

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Belsazar - Oratorium

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1864]

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-314648](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-314648)

Act 2.

CHORUS.

Allegro.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Allegro, ma non presto.

Pianoforte.

see, from his post Euphra.tes flies! see, Euphrates flies! the

seht, der Euphrat flieht! seht, wie

seht, wie so schnell der Euphrat flieht!

see, from his post Euphra.tes flies!

seht, wie so schnell der Euphrat flieht!

H.W. 19.

stream withdraws his guardian wave, the stream withdraws his guardian wave! Fenceless the queen of cities lies, fenceless, fenceless the
er den Wel - lenschild entzieht, wie er den Wel - lenschild entzieht! Of - fen liegt nun die Königstadt, of - fen, of - fen liegt

queen of ci - ties, the queen of ci - ties lies! See, from his post Eu - phra - tes flies!
nun die Kö - nig - stadt, die Kö - nigstadt! Seht, wie so schnell der Euphrat flieht! Euphrates flieht!

See, from his post Eu - phra - tes flies!
 Seht, wie so schnell der Euphrat flieht!

H.W. 19.

p *p* *(p)*

the stream withdraws his guardian wave!
wie er den Wel - lenschild entzieht!

fenceless the queen of cities lies,
of - fen liegt nun die Königstadt.

the stream withdraws his guardian wave!
wie er den Wel - lenschild entzieht!

See, Eu - phrates flies!
Seht, der Euphrat flieht!

fenceless, fenceless the queen of ci - ties, the queen of ci - ties lies!
of - fen, of - fen liegt nun die Kö - nig - stadt, die Kö - nigstadt!

See, from his post Eu - phra - tes flies!
Seht, wie so schnell der Eu - phrat flieht!

See, from his post Eu - phra - tes flies!
Seht, wie so schnell der Eu - phrat flieht!

the stream with - draws his guar - dian wave!
 er - den Wél - lenschild entzieht!

See, from his post Eu - phra - tes flies!
 Seht, wie so schnell der Eu - phrat flieht!

- phra - tes flies, flies!
 Eu - phrat flieht, flieht!

the stream with - draws his
 wie er den Wél - len -

the stream with - draws his guar - dian wave, his
 wie er den Wél - len - schild entzieht, den

the stream with - draws his guar - dian wave, his
 wie er den Wél - len - schild entzieht, den

stream with - draws his guar - dian wave,
 er den Wél - lenschild entzieht.

guar - dian wave, the stream with - draws his guar - dian wave,
 - schild entzieht, wie er den Wél - len - schild entzieht, his guar - dian
 den Wél - - len -

guar - dian wave!
Wel - lenschild!

his guar - dian wave!
den Wel - lenschild!

his guar - dian wave!
den Wel - lenschild!

the stream withdraws his guar - dian wave!
wie er den Wel - lenschild ent - zieht!

wave!
- schild!

fenceless the queen of cities lies,
of - fen liegt nun die Königsstadt.

fenceless the
of - fen liegt

queen of cities lies, fenceless the queen of cities lies! See, from his post Euphra - tes flies!
nun die Königsstadt, of - fen liegt nun die Königsstadt! Seht, wie so schnell der Euphrat flieht!

the stream withdraws his guar - dian wave! See, from his post Eu -
wie er den Wel - lenschild ent - zieht! Seht, wie so schnell der

See, from his post Euphra - tes flies!
Seht, wie so schnell der Eu - phrat flieht!

fenceless the queen of cities lies! See, Eu - phrates flies!
of - fen liegt nun die Königsstadt! Seht, der Euphrat flieht!

-phra - tes flies, flies!
Eu - phrat flieht, flieht!

the stream with - draws his
wie er den Wél - len -

the stream withdraws his guar - dian wave!
wie er den Wél - len - schild entzieht!

the stream with - draws his guar - dian wave!
wie er den Wél - lenschild entzieht!

stream with - draws his guardian wave.
er den Wél - lenschild entzieht.

his guar - dian wave!
den Wél - len - schild!

guar - dian wave, his guar - dian wave!
schild entzieht, den Wél - lenschild, den Wél - len - schild!

the queen of ci - ties lies,
die Kö - nig - stadt nun of -

fenceless the queen of ci - ties lies, - fence -
of - fen die Kö - nig - stadt nun liegt, - of -

H. W. 19.

the queen of ci - ties fence - less lies,
 die Kö.nigstadt nun of - fen liegt.

fenceless the queen of ci - ties lies, fence - less the queen of
 of - fen liegt nun die Kö.nig - stadt, of - fen liegt nun die

fenceless, fence - less lies,
 fen, of - fen liegt,

- less lies,
 - fen liegt,

fence - less the queen of ci - ties lies,
 of - fen liegt nun die Kö.nig - stadt.

ci - ties, of ci - ties lies, the queen of ci - ties fenceless lies, fence - less, fence - less,
 Kö.nigstadt, die Kö.nig - stadt, die Kö.nig - stadt nun of - fen liegt, of - fen, of - fen,

fenceless the queen of ci - ties lies, the queen of ci - ties lies, fenceless,
 of - fen liegt nun die Kö.nig - stadt, liegt nun die König.stadt, of - fen,

fenceless the queen of ci - ties lies, fenceless, fenceless,
 of - fen liegt nun die Kö.nig - stadt, of - fen, of - fen,

the queen of ci.ties lies, fence-less, fence-less the queen of ci - ties lies!
 liegt nun die König - stadt, of - fen, of - fen liegt nun die Kö - nig - stadt!

fence - less the queen of ci.ties lies, fence-less, fence-less the queen of ci - ties lies!
 of - fen liegt nun die König - stadt, of - fen, of - fen liegt nun die Kö - nig - stadt!

fence - less the queen of ci.ties lies, fence-less, fence-less the queen of ci - ties lies!
 of - fen liegt nun die König - stadt, of - fen, of - fen liegt nun die Kö - nig - stadt!

fence - less the queen of ci.ties lies, fence-less, fence-less the queen of ci - ties lies!
 of - fen liegt nun die König - stadt, of - fen, of - fen liegt nun die Kö - nig - stadt!

Andante.

Oboe I.II tacet. *p*

(p)

(p)

SEMI-CHORUS

Why, faith-less ri-ver, dost thou leave, dost thou leave thy charge to hos-tile
 Wie, fal-scher Euphrat, dei-ne Stadt, dei-ne Stadt stellst du des Fein-des

Why, faith-less ri-ver, dost thou leave, dost thou leave thy charge to hos-tile

Violoncell.

Andante.

p

arms a prey, ex - pose the lives thou ought'st to save, pre - pare the fierce in -
 Waf - fen blos? ver - hängt dem Volk der Knecht - schaft Loos, er - öff - nest des Er -

arms a prey, ex - pose the lives thou ought'st to save, pre - pare the fierce in -

- vaders way, and, like false man, thy trust be - tray?
 - ob - rers Pfad, und Heuchlern gleich, übst du Ver - rath?
 - vaders way, and, like false man, thy trust be - tray?

(Tenore I.)
 Eu - phrates hath his
 (Tenore II.)
 Die Pflicht er - füll - te
 Eu - phrates hath his

task ful - fill'd, but to Di - vine de - cree must - yield. While Ba - bel queen of ci - ties
 treu der Fluss, doch weicht er nun des Him - mels Schluss. Als Ba - bel noch der Preis der
 task ful - fill'd, but to Di - vine de - cree must - yield. While Ba - bel queen of ci - ties

Why, faithless ri - ver, like false man,
 Wie, fal - scher Euphrat, Heuchlern gleich,
 Why, faithless ri - ver, like false man,
 reign'd, the flood her guar - dian was or - dain'd,
 Welt, war ihr der Strom zum Schutz ge - stellt,
 reign'd, the flood her guar - dian was or - dain'd,

H.W. 19.

thy trust be - tray? why, faithless ri - ver,
 übst du Ver - rath? wie, fal - scher Euphrat,
 thy trust be - tray? why, faithless ri - ver,
 now to su - perior pow'r gives place, and but the
 nun gibt er höh - rer Macht den Preis und wei - chet
 now to su - pe - rior pow'r gives place, and but the

why, like false man, thy trust be - tray? why,
 wie, Heuchlern gleich, übst du Ver - rath? wie,
 why, like false man, thy trust be - tray? why,
 doom of heav'n o - - beys, now to su - pe - rior pow'r gives
 auf des Herrn Ge - heiss, nun gibt er höh - rer Macht den
 doom of heav'n o - - beys, now to su - pe - rior pow'r gives

faithless ri-ver, why, faithless ri-ver?—
fal_scher Euphrat, wie, fal_scher Euphrat?—
 faithless ri-ver, why, faithless ri-ver?—
 place, and but the doom of heav'n o-beys.
Preis und wei_chet auf des Herrn Ge-heiss.
 place, and but the doom of heav'n o-beys.

