

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' africaine

Meyerbeer, Giacomo

Paris [u.a.], [ca. 1865]

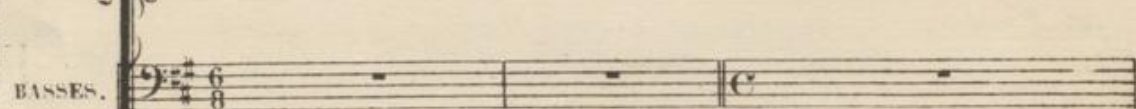
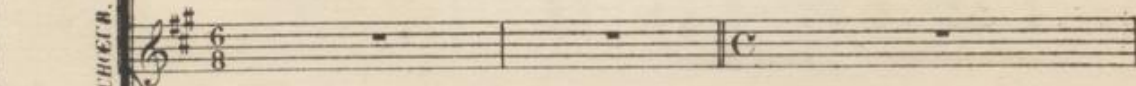
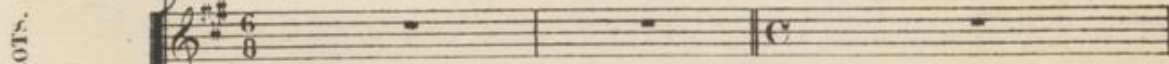
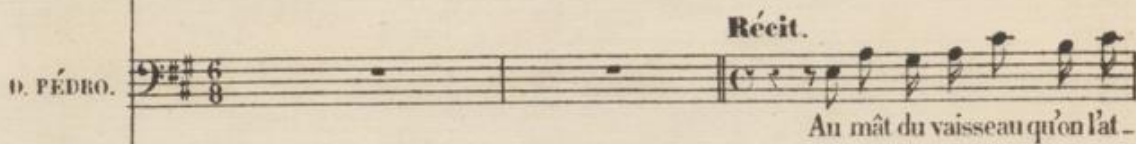
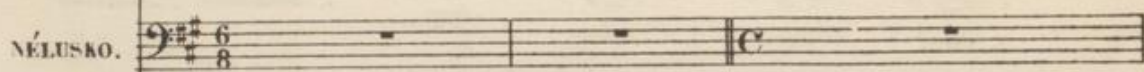
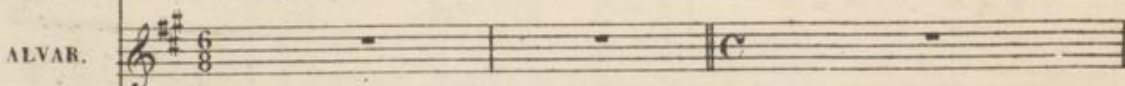
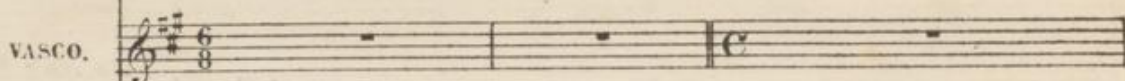
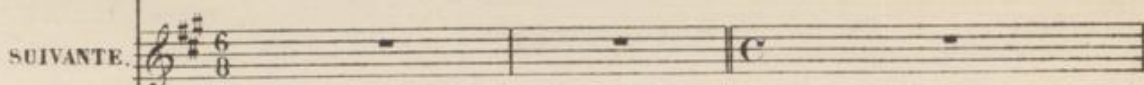
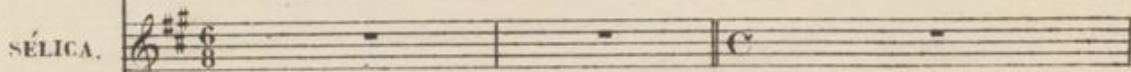
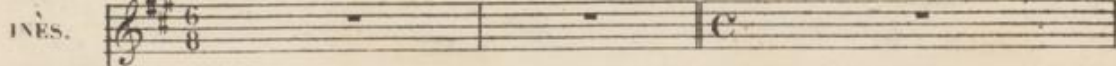
13. Finale

[urn:nbn:de:bsz:31-318140](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-318140)

N° 15. FINALE.

RÉCIT.

Même mouvement.



Même mouvement.

PIANO.

fp trem: Récitatif.

D.P. *ta_ che, Que les bal - les de vos mous_quets nous en fas_sent jus_ti - ce!*

SÉL.: *Quelle voix!*
 INÈS. *(à part)*
 Vasco! *C'est*

VAS:
Lâ_ che!

Récit *All^o moderato.*

(à part) *cantabile.*
c'est lui! *Ah, que ma voix flé - chis -*

lui, c'est lui! *Ah, que ma voix flé - chis -*

D.PED: *(aux soldats)*

A la mort, à la mort! *cantabile.*
ben marcato.

