weep for joy, but weep for joy, e'en now I
 ich wein' - doch wein' aus Dank, doch wein' aus Dank! ich wein' auch

weep, but weep for joy.
 jetzt - doch wein' aus Dank!

mf

CYRUS.

Be it thy care, good Gobrias, to find out the queen, and that great Jew, of whom thou
Su-che in Eile, mein Gobrias, wo die Für-stin weilt und der Pro-phet, von dem du

Continuo.

f con 8^{va}

toldst me. Guard them in safe ty hi ther; if harm be fal them I shall re pent, and curse my vic to ry.
sag test. Lei te sie si cher zu mir; trifft sie ein Un fall, kehrt sich der Sieg in Schmach und Reue mir.

Tromba I.

Tromba II.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CYRUS.

Tutti Bassi.

Allegro moderato.

Pianoforte.

De.struc.tive War, thy
O Kampf und Schlacht, hier

p

mp

li - mits know; here, ty - rant Death, thy ter - rors end. De.struc.tive War,
ist dein Ziel! o mächt'ger Tod, dein Reich zer.fiel. O Kampf und Schlacht,

p

(p)

(p)

sf

mf

mp

H. W. 19.

thy li-mits know; here, ty-rant Death, here, ty-rant Death, thy
 hier ist dein Ziel! o mächt'ger Tod, o mächt'ger Tod, dein

mf *mp* *mf* *sf* *mf*

ter-rors end, here, ty-rant Death, thy ter-rors end, thy
 Reich zer-fiel, o mächt'ger Tod, dein Reich zer-fiel, dein

p *p* *p* *sf* *p*

H. W. 19.

ter - rors end, here, ty - rant Death, thy ter - rors end, - thy ter - rors end.
 Reich zer - fiel, o mächt'ger Tod, dein Reich zer - fiel, - dein Reich zer - fiel.

f

To ty - rants on - ly I'm a - foe, to
 Ty - ran - nen nur bin ich ein Feind, dem

p *mf*

H. W. 19.

vir - tue and her - friends, a friend; to ty - rants, to ty - rants on - ly
 Recht und sei - nen - Freunden Freund; Ty - ran - nen, Ty - ran - nen nur - bin

mp *f* *p*

I'm a foe, to vir - tue and her friends, a friend, to vir - tue, to vir - tue, to vir - tue and her
 ich ein Feind, dem Recht und sei - nen Freun - den Freund, dem Rechte, dem Rechte, dem Recht und sei - nen

p *p* *p*

H.W. 19.

friends, a friend.
Freun-den Freund.

De-structive War,
O Kampf und Schlacht,

f *p* *mp* *cresc.*

thy li - mits know; here, ty - rant Death, thy ter - rors end, here, ty - rant Death, thy ter - rors
hier ist - dein Ziel! o mächtger Tod, dein Reich zerfiel, o mächtger Tod, dein Reich zer-

mf *ritard.*

H. W. 49.

The musical score is written on ten staves. The top five staves are arranged in two systems of two staves each. The bottom five staves are also in two systems of two staves each. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score concludes with the instruction "a tempo." and the signature "H.W. 19."

end.
-fiel.

a tempo.

H.W. 19.

A. *Larghetto.*

Violino I.

Violino II.

NITOCRIS.

CYRUS.

Bassi.

Pianoforte.

Larghetto.

Great vic - tor,
O Held, ge.

at your feet I bow, no more a queen, your vas - sal now! My peo - ple spare!
-beugt siehst du mich nahn! nicht Für - stin mehr! dein Un - ter - than! O schon' des Völk!

forgive my fears, I mourn a son, indulge my tears, re-sist-less na-ture bids them
es zagt mein Herz, mir sank ein Sohn, vergieb den Schmerz, erbricht in vol-lem Strom sich

flow, re-sist-less na-ture bids
Bahn, erbricht in vol-lem Strom

them flow!
sich Bahn!