Allegro, ma non troppo.
Oboe II.

Of things on earth, proud man must own, must own, of things on earth,
O stol-zer Mensch, ge-steh', ge-steh' es ein, o stol-zer Mensch,
 Of things on earth, proud man must own, of things on earth,
O stol-zer Mensch, ge-steh' es ein, o stol-zer Mensch,
 Of things on earth, proud man must own,
O stol-zer Mensch, ge-steh' es ein.

Allegro, ma non troppo.

— proud man must own, Falsehood is found in man a lone, Falsehood found in man a lone, False -
 ge - steh' es ein, Falschheit ist nur in dir al - lein, Falschheit nur in dir al - lein, Falsch -
 — proud man must own, False - hood, False - hood is found in man a -
 ge - steh' es ein, Falsch - heit, Falsch - heit ist nur in dir al -
 own, must own, False - hood, False - hood is found in man a -
 - steh' es ein, Falsch - heit, Falsch - heit ist nur in dir al -
 — proud man must own, Falsehood is found in man a -
 ge - steh' es ein, Falschheit ist nur in dir al -

- hood, False - hood is found in man a lone, False - hood,
 - heit, Falsch - heit ist nur in dir al - lein, Falsch - heit,
 - lone, Falsehood is found in man a lone, Falsehood is found in man a lone, found in man a
 - lein, Falschheit ist nur in dir al - lein, Falschheit ist nur in dir al - lein, nur in dir a -
 - lone, Falsehood is found in man a lone, in man a lone, False - hood,
 - lein, Falschheit ist nur in dir al - lein, in dir al - lein, Falsch - heit,
 - lone, found in man a - lone, found in man a - lone,
 - lein, nur in dir al - lein, nur in dir al - lein,

H. W. 19.

False - hood is found in man a lone, in man a lone, found in man a lone, Falsehood found in man a lone,
 Falsch - heit ist nur in dir al - lein, in dir al - lein, nur in dir al - lein, Falschheit nur in dir al - lein,
 lone, found in man a lone, found in man a lone, False - hood is found in
 - lein, nur in dir al - lein, nur in dir al - lein, Falsch - heit ist nur in
 Falsehood is found in man a lone, False - hood is found in
 Falschheit ist nur in dir al - lein, Falsch - heit ist nur in
 False - hood is found in
 Falsch - heit ist nur in

- lone, in man a lone; proud man must own,
 - lein, in dir al - lein; o stol - zer Mensch,
 man a lone; of things on earth, proud man must own, proud man must own, of things on
 dir al - lein; o stol - zer Mensch, ge - steh' es ein, ge - steh' es ein, o stol - zer
 man a lone; of things on earth, proud man must own, proud man must own, of things on
 dir al - lein; o stol - zer Mensch, ge - steh' es ein, ge - steh' es ein, o stol - zer
 man a lone; proud man must own, must own, of things on
 dir al - lein; o stol - zer Mensch, ge - steh' es ein, ge - steh' es ein, o stol - zer

— proud man must own, must own. of things on earth, proud man must own, must own,
 — ge - steh', ge - steh' es ein, o stol - zer Mensch, ge - steh', ge - steh' es ein,

earth, proud man must own, proud man must own, must own, of things on earth, proud man must own, False -
 Mensch, ge - steh' es ein, ge - steh', ge - steh' es ein, o stol - zer Mensch, ge - steh' es ein, Falsch -

earth, proud man must own, proud man must own, must own, Falsehood is found in man a -
 Mensch, ge - steh' es ein, ge - steh', ge - steh' es ein, Falschheit ist nur in dir al -

earth, proud man must own, proud man must own, False -
 Mensch, ge - steh' es ein, ge - steh', ge - steh' es ein, Falsch -

7 6 6 4 6

False - - - hood, False - - hood is found in man a lone, in man a lone, in man a -
 Falsch - - - heit, Falsch - - heit ist nur in dir al - lein, in dir al - lein, in dir al -

- - - hood, Falsehood is found in man a lone, in man a lone, in man a lone, in man a -
 - - - heit, Falschheit ist nur in dir al - lein, in dir al - lein, in dir al - lein, in dir al -

- lone, found in man a lone, False hood, Falsehood is found in man a lone, in man a lone, in man a -
 lein, nur in dir al - lein, Falsch - heit, Falschheit ist nur in dir al - lein, in dir al - lein, in dir al -

- - - hood, False - - hood is found in man a - lone,
 - - - heit, Falsch - - heit ist nur in dir al - lein,

- lone, False hood, False hood,
- lein, Falsch heit, Falsch heit.

- lone, False hood,
- lein, Falsch heit,

- lone, False hood is found in man a lone, found in man a -
- lein, Falsch heit ist nur in dir al lein, nur in dir al -

False hood is found in man a lone, in man a lone, in man a lone, in man a -
Falsch heit ist nur in dir al lein, in dir al lein, in dir al lein, in dir al -

False hood is found in man a lone, found in man a lone, in man a lone, in man a lone, in man a lone, in man a -
Falsch heit ist nur in dir al lein, nur in dir al lein, in dir al lein, in dir al lein, in dir al lein, in dir al -

False hood is found in man a lone, in man a lone, in man a lone, in man a lone, in man a lone, in man a -
Falsch heit ist nur in dir al lein, in dir al lein, in dir al lein, in dir al lein, in dir al lein, in dir al -

- lone, is found in man a lone, in man a lone, in man a lone, in man a lone, in man a lone, in man a -
- lein, ist nur in dir al lein, in dir al lein, in dir al lein, in dir al lein, in dir al lein, in dir al -

- lone,
- lein,

- lone, False - hood is found in man a - lone, in man a -
 - lein, Falsch - heit ist nur in dir al - lein, in dir al -

- lone, False - hood is found in man a - lone,
 - lein, Falsch - heit ist nur in dir al - lein,

- lone, False - hood is found in man a - lone, proud man must
 - lein, Falsch - heit ist nur in dir al - lein, o stol - zer

Falsehood is found in man a lone, found in man a - lone, proud man must own,
 Falschheit ist nur in dir al lein, nur in dir al - lein, o stol - zer Mensch,

- lone, proud man must own, False - hood is found in man a - lone,
 - lein, ge - steh' es ein, Falsch - heit ist nur in dir al - lein.

proud man must own, must own, False - hood is found in man a - lone,
 ge - steh, ge - steh' es ein, Falsch - heit ist nur in dir al - lein.

own, proud man must own, False - hood is found in man a - lone,
 Mensch, ge - steh' es ein, Falsch - heit ist nur in dir al - lein.

- proud man must own, proud man must own, False - hood is found in man a - lone,
 - ge - steh' es ein, ge - steh' es ein, Falsch - heit ist nur in dir al - lein.

CYRUS.

