

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' africaine

Meyerbeer, Giacomo

Paris [u.a.], [ca. 1865]

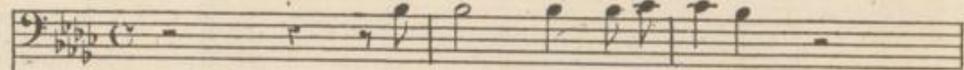
16. Cavantine & Morceau d'ensemble

[urn:nbn:de:bsz:31-318140](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-318140)

CAVATINE.

And.^{te} cantabile. à part, d'une voix plaintive

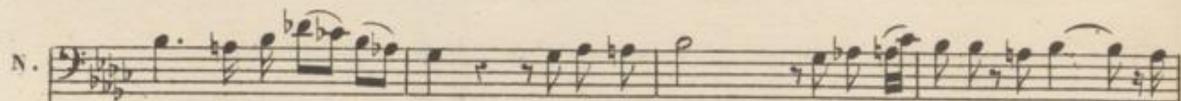
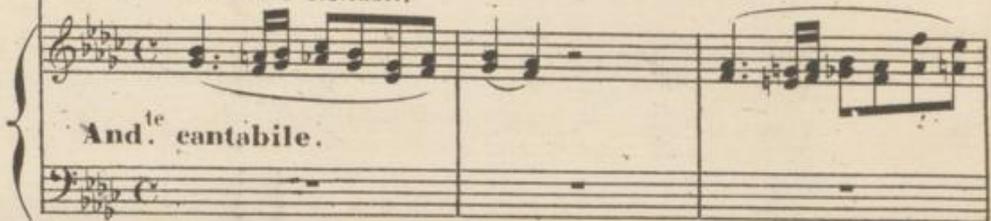
NÉLUSKO.



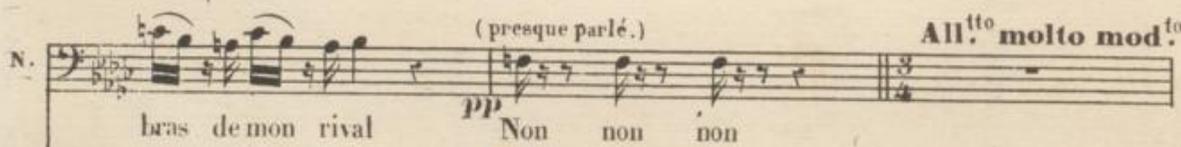
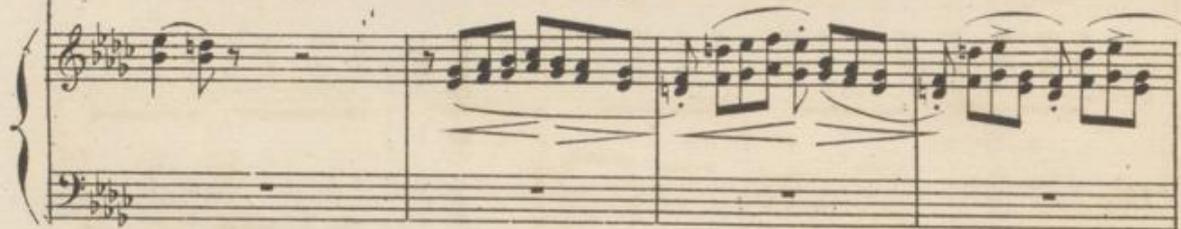
L'a - voir tant a - do - ré - e

cantabile e sostenuto.

PIANO.

And.^{te} cantabile.

Et dans ce jour fa - tal La voir par moi par moi li - vrée Aux bras aux



bras de mon rival Non non non

Ténors.

Voy - ez donc

Basses.

(étonné et parlant entr'eux)

Voy - ez donc son.

All.^{to} molto mod.^{to}

SÉLICA.

VASCO.

NÉLUSKO.

LE GRAND BRAMINE.

En - cor

espress: e sostenuto.

p

son trouble

il tremble

balance

il tremble

détaché.

il tremble

trouble

il tremble

ba - lance

il tremble

sostenuto.

doux e cantabile.

a Nélusko.