Rise, vir-tuous queen, com-pose your mind, give fear and sor-row to the
Steh, Für-stin, auf, und sei ge-fasst! wirf von der Brust der Sorgen

wind. Safe are your peo - ple if they will, be still a queen, a mother still:
 Last! Frei soll dein Volk sein, dein der Thron, sei Für - stin noch, und Mut - ter auch:

a son in Cy - rus you shall find, a son in Cy - rus you shall find.
 sieh nun in Cy - rus dei - nen Sohn, sieh nun in Cy - rus dei - nen Sohn!

Great vic - tor, at your feet I bow, no more a queen,
 O Held, ge - beugt siehst du mich nahn! nicht Für - stin mehr!

Rise, vir - tuous queen, compose your mind, be still a queen,
 Steh, Für - stin, auf, und sei ge - fasst! sei Für - stin noch,

your vas-sal now! My peo-ple spare!
 dein Un-ter-than! O schont des Volks!

a mother still, safe are your peo-ple if they
 und Mut-ter auch! frei soll dein Volk sein, dein der

forgive my fears! I mourn a son;
 es sagt mein Herz, mir sank ein Sohn,

will, give fear and sor-row to the wind,
 Thron, wirf von der Brust der Sor-gen Last!

indulge my tears, re-sist-less
 vergieb den Schmerz, er bricht in

a son in Cy-rus you shall find, a son in Cyrus you shall
 sieh nun in Cy-rus dei-nen Sohn, sieh nun in Cyrus dei-nen

na - ture bids them flow, re - sist - less na - ture bids them flow,
 vol - lem Strom sich Bahn, er bricht in vol - lem Strom sich Bahn,
 find, com - pose your mind, your mind compose,
 Sohn! o sei ge - fasst, o sei ge - fasst,

re - sist - less na - ture bids them flow,
 er bricht in vol - lem Strom sich Bahn.
 a son in Cy - rus you shall
 sieh nun in Cy - rus dei - nen

find!
 Sohn!

B. Andante.

Violino I.

Violino II.

NITOCRIS.

CYRUS.

Bassi.

Pianoforte.

Great vic - tor, at your feet I bow, no more a queen, your vas - sal now!
 O Held, ge. beugt siehst du mich nahn! nicht Für - stin mehr! dein Un - ter - than!

My peo - ple spare! forgive my fears, I mourn a son, in - dulge my tears, re - sist - less
 O schon' des Volks! es zagt mein Herz, mir sank ein Sohn, ver - gieb den Schmerz, er bricht in

na - ture bids them flow.
 vol - lem Strom sich Bahn!

Rise, vir - tuous queen, com -
 Steh, Für - stin, auf, und

- pose your mind, give fear and sor - row to the wind. Safe are your peo - ple if they -
 sei ge - fasst! wirf von der Brust der Sorgen Last! Frei soll dein Volk sein, dein der -

will; be still a queen, a mother still: a son in Cy - rus you shall find.
 Thron, sei Fürstin noch, und Mutter auch: sich nun in Cy - rus dei - nen Sohn!

Great vic - tor, at your feet I bow, no more a queen,
 O Held, ge - beugt siehst du mich nahn! nicht Für - stin mehr!

Rise, vir - tuous queen, compose your mind,
 Steh, Für - stin, auf, und sei ge - fasst!

your vas - sal now! My peo - ple spare!
 dein Un - ter - than! O schon' des Volks!

be still a queen, a mother still, safe are your
 sei Für - stin noch, und Mut - ter auch! frei soll dein

forgive my fears!
es zagt mein Herz,

peo-ple if they will, give fear and sor-row to the wind,
Volk sein, dein der Thron, wirf von der Brust der Sorgen Last!