You see, my friends, a path in - to the ci - ty lies o - pen: fearless let us en - ter, knowing that
 Ihr seht, o Freunde, ein Eingang in die Fe - ste liegt offen. Furchtlos drin - get ein, wis - send, dass

Continuo.

con 8^{va}

senza 8^{va}

those we are to cope with are the same we have al - rea - dy conquer'd, strength'nd then with aid of great and numerous
 die, die wir be - käm - pfen, je - ne sind, die wir so oft be - sieg - ten, als sie noch ver - stärkt durch Schaaren mächtiger

con 8^{va}

al - lies, wakeful and so - ber, rank'd in just ar - ray; now all a - sleep, or drunk, at best dis -
 Freunde, wachend und nüchtern stan - den schlachtge - reiht; nun all im Schlaf, in Rausch und in Fer -

senza 8^{va}

- order'd: a help - less state! still worse, when they shall hear we are with - in their walls.
 - wirrung: ein wehr - los Volk! vol - lends, wenn sie uns sehn in - mit - ten ih - rer Stadt.

f con 8^{va}

Allegro.

Violino I. II.

CYRUS.

Bassi.

Allegro.

Pianoforte.

f

A - maz'd to find the foe so near,
 Er - starrt, den Feind so nah zu schau'n.

f

a - mazd, a - mazd to find the foe so near,
 er - starrt, er - starrt, den Feind so nah zu schau'n.

when sleep and wine their sen - ses drown, when sleep and wine their sen - ses drown, all
 da Schlaf und Wein be - täubt ihr Haupt, da Schlaf und Wein be - täubt ihr Haupt, beb't

hearts shall faint, and melt with fear, all hands unnerv'd fall fee - bly down, all hands un - nerv'd fall
 je - des Herz in To - desgraun, sinkt je - der Arm, der Kraft be - raubt, sinkt je - der Arm, der

fee - bly down; a - mazd — to find the foe so near, a -
 Kraft - beraubt; er - starrt, — den Feind so nah zu schau'n. er -

f *mp*

-mazd to find the foe so near, a - mazd to find the foe so near, a -
 -starrt, den Feind so nah zu schau'n, er - starrt, den Feind so nah zu schau'n, er -

cresc.

-mazd to find the foe so near, when sleep and wine their
 -starrt, den Feind so nah zu schau'n, da Schlaf und Wein be-

mp *f* *pp*

sen - ses drown, all hearts shall faint, and melt with fear, all hands unnerv'd fall fee - bly down,
 -täubt ihr Haupt, beb't je - des Herz in To - desgraun, sinkt je - der Arm, der Kraft be - raubt.

mp

Adagio.

all hands unnerv'd fall fee - bly down.
 sinkt je - der Arm, der Kraft be - raubt.

ritard. *a tempo.*

f

Use - less the he - ro's va - lor
Macht - los versagt des Helden

Fine.

Viol. I.
Viol. II.
Viola.

lies, use - less the coun - sel of the wise, use - less the he - ro's va - lor lies, use - less, use - less,
That, macht - los verstummt des Wei - sen Rath, macht - los ver - sagt des Helden That, machtlos, machtlos,

Da Capo.

use - less the he - ro's va - lor lies, use - less the coun - sel of the wise, use - less the coun - sel of the wise,
macht - los ver - sagt des Hel - den That, macht - los verstummt des Wei - sen Rath, machtlos verstummt des Wei - sen Rath.

Adagio.

CHORUS OF PERSIANS.

Chor der Perser.

Allegro.

Tromba I.

Tromba II.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

To arms, to arms! no more de . lay! to arms, to arms! no more de . lay!

Vor - an, vor - an! nicht zau . dert mehr! voran, vor - an! nicht zau . dert mehr!

To arms, to arms, to arms, to arms! no more de . lay! to arms, to arms! no more de . lay!
Vor - an, vor - an, vor - an, vor - an! nicht zau . dert mehr! voran, vor - an! nicht zau . dert

To arms, to arms!
Vor - an, vor - an!

no more de . lay!
nicht zau . dert mehr!

to arms, to arms!
vor - an, vor - an!

Allegro.

Pianoforte.

H. W. 19.

no more de - lay! God and Cy.rus lead the way, God and

nicht za_u - dert mehr! Gott mit Cy.rus führt das Heer, Gott mit

lay! God and Cy. rus lead the way, God and Cy.rus lead the way, God and

mehr! Gott mit Cy. rus führt das Heer, Gott mit

no more de - lay! Gott mit Cy. rus führt das Heer, Gott mit

nicht za_u - dert mehr!

Cy - rus lead the way. To arms, to arms! no more de - lay! God and Cy - rus lead the
 Cy - rus führt das Heer. Vor - an, vor - an! nicht zaudert mehr! Gott mit Cy - rus führt das
 Cy - rus lead the way. To arms, to arms! no more de - lay! God and Cy - rus lead the
 Cy - rus führt das Heer. Vor - an, vor - an! nicht zaudert mehr! Gott mit Cy - rus führt das

way, God and Cy - rus lead the way.

Heer, Gott mit Cy - rus führt das Heer.

way, God and Cy - rus lead the way.

Heer, Gott mit Cy - rus führt das Heer.

H. W. 10.

CHORUS OF BABYLONIANS.

Chor der Babylonier.

Allegro.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Pianoforte.

Ye tu . te . lar Gods of our empire, look down, and see what rich trophies your vic - to - ry crown.

Ihr schützenden Göt . ter des Landes, o seht, o schaut, welche Beute den Sieg euch er . höht!

Ye tu . te . lar Gods of our empire, look down, and see what rich trophies your vic - to - ry crown.

Ihr schützenden Göt . ter des Landes, o seht, o schaut, welche Beute den Sieg euch er . höht!

ff

Let your own boun . teous gifts, which our gra - ti - tude - raise, wine, wine,
 Was ihr selbst uns ge - währt, was den Dank in uns - nährt, Wein, Wein,
 Let your own boun . teous gifts, which our gra - ti - tude - raise, gold,
 Was ihr selbst uns ge - währt, was den Dank in uns - nährt, Gold,

mer - ry notes, pay our tri - bute of praise, pay our
 Freu - den sang flamm' als Op - fer vom Heerd, flamm' als
 mer - ry notes, pay our tri - bute of praise, pay our
 Freu - densang flamm' als Op - fer vom Heerd, flamm' als
 wine, mer - ry notes, pay our tri - bute of praise, pay our
 Wein, Freu - den sang flamm' als Op - fer vom Heerd, flamm' als
 wine, mer - ry notes, pay our tribute of praise, pay our
 Wein, Freu - densang flamm' als Opfer vom Heerd, flamm' als

tri - - bute of praise, gold, wine, mer. ry notes,
 Op - - fer vom Heerd, Gold, Wein, Freuden sang,

tri - - bute of praise, gold, wine, wine, mer - ry notes,
 Op - - fer vom Heerd, Gold, Wein, Wein, Freu - den sang,

tri - - bute of praise, wine, wine, mer - ry notes,
 Op - - fer vom Heerd, Wein, Wein, Freu - den sang,

tri - - bute of praise, wine, wine, mer. ry
 Op - - fer vom Heerd, Wein, Wein, Freuden

mer - ry, mer - ry notes, gold, wine, mer - ry notes,
 Freu - den, Freu - den sang, Gold, Wein, Freu - densang,

mer - ry, mer - ry, mer - ry notes, wine, gold, mer - ry
 Freu - den, Freu - den, Freu - den sang, Wein, Gold, Freu - den

mer - ry notes, wine, gold, wine, mer - ry notes,
 Freu - den sang, Wein, Gold, Wein, Freu - densang,

notes, mer - ry notes, gold, wine, mer - ry notes,
 sang, Freu - densang, Gold, Wein, Freu - densang,

gold, wine, mer - ry notes, pay our tribute of praise.
 Gold, Wein, Freu - densang flamm' als Op - fer vom Heerd.

notes, mer - ry notes, pay our tri - bute, our tribute of praise.
 -sang, Freu - densang flamm' als Op - fer, als Op - fer vom Heerd.

gold, wine, mer - ry notes, pay our tri - bute, our tribute of praise.
 Gold, Wein, Freu - densang flamm' als Op - fer, als Op - fer vom Heerd.

gold, wine, mer - ry notes, pay our tribute of praise.
 Gold, Wein, Freu - densang flamm' als Op - fer vom Heerd.

