

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Belsazar - Oratorium

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1864]**

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-314648](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-314648)

# Act I.

*Larghetto.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

NITOCRIS.

Bassi.

Pianoforte.

*mf*

Vain, fluctuating state of human  
Ach, unsteady eitles Loos der Menschen.

*deccresc.*

*mp*

empire! First, small and weak, it scarcely rears its head, scarce stretching out its  
herrschaft! Erst klein und schwach, erhebt sie kaum das Haupt, streckt kaum noch aus hülff.

*mf*

*p*

help - less infant arms, implores pro - tec - tion of its neighbour states, who nurse it to their hurt.  
 - los die Kindes - hand und ruft um Schutz an je - des Nachbar - reich, das thö - richt ihn ge - währt.

Anon, it strives for pow'r and wealth, and spurns at oppo - si - tion. Ar - riv'd to full ma - turity, it  
 Alsbald erstrebt sie Kraft und Macht und trot - zet jeder Hemmniss. Bei vol - ler Reife angelangt, er -

grasps at all with - in its reach, o'erleaps all bounds, robs, ra - vages, and wastes the fright - ed  
 - fasst sie al - les um sich her, verhöhnt das Recht, raubt, ver - wüset, ver - heert die ban - ge

H. W. 19.

8

world. At length, grown old and swell'd to bulk enor\_mous, the mons-ter in its pro-per bowels  
 Welt. Zu-letzt, voll an-ge-schwellt zu Ries-sengrö-ße, er-nährt das Un-ge-thüm in eig-nen

*p* *cresc.*

feeds pride, lux-u-ry, cor-rupt-ion, perfi-dy, con-tention, fell dis-eases of a state,  
 Schooss Stolz, Ueppigkeit, Ver-derbniss, Eidesbruch und Zwi-tracht, fau-le Seuchen eines Staats,

that prey up-on her vitals. Of her weakness  
 die ihm das Mark zer-stören. Sei-ne Schwäche

H.W. 19.

some other rising pow'r ad\_vantage takes,  
nimmt ei-ne neue Macht voll Gierde wahr.

(un-equal match!)  
(ungleicher Kampf!)

plies with repeat-ed strokes  
und schlägt mit junger Kraft

*mf* *sf*

Larghetto.

her in - firm, a - ged trunk:  
sein alt ge - beug - tes Haupt:

she nods - she tot - ters - she falls!  
er wankt - er sin - ket - er fällt,

Larghetto.

*p*

a - las!  
ach weh!

ne-ver to rise again.  
nie wieder zu erstehn.

The victor state, up - on her ru - ins rais'd,  
Das Siegerreich, auf sei - nen Fall ge - baut,

*p*

*mp* *f* *p*

H.W. 19.

runs the same shadowy round of fancied great-ness, meets the same cer-tain end.  
 durchläuft den gleichen Kreis erträumter Grö-ße, en-dend am glei-chen Ziel.

Largo.

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

NITOCRIS.

Bassi.

Thou, God most high, and Thou a-lone, un-lone, un-lone, bleibst  
 Du, Gott der Höh, und Du al-lein, bleibst

Largo, ma non adagio.

Pianoforte.

-chang'd for e-ver dost re-main: through boundless space, through boundless  
 im-mer dar-dir sel-ber gleich: end-lo-sen Raum, end-lo-sen

H. W. 19.

space extends thy throne, through all e - ter - - ni - ty - thy reign, through boundless space,  
 Raum umspannt dein Arm und al - le E - - wig - keit - dein Reich, end - lo - sen Raum,

through boundless space extends thy throne, through boundless space extends thy throne, through all e - ter - ni -  
 end - lo - sen Raum umspannt dein Arm, end - lo - sen Raum umspannt dein Arm und al - le E - wig -

- ty thy reign, through all e - ter - ni - ty, through all e - ter - - ni - ty thy reign.  
 - keit dein Reich, und al - le E - wig - keit, und al - le E - wig - keit dein Reich.

un poco ritard.

As nothing in thy  
Ein Nichts erscheint vor

*mp*

sight the rep - tile man ap - pears, how - ever im - a - gin'd great: who can im - pair thy might?  
dir der Mensch auf Er - den hier, wie stolz da - her er drüht, wer beu - get dei - ne Macht?

in heav'n or earth, who dares dispute thy pow'r? thy will is fate.  
in Himmel und Erd, wer wagt zu tro - tzen dir? dein Wink ge - beut.

*mf* *mp* *f*



Thou, God most high, and Thou a lone, unchang'd for e ver dost re main; through bound less  
 Du, Gott der Höh, und Du al lein, bleibst im mer dar dir sel ber gleich: end lo sen

*(p)*

space extends thy throne, through all e ter ni ty thy reign, through all e ternity!  
 Raum umspannt dein Arm und alle Ewigkeit dein Reich, ja alle Ewigkeit!

through boundless space extends thy throne, through all e ter ni ty thy reign, through all e terni ty thy reign.  
 end lo sen Raum umspannt dein Arm und alle Ewigkeit dein Reich, und alle Ewigkeit dein Reich.

*Adagio.*

*ritard.*

H.W. 19.

Recitativo.

NITOCRIS. *The fate of Ba - by - lon, I fear, is nigh. I have sought to a -  
Das Schick - sal Ba - by - lon's er - füllt sich nun. Ich ver - sucht' es zu*

Continuo.

*-vert it; small my skill, had not the Hebrew prophet with his counsel support - ed my weak steps. See, where he  
hemmen; oh - ne Hoffnung, wenn nicht des jüdischen Sehers wei - se Führung gestützt den schwachen Schritt. Sieh, er er -*

*comes: wis - dom and goodness in his front se - rene con - spi - cuous sit en - thron'd.  
- scheint: Weis - heit und Gü - te strahlt in mil - dem Ernst aus Aug' und Ant - litz ihm.*

*Oh much be - lov'd of God and man! say, is there aught can save this sink - ing  
Ge - lieb - ter du bei Gott und Menschen, sprich, giebt's ein Heil für die - ses sie - che*

DANIEL. (Alto.)

state? Great Queen, 'tis not for man to pry in to the counsels of omniscience. But you have done your du-ty, I  
 Reich? O Fürstin! es frommt uns nicht, zu spähn in die Be-schlüsse des Allwissenden. Doch du thatst was dir ob-lag: so that

mine. No more re-mains but to sub-mit to what God, on-ly wise and just, or-dains.  
 ich! Nichts blei-bet uns als Füg-sam-keit in Got-tes weisen Rath und letz-ten Spruch.

Larghetto.

Violini.

DANIEL.

Bassi.

Pianoforte.

*mf*

Lament not thus, oh Queen, in vain! vir-tue's part is to re-sign all things to the will di-  
 Weh-klä-ge nicht in eit-lem Schmerz! all dein Thun sei, zu ver-train und auf Gottes Rath zu

vine, nor of its just decrees com-plain, nor of its just de-crees com-plain,  
 baun, ver-sen-ke nicht dein Herz in Gram, ver-sen-ke nicht dein Herz in Gram,

nor of its just de.crees com plain.  
 ver.sen.ke nicht in Gram dein Herz.

Lament not thus, nor of its just de.crees com plain,  
 Weh.kla.ge nicht, ver.sen.ke nicht dein Herz in Gram, vir.tue's part is to re -  
 all dein Thun sei, zu ver -

(p)

- sign all things to the will di vine, nor of its just de.crees com plain. nor of  
 - traun und auf Got,tes Rath zu baun, ver.sen.ke nicht dein Herz in Gram, sen.ke

its just de.crees com plain. The sins of Ba.by lon urge on her  
 nicht in Gram dein Herz. Die Sün.de Ba.by lon's reift sei - nen

fate; but vir-tue still this comfort gives, on earth she finds a safe re-treat, or bless'd in heav'n for e-ver  
 Fall; doch dir bleibt Trost, den Tugend beut: sie ist auf Er-den hier dein Wall, ist dort dein Heil in E-wig-

lives, or bless'd in heav'n for e-ver lives, in heav'n for  
 -keit, ist dort dein Heil in E-wig-keit, dein Heil in

e-ver lives. Lament not thus, oh Queen, in vain! vir-tue's part is to re-sign all things to the will di-  
 E-wig-keit. Weh-klage nicht in eit-lem Schmerz! all dein Thun sei, zu ver-trau'n und auf Got-tes Rath zu

-vine, nor of its just decrees com-plain, all things to the will divine re-  
 bau'n, ver-sen-ke nicht dein Herz in Gram, all dein Thun sei, Got-tes Rath zu

H. W. 19.

Adagio.

sign, nor of its just de crees complain, nor of its just de crees com-  
 train, ver. sen. ke nicht dein Herz in Gram. ver. sen. ke nicht in Gram dein

ritard.  
 pp

*f*  
 plain.  
 Herz.

*f*  
 a tempo.

CHORUS OF BABYLONIANS.  
 Chor der Babylonier.

Andante.

Oboe I. II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 SOPRANO.  
 ALTO.  
 TENORE.  
 BASSO.  
 Continuo.  
 Andante con moto.  
 Pianoforte.

Be hold, by  
 O scht, wir

Behold, behold, by  
 O scht, o scht, wie

Be hold, behold, by  
 O scht, o scht, wie

Behold, by  
 O scht, wie

Persia's he-ro made, by Persia's he-ro made, be-hold, in am-ple form, the strong block-

Persia's jun-ger Held, wie Persia's jun-ger Held, o seht, in wei-tem Kreis die Stadt um-

Persia's he-ro made, by Persia's he-ro made, be-hold, in am-ple form, the strong block-

Persia's jun-ger Held, wie Persia's jun-ger Held, o seht, in wei-tem Kreis die Stadt um-

-ade, the strong block-ade! how broad the die

die Stadt um-stellt! wie breit die

-stellt, the strong block-ade! how broad the die

die Stadt um-stellt! wie breit die Gräben,

-ade, the strong block-ade! how deep it falls!

die Stadt um-stellt! wie tief ihr Fall!

ditch!  
Gräben!

the ditch!  
die Gräben!

ditch!  
Gräben!

how broad  
wie breit

how deep  
wie tief

it falls!  
ihr Fall!

falls!  
Fall!

what lof-ty  
welch ho-he

what lof-ty tow'rs  
welch ho-he Thürm'

what lof-ty tow'rs  
welch ho-he Thürm'

what lof-ty tow'rs  
welch ho-he Thürm'

o'er-  
um-

o'er-  
um-

o'er-  
um-

o'er-  
um-

tow'rs o'erlook the walls!  
Thürm' androhn den Wall!

-look drohn the walls!  
den Wall!

-look drohn the walls!  
den Wall!

-look drohn the walls!  
den Wall!

Hark, Cyrus!  
Horch, Cyrus!

Hark, Cyrus!  
Horch, Cyrus!

Hark, Cyrus!  
Horch, Cyrus!

Hark,  
Horch.

Cyrus!  
Cyrus!

hark, hark,  
horch, horch,

hark, hark,  
horch, horch,

hark, hark,  
horch, horch,

hark, hark,  
horch, horch,



Cyrus! hark, hark, Cyrus! hark, hark, Cyrus! Cyrus! hark, Cyrus!  
 Cyrus! horch, horch, Cyrus! horch, horch, Cyrus! Cyrus! horch, Cyrus!

Cyrus! hark, hark, Cyrus! hark, hark, Cyrus! Cyrus! hark, Cyrus!  
 Cyrus! horch, horch, Cyrus! horch, horch, Cyrus! Cyrus! horch, Cyrus!

Cyrus! hark, hark, Cyrus! hark, hark, Cyrus! Cyrus! hark, Cyrus!  
 Cyrus! horch, horch, Cyrus! horch, horch, Cyrus! Cyrus! horch, Cyrus!

Cyrus! hark, hark, Cyrus! Cyrus! hark, hark, Cyrus! hark, Cyrus!  
 Cyrus! horch, horch, Cyrus! Cyrus! horch, horch, Cyrus! horch, Cyrus!

