

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' africaine

Meyerbeer, Giacomo

Paris [u.a.], [ca. 1865]

Personenverzeichnis

[urn:nbn:de:bsz:31-318140](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-318140)

L'AFRICAINNE

OPÉRA EN CINQ ACTES

PAROLES DE SCRIBE, MUSIQUE DE

GIACOMO MEYERBEER

Représenté pour la première fois sur le Théâtre impérial de l'Opéra, à Paris, le 28 avril 1835.

PERSONNAGES

SÉLIKA	<i>Soprano</i> , (forte chanteuse)	M ^{me} SAXE.
INÈS.	<i>Soprano</i> (1 ^{re} chanteuse légère)	M ^{lle} BATTU.
VASCO DE GAMA.	<i>Ténor</i> (fort ténor).	M. NAUDIN.
DON ALVAR	<i>Ténor léger</i>	M. WAROT.
NÉLUSKO.	<i>Baryton</i>	M. FAURE.
DON DIÉGO, l'amiral.	2 ^e <i>Basse</i>	M. CASTELMARY.
DON PÉDRO, président du conseil du roi de Portugal.	1 ^{er} <i>Basse</i>	M. BELVAL.
LE GRAND INQUISITEUR	2 ^e <i>Basse</i>	M. DAVID.
LE GRAND BRAMINE	1 ^{er} <i>Basse ou baryton</i>	M. OBIN (1).
ANNA, suivante d'Inès	<i>Mezzo Soprano</i>	M ^{lle} LEVIELLY.
1 ^{er} MATELOT.	Coryphées {	1 ^{er} <i>Ténor</i> M. GRISY.
2 ^e —		2 ^e — M. AIMÉS.
3 ^e —		1 ^{er} <i>Basse</i> M. MÉCHELAËRE.
4 ^e —		2 ^e — M. FRÉRET.
UN HUISSIER.	<i>Ténor</i>	M. CLÉOPHAS.
UN PRÊTRE.	—	M. KOENIG.

Chœurs de Conseillers, Officiers de marine, Evêques, Prêtres de Brahma, Indiens, Soldats, Matelots.

Le 1^{er} et le 2^e acte se passent à Lisbonne, le 3^e sur un vaisseau, le 4^e et le 5^e dans une Ile de la côte orientale de l'Afrique.

Le rôle de SÉLIKA doit être distribué à l'artiste chantant Alice, de *Robert le Diable*. — Celui d'INÈS, au soprano de Berthe, du *Prophète*. — Celui de Vasco, au ténor chantant Raoul, des *Huguenots*, ou Arnold, de *Guillaume Tell*. — Nélusko, au premier baryton d'opéra. — Don Pedro, à la première basse d'opéra. — Don Alvar, à l'artiste chantant Rimbault, de *Robert-le-Diable*.

(1) Pour rendre hommage à la mémoire de Meyerbeer, M. Obin a bien voulu accepter ce rôle peu long, mais d'une importance réelle.

AVIS. — Vu les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent le droit de représentation, réimpression et traduction à l'étranger.

Pour la mise en scène de l'ouvrage, strictement conforme à la représentation à l'Opéra, s'adresser à M. Colleuille, régisseur de la mise en scène de l'Académie impériale de musique, ou aux éditeurs de *L'Africaine*.

Cette Édition est entièrement conforme à la représentation du Théâtre Impérial de l'Opéra.