

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Ma bien-aimée**

**Egghard, Jules**

**Vienne, [1865]**

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-317205](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-317205)



# Neueste Pianoforte-Musik im Verlage von C. A. Spina in Wien.

| s. kr.  |  | s. kr. |                                       | s. kr.   |   |   |
|---|--|--------|---------------------------------------|--|---|---|
| <b>Blumenthal, J.</b>   |  |        |                                       |  |   |   |
| Op. 22.   | Les mariniere, Scène Italienne . . . . .                             | 1      | 5                                     | Op. 44.  | Andante final de Lucie de Lammermoor varié . . . . .  |   |
| Op. 23.   | Plainte du petit Savoyard . . . . .                                  | —      | 81                                    | —  | Le même arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .  |   |
| Op. 56.   | L'amour, morceau de Salon . . . . .                                  | —      | 81                                    | Op. 45.  | Thème original et Étude (A-moll) . . . . .  |   |
| Op. 57.   | Les bohémiens, Chansons populaires, petites russiennes . . . . .     | 1      | 5                                     | —  | Le même arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .  |   |
| Op. 60.   | Un petit Cadeau, Bluette . . . . .                                   | —      | 81                                    | Op. 49.  | Grande Fantaisie sur l'opéra: Beatrice di Tenda . . . . .   |   |
| Op. 61.   | Le parfum, Réverie . . . . .   | 1      | 5                                     | —  | et H. Panofka, Grand Duo sur l'opéra: Beatrice di Tenda pour Piano et Violon . . . . .                  |   |
| Op. 62.   | La petite Russie, Mélodie de Bohémiens Russes . . . . .              | 1      | 5                                     | —  | La même arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .  |   |
| Op. 68.   | Les jours passés, Mélodie . . . . .                                  | —      | 81                                    | Op. 52.  | Fantaisie sur l'opéra: La muette de Portici . . . . .   |   |
| <b>Dreyschock, Alex.</b>  |  |        |                                       |  |   |   |
| Op. 33.   | Impromptu . . . . .  | —      | 54                                    | —  | La même arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .  |   |
| Op. 34.   | Souvenir de Pest, Morceau caractéristique . . . . .                  | —      | 54                                    | Op. 59.  | Marche funèbre variée . . . . .   |   |
| Op. 36.   | Nocturne . . . . .   | —      | 54                                    | —  | La même, Edition facile et abrégée . . . . .  |   |
| Op. 48.   | La Napolitana, Canzonetta . . . . .                                  | —      | 54                                    | Op. 67.  | Grande Fantaisie sur l'opéra: Don Pasquale . . . . .  |   |
| Op. 49.   | Romance, en form d'Étude . . . . .                                   | —      | 54                                    | —  | Sérénade de Don Pasquale . . . . .  |   |
| Op. 67.   | La Résolution, morceau guerrier . . . . .                            | —      | 81                                    | Op. 70.  | L'art du chant appliqué au Piano IV. Série complet . . . . .  |   |
| Op. 68.   | „Le naufrage“ 1. Tongemälde . . . . .                                | —      | 81                                    | Nr. 1.   | Bellini, Casta diva, Cavatine de Norma . . . . .  |   |
| Op. 69.   | Le festin de nocces Vénitien, 2. Tongemälde . . . . .                | 1      | 5                                     | Nr. 2.   | Mozart, Mon coeur soupire de Nocces de Figaro . . . . .   |   |
| Op. 92.   | Soirées d'hiver Nr. 1. La danse de Nymphes . . . . .                 | —      | 81                                    | Nr. 3.   | Weber, Quatuor d'Euryante . . . . .   |   |
| Nr. 2.  | La batelière, Barcarole . . . . .                                    | —      | 81                                    | Nr. 4.   | David sur le rocher blanc, air Gallois . . . . .  |   |
| Nr. 3.  | Un doux entretien, Idylle . . . . .                                  | —      | 81                                    | Nr. 5.   | Haydn, Chanson et Choeur de Saisons . . . . .   |   |
| Nr. 4.  | La plainte, Nocturne . . . . .                                       | —      | 81                                    | Nr. 6.   | Fenesta vascia, Chanson napolitaine . . . . .   |   |
| Nr. 5.  | L'ondine, Romance . . . . .  | 1      | 5                                     | Op. 79.  | Trois Mélodies de Franz Schubert transcr. . . . .   |   |
| Nr. 6.  | La danse des Sorcières . . . . .                                     | 1      | 5                                     | Nr. 1.   | L'illusion (die Täuschung) . . . . .  |   |
| Op. 95.   | Hommage à Vienne, Nocturne . . . . .                                 | —      | 81                                    | Nr. 2.   | La Curieuse, Die Neugierige, aus den Müllerliedern . . . . .  |   |
| Op. 100.  | Impromptu-Mazurka . . . . .  | —      | 81                                    | Nr. 3.   | La poste, Die Post . . . . .  |   |