Twenty times the sun round the great year his course shall run: if there so long thy ar - my  
 Zwanzig mal für wahr kreist die Sonn' ih - ren Lauf um's Jahr: wenn dir so lang dein Heer be -

Twenty times the sun round the great year his course shall run: if there so long thy  
 Zwanzig mal für wahr kreist die Sonn' ih - ren Lauf um's Jahr: wenn dir so lang dein

Twen - ty times the sun round the great year his course shall run: if there so long thy  
 Zwanzig mal für wahr kreist die Sonn' ih - ren Lauf um's Jahr: wenn dir so lang dein

Twen - ty times the sun round the great year his course shall run: if there so long thy  
 Zwanzig mal für wahr kreist die Sonn' ih - ren Lauf um's Jahr: wenn dir so lang dein

H. W. 10.

22

stay, if there so long thy ar - my stay, if there so long thy ar - my stay, not yet to dogs and birds a  
 - harrt, wenn dir so lang dein Heer be - harrt, wenn dir so lang dein Heer be - harrt, noch nicht der Ra - ben Beu - te

run: if there so long thy ar - my stay, if there so long thy ar - my  
 Jahr: wenn dir so lang dein Heer be - harrt, wenn dir so lang dein Heer be -

ar - my stay, not yet to dogs and birds a prey, if there so long,  
 Heer beharrt, noch nicht der Ra - ben Beu - te ward, wenn dir so lang,

ar - my stay, if there so long thy ar - my stay,  
 Heer beharrt, wenn dir so lang dein Heer be - harrt,

prey, if there so long thy ar - my stay, no suc - cour from with - out ar - rive, with - in re - main no means to  
 ward, wenn dir so lang dein Heer be - harrt, wenn nicht von au - ssen Hül - fe kommt, der Vor - rath in - nen nicht mehr

stay, not yet to dogs and birds a prey, no suc - cour from with - out ar - rive, with - in re - main no means to  
 - harrt, noch nicht der Ra - ben Beu - te ward, wenn nicht von au - ssen Hül - fe kommt, der Vor - rath in - nen nicht mehr

if there so long thy ar - my stay, no suc - cour from with - out ar - rive, with - in re - main no means to  
 wenn dir so lang dein Heer be - harrt, wenn nicht von au - ssen Hül - fe kommt, der Vor - rath in - nen nicht mehr

not yet to dogs and birds a prey, no suc - cour from with - out ar - rive, with - in re - main no means to  
 noch nicht der Ra - ben Beu - te ward, wenn nicht von au - ssen Hül - fe kommt, der Vor - rath in - nen nicht mehr

H. W. 19.

live, we then may think it time to treat, and Ba - by - lon ca - pi - tu - late. A te - dious time!

frommt, dann sin - nen auf Ver - trä - ge wir, und Ba - by - lon er - giebt sich dir. O lan - ge Frist!

live, we then may think it time to treat, and Ba - by - lon ca - pi - tu - late. A te - dious time!

frommt, dann sin - nen auf Ver - trä - ge wir, und Ba - by - lon er - giebt sich dir. O lan - ge Frist!

to make it short, to make it short, thy wise at - tempt will find us sport,

zu kür - zen dir die lan - ge Zeit, sieh' uns zu Scherz und Spiel be - reit,

to make it short, to make it short, thy wise at - tempt will find us sport,

zu kür - zen dir die lan - ge Zeit, sieh' uns zu Scherz und Spiel be - reit,

to make it short, to make it short, thy wise at - tempt will find us sport,

zu kür - zen dir die lan - ge Zeit, sieh' uns zu Scherz und Spiel be - reit,

to make it short, to make it short, thy wise at - tempt will find us sport,

zu kür - zen dir die lan - ge Zeit, sieh' uns zu Scherz und Spiel be - reit,

21

thy wise at - tempt.  
sich' uns zu Scherz.

thy wise at - tempt  
sich' uns zu Scherz.

will find us sport, will find us sport,  
sich' uns zu Scherz und Spiel be - reit,

will find us sport, will find us sport,  
sich' uns zu Scherz und Spiel be - reit,

sport,  
- reit,

- tempt  
Scherz,

a te - dious,  
o lan - ge,

te - dious time!  
lan - ge Frist!

thy wise at - tempt,  
sich' uns zu Scherz,

will find us sport, will find us sport; a te - dious time, a te - dious, te - dious  
sich' uns zu Scherz und Spiel be - reit; o lan - ge Frist, o lan - ge, lan - ge

te - dious time, a te - dious time, a te - dious  
lan - ge Frist, o lan - ge Frist, o lan - ge

thy wise attempt will find us sport; a te - dious, te - dious, te - dious  
sich' uns zu Scherz und Spiel be - reit; o lan - ge, lan - ge, lan - ge

a te - dious time, a te - dious time, a te - dious, te - dious  
o lan - ge Frist, o lan - ge Frist, o lan - ge, lan - ge

H.W. 19.

time! to make it short, to make it short, a te - dious, te - dious time!  
*Frist! zu kürzen dir die lan - ge Zeit, o lan - ge, lan - ge Frist!*

time! to make it short, to make it short, thy wise at tempt will find us  
*Frist! zu kürzen dir die lan - ge Zeit, sich' uns zu Scherz* und Spiel be -

time! to make it short, to make it short, thy wise at -  
*Frist! zu kürzen dir die lan - ge Zeit, sich' uns zu*

time! to make it short, to make it short, thy wise at tempt,  
*Frist! zu kürzen dir die lan - ge Zeit, sich' uns zu Scherz,*

thy wise at -  
*sich' uns zu*

sport;  
 - reit; a te - - dious, te - - dious time!  
 o lan - - ge, lan - - ge *Frist!*

- tempt, thy wise at tempt,  
*Scherz, sich' uns zu Scherz*

thy wise at tempt, thy wise at tempt,  
*sich' uns zu Scherz, sich' uns zu Scherz*

H.W. 19.

-tempt. thy wise at - tempt will find us sport, will find us  
 Scherz, sich' uns zu Scherz und Spiel be - reit, sich' uns zu  
 thy wise at - tempt thy wise at - tempt, thy wise at - tempt will find us  
 und Spiel be - reit, sich' uns zu Scherz und Spiel be - reit, sich' uns zu  
 thy wise at - tempt, thy wise at - tempt, thy wise at - tempt will find us  
 und Spiel be - reit, sich' uns zu Scherz und Spiel be - reit, sich' uns zu

sport, will find us sport.  
 Scherz und Spiel be - reit.  
 sport, will find us sport.  
 Scherz und Spiel be - reit.  
 sport, will find us sport.  
 Scherz und Spiel be - reit.  
 sport, will find us sport.  
 Scherz und Spiel be - reit.

H. W. 16.

GOBRIAS. Well may they laugh, from meagre famine safe, in plenteous stores for more than twenty years; from all assault se-  
*Uns gilt ihr Hohn, die sich vor Noth bewahrt durch vol-le Spei-cher wohl für zwanzig Jahr, vor Ue-berfall ge-*

Continuo.

CYRUS. (Soprano.)  
 -cure in gates of brass, and walls stu- pendous; in Eu-phrates' depth yet more se-cure. 'Tis that se-cu-ri-ty shall  
*-deckt durch Ei-sen-thor' und Rie-sen-mauern; durch des Euphrat Flut noch mehr geschützt. 'Sist die-se Si-cherheit, die*

aid me to their ru-in. I tell thee, Gobrias, I will revenge thy wrongs up-on the head of this in-human king.  
*hilft, sie zu ver-derben. Ich sag' dir, Gobrias, ich rü-che dei-nen Gram mit blut'gem Schlag auf die-ses Königs Haupt.*

Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 GOBRIAS. Oh memory, still bitter to my soul! Me-thinks I see my son, the best, the loveliest of mankind, whose fi-lial love and  
 Bassi. *O wecke mir nicht diesen bit-tern Schmerz! Mir dünkt, ich seh' ihn noch, den Sohn, den liebsten der Söhne, dess Kindespflicht und*

Pianoforte.

duty, a-bove all sons, made me a-bove all o-ther fathers happy; I see him breathless at the tyrant's feet, the victim of his envy.  
*Liebe mich ü-ber Maass, mich weit vor al-len Vätern glücklich machte, ich seh' ihn leb-los zu des Wüthrichs Füßen, das Opfer seines Neides.*

*Larghetto.*

Violino I. *tr*

Violino II.

Viola.

GOBRIAS.

Bassi.

Pianoforte. *mp* *mf*

*p*

Op - prest with ne - ver - ceas - ing grief, I drag a  
 Ge - beugt von un - heil - ba - rem Schmerz, er - krankt mein

*p*

pain - ful wea - ry life, a pain - ful life, a wea - ry life, op -  
 mü - des, sieh es Herz, er - krankt mein Herz, mein mü - des Herz, ge -

*mf* *mp*



-prest with ne-ver ceas-ing grief, op- prest with grief, op- prest with ne-ver ceas-ing  
 -beugt von un-heil-ba-rem Schmerz, ge-beugt von Schmerz, ge-beugt von un-heil-ba-rem

grief, I drag a pain-ful life; of all that made life sweet be- rest, no hope.  
 Schmerz, er-krankt mein mü-des Herz; be-rau-bet al-ler Le-bens lust, be- wegt

but in revenge, is left. but in re-venge, - che, no  
 nur Rache mir die Brust. be- wegt nur Ra- be-

hope. no hope, no hope, but in revenge, is left, of all that  
- wegt, be - wegt nur Ra - che, Rache mir die Brust, be - rau - bet

made life sweet be - rest, of all that made life sweet be - rest, no hope, but in revenge, is left, but in re -  
al - ler Le - bens - lust, be - rau - bet al - ler Le - bens - lust, be - wegt nur Rache mir die Brust, bewegt nur

- venge, no hope, but in re - venge, is left, no hope, no  
Ra - che, be - wegt nur Rache mir die Brust, be - wegt nur

hope, but in re - venge, no hope, but in re - venge.  
*Ra - che mir die Brust, bewegt nur Rache, Ra -*

no hope, but in re - venge, but in re - venge, is left.  
*- che, be - wegt, bewegt nur Ra - che, Rache mir die Brust.*

H. W. 49

Allegro. *tr*

Violini unisoni.

CYRUS.

Bassi.

Allegro moderato.

Pianoforte. *mf*

*tr*

*p*

Dry those un-a - vailing tears. haste your just re - venge to  
 Still der eitlen Thränen Flut, still der eitlen Thränen Flut, rasch ent - eil zur Ra - che -

*p* *f* *p*

speed: that! Ill dis - perse your gloomy fears, dawning hope shall soon suc - ceed. Ill dis - perse  
 auf, und scheuch den trüben Muth, denn der Tag der Hoffnung naht, auf, und scheuch

*f* *p*

your gloomy fears, dawning hope,  
den trüben Muth, denn der Tag,  
dawning hope shall soon suc-  
denn der Tag der Hoffnung

ceed. Dry those un-a - vail - ing tears, dry those un-a - vail - ing tears,  
naht. Still der eit - len Thrä - nen Flut, still der eit - len Thränen Flut.

haste your just re - venge to speed, your just re - venge, your just re - venge, your just re - venge - to speed, haste!  
rasch ent - eil - zur Ra - che that, zur Ra - che that, zur Ra - che that, ent - eil zur Ra - che that! auf!

Ill dis - perse your gloomy fears, daw - ning  
auf, und scheuch den trüben Muth, denn der

H. W. 19.

hope shall soon suc ceed. haste your just re venge. haste to speed. haste your just re venge to  
 Tag der Hoff nung naht, eil zur Ra che that, rasch ent eil, rasch ent eil zur Ra che

*pp*

speed: that! Ill dis perse auf, und scheuch your gloomy fears, daw ning den trü ben Muth, denn der

*a 62*

hope shall soon suc ceed. Tag der Hoff nung naht.

*ritard.* *a tempo.* *f*

*f*

*f*

CYRUS.

Be comforted: safe though the ty-rant seem within those walls, I have a stratagem, inspir'd by  
 Er-ma-ne dich! Fest wie der Feind sich wähnt in sei-ner Burg, denk' ich mit Kriegeslist, - gemahnt von

Continuo.

heav'n, (dreams oft descend from heav'n) shall baffle all his strength; so strong my mind th'impression bears, I can not think it less.  
 Gott, der oft durch Träu-me redet, - zu täuschen seine Macht. Tief trägt mein Geist den Eindruck noch, er kann nicht trügerisch sein.

*fp*

Violino I.

Violino II.

Viola.

CYRUS.

Me-thought, as on the bank of deep Eu-phra-tes I stood, re-vol-ving in my an-xious  
 Mir schien, dass am Ge-stad' des gro-ssen Eu-phrat ich stand, er-wä-gend in be-sorg-tem

Bassi.

Pianoforte.

mind our ar-du-ous en-ter-prise, a voice di-vine, in thunder ut-ter'd,  
 Geist, was kühn ich zu wagen sann: als ei-ne Stimme, im Donner schallend.

to the bottom seem'd to pierce the ri-ver's depth: the lofty tow'rs of von proud  
 bis zur Tie-fe hin durchdrang den mächtigen Strom: der stolzen Stadt erhab'-ne

ci-ty trembling bow'd their heads, as they would kiss the ground.  
 Thürme beug-ten bang ihr Haupt, als küß-ten sie den Grund.