S. Toi seul si tu ju - res

V. Il trem - ble Hé -

N. ce sa - cri - fi - ce Mon

G.B. trem - ble hé - si - te

S. *fi - nis ma souf -*

V. *- si - te pour - quoi donc*

N. *cœur mon cœur qu'il pé - ris*

G.^d.B. *pour - quoi donc se*

pourquoidonc se tai - re

pourquoidonc se tai - re

pourquoidonc se tai - re

S. *- fran - ce Ah vois vois mon mar - ty - re*

V. *se tai - re se tai - re*

N. *- se ain - si que mon hon - neur*

G.^d.B. *tai - re pour - quoi donc se*

pourquoidonc se tai - re

pourquoidonc se tai - re

se tai - re

Pressez un peu.

S. *vois mon*

V. *avec désespoir.* Mais pour - quoi donc a - brè - ge

N. je veux comblant sa joi - e

G.^d.R. tai - re a - brè - ge sa

crise. tu pourrais en jurant

tu pourrais en jurant

tu pourrais en jurant

crise.

S. trou - ble

V. *sa* pei - ne *poco rall.* a -

N. qu'heu - reu - se qu'heureu - se el -

G.^d.R. pei - ne a - brè - ge

ff suivez.

S. vois mes lar - mes romps ce si -

V. - brè - ge

N. dim. p la pei - ne

G.^d.R. - le me voie mou - rir

sa pei - ne

pp mais

pp pour el - le

pp et par - le

pp et par - le

p tempo 1^o

S. - len - ce à part. pp il pleure

V. mais par - le poco rit. pp ah

N. de son bon - heur mou - rir de

G.^d.R. par - le mais parle par - le

et par - le

et parle

et parle

et parle

poco rit.

V: par - le

N: son bon - heur

G. B. ju - re

par - le ju - re

Les prêtres sont retenus avec le livre et le présentent à Nélusko.

a tempo

p 3 3 3 3 *ff* *p* 3

(soupirant et ne répondant pas.)

N: *pp* ah! *pp* ah

le 1^{er} Br: *ff* ju - re

ff *p* 3 3

All.^o mod.^{to}

N. *ff* Eh bien je

G.^d B. *ff* ju - re

All.^o mod.^{to}

mf bien marqué

p 3 3 *p*

N. ju - re devant vous je ju - re qu'elle

N. j'ai - me et qu'il est son é -

dim *p*

N. *-poux*
a tempo.

f Ah — son é — poux ah — son é — poux —
f Ah — son é — poux ah — son é — poux —
f Ah — son é — poux ah — son é — poux —

ff a tempo.

N. *à part.*

E — cra — se moi ton — ner — re Ter —

détaché
f

N.

— mi — ne ma mi — sè — re Mais que l'in — fâ — me qui l'a ra —

N. *- vi - e* soit a - vec moi foudroy - é!

f Brahma,
f Brahma,
f Brahma,

fp

(en pleurant) cantabile

N. L'a - voir tant a - do -

Brah - ma, Brahma, soit lou - é!

Brah - ma, Brahma, soit lou - é!

Brah - ma, Brahma, soit lou - é!

soutenu et cantabile.
mf

-ré - e l'a - voir ——— tant a - do - ré - è, Et

f régnez sur nous

f régnez sur nous

f régnez sur nous

f *cantabile*

avec douleur.

voir ma chè - re i - do - - le à mon amour ra -

cantabile.

p

crese.

vie, ô dou - - - leur ——— é -

crese poco à poco.

crese.

f cra — se moi, ton — ner — re Ter — mi — ne ma mi

Gloire à vous

Gloire à vous

Gloire à vous

f détaché.

f

— sè — re C'est moi — c'est moi qui l'aît livré au bras de mon ri —

couple heureux

couple heureux

couple heureux

The musical score is arranged in four systems. The first system contains the vocal line and three instrumental staves (treble, treble, and bass clefs). The second system contains the piano accompaniment for the first system, with a 'détaché' marking and a triplet in the bass line. The third system contains the vocal line and three instrumental staves. The fourth system contains the piano accompaniment for the third system, with a 'f' dynamic marking and a triplet in the bass line.

-val, c'est moi ——— c'est moi, malheur sur moi, mal - heur sur
 vi - vez régnéz long - temps sur nous
 vi - vez régnéz long - temps sur nous
 vi - vez régnéz long - temps sur nous

lui mal - heur! (*Nélusko sort précipitamment*)
 votre peu - ple.
 votre peu - ple.
 votre peu - ple.

Récit LE GRAND BRAM:

Moderato.

Peu - ple é - cou - tez ma voix!

Moderato

f

1^o
G^o
B.

