

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **L' africaine**

**Meyerbeer, Giacomo**

**Paris [u.a.], [ca. 1865]**

Choeur dansé

[urn:nbn:de:bsz:31-318140](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-318140)

## CHOEUR DANSE.

All<sup>to</sup> gracioso.

INDIENNES

PIANO.

*l'on danse devant Selica pendant quelle se pare.**p*  
*léger et détaché.**p**doux et détaché.*

CHOEUR.

*doux et détaché.*

Remparts de gaze

Rem - parts

lé -

câchez l'ex - ta - se

qui les embrase

en ce beau jour

- gers

ca - chez

leurs feux

en ce beau



remparts de gaze cachez l'extase qui les embrase

jour rem - parts lé - gers cachez, ea -

*cantabile.*

en ce beau jour Douce es - pé - ran - ce

- chez leurs feux Douce es - pé -

*cantabile.*

*p*

*molto cresc*

Bril - le et d'a - van - ce

- ran - ce Brill - le dans le silence

*p*



dans le si-len-ce et doux, dans l'a -  
 et dans l'amour et dans l'a -

*légèrement et détaché.*

- mour, remparts légers cachez les feux, qui les embrasent en ce jour, remparts légers, cachez les  
 soutenu et lié.  
 - mour rem - parts lé -  
 léger. 3 3 3 3

feux, qui les embrasent en ce jour, remparts légers, cachez les feux, qui les embrasent en ce  
 - gers ca - chez les feux qui les em - bra - sent en ce beau  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3



## Un peu plus lent.

INES (*de loin dans la coulisse*)

A - dieu mon beau ri - va - ge Je ne vous ver - rai

VASCO (*tressaillant de surprise*)

Est-ce un pro.di - ge

jour

INDIENNES.

jour

PORTUGAISES. (*dans la coulisse*)

A - - - - - dieu mon beau ri - va

A - - - - - dieu a - - - - -

*p*



I. plus A - mi de mon jeune a - ge

V. u - ne ma gi - e I - nès ton ombre fi - dè - le Dans les

Je ne te verrai

Je ne te verrai

dieu

crese.

I. hé - las hé - las

V. a - irs m'adresse-t-elle en - cor ses der - niè - res a - dieux doux et détaché

(Vasco s'élançe à la recherche de la voix; dans ce moment les danseuses lui montrent Sélica qui l'attend)

Remparts de gaze

2. Sop: Rem parts lé -

plus hé - las hé - las

plus hé - las hé - las hé - las Tempo 1<sup>o</sup>

*p*



cachez l'exta-se qui les em-brase en ce

- gers ah cachez l'exta-se de leurs

(D'autres danseuses entraînent Vasco vers Sélica, qui en ce moment se dirige vers l'appartement à gauche, sous les routes de gaze, formées par les voiles des bayadères.)

détaché.

jour, remparts légers, cachez les feux, qui les embrasent en ce jour, remparts légers - cachez les  
lié et soutenu.

feux rem - parts lé -  
léger. 3 3 3 3  
soutenu.

feux, qui les embra-sent en ce jour, remparts légers, cachez les

- gers ca-chez les feux, qui les em



A - dieu mon beau ri -  
 feux qui les embra - sent en ce jour  
 -bra - sent en ce beau jour  
*Portugaises dans la coulisse.*

The first system consists of six staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is a piano accompaniment line with a fermata over the word 'jour'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines with a fermata over the word 'jour'. The sixth staff is a piano accompaniment line with a fermata over the word 'jour'. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

-va - ge  
 Remparts lé gers cachez les feux qui les embra - sent en ce  
 qui les em - bra - sent en ce beau  
 -dieu  
 -dieu

The second system consists of six staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is a piano accompaniment line with a fermata over the word 'beau'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines with a fermata over the word 'beau'. The sixth staff is a piano accompaniment line with a fermata over the word 'beau'. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 9/4.



*p* en diminuant toujours.

jour en ce beau jour en ce beau jour

*p*

jour en ce beau jour en ce beau jour

en diminuant toujours.

*sf*

*La toile tombe.*

FIN DU 4<sup>ème</sup> ACTE.