

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **L' africaine**

**Meyerbeer, Giacomo**

**Paris [u.a.], [ca. 1865]**

18. Finale

[urn:nbn:de:bsz:31-318140](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-318140)

FINALE .

And<sup>mo</sup> mouvt de l'invocation .

(Le temple de Schiva s'ouvre, le grand Bramine et le cortège en sortent, le prêtre étend les mains en signe de bénédiction sur Vasco et Sélica.) *f*

Le GRAND BRAMINE .

SOPRANI .

TENORI .

BASSI .

PIANO .

Di - vi - ne trinité

And<sup>mo</sup> mouvt de l'invocation . *ff*

L. G. Br.

redoutable au parjure De ces é - poux reçois les vœux

L. G. Br.

Soyez u - nis soyez heureux

Soyez u - nis soyez heureux

Soyez u - nis soyez heureux

Soyez u - nis soyez heureux

pp



Ici le cortège se disperse, les femmes entourent Sélina et apportent des vêtements et des bijoux pour la toilette de la mariée. **Même mouv!**

**Presser un peu.**

*ff* *p* *bien marqué.*

*p*

*léger.*

*cresc: poco a poco.*

*dim.* *p*

**Même mouv!**

*cresc.*



## CHOEUR DANSE.

All<sup>to</sup> gracioso.

INDIENNES

PIANO.

*l'on danse devant Selica pendant quelle se pare.**p*  
*léger et détaché.**p**doux et détaché.*

CHOEUR.

*doux et détaché.*

Remparts de gaze

Rem - parts

lé -

câchez l'ex - ta - se

qui les embrase

en ce beau jour

- gers

ca - chez

leurs feux

en ce beau



remparts de gaze cachez l'extase qui les embrase  
 jour rem - parts lé - gers cachez, ea -

*cantabile.*  
 en ce beau jour Douce es - pé - ran - ce  
 - chez leurs feux Douce es - pé -

*cantabile.*  
*p*  
 Bril - le et d'a - van - ce  
 - ran - ce Bril - le dans le silence  
*p*



dans le si-len-ce et — doux, dans l'a -  
 et dans l'amour et — dans l'a -

légèrement et détaché.

- mour, remparts légers cachez les feux, qui les embrasent en ce jour, remparts légers, cachez les  
 soutenu et lié.  
 - mour rem - parts lé -  
 léger. 3 3 3

feux, qui les embrasent en ce jour, remparts légers, cachez les feux, qui les embrasent en ce  
 - gers ca - chez les feux qui les em - bra - sent en ce beau  
 3 3 3 3 3 3



## Un peu plus lent.

INES (de loin dans la coulisse)

A - dieu mon beau ri - va - ge Je ne vous ver - rai

VASCO (tressaillant de surprise)

Est-ce un pro - di - ge

jour

INDIENNES.

jour

PORTUGAISES. (dans la coulisse)

A - - - - - dieu mon beau ri - va

A - - - - - dieu a - - - - -

*p*



I. plus A - mi de mon jeun e a - ge

V. u - ne ma gi - e I - nès ton ombre fi - dè - le Dans les

Je ne te verrai

Je ne te verrai

dieu

crese.

I. hé - las hé - las

V. a - irs m'adres - se - t - elle en - cor ses der - nièrs a - dieux doux et détaché

(Vasco s'élançe à la recherche de la voix; dans ce moment les danses lui montrent Sélico qui l'attend)

Remparts de gaze

2. Sop: Rem parts lé -

plus hé - las hé - las

plus hé - las hé - las hé - las **Tempo 1<sup>o</sup>**

*p*



cachez l'ex-ta-se qui les em-brase en ce  
 - gers ah cachez l'ex-ta-se de leurs

(D'autres danseuses entraînent Vasco vers Sélica, qui en ce moment se dirige vers l'appartement à gauche, sous les routes de gaze, formées par les voiles des bayadères.)

détaché.  
 jour, remparts légers, cachez les feux, qui les embrasent en ce jour, remparts légers - cachez les  
 lié et soutenu.  
 feux rem - parts lé -  
 léger. 3 3 3  
 soutenu.

feux, qui les embra-sent en ce jour, remparts légers, cachez les  
 - gers ca-chez les feux, qui les em-  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3



A - dieu mon beau ri -  
 feux qui les embra - sent en ce jour  
 -bra - sent en ce beau jour  
*Portugaises dans la coulisse.*

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'A - dieu mon beau ri -'. The second staff continues the vocal line with 'feux qui les embra - sent en ce jour'. The third staff continues with '-bra - sent en ce beau jour' and includes the instruction '*Portugaises dans la coulisse.*'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the vocal line, featuring a sustained chord 'A' with a fermata. The sixth staff is the piano accompaniment for the piano part, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

-va - ge  
 Remparts lé gers cachez les feux qui les embra - sent en ce  
 qui les em - bra - sent en ce beau  
 -dieu  
 -dieu

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics '-va - ge'. The second staff continues the vocal line with 'Remparts lé gers cachez les feux qui les embra - sent en ce'. The third staff continues with 'qui les em - bra - sent en ce beau'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the vocal line, featuring a sustained chord 'A' with a fermata. The sixth staff is the piano accompaniment for the piano part, showing a rhythmic pattern of eighth notes.



*p* en diminuant toujours.

jour en ce beau jour en ce beau jour

*p*

jour en ce beau jour en ce beau jour

en diminuant toujours.

*La toile tombe.*

*ff*

FIN DU 4<sup>ème</sup> ACTE.