

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La première violette

Campana, Fabio

Paris, [ca. 1865]

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-317142](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-317142)

LA PREMIÈRE VIOLETTE

PAROLES FRANÇAISES
DE
D. TAGLIAFICO.

(LA PRIMA VIOLA)
ARIETTA.

N^o 1. BARYTON ou CONTRALTO.

MUSIQUE
DE
F. CAMPANA.

Prix 4!

Andanté.

PIANO. *p con espress.*

CHANT. a tempo.

p O vi - o - let - te, ô. fleur du prin -
Nun - zia gen - ti - - le Di Pri - ma -

rall: a tempo. *p*

rall:

- temps, — Que bien des fois — dé - jà j'ai cher - ché - - e,
- ve - - ra Va - ga fo - riè - ra Del nuo - vo A - pri - - le,

Crois-tu dor - mir sous tes feuil - les ca - ché - - e, Quand tout s'é -
Ti guar - do e un pal - pi - to Di cas - to a - mor — — — M'iu - fiamma e

-veil - le à tes par - fums nais - sants? Es - tu tou - jours aus - si
 na - gi - tu Nel pet - to il cor. Le - tà in - no - cen - te Dei

fraîche et jo - li - e? Ra - mè - nes - tu la gaie - té des beaux
 fio - - ri a - mi - - ca, La gio - ja au - ti - - ca Mi tor - na in

jours?.. Si com - me toi les fleurs de cet - te vi - - e
 men - - te. Ti guar - do, o pul - li - da: Vio - la, e il cor - -

Pou - vaient re - naî - tre ain - si bel - les tou - jours!
 Ri - sen - te i pul - pi - ti Del pri - mo a - mor.

f rall:

f rall:

1^o Tempo.

Cette Ariette est publiée pour Ténor ou Soprano. H. 4091.(1)

a tempo.

rall: p

rall:

Mais ces fleurs - là, — quand le vent du soir — Au fond du
 Il fu - to av - ver - - so Or m'ha col - pi - - to; Tut - to è fi -

cœur — les a des - sé - ché - es, La plan - te meurt.. U - ne
 - ni - - to, Tut - to è di - sper - - so; Ma pur guar - dan - do - ti

fois ar - ra - ché - es, Qui peut ja - mais es - pé - rer les re - voir?..
 Ri - sen - to in cor, — Pu - di - ca Mam - mo - la, Le - co du - mor.

Toi qu'on re - trouve à la sai - son nou - vel - le, Comme un es - poir, comme un
 Quan - do del fu - - to Ces - si la guer - ra, Quan - do sot - ter - - ra

cher sou - ve - nir, — A mon a - mour res - te res - te fi - dè - le
 Ma - van por - ta - - to Deh spun - ta e chiu - - di, Leg - gia - dro fior, —

Et sur ma tom - be un jour vient re - fleu - rir!
 Pres - so la ge - li - da Mia tom - ba al - lor!

rall.

a tempo.

rall.

rall.

(J. Guillemaud Graveur.)

H. 4091. (1)

Imp: Rouglot, 57, r. Cst des P^{ts} Champs.

LES GLOIRES DE L'ITALIE

CHEFS-D'ŒUVRE ANCIENS ET INÉDITS

De la Musique vocale italienne aux XVII^e et XVIII^e siècles

Recueillis, annotés et transcrits pour Piano et Chant

PAR

F.-A. GEVAERT

D'après les manuscrits originaux ou éditions primitives, avec basse chiffrée.

PREMIER VOLUME.