Ye tu - te - lar Gods of our em - pire, look down, and see what rich tro - phies your
 Ihr schüt - zen - den Göt - ter des Lan - des, o seht, o schaut, wel - che Beu - te - den

Ye tu - te - lar Gods of our em - pire, look down, and see what rich tro - phies your
 Ihr schüt - zen - den Göt - ter des Lan - des, o seht, o schaut, wel - che Beu - te - den

vic - to - ry crown, ye tu - te - lar Gods of our em - pire, look down, and see what rich tro - phies your
 Sieg euch er - höht, ihr schü - tzen - den Göt - ter des Lan - des, o seht, o schaut, wel - che Beu - te den

vic - to - ry crown, ye tu - te - lar Gods of our em - pire, look down, and see what rich tro - phies your
 Sieg euch er - höht, ihr schü - tzen - den Göt - ter des Lan - des, o seht, o schaut, wel - che Beu - te den

vic - to - ry crown, and see what rich tro - phies your vic - to - ry crown.
 Sieg euch er - höht, o schaut, wel - che Beu - te den Siegeuch erhöht!

vic - to - ry crown, and see what rich tro - phies your vic - to - ry crown.
 Sieg euch er - höht, o schaut, wel - che Beu - te den Siegeuch erhöht!

Allegro.

unis.

Allegro. *mf* *tr*

Allegro, ma non troppo.

Allegro, ma non troppo. *tr* *ff*

Se - sach! this
 Se - sach! die
 Se - sach! this night is chiefly
 Se - sach! die Nacht ist einzig
 Sesach! this night is chiefly thine,
 Sesach! die Nacht ist einzig dein,

unis.

night is chiefly thine, kind do - nor of the sparkling wine, kind do - nor of the sparkling
 Nacht ist ein-zig dein, der freundlich gab den goldnen Wein, der freundlich gab den goldnen
 thine, chiefly thine, kind do - nor of the sparkling wine, kind do - nor of the sparkling
 dein, ein-zig dein,
 Se - - sach! der freundlich gab den goldnen Wein, der freundlich gab den goldnen
 Se - - sach!

wine: Se - sach! Se - sach! this night is chiefly thine, chiefly thine, chiefly thine, kind do - nor of the sparkling
 Wein; Se - sach! Se - sach! die Nacht ist einzig dein, ein - zig dein, ein - zig dein, der freundlich gab den goldnen
 wine: Se - sach! Se - sach! this night is chiefly thine, chiefly thine, chiefly thine, kind do - nor of the sparkling
 Wein; Se - sach! Se - sach! die Nacht ist einzig dein, ein - zig dein, ein - zig dein, der freundlich gab den goldnen

H. W. 10.

unis.

wine, the sparkling wine, the sparkling wine, kind do - nor of the sparkling wine; Se - sach! this night is chiefly thine, chiefly
 Wein, den goldnen Wein, den goldnen Wein, der freundlich gab den goldnen Wein; Se - sach! die Nacht ist einzig dein, ein - zig
 wine, the sparkling wine, the sparkling wine, kind do - nor of the sparkling wine; Se - sach! this night is chiefly thine, chiefly
 Wein, den goldnen Wein, den goldnen Wein, der freundlich gab den goldnen Wein; Se - sach! die Nacht ist einzig dein, ein - zig

thine, chief - ly thine, Se - sach! this night is chiefly thine, kind do - nor of the spark - ling
 dein, ein - zig dein, Se - sach! die Nacht ist ein - zig dein, der freundlich gab den gold - nen
 thine, chief - ly thine, Se - sach! this night is chiefly thine, kind do - nor of the spark - ling
 dein, ein - zig dein, Se - sach! die Nacht ist ein - zig dein, der freundlich gab den gold - nen

wine, kind do - nor of the spark - ling wine, this night is chiefly thine, chiefly thine, chiefly
 Wein, der freundlich gab den gold - nen Wein, die Nacht ist einzig dein, ein - zig dein, ein - zig

thine, chiefly thine, kind do - nor of the sparkling wine.
 dein, ein - zig dein, der freundlich gab den goldnen Wein.
 thine, chiefly thine, kind do - nor of the sparkling wine.
 dein, ein - zig dein, der freundlich gab den goldnen Wein.

H. W. 19.

Allegro.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

BELSHAZZAR.
Belsazar.

Bassi.

Allegro moderato.

Pianoforte.

ff *p*

Let the deep bowl thy praise confess!
Kränzet den Be-cher rings im Kreis!

pp *mp* *f*

let the deep bowl thy praise confess, thy gifts, thy gifts, thy gifts the gra-cious gi-ver bless!
 kränzet den Be-cher rings im Kreis, es gilt des Weins, es gilt des ed-len Hei-nes Preis!

thy gifts the gra-cious gi-ver bless, the gra-cious gi-ver bless!
 es gilt des ed-len Hei-nes Preis, des ed-len Hei-nes Preis!

...cious, gra-cious gi-ver bless!
 -len, ed-len Hei-nes Preis!

H. W. 49.

Thy gifts, of all the Gods be-stow, im-prove by use, and sweeter grow, im-prove by use, and sweeter grow.
 Von al-len Ga-ben, die uns freu-n, ist die-se, die mein Her-zer-ko-r, ist die-se, die mein Her-zer-ko-r.

un poco piano
 A-no-ther bowl! a-no-ther bowl! tis ge-ni-ous wine,
 Noch Ei-nen Kelch! schenkt wie-der ein! ist Göt-ter-wein,
un poco piano

tis ge-ni-ous wine, ex-alts the hu-man to di-vine, tis
 ist Göt-ter-wein, er hebt zum Him-mel uns er-por, ist

gen'rous wine, a - nother bowl!
Göt-ter-wein, noch Einen Kelch!

a - nother bowl!
schenkt wieder ein!

'tis gen'rous wine, 'tis
'sist Götter-wein, 'sist

gen'rous wine, ex - alts the hu - man to - divine,
Göt-ter-wein, er hebt zum Himmel uns empor,

ex - alts,
er hebt,

ex - alts, ex - alts the hu - man to - divine,
er hebt, er hebt zum Him - mel uns empor.

H. W. 19.

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a *ritard.* marking and a *ff* dynamic marking.

Where is the God of Judah's boast-ed pow'r? Let him re-claim his lost mag-ni-fi-cence, as-ert his
 Wo ist der Gott, dess Allmacht Ju-da rühmt? Heisch' er doch wie-der sei-nen Herrscherglanz, den er ver-

Second system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Violini. Adagio e staccato, ma piano.

rights, prov'd ours by long pos session, and vindi-cate his injurd honour! Ah!
 -lor an uns seit lan-ger Zeit, und rüch'e sich an seinen Siegern! Ha!

Third system of musical notation, including the violin part and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking and a *mf* dynamic marking.

Concitato.

Help! help the king: he faints! he dies! What en.vious de.mon blasts our joys, and
Helft unserm Herrn! er sinkt! er stirbt!

Help! help the king, the king: he dies! *Wer ist der Gott, der uns ver.dirbt und*
Helft unserm Herrn! o helft! er stirbt!

Help, help the king! the king: he dies! What en.vious de.mon blasts our joys, and
Helft unserm Herrn! o helft! er stirbt!

Help, help the king! he faints! he dies! *Wer ist der Gott, der uns ver.dirbt und*
Helft unserm Herrn! er sinkt! er stirbt!

Concitato.

in_to sor_row turns? Look up, oh king! speak, cheer thy friends: Say,
Sieh auf, o Herr! sprich, bli_cke froh!

Jammer uns ver_hängt? speak, cheer thy friends: Sag,
sprich, bli_cke froh!

in_to sor_row turns? speak, cheer thy friends: Say,
sprich, bli_cke froh!

Jammer uns ver_hängt? Look up, oh king! speak, cheer thy friends: Sag,
Sieh auf, o Herr! sprich, bli_cke froh!

Be hold! see there!
Schaut hin! seht da!

why our mirth thus sud den ends, and the gay cir cle mourns?
wie so schnell die Freud ent floh, und der Schreck sie ver drängt?

why our mirth thus sud den ends, and the gay cir cle mourns?
wie so schnell die Freud ent floh, und der Schreck sie ver drängt?

p *p* *mf*

Oh dire, por tentous sight!— But see! 'tis gone, and leaves be hind it types unknown.
O schrecklich Wunder werk!— Doch sieh, es schwand, und liess die Schrift von fremder Hand!