"Thou deep," it said, "be dry". No more; but instant at the word, the stream forsook his banks,  
 "Du Strom," so riefs, "ver-siege!" Und kaum, dass die-ses Wort er-scholl, ver-liess die Flut den Damm,

H. W. 19.



and in a moment left bare his oozy bed. Amaz'd I stood: horror, till then unknown,  
 und augenblicklich war leer das feuchte Bett. Erstarrt stand ich: Grauen, bis her mir fremd.

up-rais'd my hair, and froze my falt'ring tongue. The voice re-new'd: "Cy-rus,  
 trieb auf mein Haar und band die Zun-ge mir. Und wie-der scholl's: "Cy-rus,

go on, and conquer: 'tis I that rais'd thee, I will di-rect thy way. Build thou my  
 steh auf und sie-ge! Ich bin's, der ru-fet, ich will dein Führer sein. Bau' mei-ne

ci - ty, and with - out ransom set my cap - tives free?  
 Stadt auf, und oh - ne Lösung ma - che frei mein Volk!"

GOBRIAS.

Now tell me, Go - bri - as, does not this Eu - phra - tes flow through the midst of Ba - by - lon? It  
 Nun sa - ge, Go - bri - as, strömt die - ser Eu - phrat nicht mit - ten hin durch Ba - by - lon? So

*con 8<sup>va</sup>*

CYRUS.

does. And I have heard you say, that on the west a monstrous lake, on ev - ry side ex -  
 ist's. Und sag - test du nicht auch, dass ge - gen West ein gro - sser See, der sich all - sei - tig

*senza 8<sup>va</sup>*

- tend - ed, four hund - red fur - longs, while the banks were made, re - ceiv'd th'ex - haus - ted  
 aus - dehnt bis zu zehn Mei - len, einst beim U - fer - bau auf - nahm des Stroms Ge -

GOBRIAS. CYRUS.

ri - ver? 'Tis most true. Might not we then by the same means now drain Eu - phra - tes dry,  
 - wäs - ser? Ja für - wahr! Und könn - ten wir nicht so auch jetzt ab - ziehn des Flus - ses Lauf

and through its chan-nel march in - to the ci - ty? Sup - pose this done: yet  
 und ein - gehn in die Stadt hin trock - nen Fu - sses? Sei dies ge - than, so

still the bra-zen gates, which from the ci - ty to the ri-ver lead, will bar our pas.sage, al-ways shut by night, when  
 hem-men Ei-sen-thore, die von-der Stadt aus lei-ten zu dem Strom, dir dort den Durchgang, fest ver-wahrt bei Nacht, wenn

we must make that - tempt. Could we sup - pose those gates un - shut, we might in - deed as -  
 du den An - griff wagst. Wär' un - ge - sperrt der Zu - gang dort, so wär' es leich - tes

CYRUS.

- cend with ease in - to the ci - ty. Said you not, this is the feast to Se - sach con - se - erate? and  
 Spiel, die stol - ze Stadt zu beu - gen. Sagst du nicht, dies sei das Fest, das sie dem Se - sach weih'n? und

that the Ba - by - lo - ni - ans spend the night in drun - ken re - vels, and in loose dis -  
 dass die Ba - by - lo - ni - er die - se Nacht im Rau - sche fei - ern und in Schwel - ge -

GOBRIAS.

- or - der? They do, and 'tis re - li - gion to be drunk on this oc - ca - sion.  
 - rei - en? So ist's; und die Be - rau - schung gilt für Pflicht bei die - sem Fe - ste.

Allegro.

Violini unisoni.

GOBRIAS.

Bassi.

Allegro moderato.

Pianoforte.

Be hold the mon - strous hu - man beast, be hold the mon - strous hu - man beast  
 O schau den Wüst - ling gleich dem Thier, o schauden Wüst - ling gleich dem Thier

wal - lowing in ex - ces - sive feast! wal - lowing, wal - lowing, wal -  
 schuel - gend in Un - maass der Gier! schuel - gend, schuel - gend, schuel -

lowing in ex - ces - sive feast! Be -  
 - gend im Un - maass der Gier! O

*mp*

hold the mon - strous hu - - - man beast, the mon - - - strous beast, be - - hold the monstrous beast, the  
 schau den Wüst - ling gleich dem Thier, den Wüstling gleich dem Thier, o schau den Wüstling an, den

monstrous human beast! wal - lowing, wal - lowing, wal -  
 Wüstling gleich dem Thier! schwel - gend, schwel - gend, schwel -

*mf* *mp*

- lowing, wal - lowing in ex - ces - sive feast, wal - lowing in ex - ces - sive feast!  
 - gend, schwel - gend im Un - maass der Gier, schwel - gend im Un - maass der Gier!

No more his Ma - ker's im - age found: but,  
 Nicht mehr des Schö - pfers E - ben - bild, ver -

*Fine.*

*mp*

self - de - gra - ded to a swine, he fix - es grov' - ling on the ground, he fix - es grov' - ling,  
 - sinkt er, fröh - nend sei - nem Schlund, und schän - det, krie - chend an dem Grund, und schän - det, krie - chend,

grov' - ling, grov' - ling on the ground his por - tion of the  
 krie - chend, krie - chend an dem Grund, den Gott - hauch der im

*mf* *mp*

breath Di - vine, his por - tion of the breath Di - vine.  
 Bu - sen schwillt, den Gott - hauch der im Bu - sen schwillt.

*Dal Segno.*

Be -  
O

CYRUS.

Can you then think it strange, if drownd in  
 Be - frem - det dich es denn, wenn wein - be -

Continuo.

wine, and from a - bove in - fa - tu - ate, they ne - glect the means of their own safe - ty?  
 rauscht die von dem Gott Ge - schla - ge - nen wei - chen von dem Pfad der eig - nen Wohl - fahrt?

con 8<sup>va</sup>

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CYRUS.

Bassi.

Great God! who,  
 Du Gott! der,

Larghetto.

Pianoforte.

*p* *pp*

yet but dark - ly known, thus far hast deign'd my arms to bring;  
 mir nur fern be - kannt, so hoch er - ho - ben mei - ne Hand,

*mf* *pp* *mf*

sup - port me still, while I pull down As sy - ria's proud, in - ju - rious king, sup - port me  
 hilf dass ich beug' in blutiger Schlacht As sy - ria's ruch - los stol - ze Macht, hilf dass ich

still, while I pull down As sy - ria's proud, in - ju - rious king, while I pull down As sy - ria's  
 beug' in blut - ger Schlacht As sy - ria's ruch - los stol - ze Macht, hilf dass ich beug' As sy - ria's

king, while I pull down As sy - ria's king.  
 Macht, As sy - ria's ruch - los stol - ze Macht.

*Adagio.*

2.  
 So shall this hand thy altar's raise,  
 This tongue for ever sing thy praise;  
 And all thy will, when clearly shown,  
 By thy glad servant shall be done.

2.  
 Dann wird erhöht dir dein Altar,  
 Dein Preis gefeiert immerdar,  
 Und all dein Wille, wenn bekannt,  
 Vollbracht durch deines Dieners Hand.

H. W. 19.



CYRUS.

My friends, be confident, and bold-ly en-ter up-on this high ex-ploit. No lit-tle  
 Seid, Freun-de, wohl-gemuth, und kühn-lich schreitet zu die-ser ho-hen That. Mit gu-tem

*f. con s<sup>va</sup> sempre.*

Continuo.

cause we have to hope suc-cess; since not un-just-ly we have at-tack'd, but be-ing first at-tack'd, we  
 Grund vertrau'n wir auf Er-folg; nicht un-ge-recht ja ist die-ser Kampf: des Fein-des An-griff nur ver-

have pursu'd th'aggressor. Add to this, that I proceed in nothing with neglect of Pow'r Di-vine: whate'er I un-der-  
 gelt' ich mit Ver-folgung. Auch gedenkt, dass ich in al-len Werken nie vergass der höch-sten Macht; was je ich un-ter-

-take, I still be-gin with God, and gain his fa-vour with sa-cri-fice and pray'r.  
 nahm, be-gann ich stets mit Gott, dess Gunst ich su-che in O-pfer und Ge-bet.

A tempo ordinario.

CHORUS.

Oboe I. II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 SOPRANO.  
 ALTO.  
 TENORE.  
 BASSO.  
 Continuo.

All em-pires up-on God de-pend, be-gun by his command, at his command they  
 Die Rei-che stehn in Got-tes Rath, durch sein Ge-heiss er-höht, zerstört auf sein Ge-

All em-pires up-on God de-pend, be-gun by his command, at his command they  
 Die Rei-che stehn in Got-tes Rath, durch sein Ge-heiss er-höht, zerstört auf sein Ge-

All em-pires up-on God de-pend, be-gun by his command, at his command they  
 Die Rei-che stehn in Got-tes Rath, durch sein Ge-heiss er-höht, zerstört auf sein Ge-

All em-pires up-on God de-pend; all em-pires up-on God de-  
 Die Rei-che stehn in Got-tes Rath, die Rei-che stehn in Got-tes

A tempo ordinario.

Pianoforte.

end, all empires end, be-gun by his command, at his command they end, Look up to him in all your  
 heiss, auf sein Ge heiss! durch sein Ge heiss er- höht, zer stört auf sein Ge heiss. heiss.

end, all empires end, be-gun by his command, at his command they end, Blickt auf zu ihm in al-ler  
 heiss, auf sein Ge heiss! durch sein Ge heiss er- höht, zer stört auf sein Ge heiss. heiss.

end, all empires end, be-gun by his command, at his command they end, Look up to him in all your  
 heiss, auf sein Ge heiss! durch sein Ge heiss er- höht, zer stört auf sein Ge heiss. heiss.

end, all empires end, be-gun by his command, at his command they end, Blickt auf zu ihm in al-ler  
 heiss, auf sein Ge heiss! durch sein Ge heiss er- höht, zer stört auf sein Ge heiss. heiss.

ways, look up to him in all your ways: be-gin with pray'r, and end with praise, and end, and  
 That, blickt auf zu ihm in al-ler That: beginnt mit Dank, beschliesst mit Preis, beschliesst, be-

ways, look up to him in all your ways: That, blickt auf zu ihm in al-ler That:

end with praise, with praise, and end with praise, be - gin, be -  
 - schliesst mit Preis, mit Preis, beschliesst mit Preis, be - ginnt, be -

be - gin with pray'r, be - ginnt mit Dank,

- gin with pray'r. with pray'r. and end, and end with praise,  
 - ginnt mit Dank, mit Dank, be - schliesst, be - schliesst mit Preis,

and end with praise, and end, and end with praise, with  
 be - schliesst mit Preis, be - schliesst, be - schliesst mit Preis, mit

H. W. 19.

be - gin, be - gin with prayr, and end, and end with  
 be - ginnt, beginnt mit Dank, be - schliesst, be - schliesst mit  
 be - gin with prayr, and  
 beginnt mit Dank, and be -  
 praise, and end with praise, with praise, and  
 Preis, beschliesst mit Preis, mit Preis, be -

praise, be - gin with prayr, and end with praise,  
 Preis, be - ginnt mit Dank, beschliesst mit Preis,  
 end with praise, and end, and end with praise, with praise,  
 schliesst mit Preis, be - schliesst, be - schliesst mit Preis, mit Preis,  
 end with praise, with praise, begin with prayr, and end with  
 schliesst mit Preis, mit Preis, beginnt mit Dank, be - schliesst mit

and end, and end, and end with praise, with praise, with praise,  
 be\_schliesst, be\_schliesst, be\_schliesst mit Preis, mit Preis, mit Preis,  
 and end with praise, and end with praise, with praise, be\_gin with pray'r,  
 beschliesst mit Preis, beschliesst mit Preis, mit Preis, beginnt mit Dank,  
 pray'r, and end with praise, pray'r, and end with praise, with praise,  
 Preis, beschliesst mit Preis, Preis, mit Preis, mit Preis,  
 be\_gin with pray'r, and end with praise, with praise, be\_gin with pray'r,  
 be\_ginnt mit Dank, mit Preis, mit Preis, mit Preis, beginnt mit Dank,  
 with mit pray'r, and end with praise, with praise, be\_gin with pray'r,  
 be\_ginnt mit Dank, be\_schliesst mit Preis, mit Preis, mit Preis, beginnt mit Dank,  
 with mit Preis, mit Preis, mit Preis, mit Preis, mit Preis, mit Preis,

and end with mit praise, be\_gin with pray'r, with pray'r, be\_gin with  
 be\_schliesst mit mit Preis, beginnt mit Dank, mit Dank, beginnt mit  
 and end with mit praise, begin, begin with  
 be\_schliesst mit mit Preis, beginnt, beginnt mit  
 begin with pray'r, with mit  
 beginnt mit Dank, mit mit  
 pray'r, and end with mit praise,  
 Dank, beschliesst mit mit Preis,  
 • Contra.B., etc.

