

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Judas Maccabäus : Oratorium

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1866

Duett. Du holder Friede, reich an Lust

[urn:nbn:de:bsz:31-320702](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-320702)

B. Allegro.

Traversa I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ISRAELITISH WOMAN
Israelitin.

ISRAELITISH MAN.
Israelit.

Bassi.

Allegro moderato.

Pianoforte.

Oh love - ly peace, with plen - ty crown'd,
O hol - der Frie - de, reich an Lust,

H. W. 22.

oh love.ly, love.ly peace! come, spread thy— blessings, thy blessings all around;
 o hol-der, hol-der Friede! süß labt dein— Se-gen, dein Se-gen je - de Brust;

Oh love.ly peace, with
 O hol-der Frie - de,

plen.ty crown'd, oh love.ly, love.ly peace! come, spread thy— blessings, thy— blessings all around;
 reich an Lust, o hol-der, hol-der Friede! süß labt— dein— Se-gen, dein— Se-gen je - de Brust;

H.W. 22.

oh, love-ly, love-ly peace, oh love-ly, love-ly peace!
 o, hol-der, hol-der Friede, o hol-der Friede, o Frie-de, reich an Lust!

oh love-ly, love-ly peace, oh love-ly peace!
 o hol-der, hol-der Friede, o reich an Lust!

mf

Let flee-cy flocks the hills a-dorn, and val-lies smile with wa-vy corn,
 Wo sonst der Fuss des Kriegers trat, wallt la-chend nun die gold-ne Saat,

Let flee-cy flocks the hills a-dorn, and val-lies smile with wa-vy corn,
 Wo sonst der Fuss des Kriegers trat, wallt la-chend nun die gold-ne Saat,

p (*forte für den deutschen Text.*) *mf* *p* *mf*

H. W. 22

let flee-ey flocks the hills a-dorn, and vallies smile
 wo einst der Fuss des Kriegerstrat, wallt lachend, la -

and vallies smile with wa-vy corn, and vallies smile
 wallt lachend nun die gold-ne Saat, wallt lachend, la -

p (mf) *(p)*

with wa-vy corn, and smile with wa-vy corn, with
 chend nun die Saat, wallt la - chend nun die gold - ne Saat, die

with wa-vy corn, and smile
 chend nun die Saat, wallt la - chend nun

sp *mp*

H.W. 22.

wa - - vy corn, with wa - - vy corn, with wa - vy
gold - - ne Saat, die gold - - ne Saat, die gold - ne

with wa - - vy corn, with wa - - vy corn, with wa - - vy corn,
die gold - - ne Saat, die gold - - ne Saat, die gold - - ne Saat,

corn, let flee - cy flocks the hills a - - dorn, — the
Saat, wo sonst der Fuss des Krie - gers trat, — des

with wa - vy corn, let flee - cy flocks the hills adorn, the
die goldne Saat, wo sonst der Fuss des Kriegerstrat, des

H.W. 27.

hills a - dorn, and smile with wa - vy corn.
 Krie - gers trat, wallt la - chend nun die gold - ne Saat.

hills a - dorn, and smile with wa - vy corn.
 Krie - gers trat, wallt la - chend nun die gold - ne Saat.

Adagio. a tempo.

H.W. 22.

Fine.

Let the shrill trum - - pet cease, nor
 Die Schlachttrom - pe - - te schweigt, und

Let the shrill trum - - pet cease,
 Die Schlachttrom - pe - - te schweigt,

o - ther sound but na - tur's song - - sters wake the
 nur der Schlag der Mor - gen - ler - - - che weckt den

nor o - ther sound
 und nur der Schlag

cheer - - ful morn, nor o - - ther sound, nor o - - ther sound
 jun - - - gen Tag, und nur der Schlag, und nur der Schlag

but na - tur's song - - sters wake the cheer - - - ful
 der Mor - gen - ler - - - che weckt den jun - - - - gen

wake the cheer - - - ful morn, but na - - - - tur's song - sters wake the
 weckt den jun - - - - gen Tag, der Mor - - - - gen - ler - che weckt den

morn, the cheer - - - ful morn, but na - - - - tur's song - sters wake the
 Tag, den jun - - - - gen Tag, der Mor - - - - gen - ler - che weckt den

H.W. 23.

cheer - ful morn, nor o - ther
 jun - gen Tag, und nur - der

cheer - ful morn, nor o - ther sound
 jun - gen Tag, und nur - der Schlag

Piano accompaniment for the first system.

sound but na - ture's song - sters, na - ture's
 Schlag der Mor - gen ler - che, Mor - gen -

but na - ture's song - sters, na - ture's
 der Mor - gen - ler - che, Mor - gen -

Piano accompaniment for the second system.

song - sters wake the cheer - ful morn, but na - ture's song - sters wake the
 - ler - che weckt den jun - gen Tag, und nur der Schlag der Mor - gen -

song - sters wake the cheer - ful morn, but na - ture's
 - ler - che weckt den jun - gen Tag, und nur der

Piano accompaniment for the third system.

cheer - ful, wake the cheer - ful morn.
 ler - che weckt den jun - gen Tag.

song - sters wake the cheer - ful, wake the cheer - ful morn.
 Schlag der Mor - gen - ler - che weckt den jun - gen Tag.

Piano accompaniment for the fourth system.

H. W. 22.

Da Capo.