Oh dire, por ten tous sight!— But see! 'tis gone, and leaves be hind it types unknown.
O schrecklich Wun der werk!— Doch sieh, es schwand, und liess die Schrift von fremder Hand!

Col Organo.

p *mf*

Perhaps some stern decree of fate, big with the ruin of our state! What God,
Vielleicht des Schicksals' strenger Spruch, kündend dem Volk Verderb' und Fluch! O wer,

What God,
 O wer,

What God, or god-like man can
 O wer, wer ist in die-sem

Tutti Bassi.

What God, or god-like man can tell the sense of this mysterious spell?
 O wer, wer ist in die-sem Kreis, der uns die Schrift zu deuten weiss?

or god-like man can tell the sense of this mysterious spell?
 wer ist in die-sem Kreis, der uns die Schrift zu deuten weiss?

or god-like man can tell the sense of this mysterious spell?
 wer ist in die-sem Kreis, der uns die Schrift zu deuten weiss?

tell the sense of this, the sense of this mysterious spell?
 Kreis, der uns die Schrift, der uns die Schrift zu deuten weiss?

BELSHAZZAR.
 Belsazar.
 Call all my Wise Men, Sorcerers, Chal.de.ans, Astrologers, Magicians, Sooth-
 Ruft mei-ne Wei-sen, Zaube- rer, Chal.dä-er, Stern-kundi-ge, Wahr-sa-ger und

Continuo.
f. con 8va

-say-ers: they can per-haps un-fold the mys-tic words, dis-pel our doubts, and ease us of our fears.
 Magier: sie deu-ten mir viel-leicht die Räth-selschrift, und lö-sen mir den Zwei-fel und die Furcht.

SINFONIA.

Allegro Postillions.


Violino I. II.
Oboe I. II.

Violino III,
e Viola.

Tutti Bassi.

Allegro.

Pianoforte.



Violini senza Oboe.

Tutti.



First system of musical notation, consisting of three staves: Treble, Alto, and Bass. The music features a complex melodic line in the Treble staff with many sixteenth notes, a steady accompaniment in the Alto staff, and a rhythmic bass line in the Bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complexity in the Treble and Alto staves.

Third system of musical notation, showing a more rhythmic and chordal texture in the Treble and Alto staves.

Fourth system of musical notation, featuring a dense texture of chords and rhythmic patterns in the Treble and Alto staves.

Fifth system of musical notation, with a focus on rhythmic accompaniment in the Treble and Alto staves.

Sixth system of musical notation, showing a mix of melodic and rhythmic elements in the Treble and Alto staves.

Seventh system of musical notation, continuing the rhythmic and chordal patterns in the Treble and Alto staves.

Eighth system of musical notation, concluding the page with a final system of complex musical notation in the Treble and Alto staves.

H.W. 19.

Obor. Tutti.

Violini.

BELSHAZZAR.
Belsazar.

Ye sa - ges! wel - come al - ways to your king, most wel - come now, since nec - ded most: oh
Ihr Wei - sen, stets will - kommen eu - rem Herrn, und nun zu meist in höchster Noth! o

con s^{vo}

Continuo.

minis - ter to my sick mind the medicine of your art. Who - e'er shall read this writing and in - terpret, a splen - did pur - ple
reicht nun dem kranken Geist die hei - len - de Ar - z - nei! Wer die - se Wör - te lö - set und mir deu - tet, den schmück' ein Prachtge -

robe behind him flows, a chain of gold his honour'd neck shall grace, and in the kingdom he shall rule the third.
 wand und Purpurkleid, den Nacken zier' der goldnen Kette Pracht, und als den Dritten ehre ihn das Reich.

WISE MEN.
Magier.

(Ten. I.) A-las! too hard a task the king im-po-ses, to read the cha-rac-ters we ne-ver learn'd!
 (Ten. II.) O Herr! un-möglich ist, was du begeh-rest, den Sinn der Zeichenschrift verstehn wir nicht!
 (Basso.) A-las! too hard a task the king im-po-ses, to read the cha-rac-ters we ne-ver learn'd!

Col Org., senza Strom.

Largo. CHORUS.

Oboe I. II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 SOPRANO.
 ALTO.
 TENORE.
 BASSO.
 Continuo.
 Pianoforte.

Oh mi-se-ry! oh ter-ror! hopeless grief!
 O Missgeschick! o Jammer! Weh und Leid!
 Oh mi-se-ry! oh ter-ror! hopeless grief!
 O Missgeschick! o Jammer! Weh und Leid!

nor God nor man affords re-lief!
 kein Gott, kein Mensch, der Hilfe beut!
 oh
 o

H. W. 19.

nor God nor man af_fords re_lief!
kein Gott, kein Mensch, der Hül_fe beut!

nor God nor man af_fords re_lief! oh mi_se_ry! hope_ less
kein Gott, kein Mensch, der Hül_fe beut! o Missgeschick! Weh und

- lief! oh mi_se_ry! hope_less grief! oh ter_ror!
beut! o Missgeschick! Weh und Leid! o Jammer!

mi_se_ry! oh ter_ror! nor God nor man af_fords re_
Missgeschick! o Jammer! kein Gott, kein Mensch, der Hül_fe

hope_ less grief! nor God nor man affords re_lief! Who can this mi_se_ry un_
Weh und Leid! kein Gott, kein Mensch, der Hül_fe beut!

grief! oh ter_ror! nor God nor man af_fords re_lief! Wer gibt den Sinn des Spruchs uns
Leid! o Jammer! kein Gott, kein Mensch, der Hül_fe beut!

nor God nor man af_fords re_lief, nor God nor man af_fords re_lief! Who can this mi_se_ry un_
kein Gott, kein Mensch, der Hül_fe beut, kein Gott, kein Mensch, der Hül_fe beut!

- lief! oh mi_se_ry! nor God nor man af_fords re_lief! Wer gibt den Sinn des Spruchs uns
beut! o Miss_geschick! kein Gott, kein Mensch, der Hül_fe beut!

H. W. 19.

_veil, when all our wise di-vi-ners fail? who can this mi-se-ry un-veil, when all our wise di-vi-ners fail?
 kund, verstummet selbst der Wei-sen Mund? wer giebt den Sinn des Spruchs uns kund, verstummet selbst der Wei-sen Mund?
 _veil, when all our wise di-vi-ners fail? who can this mi-se-ry un-veil, when all our wise di-vi-ners fail?
 kund, verstummet selbst der Wei-sen Mund? wer giebt den Sinn des Spruchs uns kund, verstummet selbst der Wei-sen Mund?

NITOCRIS.

A

Oh king, live for e-ver! Let not thy heart its won-dered cour-age
 O Herr, nicht ver-za-ge! Lass nicht dein Herz ver-leug-nen sei-nen

Continuo.

lose, nor let thy countenance be chang'd with fear. Though all thy wise men
 Muth, noch sei dein An-gesicht von Sor-ge bleich, ver-sagt auch ih-re

B

Though all thy wise men
 Ver-sagt auch ih-re

*
 fail thee: in the kingdom there is a man, a-mong the Jew-ish cap-tives, in whom the Ho-ly
 Weisheit: vor dem Tho-re verweilt ein Mann im Kreis der jüd-schen Skla-ven, den sei-nes Got-tes

Spi-rit of God re-sides, and in thy grandsire Ne-bu-chad-nezzar's days wis-dom, like that of
 hei-li-ger Geist er-füllt, und in den Ta-gen Ne-bu-kad-ne-zar's einst ward Weis-heit wie von

God, was found in him, by which he could in-ter-pret mystic dreams, ex-plain hard senten-ces, dissolve all doubts:
 Gott in ihm erprobt, durch die er löst des Traums verborgnen Sinn, den dunk-len Zauberspruch, der Zweifel Qual.