I mourn a son; I mourn a son;
mir sank ein Sohn, mir sank ein Sohn,

indulge my tears, re-sist-less
vergieb den Schmerz, er bricht in

a-son in Cy-rus you shall find,
sieh' nun in Cy-rus dei-nen Sohn,

na-ture bids them flow, re-sist-less na-ture
vol-lem Strom sich Bahn, er bricht in vol-lem

a son in Cy-rus you shall find,
sieh' nun in Cy-rus dei-nen Sohn! your mind com-
o sei ge-

bids them flow,
Strom sich Bahn,
 -pose,
 -fasst,

re_sist_less na_ture bids them flow.
er bricht in vol_lem Strom sich Bahn!
 a son in Cy_rus you shall find.
sich' nun in Cy_rus dei_nen Sohn!

H. W. 19.

CYRUS.

Say, ve - ne - ra - ble pro-phet, is there aught in Cy - rus' pow'r by which he can o -
 Sprich, o ehr-würd'ger Se-her, steht et - was in Cy - rus' Macht, zu dei - nem Heil zu

Continuo. *con 8^{va} sempre.*

DANIEL.

- blige thee, or thy people? Oh, vic - torious prince! the God of Is - rael, Lord of heav'n and earth, long
 ra - then und der Deinen? O erhab'ner Fürst! der Gott von Is - rael, Herr des Wel - ten - alls, hat

ere thy birth, fore - told thee by thy name, and shew'd thy conquests; 'tis to him thou
 uns ver - kün - det längst Dich, dei - nen Sieg und dei - nen Na - men; Ihm ver - dankst du

ow'st, to him thou must as - cribe them. Read those lines, the great pre - dic - tion which thou hast al -
 ihn, nur Er hat ihn ver - lie - hen! Lies dies Blatt, die Vor - ver - kündigung, die du schon er -

- rea - dy in part ac - com - plish'd, and, we trust, will soon ful - fil the rest.
 - füllt hast zu ei - nem Thei - le, und für - wahr fort - an zu En - de führt.

CHORUS.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO. *Solo.*
 Tell it, tell it out among the hea - then, that the Lord is King!
 Kün - det, kündet ü - berall den Hei - den, dass der Herr ge - beut!

Tutti Bassi.

Allegro, ma non presto.

Pianoforte. *mp*

tell it, tell it, tell it, tell it out among the heathen, tell it out among the hea - - -
 kündet, kündet, kündet, kündet ü_berall den Heiden, kündet ü_berall den Hei - - -

- - - then, that the Lord is King.
 - - - den, dass der Herr ge-beut.

H. W. 19.

ALTO I, solo.
Tell it, tell it out among the hea - then, that the Lord is King, tell it,
Kün - det, kündet ü - berall den Hei - den, dass der Herr ge - beut, kündet,

ALTO II.
TENORE. Solo.
Tell it, tell it out among the hea - then, that the Lord is
Kün - det, kündet ü - berall den Hei - den, dass der Herr ge -

BASSO.
Tell it, tell it out among the hea - then, that the Lord is
Kün - det, kündet ü - berall den Hei - den, dass der Herr ge -

mp

CHORUS, tutti.
Tell it out among the
Kündet ü - berall den

tell it, tell it out among the hea - then, that the Lord is
kün - det, kündet ü - berall den Hei - den, dass der Herr ge -

CHORUS, tutti.
Tell it, tell it, tell it, tell it out among the heathen,
Kün - det, kün - det, kün - det, kün - det, kündet ü - berall den Heiden,

CHORUS, tutti.
Tell
Kün - det,

mp

he - - then, tell it, tell it, tell it, that the Lord is
 Hei - - den, kün - det, kün - det, kün - det, dass der Herr ge - -
 (Tutti.)
 King, tell it, tell it, tell it out among the hea - - - - - then,
 - beut, kün - det, kün - det, kündet ü - berall den Hei - - - - - den,
 kün - det,
 CHORUS, tutti.
 tell it out among the hea - - - - - then, tell it, tell it, tell it,
 kündet ü - berall den Hei - - - - - den, kün - det, kün - det, kün - det,
 it, tell it out among the hea - - - - -
 - det, kündet ü - berall den Hei - - - - -