prayer, begin with prayer, and end with praise, begin with prayer, — begin,  
 Dank, be-ginnt mit Dank, beschliesst mit Preis, be-ginnt mit Dank, — be-ginnt,  
 prayer, begin with prayer, and end with praise, and end with praise, and end,  
 Dank, be-ginnt mit Dank, beschliesst mit Preis, be-schliesst mit Preis, be-schliesst,  
 prayer, with prayer, and end, and end with praise, — and  
 Dank, mit Dank, be-schliesst, beschliesst mit Preis, —  
 begin with prayer, and end with praise, and end, and  
 be-ginnt mit Dank, be-schliesst mit Preis, be-schliesst, be-

begin with prayer, begin with prayer,  
 be-ginnt mit Dank, be-ginnt, beginnt mit Dank,  
 and end, — and end with praise, — and end, and end with praise, —  
 be-schliesst, beschliesst mit Preis, be-schliesst, be-schliesst mit Preis,  
 end, — and end with praise, — and end with praise, with praise,  
 —schliesst, beschliesst mit Preis, be-schliesst mit Preis, mit Preis,  
 end with praise, with praise, — with praise, begin with prayer, and  
 —schliesst mit Preis, mit Preis, — mit Preis, be-ginnt mit Dank, be-

and end, and end with praise, be gin, be gin, be gin, be gin with  
 beschliesst, be schliesst mit Preis, be ginnt, be ginnt, be ginnt, be ginnt mit

and end, and end with praise, be gin, be gin, be gin, be gin with  
 beschliesst, be schliesst mit Preis, be ginnt, be ginnt, be ginnt, be ginnt mit

and end, and end with praise, be gin, be gin, be gin with  
 beschliesst, be schliesst mit Preis, be ginnt, be ginnt, be ginnt mit

end with praise, and end, and end with praise, be gin, be gin, be gin, be gin with  
 schliesst mit Preis, beschliesst, be schliesst mit Preis, be ginnt, be ginnt, be ginnt, be ginnt mit

prayr, and end, and end with praise, and end with praise, and end with  
 Dank, beschliesst, be schliesst mit Preis, be schliesst mit Preis, be schliesst mit

prayr, and end, and end with praise, and end with praise,  
 Dank, beschliesst, be schliesst mit Preis, mit Preis,

prayr, and end with praise, and end with praise,  
 Dank, beschliesst mit Preis, beschliesst mit Preis,

prayr, and end with praise, and end with  
 Dank, beschliesst mit Preis, Preis, and be

praise, Preis, and end, and end, and end, and end with praise, and  
 be-schliesst, beschliesst, be-schliesst mit Preis, be-

and end with praise, and end with praise, and end, and end with praise, and  
 beschliesst mit Preis, beschliesst mit Preis, beschliesst mit Preis, be-

and end with praise, and end, and end, and end, and end, and end,  
 be-schliesst mit Preis, beschliesst mit Preis, beschliesst mit Preis, beschliesst,

end schliesst with praise, mit Preis, be-gin with pray'r, be-ginnt mit Dank,

end schliesst with praise, mit Preis, and end, and end, and end, and end, and end, and end,  
 beschliesst mit Preis, beschliesst mit Preis, beschliesst mit Preis, beschliesst mit Preis, beschliesst mit Preis,

and end, and end, and end, and end, and end, and end, and end, and end, and end, and end,  
 beschliesst mit Preis, beschliesst mit Preis, beschliesst mit Preis, beschliesst mit Preis, beschliesst mit Preis,

and end, and end, and end, and end, and end, and end, and end, and end, and end, and end,  
 beschliesst mit Preis, beschliesst mit Preis, beschliesst mit Preis, beschliesst mit Preis, beschliesst mit Preis,

with mit pray'r, and end, and end, and end, and end, and end, and end, and end, and end, and end,  
 Dank, beschliesst, beschliesst mit Preis, beschliesst mit Preis, beschliesst mit Preis,



prayer, and end with praise, be - gin with prayer, and end with  
 Dank, be - schliesst mit Preis, be - ginnt mit Dank, be - schliesst mit

prayer, and end with praise, be - gin with prayer, and end with  
 Dank, be - schliesst mit Preis, be - ginnt mit Dank, be - schliesst mit

praise, and end with praise, be - gin with prayer, and end with  
 Preis, be - schliesst mit Preis, be - ginnt mit Dank, be - schliesst mit

and end with praise, be - gin with prayer, and end with  
 be - schliesst mit Preis, be - ginnt mit Dank, be - schliesst mit

praise, be - gin with prayer, and end with praise.  
 Preis, be - ginnt mit Dank, be - schliesst mit Preis.

praise, be - gin with prayer, and end with praise.  
 Preis, be - ginnt mit Dank, be - schliesst mit Preis.

praise, be - gin with prayer, and end with praise.  
 Preis, be - ginnt mit Dank, be - schliesst mit Preis.

praise, be - gin with prayer, and end with praise.  
 Preis, be - ginnt mit Dank, be - schliesst mit Preis.

H. W. 19.

*Largo, un poco piano.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

DANIEL.

Bassi.

Pianoforte.

*mp*

*tr*

Oh sa - cred, sa - cred o - rac - les of truth!  
 O heil - ges Buch, der Wahr - heit Quell und Grund,

*pp*

Oh liv - ing spring of purest joy, oh spring of purest joy, of pu - rest joy! By day be e - ver in my mouth,  
 der reinsten Weisheit reicher Schatz, der Weisheit reicher Schatz, der Weisheit Schatz! Bei Tag sei stets in meinem Mund,

and all my nightly thoughts em - ploy, and all — my nightly thoughts em - ploy, — and all, and all my nightly thoughts em -  
 all mein Ge - danke sei bei Nacht, all mein - Ge - danke sei bei Nacht, all mein Ge - dan - ke sei — bei

Who'er withhold at - tention due, neglect themselves, de - spi - sing you, ne - glect,  
 Wer auf dein Wort nicht achtsam hört, versäumt sein Heil, von Wahn bethört, versäumt,  
 - ploy.  
 Nacht.

*cresc. f* *mp*

— neglect themselves, ne - glect, — neglect themselves, de - spi - sing you, — ne - glect, — neglect them - selves,  
 — versäumt sein Heil, ver - säumt, — versäumt sein Heil, von Wahn — be - thört, — ver - säumt, — versäumt sein Heil,

neglect themselves, de-spi - sing, de - spi - sing you. Oh sa - cred, sa\_cred o - rac - les of truth, oh  
 versäumt sein Heil, von Wahn, - ron Wahn behört. O heil' - ges Buch, der Wahrheit Quell und Grund, o

Adagio.

ritard. a tempo.

sa - cred o - rac - les of truth! Oh living spring of purest joy! By day be e - ver in my mouth, and  
 heil' - ges Buch, der Wahrheit Grund, der reinsten Weisheit reicher Schatz! Bei Tag sei stets in mei - nem Mund, all

all my nightly thoughts, and all my night.ly thoughts employ, and all my nightly thoughts employ,  
 mein Gedank' bei Nacht, all mein Ge - dan - ke sei bei Nacht, all mein Ge - danke sei bei Nacht.

and all my nightly thoughts, my thoughts employ.  
 - all mein Ge-dan - ke sei - bei Nacht.

*Adagio.*

*ritard. a tempo.*

Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.

DANIEL.  
 Rejoice, my country-men: the time draws near, the long expected time here in fore-  
 Sei freu-dig, o mein Volk: es kommt die Zeit, die langersehnte Zeit, die Gott ver-

Pianoforte.

- told. Seek now the Lord your God with all your heart, and you shall sure-ly find him.  
 - hiess! So sucht nun Gott den Herrn von Her-zens-grund, ihr sollt ihn si-cher fin-den.

*pp* *cresc.* *mf*

H. W. 19.

He shall turn your long cap - ti - vi - ty: he shall gath - er you from all the na - tions  
 Und er bricht die al - ten Fesseln euch: er ver - sammelt euch aus al - len Völ - kern,

with - er you are dri - ven, and to your na - tive land in peace re - store you.  
 wo zerstreut ihr wei - let, und führt zur Heimath euch in Frie - den wie - der.

For long a - go, whole a - ges ere this Cy - rus yet was born or thought of, great Je -  
 Denn lang zu - vor, in Zei - ten e - he Cy - rus noch der Welt be - kannt war, hat Je -

- hovah, by his Prophet, in words of comfort to his captive peo - ple foretold, and call'd by name the wond'rous man.  
 - ho - va durch den Se - her mit Tro - stes worten dem gefangnen Völk ihn ver - kün - det, und ge - nannt den Wunder - mann.

Largo, e pomposo.

"Thus saith the Lord to Cyrus his a -  
 „So sprach der Herr zu Cyrus dem Ge-

Largo, e pomposo.

- nointed, whose right hand I have holden, to sub due na - - tions be fore him: I will  
 - salben, dess Hand er wähl - te, um vor ihm alle Hei - - den zu beu - gen: Ich will

go be - fore thee, to loose the strong - knit loins of migh - ty kings, make straight the crook - ed  
 vor dir schreiten, zu lö - sen das Schwert - vom Gur - te mäch - tiger Fürsten, zu eb - nen krum - me

H. W. 19.

pla - ces, break in pie - ces the gates of so - lid brass, and cut in sunder the bars of  
 Pfa - de, zu zer - trümmern die Tho - re von star - kem Erz und zu zer - hauen die Ei - sen -

i - ron. For my ser - vant's sake, Is - rael my cho - sen, though thou hast not  
 - riegel: Zu der Mei - nen Heil, Is - rael's, mei - nes Vol - kes, da du noch nicht mich

known me, I have sur - nam'd thee: I have gir - ded thee: that from the ri - sing to the  
 kann - test, hab' ich be - nannt dich, hab' ge - gür - tet dich, da - mit vom Aufgang bis zum



set - ting sun the na - tions may con - fess, I am the Lord, there is none else, there is no God be -  
 Nie - der - gang die Völ - ker laut ge - stehn: Ich bin der Herr, und kei - ner sonst! kein andrer Gott ist

- sides me. Thou shalt perform my pleasure, to Jeru - salem say - ing, Thou shalt be built;  
 ne - ben mir! Drum fol - ge mei - nem Wil - len, zu Jeru - salem sprechend: Sei nun er - baut!

and to the Temple, Thy raz'd foun - dation shall a - gain be laid;  
 und zu dem Tempel: Er - heb' auf's neu.e aus den Trüm - mern dich!

CHORUS.

Allegro.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Pianoforte.

H.W. 19.

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *(p)*. The vocal line includes the instruction *Singt.*

Piano accompaniment for the first system, featuring dynamic markings *p*, *fp*, *fp*, *fp*, *cresc.*, and *ff*.

Musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mp*. The vocal line includes the instruction *Singt.*

Piano accompaniment for the second system, featuring dynamic markings *mp*.

H. W. 19.

heav'ns! for the Lord hath done it, for the Lord hath done it;  
 singt! denn der Herr voll-bracht es, denn der Herr voll-bracht es;  
 heav'ns! for the Lord hath done it, for the Lord hath done it;  
 singt! denn der Herr voll-bracht es, denn der Herr voll-bracht es;

earth, earth, from thy cen-tre shout, shout, shout, earth,  
 Erd, Erd, jauchz in Freu-den auf, jauchz, jauchz, Erd,  
 earth, earth, from thy cen-tre shout, shout, shout, earth,  
 Erd, Erd, jauchz in Freu-den auf, jauchz, jauchz, Erd,

H. W. 19.

earth, from thy cen.tre shout, shout, shout, shout, earth, for the  
 Erd, jauchz' in Freuden auf, jauchz:, jauchz:, jauchz:, jauchz:, denn der  
 earth, from thy cen.tre shout, shout, shout, shout, earth, for the  
 Erd, jauchz' in Freuden auf, jauchz:, jauchz:, jauchz:, jauchz:, denn der

*mp* *cresc.* *f*

Lord hath done it, the Lord hath done it; sing, oh ye  
 Herr voll - bracht' es, der Herr voll - bracht' es! singt, Him - mel,  
 Lord hath done it, the Lord hath done it; sing, oh ye  
 Herr voll - bracht' es, der Herr voll - bracht' es! singt, Him - mel,

heav'ns, sing, oh ye heav'ns! earth, from thy cen-tre shout,  
 singt, singt, Him-mel, singt! Erd, jauchz in Freu-den auf.

heav'ns, sing, oh ye heav'ns! earth, from thy cen-tre shout,  
 singt, singt, Him-mel, singt! Erd, jauchz in Freu-den auf.

earth, from thy cen-tre shout: break forth, ye moun-tains, break  
 Erd, jauchz in Freuden auf! stimmt ein, ihr, Ber-ge, stimmt

earth, from thy cen-tre shout: break forth, ye moun-tains, break  
 Erd, jauchz in Freuden auf! stimmt ein, ihr Ber-ge, stimmt

H. W. m.

forth, break forth, ye moun - tains, break forth in to songs of joy,  
 ein, stimmt ein, ihr Ber - ge, stimmt ein in den Ju - bel - sang!  
 forth, break forth, ye moun - tains, break forth in to songs of joy,  
 ein, stimmt ein, ihr Ber - ge, stimmt ein in den Ju - bel - sang!

oh for - est, and each tree there in: for the Lord, the Lord hath done it!  
 ihr Wälder und ihr Strö - me, singt: denn der Herr, der Herr voll - bracht' es!  
 oh for - est, and each tree there in: for the Lord, the Lord hath done it!  
 ihr Wälder und ihr Strö - me, singt: denn der Herr, der Herr voll - bracht' es!