Dani-el his native name, but by the king nam'd Belshazzar. Let him now be call'd: he'll read the wri-ting, and in-ter-pret it.—
 Dani-el heisst er im Volk, doch vor dem König Bel-te-schazzar. Führt ein die-sen Mann! er liest die Schrift dir, und er deutet sie.—

BELSHAZZAR.

Belsazar.

Art thou that Da-niel of the Jew-ish captives? I have heard of thee that thou canst find in-terpre-tations
 Bist du der Da-niel aus den jüd'schen Sklaven? Ich ver-nahm, dass du zu lö-sen weisst ge-heimer Zeichen

con 8^{va}

deep, and dis-solve knot-ty doubts. If thou canst read this writing, and ex-plain, a purple robe a-dorns thy
 Sinn, und zerstreust Zweifels-qual. Wenn du mir liesest und deutest die-se Schrift, soll Purpur dir den Leib um-

bo-dy, a gold chain thy neck, and in the king-dom thou shalt rule the third.
 -klei-den, goldner Schmuck den Hals, und als den Drit-ten eh-ret dich das Reich.

Andante.

(Violini.)

DANIEL.

Bassi.

Pianoforte.

No! to thy-self thy trif-les be, or take thy rich rewards who will,
 Nein! hal-te Prunk und Pracht an dir, gieb Lohn an den, der sein sich freut.

to thy-self thy trif-les be, or take thy rich rewards who
 hal-te Prunk und Pracht an dir, gieb Lohn an den, der sein sich

will: such glittering trash af-fects not me.
 freut: so eit-ler Tand ge-fällt nicht mir,
 such glittering, glittering trash af-fects not me, no not me,
 so eit-ler, eit-ler Tand ge-fällt nicht mir, nein nicht mir.

af-fects not me.
 ge-fällt nicht mir,
 in-tent on great-er mat-ters still, in-tent on great-er mat-ters still.
 der ganz sich Got-tes Dienst ge-weiht, der ganz sich Got-tes Dienst geweiht.

H. W. 19.

f *p* *tr*
 To thy-self thy trif-les be, or take thy rich rewards who
Hal-te Prank und Pracht an dir, gieb Lohn an den, der sein sich

f *p*
 will: such glitt'ring trash, such glitt'ring trash af-fects not me, such trash af-fects not me, such trash af-fects not
freut: so eit-ler Tand, so eit-ler Tand ge-fällt nicht mir, der Tand ge-fällt nicht mir, der Tand ge-fällt nicht

f
 me, in-tent on great-er mat-ters still, on great-er mat-ters still, in-
mir, der ganz sich Got-tes Dienst ge-weiht, der ganz sich Got-tes Dienst ge-

f
 -tent, in-tent on great-er mat-ters still, in-tent on great-er mat-ters still.
-weiht, der ganz sich Got-tes Dienst geweiht, der ganz sich Got-tes Dienst ge-weiht. (f)
ritard. a tempo.

Piano introduction with treble and bass staves. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Violino I. II.
Viola.

Violino I. II. and Viola staves. The Violino I. II. part is mostly rests, while the Viola part has some notes. Dynamics include *f*.

Yet, to o - bey his dread command, who vin - di cates his ho - nour now: I'll read this o - racle,
Doch brug' ich mich dem Macht - ge - bot dess, der nun rächt er - litt' - nen Hohn. Ich les' den Urtheilsspruch!

Vocal line with lyrics. The melody is in a major key with a common time signature. Dynamics include *f*.

Piano accompaniment for the first vocal line. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f*.

and thou, but to thy cost, shalt un - derstand. Thou, oh king, hast lifted up thy - self a - gainst the Lord of heav'n, whose
und du sollst nun zum Schrecken ihn verstehn. Du, o Fürst, hast wider unsern Gott dich fre - velnd auf - ge - lehnt, dess

Vocal line with lyrics. The melody continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mp*.

Piano accompaniment for the second vocal line. It continues with the same accompaniment style as the first line. Dynamics include *mp*.

H. W. 19.

in them: Thou hast prais'd the Gods of gold and sil-ver, brass, i-ron, wood and stone, which nei-ther
schwelget! Du ver-ehr-test Götter von Gold und Silber, Erz, Ei-sen, Holz und Stein, die oh-ne

see, nor hear, nor ought per-ceive: but Him, the God whose hand up-holds thy life, and in whose high dis-
Aug' und Ohr und Sin-ne sind: doch Ihn, den Gott, der dei-ne We-ge lenkt, in des-sen star-ker

-pose are all thy ways, thou hast not glo-rified, but hast blasphem'd. From Him the hand was
Hand dein Le-ben steht, ihn hast du nicht geehrt, - ge-lä-stert ihn! Von Ihm kam die-se

sent, by his appointment these words were written: - MENE, MENE, TEKEL, UPHARSIN: - which I thus interpret.
Hand, auf seine Wei-sung schrieb sie die Wor-te - die ich so erkläre.

Adagio.
 ME - - NE: - The God, whom thou hast thus dis-honour'd, the days hath number'd of thy reign, and finish'd it.
Der Gott, den du so frech ge-lä-stert, hat dei-nes Reiches Ta-ge gezählt, und endet sie.

TE - - KEL: -

Thou in the balan ces art weigh'd,
Du wardst, gewogen auf der Wä ge,

and art found wanting.
zu leicht be - funden.

PR.

RES: -

This kingdom is di vi ded,
Es wird dein Reich ge thei let,

and to the Medes and Persians given.
und nun den Medern und Persern eigen.

NITOCRIS.

Oh sentence too se vere! and yet too sure! un less re pentance may re verse the doom.
O all zu strenger Spruch! der dich zer malmt, wenn nicht die Reu e hemmet den Voll zug.

Continuo.

con 8^{va}

Violini.

NITOCRIS.

Bassi.

Pianoforte.

Largo.

mf

Re-gard, oh son, my flowing tears, proofs of ma-ter-nal love: re-gard thy-self, re-
O blick auf dei-ner Mut-ter Gram, neig' ihrem Flehn dein Ohr, und blick' in dich, und

-gard thy-self; to cure thy fears, re-gard the God above, regard the God a-bove, re-gard the God a-bove.
blick' in dich in Reu' und Scham, und blick' zu Gott empor, o blick' zu Gott em-por, o blick' zu Gott em-por!

Re-gard, oh son, my flowing tears, proofs of ma-ter-nal love: re-gard thy-self, re-
O blick auf dei-ner Mut-ter Gram, neig' ihrem Flehn dein Ohr,

re-gard thy-self, re-gard the God above, regard the God above, re-gard thy-self, re-gard
und blick' in dich, und blick' zu Gott empor, o blick' zu Gott empor, o blick' in dich, o blick'

the God a - bove, re - gard the God a - bove,
zu Gott em - por, o blick zu Gott empor!

Re - pen - tance sure will mer - cy find, re - pen - tance sure will mer - cy find, will
Der Reu - e fließt sein Gna - denborn, der Reu - e fließt sein Gnadenborn, sein

mer - cy find, but wrath pur - sues thob - du - rate mind, but wrath pur - sues, but wrath, but wrath pur - sues thob - du - rate mind.
Gna - denborn, doch Starrsinn schlägt sein Rache - zorn, den Starrsinn schlägt sein Zorn, den Starrsinn schlägt sein Rache - zorn,

pur - sues thob - du - rate mind. Re.
den Starrsinn schlägt sein Zorn. O

Pomposo.

Violino I. II.

CYRUS.

Bassi.

Pianoforte.

Violone.

Tutti.

Oh God of truth! oh faithful guide! well hast thou kept thy word! Deep waves at
 O Gott des Heils, du treu. er Hort, wohl hiel . test du . dein Wört! Der Strom hemmt

unis.
 my ap - proach sub - side, deep waves at my ap - proach sub - side, the bra - zen por - tals
 vor mir sei - nen Lauf, der Strom hemmt vor mir sei - - - nen Lauf, weit of - fen springt die

o - pen wide, glad to receive their lord, glad to re - ceive their lord, glad to receive their lord, the bra - zen por - tals
 Eisenpfort, froh meines Einzugs, auf, froh meines Einzugs, auf, froh meines Ein - zugs, auf, weit of - fen springt die

o - pen wide, glad to re - ceive their lord, Oh God of
 Ei - sen - pfort, froh meines Ein - zugs, auf. O Gott des

truth! oh faith - ful guide! well hast thou kept thy word, well hast thou kept thy word!
 Heils, du treu - er Hort, wohl hiel - test du dein Wort, wohl hiel - test du - dein Wort!

unis.