King, that the Lord, that the Lord is King, tell it, tell it, tell it out among the
 - beut, dass der Herr, dass der Herr ge - beut, kün - det, kün - det, kündet ü - berall den
 tell it, tell it out among the hea - then, that the Lord is King, tell it, tell it, tell it,
 kün - det, kündet ü - ber - all den Hei - den, dass der Herr ge - beut, kün - det, kün - det, kün - det,
 tell it, that the Lord, that the Lord is King, tell it, tell it, tell it,
 kün - det, dass der Herr, dass der Herr ge - beut, kün - det, kün - det, kün - det,
 - - - - - then, that the Lord is King, tell it, tell it, tell it,
 - - - - - den, dass der Herr ge - beut, kün - det, kün - det, kün - det,
piu f
 H. W. 19.

heaven, then, that the Lord is King, that the Lord, the Lord is King.
 Heiden, dass der Herr ge-beut, dass der Herr, der Herr ge-beut.

that the Lord, that the Lord is King, that the Lord, the Lord is King.
 dass der Herr, dass der Herr ge-beut, dass der Herr, der Herr ge-beut.

that the Lord, that the Lord is King, that the Lord is King, that the Lord is King.
 dass der Herr, dass der Herr ge-beut, dass der Herr ge-beut, dass der Herr ge-beut.

tell it out among the hea-then, that the Lord is King, that the Lord, the Lord is King.
 kündet ü-berall den Hei-den, dass der Herr ge-beut, dass der Herr, der Herr ge-beut.

A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CYRUS.

Yes, I will build thy ci - ty, God of Is - ra - el! Hear, ho - ly
 Ja, ich bau' dei - ne Stadt dir, Gott von Is - ra - el! Hör', frommes

Bassi.

Pianoforte.

H.W. 19.

people! hear, e-lect of God! the God of Is-ra-el, (he alone is God,) hath charg'd me to re-
 Volk! hör; o heil'ger Mann: der Gott von Is-ra-el, (Er allein ist Gott!) er rief mich, zu er-

-build his house and ci-ty, and let his ex-il'd cap-tive peo-ple go. With transport I o-bey.
 -neu'n ihm Stadt und Tempel, und frei zu las-sen sein ge-fangnes Volk. Voll Freu-de folg' ich ihm!

Be free, ye captives, and to your na-tive land in peace re-turn. Thou, oh Je-ru-salem, shalt be re-
 Seid frei, und zie-het zum theu-ren Va-ter-land in Frie-den heim. Du, o Je-ru-salem, sollst neu er-

H. W. 19.

- built; oh temple, thy founda-tion shall be laid. No thanks to me; to God re-turn your
 - stehn! du Tempel, neu dich he-ben aus dem Staub. Mir kei-nen Dank! zu Gott kehrt eu-ren

thanks, as I do mine: we all are to his goodness in debt, ed deep: to Him be all the praise.
 Dank, wie ich es thu; es setzt uns sei-ne Gü-te in tie-fe Schuld: nur Ihm sei al-ler Preis!

B.

Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 CYRUS. Yes, I will build thy ci-ty, God of Is-ra-el: I will re-lease thy captives,
 Ja, ich er-bau' die Stadt dir, Gott von Is-ra-el! be-frei' auch die Gefang'nen:
 Bassi.
 Pianoforte.

not for price, not for re-ward, but to perform thy pleasure. Thus
nicht um Lohn *und nicht um Lob,* *nur dass gescheh' dein Wil.le.* *An-*

prostrate I confess, Thou art the Lord, there is none else, there is no God be-side thee.
- be-tend zeug' ich laut: *Du bist der Herr,* *und kei-ner sonst,* *kein andrer Gott als Du!*

Thou con-de-scen-dest to call me thy shep-herd, and I will feed thy flock.
Du riefst mich gnä-dig, *zu weiden dei-ne Heer-de: ich* *will ihr Hir-te sein!*