I sé, Cet ar - rêt cet ar_rêt ri_gou-reux, seigneur pi -

S -sé, Cet ar - rêt cet ar_rêt ri_gou-reux, seigneur pi -

D P *f* Non, non

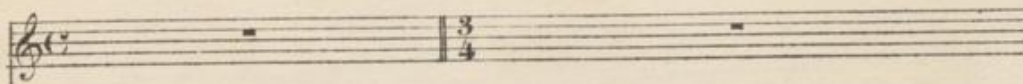
I -tié, seigneur pi - tié!

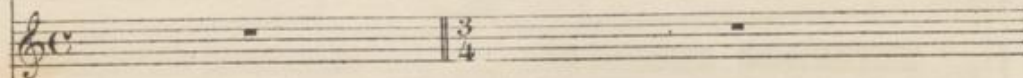
S -tié, seigneur pi - tié!

D P non, non, soldats qu'on o_bé - is - se

ff All^o

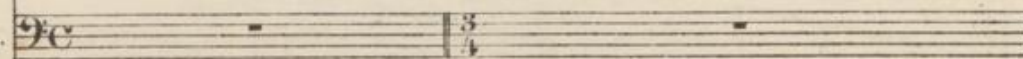
SCÈNE.

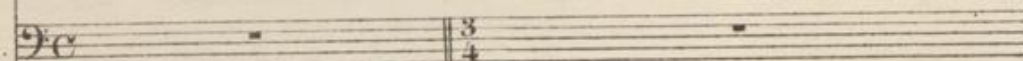
INÈS. 

SÉLICA. 

ALVAR. *Un matelot en haut du mât.*

 Aux voi - les, au cor -

NÉLUSKO. 

D. PÉDRO. 

PIANO. 
f

- da - ge, Voi - ci l'o - ra - ge,


ff *orage.*

ff *p* *ff*

p *ff* *All. mod.º*

ff *le vaisseau touche sur un récif.*
f *les Indiens montent à l'abordage.*

NÉLUSKO. *Récit.*

f A moi fils de Shi -

sp

N - va Voi - ci vos en - ne -

N - mis sur ces ré - eifs Je vous les ai con -

CHOEUR DES INDIENS.

duits!

TÉNORS.
Brah - ma Brah -

CHOEUR.
BASSES.
Brah - ma Brah -

SOPRAN.

-ma force et cou - ra - ge aux en - fants de Brah -

-ma cou - ra - ge et force aux en - fants de Brah -

ma, Brahma, Brah - mal Brah -

ma, Brahma, Brah - mal Brah -

ma, gloire et pil - la - ge, Le Ciel leur don - ne -

ma, pil - la - ge et gloire, Le Ciel leur don - ne -

-ra, Brahma, Brahma, Brahma, Brahma, Brahma, Brahma,

-ra, Brahma, Brahma, Brahma, Brahma, Brahma, Brahma,

Ni paix ni trê - ve, Aux pay - ens que voi - là, Brah - ma, Brah -
 Ni paix ni trê - ve, Aux pay - ens que voi - là, Brah - ma, Brah -
 ma, Brah - ma, Brah - ma
 ma, Brah ma, Ni paix, ni trê - ve, Aux pay - ens, que voi -
 Brah - ma! au - cun,
 - là, A no - tre glaive aucun n'é - chap - pe - ra au -
 - là, A no - tre glaive aucun n'é - chap - pe - ra au -

détache
ff
ff

ff
Force et cou - ra - ge

ff
- au - cun, au - cun! - Force et cou - ra - ge

ff
- cun, - au - cun! - Force et cou - ra - ge

molto cresc *ff*

8-

Aux en_fants de Bramah, Gloire et pil - la - ge Le Ciel leur

Aux enfants de Bramah, Gloire et pil - la - ge Le Ciel leur

Aux en_fants de Bramah, Gloire et pil - la - ge Le Ciel leur

Aux enfants de Bramah, Gloire et pil - la - ge Le Ciel leur

8-

don_ne_ra, Ni paix, ni trè - ve Aux payens que voi_là

don_ne_ra, Ni paix, ni trè - ve Aux payens que voi_là

don_ne_ra, Ni paix, ni trè - ve Aux payens que voi_là,

don_ne_ra, Ni paix, ni trè - ve Aux payens que voi_là

Sous mon glai - ve Tout tom_be - ra! Brahma,

Sous mon glai - ve Tout tom_be - ra! Brahma,

Sous mon glai - ve Tout tom_be - ra, Brahma! Brahma,

Sous mon glai - ve Tout tom_be - ra, Brahma! Brahma,

détaché

Brahma Brah - ma!

Brahma Brah - ma!

Brah - ma!

Brah - ma!

Fin du 3.^{me} Acte.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts enter with the lyrics 'Brahma Brah - ma!' and are followed by a piano accompaniment. The score concludes with the text 'Fin du 3.^{me} Acte.' in the piano part.