H. W. 10.

The hos - tile na - tions scat - terd fly,
 Der Fein - de Schaa - ren flohn zer - streut.

nor dare my pre - sence stay, nor dare my pre - sence stay, nor dare my pre - sence stay: Wher - e'er I
 wo sie ge - wagt zu nahn, wo sie ge - wagt zu nahn, wo sie ge - wagt zu nahn: Wo - hin ich

go, sure vic - to - ry at - tends, sure vic - to - ry at - tends, for God - is al - ways, al - ways
 schritt, war mir der Sieg be - reit, war mir der Sieg be - reit; denn Gott, - er war - mir stets - zur

nigh, and He pre - pares my way, and He pre - pares,
 Seit, und brach vor mir die Bahn, er brach, er brach

prepares my way: Where'er I go, sure vic-tory at-tends, for God is
 vor mir die Bahn: Wo hin ich schritt, war mir der Sieg be-reit, denn Gott, er

al-ways, al-ways nigh, and He prepares my way, pre-pares, pre-pares my
 war mir stets zur Seil, und brach vor mir die Bahn, er brach vor mir die

way, and He pre-pares my way.
 Bahn, er brach vor mir die Bahn.

CYRUS.

You, Go-bri-as, lead di-rect-ly to the pa-lace, for you best know the way.
 Du, Go-bri-as, lei-te gra-des-wegs zur Burg hin, dir ist der Weg be-kannt.

Continuo.

This re-velling herd can not op-pose our passage; those who would, fall ea-sy vic-tims: for the rest, they fly, or
 Dies trunke-ne Volk ver-sperret uns nicht den Eingang; wer es wagt, fällt unsrem Schwerte, o-der flieht in Hast, nimmt

take us for their friends, and reel-ing shout for joy. We'll be their friends, and join the shout. I seek no
 uns auch wohl für Freund' und jauchzt im Freu-denrausch. Als Freun-de stimmt in ih-ren Ruf. Feind sei uns

e-ne-my ex-cept the tyrant; when he is slain our task is at an end. My worthy friends, let us not stain our
 keiner hier, als die-ser König; sank Er da hin, ist un-ser Ziel er-reicht. O tapfre Schaar, be-flecket nicht das

swords with need-less slaughter: I be-gin al-ready to count this peo-ple mine, my-self their
 Schwert mit wü-stem Mor-de! Wie die eig-ne Heer-de dünkt mir be-reits dies Volk, ich selbst ihr

shep-herd, whose of-fice is to feed and to pro-ect them, not to des-troy,
 Hir-te, dess Pflicht ist ih-re Hut und ih-re Wei-de, nicht ihr Ver-derb.

CHORUS.

Allegro.

Tromba I.

Tromba II.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Allegro.

Pianoforte.

mf

H. W. 19.

Oh glo - - rious prince, oh glo - - rious prince!

O tap - - frer Fürst, o tap - - frer Fürst, oh glorious prince!
o tapfrer Fürst! thrice happy they
dreifach be - glückt.

Oh glo - - rious prince, oh glo - - rious prince! oh glorious prince! thrice happy
o tapfrer Fürst! dreifach be -

O tap - - frer Fürst, o tap - - frer Fürst!

f

H.W. 19.

oh glo-ri-ous prince! thrice hap-py they born to en-joy thy fu-ture sway, thy future sway!
o tap-frer Fürst! *drei-fach beglückt,* *wer einst dein künft'ig Reich er-blickt, dein künft'ig Reich!*

born to en-joy thy fu-ture sway, born to en-joy
wer einst dein künft'ig Reich er-blickt, *dein künft'ig Reich,*

they born to en-joy thy fu-ture sway, thy future sway!
-glückt, *wer einst dein künft'ig Reich er-blickt, dein künft'ig Reich!*

oh glorious prince! thrice happy they born to en-joy thy fu-ture sway, born to en-joy
o tapfrer Fürst! *dreifach beglückt, wer einst dein künft'ig Reich er-blickt, dein künft'ig Reich,*

oh glorious prince! thrice happy they born to en-joy thy fu-ture sway!
 o tapfrer Fürst! dreifach be-glückt, wer einst dein künft'g Reich er-blickt!

thy fu-ture sway! dein Reich er-blickt!

To all like
 Wär je der

oh glorious prince! thrice happy they born to en-joy thy fu-ture sway!
 o tapfrer Fürst! dreifach be-glückt, wer einst dein künft'g Reich er-blickt!

thy fu-ture sway! dein Reich er-blickt!

To all like thee were sceptres
 Wär je der Thron dem deinen

To all like thee, to all like thee were sceptres giv'n,
Wär' je - der Thron, wär' je - der Thron dem deinen gleich,

thee were sceptres giv'n, Thron dem deinen gleich, to all like thee were sceptres giv'n, wär' jeder Thron dem deinen gleich, to all like thee were sciep - wär' je - der Thron dem dei -

giv'n, gleich, to all like thee, to all like thee were wär' jeder Thron, wär' je - der Thron dem

To all like thee were sceptres giv'n, Wär' je - der Thron dem deinen gleich, to all like thee, to all like thee were sciep - tres giv'n, wär' je - der Thron, wär' je - der Thron dem dei - nen gleich,

to all like thee were sceptres giv'n, Kings were like Gods, and earth like heav'n,
 wär' je - der Thron dem dei - nen gleich, dann wär' die Erd' ein Him - mel reich.

- tres giv'n, to all like thee were sceptres giv'n, Kings were like Gods, and earth like
 - nen gleich, wär' je - - der Thron dem deinen gleich, dann wär' die Erd' ein Him - mel -

sceptres giv'n, — to all like thee were scep.tres giv'n,
 dei - nen gleich, — wär' je - der Thron dem dei - nen gleich,

to all like thee, to all like thee were scep.tres giv'n,
 wär' je - der Thron, wär' je - der Thron dem dei - nen gleich,

— and earth like heav'n,
— ein Him-mel-reich,

heav'n,
-reich,

Kings were like Gods, and earth like
dann wär' die Erd' ein Him-mel-

heav'n, and earth like heav'n,
reich, ein Him-mel-reich, like heav'n,
die Erd'

Kings were like Gods, and earth like
dann wär' die Erd' ein Him-mel-reich,

heav'n, and earth like heav'n,
reich, ein Him-mel-reich, like heav'n,
die Erd'

H. W. 19.

heav'n: reich, Subjec.tion free, unforc'd, would
es folg.te frei, be.reit und

Kings were like Gods and earth like heav'n: reich, Sub.jec.tion free,
dann wär' die Erd' ein Him.mel reich, es folg.te frei,

and earth like heav'n: Sub.jec.tion
ein Him.mel reich, es folg.te

Kings were like Gods and earth like heav'n: reich,
dann wär' die Erd' ein Him.mel reich,

H.W. 19.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.

prove, o be - dience is the child of love, o - bedience
blind, Ge - hor - sam als der Lie - be Kind, Ge - horsam

unforc'd, would prove, unforc'd, un - forc'd, would prove, o -
be - reit und blind, be - reit, be - reit und blind, Ge -

free, unforc'd, un - forc'd, would prove, subjec - tion free, unforc'd, would prove, o -
frei, be - reit, be - reit, es folg - te frei, be - reit und blind, Ge -

Sub - jec - tion free, un - forc'd, would prove, o - be - dience
es folg - te frei, be - reit und blind, Ge - hor - sam

is the child of love: The jars of na - tions
als der Lie - be Kind: Der Streit der Völ - ker