To me Thou hast giv'n the kingdoms of the earth: and shall I suffer Thy king-dom to lie waste, Thy cho-sen
 Du hast mir ver-lich'n die Rei-che dieser Welt: und sollt' ich dulden, dass dein Reich wüste liegt, und dass dein

people in ex-ile and cap-ti-vi-ty to wander? Far be from Cyrus such in-gra-ti-tude! Hear, ho-ly
 Volk Verbannung und Gefangenschaft er-lei-de? Fern soll von Cyrus solcher Undank sein! Hör', frommes

people! hear, e-lect of God! the God of Israel, (he alone is God,) hath charg'd me to rebuild his house and
 Volk! hör', o heil'ger Mann: der Gott von Israel, (Er allein ist Gott!) er rief mich, zu erneu'n ihm Stadt und

ci-ty, and let his exil'd captive people go. With transport I o-bey. Be free, ye captives, and to your native
 Tempel, und frei zu lassen sein gefangnes Volk. Voll Freu-de folg' ich ihm! Seid frei, und zie-het zum theuren Va-ter.

land in peace re-turn. Thou, oh Je-rusalem, shalt be rebuilt; oh temple, thy foundation shall be laid. No thanks to me;
 -land in Frie-den heim. Du, o Je-rusalem, sollst neu erstehn! du Tempel, neu dich heben aus dem Staub. Mir kei-nen Dank!

to God re-turn your thanks, as I do mine: we all are to his goodness indebted deep: to Him be all the praise.
 zu Gott kehrt eu-ren Dank, wie ich es thu; es setzt uns sei-ne Gü-te in tie-fe Schuld: nur Ihm sei al-ler Preis!

H. W. 19.

SOLI & CHORUS.

Oboe. *Andante.*
Solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

[CYRUS.]

Bassi.

Pianoforte. *Andante.*
mp

Sei will von

dol.

mag - - ni - fy thee, oh God my king,
 mir gepriesen, o Gott, mein Herr, I will mag - - ni -
 sei von mir ge -

- fy thee, oh God my king!
 - priesen, o Gott, mein Herr! and I will praise thy name for e - ver and e - ver, and I will
 ge - be - ne - deit dein Nam' auf im - mer und e - wig, ge - be - ne -

praise thy name for e - - ver and e - ver.
 - deit dein Nam' auf im - - mer und e - - wig!

A

I will magni-fy thee, oh God my king! and I will praise thy name for
 Sei von mir gepriesen, o Gott, mein Herr! ge-be-ne-deit dein Nam' auf

e-ver and e-ver, for e-ver and e-
 im-mer und e-mer und e-wig, auf im-mer und e-

- ver. I will magni-
 - wig! Sei von mir ge-

B

I will magni fy thee, I will mag-ni fy thee, oh God my king!
 Sei von mir ge-priesen, sei von mir ge-priesen, o Gott, mein Herr!

and I will praise thy name for e - ver and e - ver, for e -
 ge - be - ne - deit dein Nam' auf im - mer und e - wig, auf im -

ver and e - ver, for e - ver, for e - ver and e - ver, and
 mer und e - wig, auf im - mer, auf im - mer und e - wig, ge -

Oboe.

Violino I. II.

SOPRANO, solo.

My mouth shall speak the praise of the Lord, my
 Mein Mund ruft aus das Lob un - sers Herrn, mein

I will praise thy name for e - ver, for e - ver and e - ver.
 - be - ne - deit dein Nam' auf im - mer, auf im - mer und e - wig!

-tard. a tempo.

mouth shall speak the praise of the Lord, my mouth shall speak the praise of the
 Mund ruft aus das Lob un_sers Herrn, mein Mund ruft aus das Lob un_sers

My mouth shall speak the praise of the Lord, the praise of the
 Mein Mund ruft aus das Lob un_sers Herrn, das Lob un_sers

Oboe.