H. W. 19.

5

Je - ho - vah hath redeemed Ja -  
 Je - ho - va hat er - lö - set Ja -

*decesc.*

Je - ho - vah hath redeemed Ja - cob, and glo - ri - fied him -  
 Je - ho - va hat er - lö - set Ja - cob, und herrlich sich er -

...cob, and glo - ri - fied himself, and glo - ri - fied himself in Is - ra - el, and glo - ri - fied him - self in Is - ra -  
 ...cob, und herrlich sich er - zeigt, und herrlich sich er - zeigt in Is - ra - el, und herrlich sich er - zeigt in Is - ra -

Je - ho - vah hath redeemed Ja -  
 Je - ho - va hat er - lö - set Ja -

H. W. 10.



self, and glo-ri-fied him-self in Is-ra-el; Je-ho-vah, Je-ho-  
 zeigt, und herr-lich sich er-zeigt in Is-ra-el; Je-ho-va, Je-ho-  
 -el, and glo-ri-fied in Is-ra-el; Je-ho-vah, Je-ho-vah  
 -el, und sich er-zeigt in Is-ra-el; Je-ho-va, Je-ho-va  
 Je-ho-vah hath re-deemed Ja-cob, and glo-ri-fied him self, him-self in  
 Je-ho-va hat er-lö-set Ja-cob, und herrlich, herr-lich sich er-zeigt in  
 -cob, and glo-ri-fied him  
 -cob, und herrlich sich er-

-vah hath re-deemed Ja-cob, and glo-ri-fied him self, Je-ho-vah hath re-deem-ed Ja-  
 -va hat er-lö-set Ja-cob, und herrlich sich er-zeigt, Je-ho-va hat er-lö-set Ja-  
 hath re-deem-ed, re-deem-ed Ja-cob, Je-ho-vah hath re-deem-ed Ja-  
 hat er-lö-set, er-lö-set Ja-cob, Je-ho-va hat er-lö-set Ja-  
 Is-ra-el, and glo-ri-fied him self, and glo-ri-fied him self in Is-ra-el, and glo-ri-fied himself in  
 Is-ra-el, und herrlich sich er-zeigt, und herrlich sich er-zeigt in Is-ra-el, und herrlich sich er-zeigt in  
 -self, and glo-ri-fied him self in Is-ra-el;  
 -zeigt, und herr-lich sich er-zeigt in Is-ra-el;

H. W. 19.

and glo-ri-fied him self, and glo-ri-fied him self, and glo-ri-fied him self, and glo-ri-fied himself in  
 und herrlich sich er-zeigt, und herrlich sich er-zeigt, und herrlich sich er-zeigt, und herrlich sich er-zeigt in  
 Is-ra-el, and glo-ri-fied him self, and glo-ri-fied himself in Is-ra-el, and glo-ri-fied him self, and glo-ri-fied himself in  
 Is-ra-el, und herrlich sich er-zeigt, und herrlich sich er-zeigt in Is-ra-el, und herrlich sich er-zeigt, und herrlich sich er-zeigt in  
 Je-ho-vah hath redeemed Ja-cob, and glo-ri-fied him self, and glo-ri-fied himself in  
 Je-ho-ra hat er-lö-set Ja-cob, und herrlich sich er-zeigt, und herrlich sich er-zeigt in

Is-ra-el. Amen, amen, amen, amen!  
 Is-ra-el. Amen, amen, amen.  
 Is-ra-el. Hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah! Amen, amen!  
 Is-ra-el. *Tasto solo.*

*mf*

Hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah! Amen, amen!

amen, amen, amen!

Hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah!

Hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah!

Hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah!

Hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah!

Hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah! Amen, amen, amen, amen, amen,

-le-lu-jah, hal-le-lu-jah! Amen, amen, amen, amen, amen, amen, halle-lu-jah,

hal-le-lu-jah! Amen, amen, amen, amen, amen, amen, halle-lu-jah,

halle-lu-jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah! Amen, amen, amen, amen, halle-lu-jah,

hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah, hal-le-lu-jah,

a - - men, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, a - - men, a - - men, hal - le - lu - jah,  
 hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, a - - men, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah,  
 hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, amen, a - - men, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah,  
 a - - men, a - - men, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah,

- jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah! A - - men, a - - men,  
 hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah! A - - men, a - - men,  
 - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah! A - - men, a - - men,  
 - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah! A - - men,

H. W. 19.

a - men, amen, amen, amen, amen, amen, amen, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah,  
 a - men, amen, amen, amen, amen, amen, amen, hal - le - lu - jah, a - - men,  
 a - men, amen, amen, amen, amen, amen, amen, hal - le - lu - jah,  
 a - men, amen, amen, amen, amen, amen, amen, hal - le - lu - jah,

- jah, a - men, a - - - men, a - men, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah!  
 hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah!  
 hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah!  
 hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah!

H. W. 49.

Allegro.

Oboe I. II.  
Violino I. II.  
Viola.  
BELSHAZZAR.  
Belsazar.  
(Tenore.)  
Bassi.  
Pianoforte.

Fagotti solo. Tutti.

Fag. solo.  
mp

Violin I and Violin II parts with trills (*tr*). Piano accompaniment. *Tutti.*

Vocal lines with lyrics: Let fes - tal joy tri - umph - ant reign! glad  
Ein freu - dig Fest - lasst uns be - gehn! lasst

*Tutti, ma piano, senza Fag.*

Piano accompaniment for the second system, including dynamics *p* and *pp*.

Vocal lines with lyrics: ev - ry heart, in ev - ry face ap - pear, let fes - tal  
froh - das Herz im im Glanz des fro - hen Au - ges - sehn, ein freudig

*Tutti, senza Fag.*

Piano accompaniment for the third system, including dynamics *mf* and *p*.

H. W. 19.

joy tri - - umph - ant reign: free flow - the wine, nor  
 Fest lasst uns be - gehn: frei strö - me Wein! der

flow - in vain; far fly  
 Quell - der Lust, ent fleuch,

cor ro - ding care,  
 o na - gen - der Gram, der Brust,

H. W. 19.



cor - ro - ding care, far fly.  
o - na - gen - der Gram, der Brust, ent - fleuch,  
far fly cor - ro - ding  
ent - fleuch, o Gram, der

*mp*

care.  
Brust!

Let tes - tal  
Ein freu - dig

*f*

joy - tri - umph - ant reign:  
Fest - lasst uns be - gehn:  
free flow the wine,  
frei strö - me Wein.

*pp*

Tutti, ma piano.

*f*

nor flow  
frei strö

*p*

in vain,  
me Wein,  
free flow the  
frei strö - me

*f*

wine,  
Wein,  
nor flow in  
der Quell der  
vain,  
Lust,  
nor flow in  
der  
vain, nor  
flow in  
vain; far  
der  
Quell der  
Lust, ent -

*mf*

fly, far fly,  
fleuch, ent fleuch.

fly,  
fleuch,

far fly cor ro ding care,  
ent fleuch, o Gram, der Brust,

far fly,  
ent fleuch,

far fly cor ro ding care,  
ent fleuch, o Gram, der Brust,

far fly cor ro ding  
ent fleuch, o Gram, der

Adagio.

care.  
Brust!

f Tutti.

a tempo.

Fag. solo.

mp

H.W. 19.



vanish, let or - der vanish: li - ber - ty a - lone, un - bound - ed li - ber - ty the  
 - hagen, o süß Be - - hagen, wo die Freude lacht! zaum lo - - se Fröhlichkeit krön'

*f* *(p)* *cresc.*

night shall crown, un - bound - ed li - ber - ty the night shall crown,  
 die - se Nacht, zaum lo - se Fröhlichkeit krön' die - se Nacht,

*mf*

unbounded li - ber - ty the night shall crown. Let  
 zaumlo - se Fröhlichkeit krön' die - se Nacht! Ein

*Dal Segno. &*

**BELSHAZZAR.**  
 Belsazar.

For you, my friends, the nobles of my court, I have prepared a feast mag-  
*Für euch, o Freunde, ihr Edlen die-ses Hof's, be-reit' ich heut dies ho-he*

*con 8<sup>va</sup>*

Continuo.

-ni-fi-cent, wor-thy of you and me. Let all my wives and con-cu-bines at-tend. Our roy-al  
*Fest-ge-lag, eh-rend so-euch wie mich. - Führt mei-ne Frau in die Ge-mü-cher ein. Die theu-re*

*senza 8<sup>va</sup>*

**NITOCRIS.**

mo-ther- I must pre-vent thee, son. Who can en-dure th'unbridled li-cence of this fes-ti-val, mis-  
*Mut-ter- Ich muss dich war-nen, Sohn! O wer er-trüg' so zü-gel lo-se fre-che Lust-bar-keit, von*

-call'd by the li-cen-tious, lib-er-ty? where nought pre-vails but ri-o-tous ex-cess, the  
*euch Frei-heit und Freu-de miss-be-naunt, wo al-les tobt in wü-ster Schwel-ge-rei, in*

noi-sy i-diot laugh, the jest ob-scene, the seur-rile taunt, and  
*lär-men-dem Ge-schrei, un-zücht'-gem Scherz, in nied-rem Spott und*

drunken midnight brawl. My soul starts back at such bru-ta-li-ty, as-ert-ing rea-son's em-pire.  
*wil-dem trunknem Muth! Ich beb' ent-setzt vor sol-cher Völ-le-rei, die Sitt' und An-stand höh-net.*

*con 8<sup>va</sup>*

Andante.

Violino I. II.

Violino III,  
e Viola.

NITOCRIS.

Bassi.

Pianoforte.

The  
Das

lea - fy  
ful - br

ho - nours of the field, be - fore the fu - rious driv - ing  
Laub in Feld und Wäld ent - fliegt, er - fasst von Sturmge -

*pp* *p* *crese.*

wind, be - fore the fu - rious driv - ing wind, in giddy dis - si - pa - tion fly, in  
- walt, ent - fliegt, er - fasst von Sturm - ge - walt, in wirbelnder Zerstäubung hin, in

*f* *p* *mp*



giddy dis - si - pa - tion fly, in giddy dis - si - pa -  
wirbelnder Zerstäubung hin, in wirbelnder Zer - stäu -

- tion.  
- bung.

in gid - dy dis - si - pa - tion fly,  
in wir - beln - der Zer - stäu - bung hin.

*ritard.* *a tempo.*

H. W. 49.

The lea - fy ho - nours of the field,  
 Das fal - be Laub in Feld und Wald.

*(p)*

the lea - fy ho - nours of the field,  
 das fal - be Laub in Feld und Wald,  
 the lea - fy ho -  
 das fal - be Laub.

nours of the field,  
 in Feld und Wald

be. fore the fu. ri. ous driv. ing wind. be. fore the fu. ri. ous driv. ing  
 entfliegt, erfasst von Sturm - ge. walt, entfliegt, erfasst von Sturm -

ing wind, in gid. dy dis. si. pa. tion fly, in gid. dy dis. si. pa. tion  
 ge. walt, in wirbelnder Zer. stäu. bung hin, in wirbelnder Zer. stäu. bung

fly, in gid. dy dis. si. pa. tion fly, tr  
 hin, in wirbelnder Zer. stäu. bung hin.

in gid.dy dis-si-pa-tion fly, in gid.dy dis-si-pa-tion  
 in wirbelnder Zerstäubung hin, in wirbelnder Zerstäubung

fly, in giddy dis-si-pa-tion fly,  
 hin, in wirbeln.der Zerstäu.bung hin,

Adagio.  
 in giddy dis-si-pa-tion fly.  
 in wirbeln.der Zer-stäubung hin.

ritard. a tempo.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

To noise and fol - ly forc'd to yield, the fair i - de - as quit the  
 So scheucht der Lärm der Tho - ren - lust jed' ed - le Re - gung in der

Fine.

