

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Josua : Oratorium

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1864

Arie. Horch, 's ist der Vögel Morgenschlag

[urn:nbn:de:bsz:31-314628](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-314628)

Larghetto, e piano.

Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Bassi.

Hail, lovely vir- gin of this blissful bow'r! how sweet the mu- sic of thy tune- ful tongue! Hail, lovely vir- gin
Heil, holde Jungfrau die- ser Se- gensflur! wie süß me- lodisch füllt dein Gruss mein Ohr! Heil, hol- de Jungfrau

Andante, e piano.

ACHSAH.

of this blissful bow'r, how sweet the mu- sic of thy tune- ful tongue! These prai- ses to the feath- er'd choir be- long.
dieser Se- gensflur, wie süß me- lodisch füllt dein Gruss mein Ohr! Dein Preis ge- bührt der Luft beschwingtem Chor.

Allegro. Solo.

Tutti.

Solo.

Violini.
Traversa solo.
Viola.
ACHSAH.
Bassi.

Allegretto.

Pianoforte.

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment. Trills are indicated above the vocal lines.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Tutti.

Hark, hark! 'tis the lin-net and the
Horch, horch, 'sist der Vö-gel Mor-gen.

Piano accompaniment for the third system.

Solo.

thrush, hark, hark! 'tis the lin-net and the thrush, in dul-cet notes,
schlag, horch, horch, 'sist der Vö-gel Mor-gen - schlag! in fro-her Lust

p

Piano accompaniment for the fourth system, marked *mp*.

they pour their throats, and wake the morn, and wake the morn on
 schwillt ih - re Brust und weckt den Tag, und weckt den Tag auf

ev' - ry bush, and wake, and
 je - dem Busch, und weckt, und

Tutti
 Viola.
 wake, and wake the morn on ev' - ry bush.
 weckt, und weckt auf je - dem Busch den Tag.

Solo.

Trav. solo.

Hark, hark! 'tis the lin-net,
Horch, horch, 'sist die Lerche,

hark, hark! 'tis the thrush, hark, 'tis the
horch, der Drossel Schlag! horch, 'sist der

mp

lin-net and the thrush, hark, 'tis the thrush,
Lerch und Drossel Schlag, horch, 'sist ihr Schlag!

in dul-cet notes, they pour their
in fro-her Lust schwillt ih-re

throats,
Brust

and
und

wake the morn,
weckt den Tag,
and wake the morn on ev-ry bush, and wake
und weckt den Tag auf je-dem Busch, und weckt

the morn on ev-ry bush, in dul-cet notes, they
auf je-dem Busch den Tag, in fro-her Lust schwillt

pour their throats, and wake, and wake the morn, and
ih-re Brust und weckt, und weckt den Tag, und

H.W. 17.

Tutti, forte.

Viola.

wake the morn on ev'-ry bush.
weckt auf je - dem Busch den Tag.

f

ritard. *a tempo.*

cresc. *f*

Fine.

Fine.

From morn to eve they chaunt their love, and fill with me - lo - dy the grove, from morn to eve they
Von früh bis spät er - tönt ihr Sang und füllt den Hain mit sü - ssem Kilang, von früh bis spät er -

Un poco più lento.

p

Trav. solo. *(Viol. solo.)*

chaunt their love, from morn to eve they chaunt their love, and
tönt ihr Sang, von früh bis spät er - tönt ihr Sang und

fill with me - lo - dy the grove, and
 füllt den Hain mit sü - ssem Klang, und

Andante.

Fill with me - lo - dy the grove.
 füllt den Hain mit sü - ssem Klang.

Tutti.

Viola.

Dal Segno.

Tempo I.

Dal Segno.

OTHNIEL.

Oh Ach - sah! form'd for ev' - ry chaste de - light, t'inspire the vir - tuous thought,
 O, du entflammst der Lie - be rein - ste Glut, er - füllst mit ed - ler Kraft

Continuo.

and charm the sight, thy pre - sence gilds the va - rie - ga - ted scene, to the green
 und tauff - rem Muth; dein Zau - ber wirkt, dass bun - ter glänzt die Au, die Lie - be

o - live adds a bright - er green, white to the li - ly, blush - es to the rose,
 vol - ler rankt im Mor - gen - thau, lich - ter die Li - lie, Ro - se dunk - ler blüht,