Violino I. II.

Viola.

SOPRANO, solo.
 Lord, and let all flesh give thanks un_to his ho_ly name for e - ver and e - ver, for e - ver and e - - - ver,
 Herrn: sag' al_les Volk ihm Dank vor seinem Ange_sicht auf im_mer und e - wig, auf im - mer und e - - - wig.

ALTO, solo.
 Lord!
 Herrn!

SOPRANO.
 Amen, a - - men,

ALTO.
 Amen, a - - men,

TENORE.
 Amen, a - - men,

BASSO.
 Amen, a - - men,

Continuo.
 Amen, a - - men,

Tutti. Solo. Tutti.

f *mp* *f*

ver, and let all flesh give thanks un-to his ho-ly name for e-ver and e-ver, amen! for
 wig, sag' al-les Volk ihm Dank vor seinem An-ge-sicht auf im-mer und e-wig, amen! auf
 amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen,
 Solo. Tutti. Solo.

e-ver and e-ver, and let all flesh give thanks un-to his ho-ly name for e-ver and
 im-mer und e-wig! sag' al-les Volk ihm Dank vor seinem Ange-sicht auf im-mer und
 a-men, amen, a-men, amen, a-men, amen, a-men, amen, a-men, amen,
 Tutti. Solo.

H. W. 19.

e - ver, amen, a - men, amen! for e - ver and e - - - - - ver, for e - ver and
 e - wig, amen, a - men, amen! auf im - mer und e - - - - - wig, auf im - mer und
 for e - ver and e - - - - - ver, for e - ver and
 auf im - mer und e - - - - - wig, auf im - mer und

amen, a - men, amen, a - men, a - men, a - - - - - men, amen,
 amen, a - men, amen, a - men, a - - - - - men,
 amen, a - men, amen, a - - - - - men, a - - - - - men, amen,
 amen, a - men, amen, a - men, a - men, a - - - - - men, amen,
 Tutti. Solo. Tutti. Solo. Tutti. Solo.

Viol. I
 Viol. II
 e - - ver!
 e - - wig!
 a - - men, a - - men, amen, a - men,
 e - - ver!
 e - - wig!
 a - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - men, a - men, a - men,
 a - - men, amen,
 a - - men, a - - men, amen, a - men,
 a - men, amen,
 a - - men, a - - men,
 a - - men, amen, a - men,
 Tutti.

H. W. 19.

First system of a musical score. It includes vocal staves for Soprano and Bass, and piano accompaniment. The lyrics are: *a - men, a - men, a - - men, a - men, a - - men,* and *SOPRANO SOLO col SOPRANO.*

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The lyrics include: *a - - men, a - - men,* and *a - - men, a - - men,*.

H. W. 19.

a - - - men, a - men, a - - - men, a - men, amen, a - - - - - men,
 - - - - - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - men,
 a - - - - - men, a - - - - - men, amen, a - - - - - men,
 - - - - - men, amen, a - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men,
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

a - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - - - - -
 a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men,
 a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - -
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - men,
 - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men,

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), the next two are vocal parts (Tenor and Bass), and the bottom six staves are piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "men, a-men, a - - men, a - - - - -", "men, a - - men, a - - men, a - - - - -", "men, a - - men, a - - men, a - - - - -", "men, a - - men, a - - men, a - - - - -", "men, a - - men, a - - men, a - - - - -", "men, a - - men, a - - men, a - - - - -", "men, a - - men, a - - men, a - - - - -", "men, a - - men, a - - men, a - - - - -", "men, a - - men, a - - men, a - - - - -", "men, a - - men, a - - men, a - - - - -".

Adagio.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), the next two are vocal parts (Tenor and Bass), and the bottom six staves are piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.", "men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.", "men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.", "men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.", "men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.", "men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.", "men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.", "men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.", "men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.", "men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men." The piano accompaniment concludes with a double bar line and repeat signs.

H. W. 19.