

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' africaine

Meyerbeer, Giacomo

Paris [u.a.], [ca. 1865]

21. Grande Scène du mancenillier (unvollständig)

[urn:nbn:de:bsz:31-318140](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-318140)

GRANDE SCÈNE du MANCENILLIER.

(Le théâtre change et représente un promontoire qui domine la mer. Un arbre occupe le milieu de la scène.)

And^e cantabile.

SÉLICA.

PIANO.

PIANO.

cresc.

PIANO.

f *dim* *f* *ff*

(Sélica s'avance lentement)

PIANO.

p *pp* *morendo.*

lentement et à demi-voix.

Récit.

D' - ci je vois la mer immense et sans li - mi - te

(presque en mesure)

Ainsi que ma douleur, Et le flot fu-ri-eux qui se brise et s'agi-te

(Elle s'avance vers le mancenillier.)

Hélas, comme mon cœur!

All.^{to} molto mod.^{to}

tem-ple magni-fi-que, ô dô-me de feuil-la-ge Qui balancez au

loin vos fu-nè-bres ra-meaux, Je viens à vous, je viens chercher après l'o-

poco rall. *Récit.*

-ra-ge Le cal-me, le sommeil et l'ou-bli de mes

cresc.

maux; Car votre ombre é - ter - nel - le est l'om - bre des tom -

And^{te} sostenuto quasi larghetto. *cantabile et doux.*

- beaux! La haine m'aban -

doux.

- don - ne, Mon cœur est désar - mé. Adieu je te pardon - ne, Adieu mon bien ai -

cresc. *p* *cresc.*

- mé; Adieu Vasco mon bien aimé, je te pardon - ne, Adieu Vasco mon bien ai -

cresc. *p* *cresc.*

- mé, Sois par - don - né, mon bien - ai - mé, a - dieu, a - dieu!

p

morendo.

Récit. (*Cueillant les fleurs qui tombent des branches du mancéhillier.*)

ô, ri-an-te cou - leur, ô fleur vermeille et belle, Viens sur le

p

sein de l'épou-se nou-vel-le; Sois ma pa - ru-re, sois mon bouquet nupti -

f

And^{te} quasi All^o

- al. *(Le regardant d'un air triste puis le respirant)* Ton doux par -

doux.

après la parole, cantabile e sostenuto.

p

- fum, dit-on; donne un bonheur fatal. Dans les cieus entr'ou -

Récit.

pp

verts un instant il fait vi_vre, Et puis d'un long som_meil a jamais vous en-

a tempo molto mod^{to}
 -dort, doux Com_me l'a_mour il vous en_i_vre,

Allegretto.
 Et comme lui donne la mort! ³ Un peu plus vite que la 1^{re} fois.

Ah! l'on dit vrai, Ma

p Pressez un peu.
 après la parole.

Pressez encore un peu.

tête se trouble et sé_ga_re.

De mes sens enchantés quel dé-li-re s'em-

Andante.
-pa-re! Quels ce-les-tes ac-

pAndante.
léger.
Ped. doux.

-cords Est-ce un pro-di-ge

que de splendeur A mes yeux s'entr'ouvre la de-

-meu-re des cieux, Brah-ma, sur tuch pas-sa-ge

m'a - pa - rait ra - di - eux, C'est lui, c'est lui le dieu su -

-pre - me, c'est lui, c'est lui, c'est son i -

-ma - ge, Il me reçoit aux

cresc.

cieux, c'est lui, c'est son i - ma - ge il me reçoit, il me reçoit aux

cresc. *dim 6*

cieux

CHOEUR. (dans la coulisse)

Même mouv!

p

ah,

p

ah,

p

ah,

p

ah,

All^o très modéré.

léger et détaché.

Un cygne au doux ramage

p

ah, ah!

p

ah, ah!

p

ah, ah!

p

ah, ah! ah!

p

très léger.

Dans un blanc nu_a_ge Traine un char, un char léger Les ^{detache}

hou_ris sou_ri_au_tes, Prés de lui dan_sau_tes, Viennent vieu - - nent. ^{lié}

s
vol - tiger Vient - il lui que j'a - do - re

The first system of music features a vocal line in the upper staff with lyrics 'vol - tiger Vient - il lui que j'a - do - re'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand provides a steady bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Et mai me-t-il en - co - re? Vient il, lui que j'a -

The second system of music features a vocal line in the upper staff with lyrics 'Et mai me-t-il en - co - re? Vient il, lui que j'a -'. The piano accompaniment continues with similar textures to the first system, maintaining the harmonic and rhythmic structure. The key signature and time signature remain consistent.

s
 _do - re point ne m'oubli - ra, ne m'oubli -

ra, ne m'oubli - ra, *cresc. doux* a - poi - ne je res -

Musical score for a vocal piece, page 365. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The lyrics are: "_do - re point ne m'oubli - ra, ne m'oubli - ra, ne m'oubli - ra, a - poi - ne je res -". The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include "p" (piano) and "cresc. doux" (crescendo, soft).

-pi re, O, transport, ô, dé - li - re

Oui c'est lui, oui c'est Vas-co, c'est lui c'est Vas -

din

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: four for string instruments (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and one for the piano. The string parts feature long, sweeping melodic lines with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The piano part is characterized by dense, rhythmic textures, including sixteenth-note patterns and chords, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *mp* (mezzo-piano). The second system continues the string parts with similar melodic motifs and the piano accompaniment with further rhythmic development. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings throughout.

s
 vient lui que j'a-do-re O transport dé-li-re Ah, c'est Vas -
 presser un peu
 col por - té par ce nu - a - ge,
 un poco cresc.

Musical score for voice and piano. The score is in G major and 4/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line and piano accompaniment. The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. There are trills and triplets in the piano part. The vocal line has lyrics in French.