| Op. 128.  | Poème romantique (nach einer Volkssage) . . . . .                    | 1      | 5                                     | —  | Viola, Melodie . . . . .  |   |
| Op. 131.  | Nr. 1. Wiegenlied . . . . .  | —      | 42                                    | —  | Lieder ohne Worte, aus den 48 deutschen Gesängen, eingerichtet von Carl Czerny, Heft 1, 4-9 à . . . . . |   |
| Nr. 2.  | Scherzo . . . . .  | —      | 81                                    | —  | Heft 2, 3 à . . . . .   |   |
| Nr. 3.  | Frühlingslied . . . . .  | —      | 81                                    | <b>Voss, Charles.</b>  |   |   |
| dasselbe complet in 1 Hfte. . . . .   | 1  | 32     | Op. 10.                               | Andante aus dem I. Concert, As-dur . . . . .                     | —   |   |
| Op. 133.  | Romance aus Fr. Schuberts Operette: „der häusliche Krieg“ . . . . .  | —      | 81                                    | Op. 19.  | Pensées fugitives: Nr. 1. Romance (E) . . . . .   |   |
| Cadenz zu L. v. Beethoven's Concert, C-Moll . . . . .                           | —  | 54     | Nr. 2.                                | Scherzo capriccioso (H-moll) . . . . .                           | —   |   |
| <b>Kullak, Theodor.</b>   |  |        |                                       |  |   |   |
| Op. 24.   | Une fleur de Pologne, Polonaise brillante . . . . .                  | 1      | 32                                    | Nr. 3.   | Nocturne (B) . . . . .  | — |
| Op. 31.   | Paraphrase du 4. Acte de Dom Sebastian, Morceau de Concert . . . . . | 1      | 60                                    | Op. 21.  | 3 Charakterstücke, Canzonetta, Scherzo, Idylle . . . . .  |   |
| Op. 43.   | 2 Paraphrases sur Ernani de Verdi: . . . . .                         |        |                                       | Divertissement sur 2 Valses de François Schubert . . . . .       | 1   |   |
| Nr. 1.  | Andante: Lo vedremo . . . . .  | 1      | 5                                     | <b>Rossellen, H.</b>   |   |   |
| Nr. 2.  | Premier final, „Vedi come il buon“ . . . . .                         | 1      | 32                                    | Op. 148.   | Grande Fantaisie sur Jenny Bell, d'Auber . . . . .  |   |
| Op. 45.   | Album espagnol, Mélodies orig. paraphrasées: . . . . .               |        |                                       | Op. 149.   | Grande Fantaisie sur la Barcarole de l'opéra: la Vepri siciliani di Verdi . . . . .                     |   |
| Nr. 1.  | El Pavero . . . . .  |        |                                       | Op. 150.   | La Seguidilla, sur des airs espagnoles . . . . .  |   |
| Nr. 2.  | La Sennora de Sevilla . . . . .                                      |        |                                       | Op. 151.   | Chanson du mousse, Réverie . . . . .  |   |
| Nr. 3.  | Il Arenero . . . . .   |        |                                       | <b>Schulhoff, J.</b>   |   |   |
| Nr. 4.  | Bolero nacional . . . . .  |        |                                       | Op. 21.  | Rondo Capriccioso . . . . .   |   |
| Nr. 5.  | Cancion arragonesa . . . . .   |        |                                       | Op. 28.  | Souvenir de Vienne, Nocturne . . . . .  |   |
| Nr. 6.  | La Balladora biscaïna . . . . .                                      |        |                                       | Op. 29.  | Sérénade Espagnole . . . . .  |   |
| Op. 89.   | Les Arpèges, Étude de Concert . . . . .                              | 1      | 5                                     | Op. 30.  | Souvenir de Varsovie, Mazurka . . . . .   |   |
| —   | 2 Valses de Salon Nr. 1, 2 à . . . . .                               | 1      | 5                                     | —  | La même arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .  |   |
| —   | Paraphrases: . . . . .   |        |                                       | Op. 31.  | Caprice de Concert sur des thèmes hongrois . . . . .  |   |
| Nr. 1.  | Trio de Norma . . . . .  | —      | 81                                    | Op. 32.  | Souvenir de Moscou, Chant de pêcheur . . . . .  |   |
| Nr. 2.  | Cavatine de Montecchi . . . . .                                      | 1      | 5                                     | Op. 33.  | Impromptu-Polka . . . . .   |   |
| Nr. 3.  | Cavatine de Lucrezia Borgia . . . . .                                | —      | 81                                    | Op. 35.  | L'ondine, Idylle . . . . .  |   |
| Nr. 4.  | Choeur et Quat. de Puritani . . . . .                                | —      | 81                                    | Op. 40.  | Nocturne . . . . .  |   |
| Nr. 5.  | Air de la Sonnambula . . . . .                                       | —      | 81                                    | Op. 48.  | Troisième Valse de Concert . . . . .  |   |
| Nr. 6.  | Canilena de Beatrice di Tenda . . . . .                              | —      | 81                                    | Six Transcriptions: . . . . .                                    |   |   |
| —   | 3 Paraphrases de l'opéra: Dom Sebastian: . . . . .                   |        |                                       | Ch. 1.   | Nr. 1. Largo della Symphonie en si-b de Haydn   |   |
