

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **L' africaine**

**Meyerbeer, Giacomo**

**Paris [u.a.], [ca. 1865]**

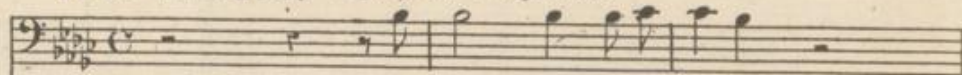
Cavatine

[urn:nbn:de:bsz:31-318140](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-318140)

## CAVATINE.

And.<sup>te</sup> cantabile. à part, d'une voix plaintive

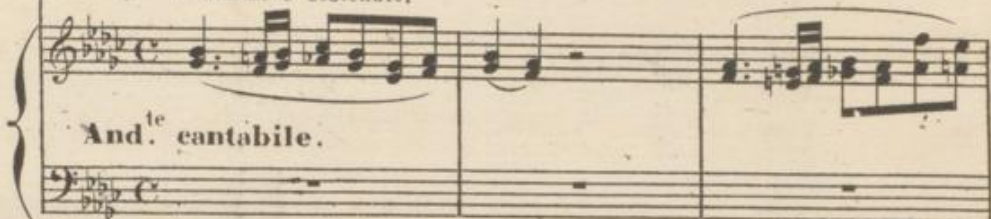
NÉLUSKO.



L'a - voir tant a - do - ré - e

cantabile e sostenuto.

PIANO.

And.<sup>te</sup> cantabile.

N. Et dans ce jour fa - tal La voir par moi par moi li - vrée Aux bras aux

N. (presque parlé.) **All.<sup>to</sup> molto mod.<sup>to</sup>**  
bras de mon rival *pp* Non non non

Ténors. *p* Voy - ez donc

Basses. (étonné et parlant entr'eux) *p* Voy - ez donc son.

**All.<sup>to</sup> molto mod.<sup>to</sup>**



SÉLICA.

VASCO.

NÉLUSKO.

LE GRAND BRAMINE.

En - cor

*espress: e sostenuto.*

*p*

son trouble

il tremble

balance

il tremble

*détaché.*

il tremble

trouble

il tremble

ba - lance

il tremble

*sostenuto.*

*doux e cantabile.*

*a Nélusko.*

S. Toi seul si tu ju - res

V. Il trem - ble Hé -

N. ce sa - cri - fi - ce Mon

G.B. trem - ble hé - si - te

hé - si - te

hé - si - te

hé - si - te



S. *fi - nis ma souf -*

V. *- si - te pour - quoi donc*

N. *cœur mon cœur qu'il pé - ris*

G.<sup>d</sup>.B. *pour - quoi donc se*

*pourquoidonc se tai - re*

*pourquoidonc se tai - re*

*pourquoidonc se tai - re*

S. *- fran - ce Ah vois vois mon mar - ty - re*

V. *se tai - re se tai - re*

N. *- se ain - si que mon hon - neur*

G.<sup>d</sup>.B. *tai - re pour - quoi donc se*

*pourquoidonc se tai - re*

*pourquoidonc se tai - re*

*se tai - re*



## Pressez un peu.

S. *vois mon*

V. *avec désespoir.* Mais pour - quoi donc a - brè - ge

N. je veux comblant sa joi - e

G.<sup>d</sup>R. tai - re a - brè - ge sa

crese. tu pourrais en jurant.

tu pourrais en jurant

crese. tu pourrais en jurant

crese.

S. trou - ble

V. sa pei - ne poco rall. a -

N. qu'heu - reu - se qu'heureu - se el -

G.<sup>d</sup>R. pei - ne a - brè - ge

a - brè - ge

a - brè - ge

a - brè - ge

suivez.



tempo 1<sup>o</sup>

S. vois mes lar - mes romps ce si -  
 V. - brè - ge sa pei - ne mais  
 N. dim. p la pei - ne  
 G.<sup>d</sup>.R. - le me voie mou - rir sa pei - ne pp pour el - le  
 sa pei - ne et par - le  
 sa pei - ne pp et par - le

*p* tempo 1<sup>o</sup>

S. - len - ce à part. pp il pleure  
 V. mais par - le poco rit. pp ah  
 N. de son bon - heur mou - rir de  
 G.<sup>d</sup>.R. par - le mais parle pp par - le  
 et par - le et  
 et parle et  
 et parle et

poco rit.