Sixth system of musical notation, featuring piano accompaniment.

Fine. H. W. 19.

mind, and lost in wild con-fu-sion lie, and lost in wild  
 Brust, irrt und be-täu-bet Geist und Sinn, irrt und be-täu-

con-fu-sion lie: and lost in wild  
 -bet Geist und Sinn, irrt und be-täu-

to noise and fol-ly forc'd to yield, the fair i-de-as quit the  
 so scheucht der Lärm der Tho-ren, lust jed' ed-le Re-gung in der

unis.

mind, and lost in wild con-fu-sion lie, and lost in wild,  
 Brust, irrt und be-täu-bet Geist und Sinn, irrt und be-täubt,

*mp*

unis.

*f*

Adagio.

in wild con fu - sion lie.  
 be-täu-bet Geist und Sinn.

*f*

ritard. a tempo.

*p* *pp* *f*

Dal Segno.  $\text{♩}$

*mp* *cresc.* *f*

The Das

H. W. 19.

BELSHAZZAR.  
Belsazar.

NITOCRIS.

It is the cus\_tom, I may say, the law, by long pre\_scrip\_tion  
*Dies ist die Ordnung un\_sers heil'gen Tags, nach al\_tem Recht und* fix'd. I know the  
*Brauch. Ich kenn'die*

Continuo.

cus\_tom, and know\_ing, must ab\_hor. The wise and good al\_low no law of  
*Ord\_nung, die mir ein Grüu\_el ist. Wer weis' und gut, der bil\_ligt kein Ge*

BELSHAZZAR.

force a\_gainst the law of rea\_son, truth and vir\_tue. You may do as likes you best, while  
*setz, das ge\_gen Sit\_te, Scham und Tu\_gend strei\_tet. Thu\_e du wie dir ge\_fällt, die*

we en\_joy the night. These captive Jews, they fix'd. These captive Jews! what do they here? they  
*weil wir schmelgen hier. Die Ju\_denschaar, sie Brauch. Die Ju\_den\_schaar, was thut die hier? sie*

low'r up\_on our joys, and en\_vy lib\_er\_ty they can\_not taste. Yet something your per\_taste.  
*schmollt bei uns\_rer Lust, und nei\_det Freuden uns, die sie ent\_behrt. Doch nun soll dies ver*

\_verse and way\_ward na\_tion shall to our mirth con\_tri\_bute. Bring those ves\_sels-- those cost\_ly  
*kehr\_te finst\_re Volk uns das Fest\_ge\_lag ver\_schö\_nen! Bringt jene Scha\_len, die präch'tigen*



ves\_sels, my vic - to - rious grandsire took from the tem\_ple of Je - ru - sa - lem and in the tem\_ple  
 Scha - len, die mein Ahn als Sie - ger ge - raubt im Hei - lig - thum Je - ru - sa - lem's und in dem Tem\_pel

con 8<sup>va</sup>

of great Bel laid up, but us'd them not: 'tis fit they should be us'd; and let their God, whose  
 Ba - al's auf - ge - stellt, doch nicht ge - brucht. Wohl - an, bringt sie hier her! Es dien' ihr Gott, dess

pow'r was found too weak, to save his peo - ple, serve the con - que - rors of him and  
 Macht zu nich - tig war, sein Volk zu ret - ten, uns - rer Hel - denschaar, die ihn be -

them. We'll re - vel in his cups: their rich ma - te - ri - als and choice workmanship shall well augment the  
 - siegt aus sei - nen Scha - len trinkt! es soll ihr strahlender Glanz und Formenschmuck die Pracht er - höh'n, zur

splen - dor of our feast. And as we drink, we'll praise our coun - try gods, to whom we owe the  
 Fei - er die - ses Tags. Und wenn ihr trinkt, so preist des Lan - des Gott, der die - sen Ruhm ver -

67

NITOCRIS.  
 prize. Oh sa - cri - lege! un - heard of pro - fa - na - tion!  
 - lieh. O Gräu - el - that! o un - er - hör - ter Fre - vel!

senza 8<sup>va</sup>

CHORUS OF JEWS.  
Chor der Juden.

Grave.

Oboe I.II.

Violino I.II.

Viola.

SOPRANO I.

SOPRANO II.

ALTO.

TENORE I.

TENORE II.

BASSO.

Continuo.

Pianoforte.

pro - sti - tute with im - pious hand to u - ses vile the ho - - ly

- wei - he nicht mit frev - lem Muth zu nied - rem Dienst das heil' - ge

pro - sti - tute with im - pious hand to u - ses vile the ho - - ly

- wei - he nicht mit frev - lem Muth zu nied - rem Dienst das heil' - ge

pro - sti - tute with im - pious hand to u - ses vile the ho - - ly

- wei - he nicht mit frev - lem Muth zu nied - rem Dienst das heil' - ge

things of great Je - ho - vah, king of kings, of great Je - ho - vah, of  
 Gut, dass nicht Je - ho - va's Zorn dir droht, dass nicht Je - ho - va's, dass  
 things of great Je - ho - vah, king of kings, of great Je - ho - vah, of  
 Gut, dass nicht Je - ho - va's Zorn dir droht, dass nicht Je - ho - va's, dass  
 things of great Je - ho - vah, king of kings, of great Je - ho - vah, of  
 Gut, dass nicht Je - ho - va's Zorn dir droht, dass nicht Je - ho - va's, dass

Tutti.

great Je - ho - vah, king of kings. Thy grandsire trembled at his  
 nicht Je - ho - va's Zorn dir droht. Dein Ahnherr bebte vor dem  
 great Je - ho - vah, king of kings. Thy grandsire trembled at his  
 nicht Je - ho - va's Zorn dir droht. Dein Ahnherr bebte vor dem  
 great Je - ho - vah, king of kings. Thy grandsire trembled at his  
 nicht Je - ho - va's Zorn dir droht. Dein Ahnherr bebte vor dem

H.W. 19.

coll'Oboe L.H.

Name, and doom'd to death who durst blaspheme: for he, like  
 Gott und traf mit Tod des Lüst' - rers Spott: denn er er -

Name, and doom'd to death who durst blaspheme: for he, like  
 Gott und traf mit Tod des Lüst' - rers Spott: denn er er -

Name, and doom'd to death who durst blaspheme: for he, like  
 Gott und traf mit Tod des Lüst' - rers Spott: denn er er -

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*(p)*

us, his pow'r had tried, confess'd him just in all his ways, confess'd him  
 - prüf - te sei - - ne Hand, den er all - zeit ge - recht er - fand, dess Ra - che

us, his pow'r had tried, confess'd him just in all his ways,  
 - prüf - te sei - - ne Hand, den er all - zeit ge - recht er - fand,

us, his pow'r had tried, confess'd him just in all his ways,  
 - prüf - te sei - - ne Hand, den er all - zeit ge - recht er - fand,

*ritard.*

*a tempo.*

*mf*

H.W. 19.

a - ble to a - base, to a - base, confess'd him a - ble to a - base  
 stra - fend schlägt, strafend schlägt, dess Ra - che stra - fend schlägt  
 confess'd him a - ble to a - base, confess'd him a - ble to a - base  
 dess Ra - che stra - fend schlägt, dess Ra - che stra - fend schlägt  
 confess'd him a - ble to a - base  
 dess Ra - che stra - fend schlägt  
 confess'd him a - ble to a - base  
 dess Ra - che stra - fend schlägt  
 confess'd him a - ble to a - base  
 dess Ra - che stra - fend schlägt

the sons of men, the sons of men that walk, that walk in pride.  
 den Mann, den Trotz be - wegt, den Mann, den Stolz und Trotz be - wegt.  
 the sons of men, the sons of men that walk in pride.  
 den Mann, den Trotz, den Mann, den Stolz und Trotz be - wegt.  
 the sons of men, the sons of men that walk in pride.  
 den Mann, den Trotz, den Mann, den Stolz und Trotz be - wegt.  
 the sons of men, the sons of men that walk in pride.  
 den Mann, den Trotz, den Mann, den Stolz und Trotz be - wegt.

NITOCRIS.

They tell you true; nor can you be to learn (though ease and  
 Sie re - den wahr; und wis - sen musst du selbst (ob trunk - er

Continuo.

plea - sure have ingross'd you all,) things done in pub - lic view. I'll not re - peat the  
 Muth auch eu - ern Sinn be - thört) was al - le Welt ge - sehn. Ich spre - che nicht vom

sev'n-fold hea - ted fur - nace, by that God whom you de - fy, made to his faith - ful servants a  
 feu - er - vol - len O - fen, den der Gott, den ihr ver - höhnt, für sei - ne treu - en Die - ner zu

walk of re - cre - a - tion, nor the king, in height of all his pride, drove from his throne, and  
 küh - ler La - bung mach - te; nicht vom König, den er vom stol - zen Thron her - ab ge - stürzt, und

con 8<sup>va</sup>

from the first of men, in thought a god, re - du'ed to bru - tal rank: all this, and  
 ihn, der sich ge - wähnt den Göt - tern gleich, ver - wan - delt hat zum Stier: all dies und

BELSHAZZAR.  
 Belsazar.

more, thou know'st as well as I, and should'st con - si - der. A - way! - Is  
 mehr weisst du so - wohl wie ich, o lass dich's war - nen! Hin - weg! be -

senza 8<sup>va</sup>

then my mo-ther con-vert grown to Jew-ish su-per-sti-tion? A-pos-tate queen! these i-dle  
 -kehr-te mei-ne Müt-ter sich zu Jüd-schem A-ber-glau-ben? Ab-trün-nige Mut-ter! dies Märchen-

tales might well be- come the dot-age of pal-sied eld, but not a queen like you, in prime of  
 -werk steht an dem kind'schen Wäh-ne des grei-sen Weibes, doch ei-ner Für-stin nicht voll Le-bens-

life, for wis-dom far re-noun'd. On to the feast: I waste my time too  
 -kraft, durch Weis-heit hoch be-rühmt. Auf zu dem Fest! ich frev-le an der

con 8<sup>va</sup>

long in fri-vo-lous dis-pute; time, due of right to plea-sure and the gods.  
 Zeit mit eit-lem Wort-ge-zänk, statt sie zu weih'n den Göt-tern und der Lust.

*f* *ff*

Andante.

Violino I. II.  
 Violino III.  
 e Viola.  
 NITOCRIS.  
 BELSHAZZAR.  
 Belsazar.  
 Bassi.

Andante.  
 Pianoforte. *mf*

Oh dearer than my  
O meines Lebens

life, for, bear! Pro-fane not, oh my son, with impious rites Jeho-vah's Name: remem-ber what his Arm has  
Lust, hab' Acht! und sprich nicht, o mein Sohn, in frechem Muth Jeho-va Hohn: beden-ke was sein Arm voll-

done: The earth con-tains not half his fame: remember, re-mem-ber, remem-ber, and his ven-geance  
-bracht! Die Erd' ist sei-nes Ruh-mes voll: beden-ke, be-denke, bedenk' und fürh-te sei-nen



*fear, Groll.*  
 Oh queen, this hate-ful theme for-bear! join not a- gainst your son with captive slaves, your coun- try's  
 O Mutter, lass ab von eit- lem Drohn! be- kämpfe nicht den Sohn, auf uns- rer Fein- de Heil be-

foes, join not a- gainst your son: Remember, re- member, remember what our gods have done to those who durst their  
 - dacht. be- kämpfe nicht den Sohn: Beden- ke, be- den- ke, beden- ke uns- rer Göt- ter Macht, sie stür- zen den, der

*Viol. I. p*  
*Viol. II, e Viola. p*  
 Oh dear- er  
 O mei- nes  
 pow'r op- pose: re- member, remember, re- mem- ber, and their ven- - geance fear.  
 ih- rer lacht: be- den- ke, be- den- ke, be- denk' und fürch- te ih- - - re Macht.

than my life, for - bear!  
Lebens Lust, hab' Acht!