1.	CACCINI. — Madrigal : <i>Fere Selvaggio</i> (1600) (Nymphes des ondes). Soprano ou ténor.....	3 "
2.	CARISSIMI. — Air : <i>Vittoria</i> (1650) (Victoire, ô mon âme). Soprano ou ténor.....	5 "
3.	STRADELLA. — Duetto : <i>Quel tuo petto</i> (1675) (Cœur de marbre). Soprano et baryton.....	6 "
4.	AL. SCARLATTI. — Air : <i>Povera Pellegrina</i> (1700) (Seule, hélas!). Soprano.....	3 "
5.	JOMELLI. — Air du <i>PARAYAGLIO</i> (1750) — (La Marchande d'oiseaux). Soprano.....	3 "
6.	CIMAROSA. — Air bouffe de <i>DON CALEBRINO</i> (1778). Baryton.....	7 50
7.	PERI. — Canzone de l' <i>EMIDICE</i> (1600) Ténor ou soprano.....	2 50
8.	BELLI. — Ariette : <i>Di vostri occhi</i> (1616) (Ton sourire). Sop.....	3 "
9.	LUIGI ROSSI. — Air : <i>Gelasia</i> (Jalousie). Ténor ou soprano.....	6 "
10.	LOTTI. — Ariette : <i>Pardicesti</i> (vers 1700) (Parle encore). Sop. ou t.....	5 "
11.	LEO. — Air de la <i>CLEMENZA DI TITO</i> (1735) Contralto ou basse.....	5 "
12.	COCCHI. — Air bouffe de la <i>SCALTRA GOVERNATRICE</i> (vers 1752). Baryton.....	6 "
13.	TARCHI. — Duo du <i>DEMETRIO</i> (1787) Deux soprani.....	6 "
14.	ARCANGELO DEL LEUTO. — <i>Dimmi amor</i> (vers 1645) (Dieu d'amour). Soprano ou ténor.....	3 "
15.	CAVALLI. — Air du <i>GIASONE</i> (1649) Soprano.....	2 50
16.	LEGRENZI. — Ariette : <i>Farei pazzo</i> (vers 1670) (Pour la vie). Soprano ou ténor.....	5 "
17.	MARCELLO. — Duetto : <i>O fortunato</i> (vers 1720) (O source heureuse!). Deux soprani.....	4 "
18.	PERGOLÈSE. — Air bouffe de <i>TRACOLLO</i> (1734) Basse.....	5 "
19.	HASSE. — Air du <i>DEMOCOSTE</i> (1748) Soprano.....	4 "
20.	SACCHINI. — Cavatine de l' <i>ALESSANDRO</i> (1768) Soprano ou ténor.....	4 "
21.	PAISIELLO. — Duo bouffe : <i>La cosa non va netta</i> (1775) — (Le drôle de breuvage). Soprano ou baryton.....	9 "
22.	MARCO DA GAGLIANO. — Duetto : <i>Alma mia</i> (1615) (C'est en vain). Deux soprani.....	2 50
23.	VITALI. — Ariette : <i>Pastorella</i> (1618) (Pastorelle). Sop. ou tén.....	2 50
24.	CESTI. — Air : <i>Tu mancarai</i> (1660) (Loin de moi). Sop. ou tén.....	4 "
25.	BUONONCINI. — <i>Pittà! mio caro bene</i> (1700) (Pitié! mon bien suprême). Soprano ou ténor.....	2 50
26.	GIUSEPPE MANNA. — Duo bouffe : <i>Si l'avessi</i> (vers 1725) (Si jamais...). Soprano et baryton.....	7 50
27.	VINCI. — Air de l' <i>ALESSANDRO</i> (1730) Soprano.....	4 "
28.	GLUCK. — Air de <i>ELENA e PARIDE</i> (1760) Mez. ou baryton.....	5 "
29.	GALUPPI. — Air de l' <i>INDRICO DELLE DONNE</i> (1772) Soprano.....	6 "
30.	PICCINI. — Air de l' <i>ALESSANDRO</i> (1774) Soprano.....	9 "

DEUXIÈME VOLUME.