- bedience is the child of love: The jars of na - tions soon - would
- hor.sam als der Lie - be Kind: Der Streit der Völ - ker wär' - ver -

- bedience is the child of love: The jars of na - tions soon - would cease,
- hor.sam als der Lie - be Kind: Der Streit der Völ - ker wär' - ver - söhnt,

is the child of love: The jars of na - tions soon - would cease,
als der Lie - be Kind: Der Streit der Völ - ker wär' - ver - söhnt,

H.W. 19.

soon — would cease, sweet li - ber - ty, bea - ti - fic peace
 wär' — ver - söhnt, Frei - heit und Fried' und Se - lig - keit

cease, the jars would cease,
 - söhnt, er wär' ver - söhnt,

the jars of na - tions soon would cease, sweet li - ber - ty, bea - ti - fic
 der Streit der Fül - ker wär' ver - söhnt, Frei - heit und Fried' und Se - lig -

sweet li - ber - ty, bea - ti - fic peace
 Frei - heit und Fried' und Se - lig - - keit

peace
 keit

sweet li - ber - ty, bea - ti - fic peace
 Frei - heit und Fried' und Se - lig - - keit

Allegro.

would stretch their reign from shore to shore, and war and sla - vry be no more,
 trü - gen ihr Reich von Land zu Land, und Krieg und Knechtschaft wär' verbannt,

Allegro moderato.

and war and sla - vry be no more, and sla - vry be no more, and
 und Krieg und Knechtschaft wär' verbannt, und Knechtschaft wär' verbannt, und

would stretch their reign from shore to shore, and war and sla - vry be no more,
 trü - gen ihr Reich von Land zu Land, und Krieg und Knecht - schaft wär' verbannt,

would stretch their
 trü - gen ihr

H. W. 10.

would stretch their reign from shore to shore, and
 trü - gen ihr Reich von Land zu Land, und
 war and sla - vry, and war and sla - vry be no more, — be no more;
 Krieg und Knecht - schaft, und Krieg und Knecht - schaft wär' ver - bannt, — wär' verbannt,
 and sla - vry, and sla - vry be no more, no more, and sla - vry
 und Knecht - schaft, und Knechtschaft wär' ver - bannt, ver - bannt, und Knecht - schaft
 reign from shore to shore, and war and sla - vry be no more, would stretch their reign from shore to shore, and
 Reich von Land zu Land, und Krieg und Knechtschaft wär' verbannt, trü - gen ihr Reich von Land zu Land, und

war and sla - vry be no more; sweet li - ber - ty, sweet li - ber - ty and peace, beati - fic
 Krieg und Knechtschaft wär' ver - bannt; Fried - Frei - heit, Freiheit, Fried und Se - lig - keit, — und Selig -
 sweet peace and li - berty, and war be no more, sweet li - ber -
 Fried, Frei - heit, Se - ligkeit, und Krieg wär' verbannt, Frei - heit und
 be no more; sweet peace and li - berty, and war and sla - vry
 wär' verbannt; Fried, Frei - heit, Se - ligkeit, und Krieg und Knecht - schaft
 war and sla - vry be no more; sweet peace and
 Krieg und Knechtschaft wär' ver - bannt; Fried, Frei - heit,

peace would stretch their reign from shore to shore, and war and sla - vry be no more,
 -keit trü - gen ihr Reich von Land zu Land, und Krieg und Knechtschaft wär' verbannt,
 -ty, bea - ti - - fie peace, and war and sla - vry be no and sla - vry be no
 Fried' und Se - - lig - keit, und Krieg und Knechtschaft wär' ver -
 be no more, and war and sla - vry be no more, sweet li - - ber -
 wär' ver - bannt, und Krieg und Knechtschaft wär' ver. bannt, Frei - - heit und
 li - - ber - ty, bea. ti. fie peace, sweet peace and
 Frei - heit, Fried' und Selig - keit, Fried, Frei - - heit,

would stretch their reign, sweet li - ber - ty, and sla - vry be no more; sweet
 trü - - gen ihr Reich, Frei - - heit und Fried', und Knechtschaft wär' verbannt; Frei -
 more, — sweet peace and li - ber - ty, and sla - vry be no more,
 - bannt, — Fried, Frei - heit, Se - lig - keit, und Knechtschaft wär' verbannt,
 - ty would stretch their reign, — and war and sla - vry be no more, and war
 Fried' von Land zu Land, — und Krieg — und Knechtschaft wär' ver - bannt, und Krieg
 li - berty would stretch their reign, and war and sla - vry be no more,
 Se - ligkeit von Land zu Land, und Krieg und Knechtschaft wär' verbannt,

H.W. 19.

Tromba I.

Tromba II.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

— li - ber - ty, bea - ti - fic peace would stretch their reign from shore to shore, and
 - - heit und Fried' und Se - lig - keit trü - - gen ihr Reich von Land zu Land, und

sweet li - ber - ty, sweet bea - ti - fic peace,
 Fried, Frei - - heit, Fried' und Se - lig - keit,

and sla - vry be no more,
 und Knechtschaft wär' ver - bannt,

would stretch their reign from shore to shore, and war,
 trü - - gen ihr Reich von Land zu Land, und Krieg,

war— and sla - vry, and sla - vry be no more, — be no more, and war
Krieg und Knechtschaft, und Knechtschaft wär' verbannt, — wär' verbannt, und Krieg

sweet — li - - ber - ty and peace, and war, — and war
Frei - - - heit — und Se - ligkeit, und Krieg, — und Krieg

sweet peace and li - ber ty, and war
Fried, Frei - - heit, Se - ligkeit, und Krieg

and war, and war
und Krieg, und Krieg

H. W. 19.

and sla - vry be no more;
und Knechtschaft wär' verbannt;

sweet li - ber - ty, bea - ti - fic peace - would
Freiheit und Fried' und Se - lig - keit - trü -

and sla - vry be no more;
und Knechtschaft wär' verbannt;

sweet li - ber - ty, bea - ti - fic
Frei - heit und Fried' und Se - lig -

and sla - vry be no more;
und Knechtschaft wär' verbannt;

sweet li - ber - ty, bea - ti - fic peace would
Freiheit und Fried' und Se - lig - keit trü -

and sla - vry be no more;
und Knechtschaft wär' verbannt;

sweet li - ber - ty, bea -
Frei - heit und Fried' und

stretch — their reign from shore to shore, and war and sla - vry be no
 - - - - - gen - ihr Reich von Land zu Land, und Krieg und Knechtschaft wär ver-

peace would stretch their reign — from shore to shore,
 - keit trü - - gen ihr Reich — von Land zu Land,

stretch their reign — from shore to shore, and war and
 - - gen ihr Reich — von Land zu Land, und Krieg und

- ti - - fic peace would stretch their reign from shore to shore,
 Se - - lig - keit trü - gen ihr Reich von Land zu Land,

more, and sla - vry be no more, no more, no more, no more, and war, —
 -bannt, und Knechtschaft wär' ver-bannt, verbannt, ver-bannt, verbannt, und Krieg, —

and war and sla - vry be no more, no more, no more, no more, and war, —
 und Krieg und Knechtschaft wär' ver-bannt, verbannt, ver-bannt, verbannt, und Krieg, —

sla - vry be no more, no more, no more, no more, no more, and war, —
 Knechtschaft wär' ver-bannt, ver-bannt, verbannt, ver-bannt, verbannt, und Krieg, —

and war and sla - vry be no more, and war and sla - vry be no more, and war, —
 und Krieg und Knechtschaft wär' verbannt, und Krieg und Knechtschaft wär' verbannt, und Krieg, —

and war and sla - vry be no more, and war and sla - vry be no more, and war and sla - vry be no more.

und Krieg und Knechtschaft wär' verbannt, und Krieg und Knechtschaft wär' verbannt, und Krieg und Knechtschaft wär' verbannt.

and war and sla - vry be no more, and war and sla - vry be no more, and war and sla - vry be no more.

und Krieg und Knechtschaft wär' verbannt, und Krieg und Knechtschaft wär' verbannt, und Krieg und Knechtschaft wär' verbannt.

f