Oh queen, this hateful theme for bear! join not against your son  
O Mut - ter, lass das eit - le Drohn! be - kämpfe nicht den Sohn.

for bear!  
hab' Acht!

with captive slaves, your country's  
auf unsrer Fein - de Heil be -

oh, for bear!  
o, hab' Acht!

pro - - fane not Je - ho - - vah's Name, re -  
o, sprich nicht Je - ho - - va Hohn, be -

foes: Remem - ber, remember what our gods have done; oh queen!  
- dacht: Be - den - ke, be - denke uns - rer Göt - ter Macht, o Mutter,

- member, remember, re - mem - - ber, and his ven - geance fear.  
- denke, be - denke, be - denk' und fürch - - te sei - - nen Groll.

remember, remember, remember, and their ven - geance fear. Oh queen, this hate - ful theme for bear! join  
be - denke, be - denke, bedenke und fürch - - te ih - - re Macht. O Mut - ter, lass das eit - le Drohn! be -

Pro-fane not, oh my son, Je ho - va's Name! oh dearer than my life, for-  
*O sprich nicht, theurer Sohn, Je ho - va Hohn! o meines Le-bens Lust, hab*

not against your son, this hateful theme forbear!  
*-kämpfe nicht den Sohn, lass ab von eit-lem Drohn!*

-bear! remember, re-mem-ber, and his ven-geance fear!  
*Acht! be-denke, be-denk und fürchte sei-nen Groll!*

Remember what our gods have done to those who durst their  
*Beden-ke uns-erer Göt-ter Macht, sie stür-zen den, der*

remember, remember, remember, remem-ber, remem-ber,  
*be-denke, be-denke, be-den-ke, be-den-ke, be-den-ke,*

pow'r oppose; re-mem-ber, re-mem-ber, remember, re-mem-ber, re-mem-ber,  
*ih-rer lacht: be-den-ke, be-den-ke, be-den-ke, be-den-ke, be-denk und*

and his ven - geance fear. Oh dear - er than my life, for - bear! pro - fane not, oh my  
 fürch - te sei - - nen Groll. O mei - nes Le - bens Lust, hab' Acht! sprich nicht Je - ho - va

and their ven - geance fear. Oh queen, this hate - ful theme for - bear!  
 fürch - te ih - - re Macht. O Mut - ter, lass das eit - le Drohn!

son! pro - fane not, oh my son, Je - ho - - vah's Name! re - mem - ber,  
 Hohn, o sprich nicht, theurer Sohn, Je - ho - - va Hohn! be - denk' und

join not a - gainst your son, join not against your  
 be - käm - pfe nicht den Sohn, be - kämpfe nicht den

and his ven - - geance fear; remember what his Arm has done, re - mem - ber, and his ven - geance  
 fürch - te sei - - nen Groll; beden - ke was sein Arm vollbracht, be - denk' und fürch - te sei - - nen

son with captive slaves, your country's foes: Remem - ber what our gods have done, remember, re - member, and their vengeance  
 Sohn, auf unsrer Fein - de Heil be - dacht: Beden - - ke uns - rer Göt - ter Macht, beden - ke, be - denk' und fürch - te ih - - re

fear, remember, remember, remember, remem-ber, re-  
 Groll, beden-ke, beden-ke, beden-ke, beden-ke, be-  
 fear, re-mem-ber, re-mem-ber, re-mem-ber, remem-ber,  
 Macht, be-den-ke, be-den-ke, be-den-ke, beden-ke, beden-und

-mem-ber, and his ven-geance fear.  
 -denk' und fürchte sei-nen Groll.  
 and their ven-geance fear.  
 fürch-te ih-re Macht.

A-las!  
 O weh!

H. W. 19.

Fine.

## Largo.

then must I see my son, a - las! — then must I see my son headlong to sure destruc - tion run?  
 so muss den Sohn ich sehn, o weh! — so muss den Sohn ich sehn blindlings in sein Verder - ben gehn?

*(p)*

*(p)*

Largo.

Not to destruction but de - light, not to destruction but de - light I fly, and all once more in - vite, and all, and all once more in -  
 Nicht zum Verder - ben, nein, zur Lust! nicht zum Verder - ben, nein, o nein, zur Lust! und Alle, Alle lad' ich ein, und Alle, Alle lad' ich

Andante.

Andante con moto.

*cresc.*

Oh dear - er  
 O mei - nes

- vite to reign with me this hap - py night, to reign with me this hap - py night.  
 ein, der Lust mit mir die Nacht zu weihn, der Lust mit mir die Nacht zu weihn.

*ritard.*

*a tempo.*

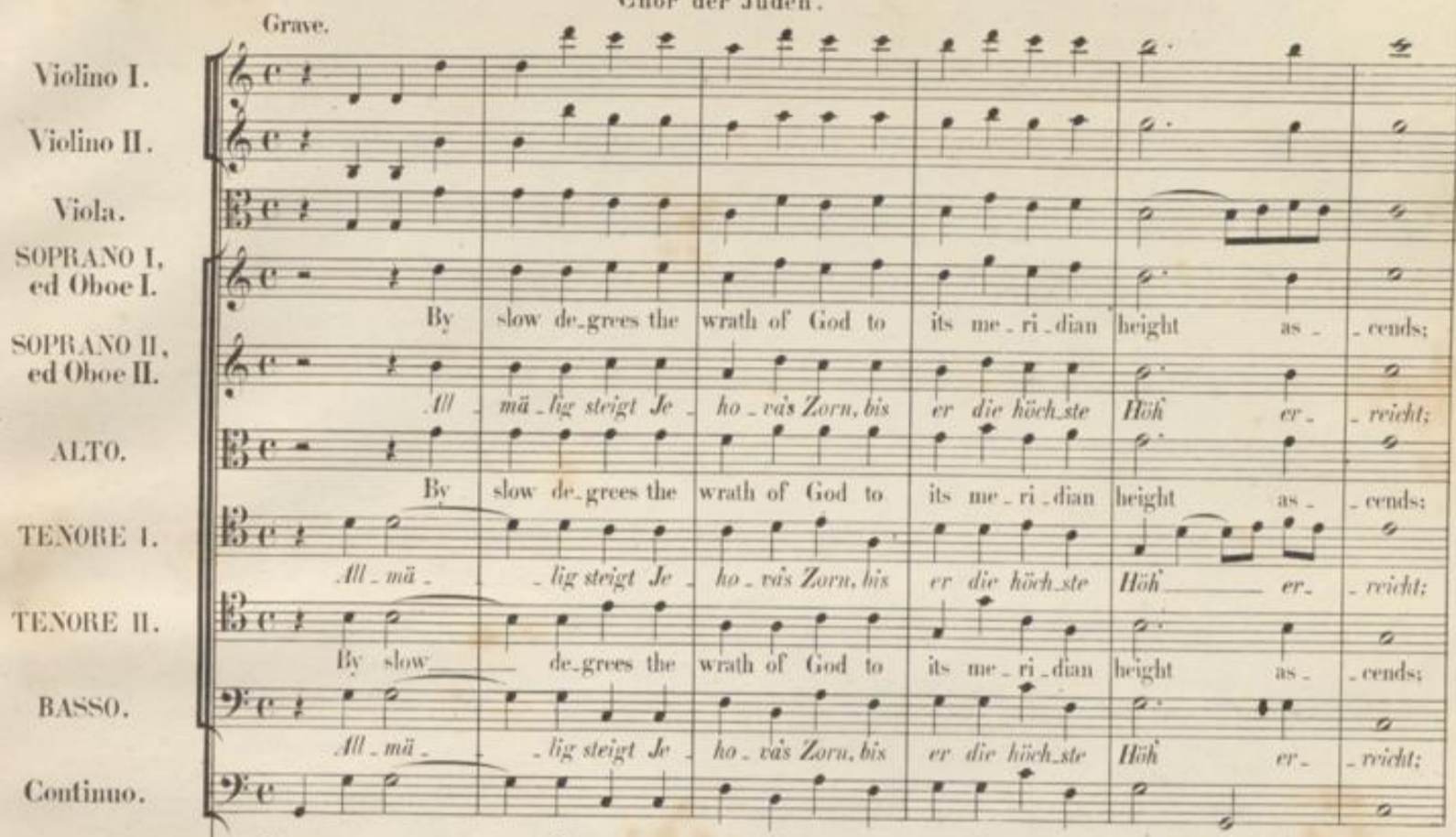
*p*

CHORUS OF JEWS.  
Chor der Juden.

Grave.

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
SOPRANO I,  
ed Oboe I.  
SOPRANO II,  
ed Oboe II.  
ALTO.  
TENORE I.  
TENORE II.  
BASSO.  
Continuo.

By slow de-grees the wrath of God to its me-ri-dian height as-cends;  
All-mä-lig steigt Je-ho-väs Zorn, bis er die höch-ste Höh-er-reicht;



Grave.

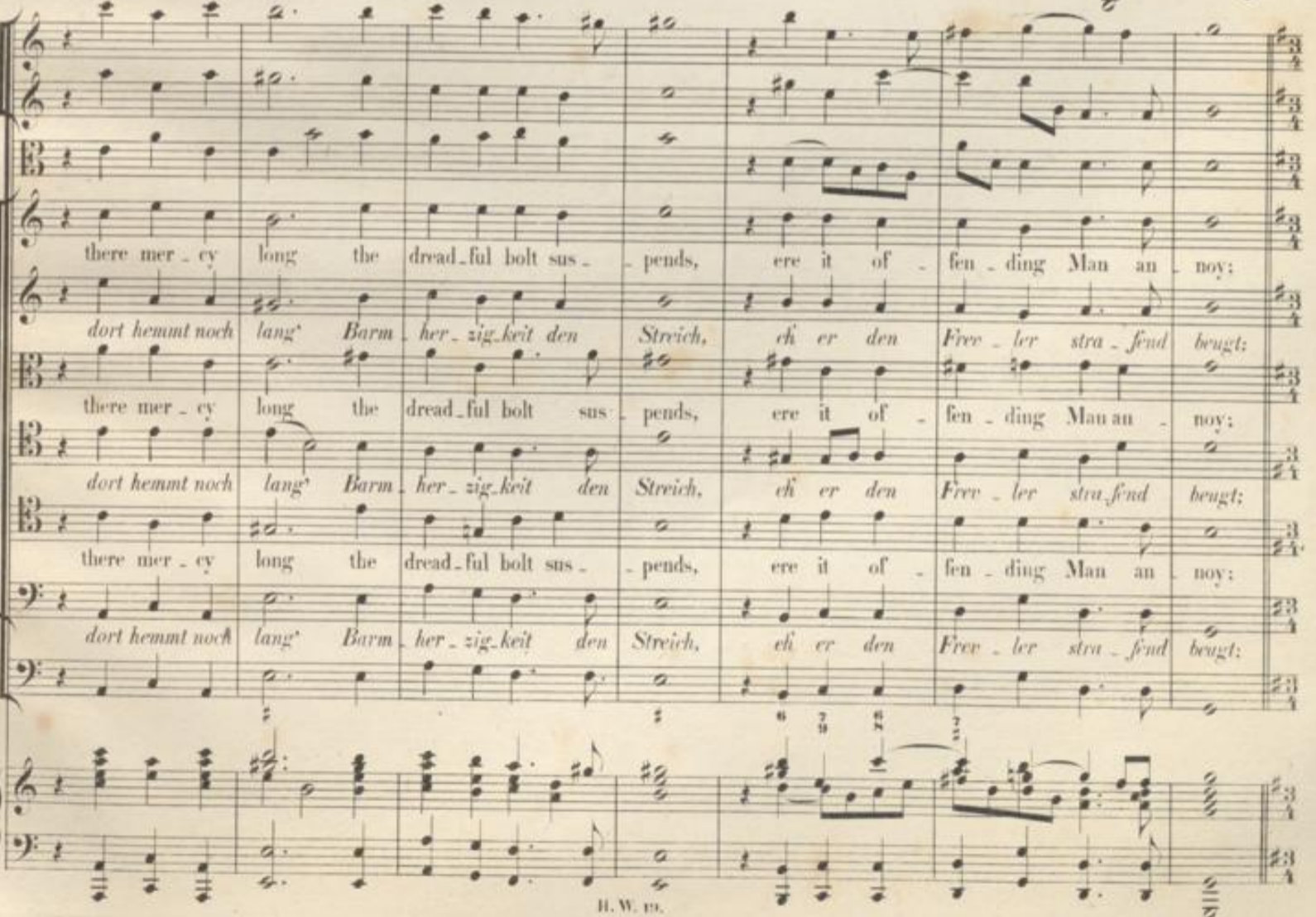
Pianoforte.



there mer-cy long the dread-ful bolt sus-pends, ere it of-fen-ding Man an-noy;  
dort hemmt noch lang' Barm-her-zig-keit den Streich, eh er den Frev-ler stru-fend beugt;

there mer-cy long the dread-ful bolt sus-pends, ere it of-fen-ding Man an-noy;  
dort hemmt noch lang' Barm-her-zig-keit den Streich, eh er den Frev-ler stru-fend beugt;

there mer-cy long the dread-ful bolt sus-pends, ere it of-fen-ding Man an-noy;  
dort hemmt noch lang' Barm-her-zig-keit den Streich, eh er den Frev-ler stru-fend beugt;



H. W. W.

Oboe II.

Violino I. II.

Viola.

SOPRANO I. II.

ALTO.

