

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Judas Maccabäus : Oratorium

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1866

Arie. Komm, süsse Freiheit wonniglich

[urn:nbn:de:bsz:31-320702](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-320702)

Andante.

Violino II.

ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.

Bassi.

Pianoforte.

Come, e - ver
Komm, süs - se

smil - ing li - ber - ty, and with thee bring thy jo - cund train, come, e - ver smil - ing li - ber thy,
 Frei - heit won - nig - lich, rings um dich her der Freu - den Schaar, komm, süs - se Frei - heit won - nig - lich,

and with thee bring thy jo - cund train, come, e - ver smil - ing, smil - ing li - ber - ty, and with thee bring thy
 rings um dich her der Freu - den Schaar, komm, süs - se Frei - heit - won - nig - lich, won - nig - lich, rings um dich her der

Viol. I.

jo - cund train, and with thee bring thy jo - cund train, thy jo - cund train, thy jo - cund train, and with thee bring thy jo - cund train.
 Freuden Schaar, rings um dich her der Freuden Schaar, der Freuden Schaar, der Freuden Schaar, rings um dich her der Freuden Schaar.

(Viol. I. II.)

Come, e-ver smil-ing li-ber-ty, come, e-ver smil-ing li-ber-ty,
 Komm, süs-se Frei-heit won-nig-lich, komm, süs-se Frei-heit won-nig-lich,

and with thee bring thy jo-cund train, thy jo-cund, jo-cund train, and with thee bring thy
 rings um dich her der Freu-den Schaar, der Freu-den, Freu-den Schaar, rings um dich her der

jo-cund train, thy jo-cund train, and with thee bring thy jo-cund train.
 Freu-den Schaar, der Freu-den Schaar, rings um dich her der Freu-den Schaar.

For thee we pant, and sigh for thee,
 Wir-war-ten dein, wir flehn um dich,

H. W. 32.

we pant for thee, with whom e - ter - nal plea - sures reign, for thee we pant,
wir war - ten dein, mit der stets al - ler Se - gen war, wir war - ten dein,

pp *p* *p* *f*

we sigh for thee, with whom e - ter - nal plea - sures reign.
wir flehn um dich, mit der stets al - ler Se - gen war.

pp *mf* *p*

Come, e - ver - smil - ing li - ber - ty, and with thee bring thy jo - cund train,
Komm, süs - se Frei - heit won - nig - lich, rings um dich her der Freu - den Schaar,

tr *sf* *mf* *p*

come, e - ver - smil - ing li - ber - ty, come, e - ver - smil - ing li - ber - ty, and with thee bring thy
komm, süs - se Frei - heit won - nig - lich, komm, süs - se Frei - heit won - nig - lich, rings um dich her der

sf

jo - cund train, thy Freu - den Schaar der jo - cund, jo - cund train, Freu - den, Freu - den Schaar.

and with thee bring thy rings um dich her der jo - cund train. Freu - den Schaar.

ritard. a tempo.

ISRAELITISH MAN
Israelit.

Oh Ju - das, may these no - ble views in - spire all Is - ra - el with thy true he - ro - ic fire!
O Ju - das, die - ser Hoff - nungsstrahl be - leb' ganz Is - ra - el mit dem Feu - er dei - nes Muths!

(v. pag. 49.)

Continuo.

Violino I. II. Andante larghetto.

ISRAELITISH MAN
Israelit.

"Tis li - ber - ty, dear li - ber - ty a - lone, that gives fresh
Die Frei - heit nur, o, Frei - heit nur al - lein, gibt neu - e

Bassi. Larghetto.

Pianoforte.

beau - ty to the sun, that gives fresh beau - ty to the sun;
Pracht - dem Son - nen - schein, gibt neu - e Pracht dem Son - nenschein; 'tis die

H. W. 22.