V:  
par - le

N:  
son bon - heur

G.<sup>d</sup> B.:  
ju - re

par - le ju - re

par - le ju - re

par - le ju - re

par - le ju - re

par - le ju - re

*Les prêtres sont retenus avec le livre et le présentent à Nélusko.*

*a tempo*

*p* 3 3 3 3 *ff* *p* 3

(soupirant et ne répondant pas.)

N:  
*pp* ah! *pp* ah

le 1<sup>er</sup> Br:  
*ff* ju - re

ju - re

ju - re

ju - re

ju - re

*ff* *p* 3 3



All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

N. *ff* Eh bien je

G.<sup>d</sup> B. *ff* ju - re

ju - re

ju - re

ju - re

ju - re

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

*mf* bien marqué

*p* 3 3 *p*

N. ju - re devant vous je ju - re qu'elle

N. j'ai - me et qu'il est son é -

*dim* *p*



N. *-poux*  
*a tempo.*

*f* Ah — son é — poux ah — son é — poux —  
*f* Ah — son é — poux ah — son é — poux —  
*f* Ah — son é — poux ah — son é — poux —

*ff a tempo.*

N. *à part.*

E — cra — se moi ton — ner — re Ter —

*détaché*  
*f*

N.

— mi — ne ma mi — sè — re Mais que l'in — fâ — me qui l'a ra —



N. *- vi - e* soit a - vec moi foudroy - é!

*f* Brahma,  
*f* Brahma,  
*f* Brahma,

*fp*

(en pleurant) cantabile

N. L'a - voir tant a - do -

Brah - ma, Brahma, soit lou - é!

Brah - ma, Brahma, soit lou - é!

Brah - ma, Brahma, soit lou - é!

soutenu et cantabile.  
*mf*



-ré - e l'a - voir ——— tant a - do - ré - è, Et

*f* régnez sur nous

*f* régnez sur nous

*f* régnez sur nous

*f* *cantabile*

avec douleur.

voir ma chè - re i - do - - le à mon amour ra -

*cantabile.*

*p*

*crese.*

vie, ô dou - - - leur é -

*crese poco à poco.*

*crese.*



*f* cra — se moi, ton — ner — re Ter — mi — ne ma mi

Gloire à vous

Gloire à vous

Gloire à vous

*f* détaché.

*f*

— sè — re C'est moi — c'est moi qui l'aît livré au bras de mon ri —

couple heureux

couple heureux

couple heureux



-val, c'est moi ——— c'est moi, malheur sur moi, mal - heur sur  
 vi - vez régnéz long - temps sur nous  
 vi - vez régnéz long - temps sur nous  
 vi - vez régnéz long - temps sur nous

lui mal - heur! (*Nélusko sort précipitamment*)  
 votre peu - ple.  
 votre peu - ple.  
 votre peu - ple.



## Récit LE GRAND BRAM:

Moderato.

Peu - ple é - cou - tez ma voix!

Moderato

*f*

1<sup>re</sup> G<sup>1</sup> B.  
Les dieux de l'Indous - tan, dont nous sui - vons les lois Veu - lent que l'u - ni -

1<sup>re</sup> G<sup>1</sup> B.  
- on, Sous d'au - tres cieux ju - ré - e Soit de - vant nos au -  
a tempo mod<sup>lo</sup>

1<sup>re</sup> G<sup>1</sup> B.  
- tels à ja - mais con - sa - cré - e Ne crains

Sélica à Vasco à voix basse.

sempre *p*



S  
rien

**Récit**

Avant de nous rendre à l'au\_tel in\_voquons nos dieux ré\_vé\_rés

le  
G.  
B.

Qu'a leur tri\_ni\_té sain\_te s'a\_dres\_sent tour à tour Les trois

*mp*

montrant les tables de la loi incrustées dans la muraille

le  
G.  
B.

hym\_nes sacrés, que la main de Bra\_ma gra\_va dans cette en\_cainte

*p*

lentement.

le  
G.  
B.

Peu - ple, pros\_ter\_nez vous

il fait signe à Sética et à Vasco de s'agenouiller.

**Andantino.**

bien marqué.

mou\_vement de la scène sui\_vante.