TENORE I. II.

BASSO.

Continuo.

Tutti.

Violonc., e Fagotti. 4

Larghetto.

*mf*

long pa\_tient for re - pen - tance waits, re - luc - tant to de - stroy, waits  
lang - mü\_thig harrt er sei - ner Reu\_e an Gnad' und Milde reich, harrt

long pa\_tient for re - pen - tance waits, re - luc - tant to de -  
lang - mü\_thig harrt er sei - ner Reu\_e an Gnad' und Milde

long pa\_tient  
lang - mü\_thig

for re - pen - tance, waits, waits,  
sei - ner Reu\_e, harrt, harrt,

\_stroy, waits for re - pen - tance, waits, waits for re - pen - tance, re -  
reich, harrt sei - ner Reu\_e, harrt, harrt sei - ner Reu\_e, an

for re - pen - tance waits, waits, re - luc - tant to de - stroy, re - luc - tant, re -  
harrt er sei - ner Reu\_e, harrt, an Gnad' und Milde reich, der Reu\_e, an

long pa\_tient for re - pen - tance waits,  
lang - mü\_thig harrt er sei - ner Reu\_e,

9 6 7 4 5 4 3

H. W. 19.

for re - pen - tance, waits, waits,  
sei - ner Reu\_e, harrt, harrt,

\_stroy, waits for re - pen - tance, waits, waits for re - pen - tance, re -  
reich, harrt sei - ner Reu\_e, harrt, harrt sei - ner Reu\_e, an

for re - pen - tance waits, waits, re - luc - tant to de - stroy, re - luc - tant, re -  
harrt er sei - ner Reu\_e, harrt, an Gnad' und Milde reich, der Reu\_e, an

long pa\_tient for re - pen - tance waits,  
lang - mü\_thig harrt er sei - ner Reu\_e,

9 6 7 4 5 4 3

H. W. 19.



long pa-tient for re-pen-tance, Reu-e,  
lang harrt er sei-ner

-luc-tant to de-stroy, re-luc-tant to de-stroy, waits for re-pen-tance, Reu-e,  
Gnad' und Mil-de reich, Mil-de reich, harrt sei-ner

-luc-tant to de-stroy, re-luc-tant to de-stroy, waits for re-pen-tance, Reu-e,  
Gnad' und Mil-de reich, an Gnad' und Mil-de reich, harrt sei-ner

re-luc-tant to de-stroy, re-luc-tant to de-stroy,  
an Gnad' und Mil-de reich, an Gnad' und Mil-de reich,

waits for re-pen-tance, Reu-e, long pa-tient  
harrt sei-ner Reu-e, lang - mü-thig

-tance, waits, re-luc-tant to de-stroy, long pa-tient for re-pen-tance waits, re-  
e, harrt, an Gnad' und Mil-de reich, lang - mü-thig harrt er sei-ner Reu, an

-pen-tance, waits, re-luc-tant to de-stroy,  
Reu-e, harrt, an Gnad' und Mil-de reich,

waits, re-luc-tant to de-stroy,  
harrt, an Gnad' und Mil-de reich,

H. W. 19.

for re pen tance waits, long pa tient  
 sei ner Reu er harrt, lang mü thig

re luc tant to de stroy, long  
 an Gnad und Milde reich, lang

long pa tient for re pen tance, for re pen tance waits,  
 lang mü thig sei ner Reu e, sei ner Reu er harrt,

long pa tient for re pen tance  
 lang mü thig sei ner Reu er

for re pen tance waits, waits for re pen  
 harrt er sei ner Reu, harrt sei ner Reu

pa tient for re pen tance waits, for re pen tance,  
 mü thig sei ner Reu er harrt, sei ner Reu e,

re luc tant to de stroy, to de stroy, to de stroy,  
 an Gnad und Mil de reich, Mil de reich,

waits, long pa tient for re pen tance waits,  
 harrt, lang mü thig harrt er sei ner Reu,

- tance, waits for re - pen - tance, re - luc - tant to de - stroy,  
 - e, harrt sei - ner Reu - e, an Gnad' und Mil - de reich,  
 waits for re - pen - tance, waits for re - pen - tance, re - luc - tant to de - stroy,  
 harrt sei - ner Reu - e, harrt sei - ner Reu - e, an Gnad' und Mil - de reich,  
 waits for re - pen - tance, waits for re - pen - tance, re - luc - tant to de - stroy,  
 harrt sei - ner Reu - e, harrt sei - ner Reu - e, an Gnad' und Mil - de reich,  
 waits for re - pen - tance, waits for re - pen - tance, re - luc - tant to de - stroy,  
 harrt sei - ner Reu - e, harrt sei - ner Reu - e, an Gnad' und Mil - de reich,  
*sp* *f*

for re - pen - tance waits, re - luc - tant to de - stroy,  
 harret sei - ner Reu, an Gnad' und Mil - de reich,  
 for re - pen - tance waits, re - luc - tant to de - stroy,  
 harret sei - ner Reu, an Gnad' und Mil - de reich,  
 for re - pen - tance waits, re - luc - tant to de - stroy,  
 harret sei - ner Reu, an Gnad' und Mil - de reich,  
 for re - pen - tance waits, re - luc - tant to de - stroy,  
 harret sei - ner Reu, an Gnad' und Mil - de reich,  
*f*

At length the wretch, ob du - rate grown, infatuate, makes the ru - in all his own;

Doch wenn Fér - sto - ckung scheucht das Heil, erreicht end - lich ihn der Ra - che Pfeil;

At length the wretch, ob du - rate grown, infatuate, makes the ru - in all his own;

Doch wenn Fér - sto - ckung scheucht das Heil, erreicht end - lich ihn der Ra - che Pfeil;

**Allegro.**  
Oboe I, II.

and ev - ry step he takes, on his de - vo - ted head pre - ci - pi - tates the thun - der  
und wel - chen Weg er geht, trifft sein ge - äch - tet Haupt im Flam - men - strahl der Don - ner -

*Tasto solo.*

**Allegro.**

*mf*

and ev'ry step he takes, on his de - vo - ted head pre - ci - pi - tates the thun - der  
 und wel - chen Weg er geht, trifft sein ge - äch - tet Haupt im Flam - men - strahl der Don - ner -  
 down, pre - ci - pi - tates, pre - ci - pi - tates on his de - vo - ted head, and ev'ry step he takes,  
 - keil, im Flammenstrahl, im Flammenstrahl trifft sein ge - äch - tet Haupt, und welchen Weg er geht,

down, and ev'ry step, on his de - vo - ted head, — on his de - vo - - - ted head, pre -  
 - keil, und welchen Weg er geht, es trifft sein Haupt, — trifft sein ge - äch - - - tet Haupt, im  
 — on his de - vo - ted head, on his de - vo - - - ted head, on his de - vo -  
 — trifft sein ge - äch - tet Haupt, trifft sein ge - äch - - - tet Haupt, trifft sein ge - äch -  
 and ev'ry step he takes, on his de - vo - ted head pre - ci - pi - tates the thun - der down,  
 und wel - chen Weg er geht, trifft sein ge - äch - tet Haupt im Flammen - strahl der Don - ner - keil,

and ev'ry step he takes, on his de - vo - ted head pre -  
 und wel - chen Weg er geht, trifft sein ge - äch - tet Haupt im  
 - ci - pi - tates on his de - vo - ted head, on his de -  
*Flammenstrahl trifft sein* ge - äch - tet Haupt, trifft sein ge -  
 - ted head, and ev'ry step he takes, on his de - vo - ted head,  
 - tet Haupt, und wel - chen Weg er geht, trifft sein ge - äch - tet Haupt,  
 and ev'ry step, and ev'ry step he takes, on his de - vo - ted head, on  
 und wel - chen Weg, und wel - chen Weg er geht, trifft sein ge - äch - tet Haupt, trifft

- ci - pi - tates the thun - der down, pre - ci - pi - tates the thun - der down, on  
*Flam - men - strahl der* Don - ner - keil, im *Flammen - strahl der Don - ner - keil, trifft*  
 - vo - ted head pre - ci - pi - tates the thun - der down, thun - der down,  
 - äch - tet Haupt im *Flammen - strahl der* Don - ner - keil, Don - ner - keil,  
 on his de - vo - ted  
 trifft sein ge - äch - tet  
 his de - vo - ted head pre - ci - pi - tates the thun - der down, pre - ci - pi - tates the thun - der  
 sein ge - äch - tet Haupt im *Flammen - strahl der Don - ner - keil, im* *Flammen - strahl der Don - ner -*

his de - vo - ted head, on his de - vo - ted head pre - ci - pi - tates the thun - der down, pre - ci - pi -  
 sein ge - üch - tet Haupt, trifft sein ge - üch - tet Haupt im Flam - men - strahl der Don - ner - keil, im Flam - men -

pre - ci - pi - tates the thun - der down, pre - ci - pi - tates the thun - der down, and ev' - ry  
 im Flam - menstrahl der Don - ner - keil, im Flam - menstrahl der Don - ner - keil, und wel - chen

head pre - ci - pi - tates the thun - der down, pre - ci - pi - tates the thun - der down,  
 Haupt im Flam - menstrahl der Don - ner - keil, im Flam - menstrahl der Don - ner - keil,

down,  
 keil, pre - ci - pi - tates the thun - der down,  
 im Flam - menstrahl der Don - ner - keil,

- tates,  
 - strahl, pre - ci - pi - tates, pre - ci - pi - tates, pre - ci - pi -  
 im Flam - men - strahl, im Flam - men - strahl, im Flam - men -

step, pre - ci - pi - tates  
 Weg, im Flam - men - strahl on his de - vo - ted  
 trifft sein ge - üch - tet

and ev' - ry step,  
 und wel - chen Weg, pre - ci - pi - tates,  
 im Flam - menstrahl,

and ev' - ry step he takes, on his de - vo - ted  
 und wel - chen Weg er geht, trifft sein ge - üch - tet

-tates  
-strahl  
 on his de - vo -  
trifft sein ge - üch -  
 -ted head,  
-tet Haupt,  
 and ev' - ry  
und wel - chen  
 head,  
Haupt,  
 on his de - vo -  
trifft sein ge -  
 -ted head,  
-tet Haupt,  
 and ev' - ry  
und wel - chen  
 step, and ev' - ry  
Weg, und wel - chen  
 step he takes,  
Weg er geht,  
 on his de - vo -  
trifft sein ge -  
 -ted head  
Haupt  
 pre - ci - pi - tates the thun - der  
in Flammenstrahl der Donner - keil,  
 and ev' - ry step he  
und wel - chen Weg er  
 takes,  
geht,  
 head pre - ci -  
Haupt im Flam -  
 -pi - tates the thun - der  
-strahl der Don -  
 -der down,  
-ner - keil,  
 pre - ci - pi -  
im Flammen -

step he takes,  
Weg er geht,  
 pre - ci - pi - tates the thun - der  
im Flammenstrahl der Don - ner -  
 - keil,  
 and ev' - ry  
und wel - chen  
 step, and ev' - ry step he  
Weg, und wel - chen Weg er  
 takes,  
geht,  
 on his de -  
trifft sein ge -  
 -vo -  
-ted  
 -tates,  
-strahl,  
 and ev' - ry  
und wel - chen  
 step he  
Weg er  
 takes,  
geht,  
 on his de -  
trifft sein ge -  
 -vo -  
-ted



and ev'ry step he takes, pre ci - pi - tates the thun - der down, pre -  
 und welchen Weg er geht, im in Flammenstrahl der Don - ner keil, im

takes, and ev'ry step he takes, pre ci - pi - tates the thun - der  
 geht, und welchen Weg er geht, im in Flammenstrahl der Don - ner

step, and ev'ry step he takes, pre  
 Weg, und welchen Weg er geht, im

head pre - ci - pi - tates, pre ci - pi - tates the thun - der down,  
 Haupt im Flammen - strahl, im in Flammenstrahl der Don - ner keil.

- ci - pi - tates the thun - der down, pre ci - pi - tates the thun - der down,  
 Flam - menstrahl der Don - ner keil, im in Flammenstrahl der Don - ner keil.

down, pre ci - pi - tates the thun - der down, pre ci - pi - tates the thun - der down,  
 - keil, im in Flammenstrahl der Don - ner keil, im in Flammenstrahl der Don - ner keil.

- ci - pi - tates the thun - der down, on his head pre ci - pi - tates the thun - der down,  
 Flammenstrahl der Don - ner keil, trifft sein Haupt im in Flammenstrahl der Don - ner - keil.

pre ci - pi - tates the thun - der down, pre ci - pi - tates the thun - der down,  
 im in Flammenstrahl der Don - ner keil, im in Flammenstrahl der Don - ner keil.

H. W. 49.