31.	CAVALLI. — Air de <i>SENSE</i> (1654) Basse ou baryton.....	1 "
32.	CAVALLI. — Canzone du même opéra : <i>Affe, mi fate ridere</i> (Propos de page). Sop. ou mezzo-soprano.....	5 "
33.	HÆNDEL. — Air d' <i>ALCINA</i> (1735) <i>Verde</i> (Vertes prairies). Mez. ou cont.....	4 "
34.	LEO. — Duo de <i>DEMOCOSTE</i> (1740) Mez. et sop. ou ténor.....	5 "
35.	LEO. — Sicilienne : <i>Ah! che la pena mia</i> (Faites cesser mes larmes). Sop. ou ténor.....	4 "
36.	CIMAROSA. — Rondo de l' <i>OLIMPIADE</i> (1784) Mez. ou contralto.....	7 50
37.	CIMAROSA. — Air bouffe de <i>GIANNINA e BEARDONE</i> (1785) Baryton.....	9 "
38.	CIMAROSA. — Duetto du même opéra. Sop. et bar.....	6 "
39.	CACCINI. — Madrigal (1600) <i>Amarilli, mia bella</i> (Amaryllis). Tén. ou sop.....	2 50
40.	MONTEVERDE. — Lamento d' <i>ARIANNA</i> (1605) Mez.....	2 50
41.	CARISSIMI. — Duo (1650) <i>O mirate che portentì</i> (La Fortune). Deux soprani.....	6 "
42.	PERGOLÈSE. — Air de l' <i>OLIMPIADE</i> (1735) Sop.....	6 "
43.	PERGOLÈSE. — Air du <i>MAESTRO DE MUSICA</i> (1737) Bar.....	5 "
44.	HASSE. — Duo bouffe de <i>MARCANTONIO e PIMPINELLA</i> (1741) Mez. ou cont. et bar.....	7 50
45.	GALUPPI. — Air d' <i>ENNICO</i> (1743) Mezzo-soprano.....	6 "
46.	GLUCK. — Air de <i>TELEMACHO</i> (1765) Ténor.....	4 "
47.	GLUCK. — Récit et air d' <i>ALCESTE</i> (1767) Sop.....	7 50
48.	MARCO DA GAGLIANO. — Nosodie (1616) <i>Valli profondi</i> (Le damné). Bar.....	5 "
49.	LUIGI ROSSI. — CANTATE (vers 1640) — <i>Fanciulla son io</i> (L'amour me fait peur). Sop.....	6 "
50.	BUONONCINI. — Air d' <i>ASTIANATTE</i> (1727) Mezzo-soprano.....	4 "
51.	AUTEUR ANONYME. — Duetto bouffe (vers 1730) <i>Ma che te stregno</i> (Bon embouffé). Mez. et bar.....	6 "
52.	LEONARDO VINCI. — Air d' <i>ANTASTRUSO</i> (1732) Hélas! que faut-il faire? Sop.....	5 "
53.	PADRE MARTINI. — Duo (1763) <i>Quell' onda che rovina</i> (O source claire et pure). Sop. et cont.....	7 50
54.	PAISIELLO. — Récit et air de la <i>DISFATTA DI DARIO</i> (1776) T.....	9 "
55.	SARTI. — Rondo (1779) <i>Mia speranza</i> (Atepléid.) Ténor.....	6 "
56.	CESTI. — Scène d' <i>ONONKA</i> (1649) Sop.....	7 50
57.	LEGRENZI. — Canzone d' <i>ETROCLE</i> (1675) Sop.....	5 "
58.	JOMELLI. — Air de <i>CERERE PLACATA</i> (1760) Sop.....	9 "
59.	SACCHINI. — Cavatine de <i>MORZUMA</i> (1775) Mez. ou cont.....	5 "
60.	J. HAYDN. — Cavatine d' <i>ONFEO</i> (1794) Bar.....	9 "

Avec paroles italiennes originales et traduction française de VICTOR WILDER.

Chaque volume composé de trente morceaux. — Prix net : 25 fr..

N.-B. — Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays.

PARIS. — Au MÈNESTREL, 26^{es}, rue Vivienne.

HEUGEL ET C^{IE}.

ÉDITEURS DES SOLÈGES ET MÉTHODES DU CONSERVATOIRE.

N.-B. — Toute reproduction de ces transcriptions est rigoureusement interdite.