| Nr. 1.  | Barcarole: La notte e serena . . . . .                               | —      | 54                                    | Nr. 2.   | Mennet du Quatuor en fa-de Haydn . . . . .  |   |
| Nr. 2.  | Romance: Deserto in terra . . . . .                                  | —      | 54                                    | Nr. 3.   | Adagio du Quatuor en si-b de Mozart . . . . .   |   |
| Nr. 3.  | Romance: Signor, clemente e pio . . . . .                            | —      | 54                                    | Nr. 4.   | Mennet du Quatuor en re de Mozart . . . . .   |   |
| <b>Liszt, Fr.</b>   |  |        |                                       |  |   |   |
| Grande Fantaisie sur la tyrolienne de l'opéra: la Fiancée . . . . .             | 1  | 60     | Ch. 5.                                | Scherzo de la Symphonie en si-bémol de Beethoven . . . . .       |   |   |
| Grande Fantaisie de bravour sur la Clochette de Paganini . . . . .              | 2  | 10     | Ch. 6.                                | Mennet de la Symphonie en si-bémol de Beethoven . . . . .        |   |   |
| Impromptu sur des thèmes de Rossini et Spontini . . . . .                       | —  | 81     | Les mêmes séparés Ch. 1 à 6 . . . . . |  |   |   |
| Reminiscences de l'opéra: Lucrezia Borgia, Partie I . . . . .                   | 1  | 60     | <b>Thalberg, S.</b>                   |  |   |   |
| —   | — II . . . . .   | 2      | 10                                    | Op. 5.   | Grand Concerto (E-Moll) pour Piano avec grand Orchestre . . . . .                                       |   |
| Fantaisie Lucrezia arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .                       | 2  | 10     | —                                     | Le même pour Piano et Quatuor . . . . .                          |   |   |
| Capriccio alla turca sur des motifs des Ruines d'Athènes de Beethoven . . . . . | 1  | 60     | —                                     | Le même pour Piano seul . . . . .                                |   |   |
| L'Idée fixe, Andante amoroso de H. Berlioz . . . . .                            | —  | 54     | —                                     | Adagio et Rondo tiré de l'oeuvre 5 . . . . .                     |   |   |
| Marche funèbre de Dom Sebastian variée . . . . .                                | 1  | 32     | —                                     | Le même arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .                   |   |   |
| La même arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .                                  | 1  | 5      | Op. 7.                                | Grand divertissement (F) pour Piano et grand Orchestre . . . . . |   |   |
| Mélodies hongroises d'après Franz Schubert. Ch. 1. . . . .                      | 1  | 60     | —                                     | Le même pour Piano et Violoncelle (ou Cor) . . . . .             |   |   |
| —   | —  |        |                                       | —  | Le même pour le piano seul . . . . .  |   |
| —   | —  |        |                                       | —  | Le même arr. à 4 mains . . . . .  |   |
| —   | —  |        |                                       | Op. 9.   | Fantaisie sur l'opéra: La Straniera de Bellini . . . . .  |   |
| —   | —  |        |                                       | —  | La même arr. à 4 mains . . . . .  |   |
| —   | —  |        |                                       | Op. 10.  | Grand Fantaisie et Variations brill. sur l'opéra: I Montecchi et Capuletti . . . . .                    |   |
| —   | —  |        |                                       | —  | Le même arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .  |   |
| —   | —  |        |                                       | Op. 28.  | Nocturne . . . . .  |   |
| —   | —  |        |                                       | —  | Le même arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .  |   |
| —   | —  |        |                                       | Op. 38.  | Romance et Étude . . . . .  |   |
| —   | —  |        |                                       | —  | Les mêmes arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .  |   |
| —   | —  |        |                                       | Op. 41.  | Deux Romances sans paroles Ch. 1 u. 2 à . . . . .   |   |
| —   | —  |        |                                       | —  | Les mêmes arr. à 4 mains par C. Czerny à . . . . .  |   |
| Müller-Lieder von Franz Schubert im leichteren Style übertragen: . . . . .      |  |        |                                       | <b>Wolf, Eduard.</b>   |   |   |
| Heft 1. Das Wandern. Der Müller und der Bach . . . . .                          |  |        |                                       | Op. 248.   | Souvenir de Vienne, Valse de Concert . . . . .  |   |
| Heft 2. Der Jäger. Die blaue Farbe . . . . .                                    |  |        |                                       | Op. 260.   | Hélène, Valse de Salon . . . . .  |   |
| Heft 3. Wohin. Ungeduld . . . . .   |  |        |                                       | Op. 261.   | Étienne . . . . .   |   |