Les dieux de l'Indous - tan, dont nous sui - vons les lois Veu - lent que l'u - ni -

f

1^o
G^o
B.

- on, Sous d'au - tres cieux ju - ré - e Soit de - vant nos au -

f *f* *f* *p*

a tempo mod^{lo}

1^o
G^o
B.

- tels à ja - mais con - sa - cré - e Ne crains

p

Sélica à Vasco à voix basse.

sempre *p*

s
rien

Récit

Avant de nous rendre à l'au_tel in_voquons nos dieux ré_vé_rés

le
G.
B.

Qu'a leur tri_ni_té sain_te s'a_dres_sent tour à tour Les trois

montrant les tables de la loi incrustées dans la muraille

le
G.
B.

hym_nes sacrés, que la main de Bra_ma gra_va dans cette en_cainte

lentement.

le
G.
B.

Peu_ple, pros_ter_nez vous

il fait signe à Sética et à Vasco de s'agenouiller.

Andantino.

bien marqué.

mou_vement de la scène sui_vante.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

And.^{mo} maestoso.

INÈS.

SÉLICA.

LE 1.^{er} BRAMINE. Bra_ma Wisch_nou Schi_

SOPRANI. Brama Wischnou

TENORS. Brama Wischnou

BASSES. Brama Wischnou

And.^{mo} maestoso.

PIANO.

le gr
Br _va Gloire à vous Buvez tous deux, buvez ce phil_tre

Schiva Gloire à vous

Schiva Gloire à vous

Schiva Gloire à vous

pp bien marqué.

p

à Selica et à Vasco. Largement.

1^{re} Cd.
1^{re} Br.

saint où du so- leil vit la puissante flamme rendez homma- ge, au dieu Bra-

(Le peuple à genoux en prière)

ma, qui lui donna de vous embraser l'à - me le dieu d'amour

(Ici entrent deux prêtres portant des coupes.)

p *cantabile.* *p*

1^{re} Cd.
1^{re} Br.

versedans vos sens ce charme pur et ces désirs de flamme lien des âmes

Soprani. *pp* *pp*

Grands dieux dai - gnez

Tenori. *pp* *pp*

Grands dieux dai - gnez

Bassi. *pp* *pp*

Grands dieux dai - gnez

le
Gd
Br.

dont l'attrait divin unit les cœurs dans le bonheur et les lar - mes —

pp
bénir ces é - poux

pp
bénir ces é - poux

pp
bénir ces é - poux

dim. *p* *cresc.*

(à Vasco en lui donnant la coupe)

le
Gd
Br.

Bois étranger si tu veux posséder le trésor

pp
Grands dieux

pp
Grands dieux

pp
Grands dieux

p

le
C¹
E¹

à Sélina.

que Bra-ma rendà nos vœux, Bois à ton tour et du bûchers sans crainte

Dai - gnez bé - nir

Dai - gnez bé - nir

Dai - gnez bé - nir

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

cresc.

le
C¹
E¹

(à Vasco et à Sélina.)

Auprès de lui tu brave - ras les feux, vous, priez tout bas

ces é - poux

ces é - poux

ces é - poux

p *cresc. très soutenu.*

1^{re} Cd.
Br.

Nous, allons à l'autel. Changer de nos dieux Hymne solennel *ff* Bra.

p *pp* *ff*

ma Wischnou Schi-va *p* Gloire à

ff Brama Wischnou Schiva

ff Brama Wischnou Schiva

ff Brama Wischnou Schiva

pp *pp*

(Le grand Bramine, les prêtres et tout le peuple se rendent solennellement en procession au temple de Brama;

1^{re} Cd.
Br.

VOUS *pp*

Gloire à vous *pp*

Gloire à vous *pp*

Gloire à vous *pp*

p bien marqué.

SÉLICA.

(à voix basse à Vasco)

Le vaisseau de don Pedro est bri-

pp cantabile.

s. - sé et tous ses compagnons immo - les Mais di-

VASCO. (à voix basse presque parlé) chancelant et cherchant en vain à retrouver ses idées.

Je le sais Je le sais

s. - ci l'on peut voir encor tonna-vi-re où tes a-mis par toi quittes, impatients fat-

dim. p

s. - tendent

(Sélica court vers la coulisse, pour voir si le cortège a disparu.)

VASCO.

je le sais

Pressez un peu.

esese. cresc. di più.