

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Trois morceaux de salon**

pour piano et violon; op. 72

**Rosenhain, Jakob**

**Mayence [u.a.], [ca. 1866]**

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-320669](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-320669)



# MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles chez SCHOTT FRERES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

Bruxelles chez SCHOTT FRERES.		Londres, chez SCHOTT & Comp.	
	n. kr.		n. kr.
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9, av. acc. de Piano.	2 24	BERIOT, CH. DE. Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32, avec accomp. de Piano.	2 24
- Fantaisie sur des motifs de Lirda di Chamounix. Op. 12, avec accomp. de Piano.	2 24	avec Acc. de Quatuor.	3 -
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	6 -
- Souvenirs des Pyrénées. Op. 13, avec acc. de Piano.	1 12	- 3 Etudes caractéristiques. Op. 37, avec acc. de Piano.	2 24
- Premier Concerto. Op. 15, avec accomp. de Piano.	4 48	- 8 <sup>me</sup> Air varié, en Ré mineur. Op. 42, avec accomp. de Piano.	2 -
avec Acc. d'Orchestre.	8 96	avec Acc. d'Orchestre.	2 24
- Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21, avec accomp. de Piano.	2 24	- Troisième Concerto, en Mi mineur. Op. 44, avec accomp. de Piano.	3 36
avec Acc. d'Orchestre.	5 24	avec Acc. de Quatuor.	4 48
- Fantaisie caractéristique. Op. 24, avec acc. de Piano.	2 -	avec Acc. d'Orchestre.	9 36
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	- Quatrième Concerto, en Ré mineur. Op. 45, avec accomp. de Piano.	2 -
- Villanelle. Op. 29, av. acc. de Piano.	1 12	avec Acc. de Quatuor.	2 24
- Le Désir, Fantaisie sur un thème de Beethoven. Op. 30, avec accomp. de Piano.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	4 48
avec Acc. d'Orchestre.	5 24	- 9 <sup>me</sup> Air varié (Fantaisie), en Ré mineur. Op. 42, av. acc. de Piano.	2 42
- 1 <sup>re</sup> Symphonie. Op. 31 <sup>bis</sup> , av. accomp. de Piano.	2 -	avec Acc. d'Orchestre.	4 30
avec Acc. d'Orchestre.	5 24	- Cinquième Concerto, en Ré majeur. Op. 55, avec accomp. de Piano.	3 -
- Fantaisie sur des motifs de l'opéra Nabucodonosor. Op. 32, avec accomp. de Piano.	2 -	avec Acc. d'Orchestre.	5 24
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	- Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.	1 48
- 2 <sup>d</sup> Concerto. Op. 34, av. acc. de Piano.	2 24	- 10 <sup>me</sup> Air varié (Fantaisie), en Ré majeur. Op. 67, av. acc. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	4 12
- Fantaisie sur la Prière de l'opéra Moïse. Op. 35, av. accomp. de Piano.	1 30	- Sixième Concerto en La majeur. Op. 70, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	5 24
- Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici. Op. 36, avec accomp. de Piano.	1 -	- Septième Concerto, en Sol majeur. Op. 76, avec accomp. de Piano.	3 -
- Il Trovatore, Fantaisie. Op. 37, avec accomp. de Piano.	2 -	avec Acc. d'Orchestre.	6 -
- La Traviata, Fantaisie. Op. 38, avec accomp. de Piano.	2 24	- Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. Op. 77, 2 <sup>me</sup> Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos, avec acc. de Piano.	2 42
- 5 Fantaisies faciles Op. 39, avec acc. de Piano.	1 -	En 2 Cahiers, chaque	1 30
No. 1. Rossini. La Gazza Ladra.	1 -	Partie séparée de Violon.	54 -
2. Donizetti. L'Elisir d'Amore.	1 -	- 11 <sup>me</sup> Air varié, en La mineur. Op. 79, avec accomp. de Piano.	1 48
3. Adam. Le Chalet.	1 -	avec Acc. d'Orchestre.	3 -
4. Rossini. Le Barbier de Séville.	1 -	Etude de Salon. Op. 85 <sup>bis</sup> , avec accomp. de Piano.	1 -
5. Bellini. Norma.	1 -	- 12 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano.	2 24
6. Donizetti. La Fille du Régiment.	1 -	avec Acc. d'Orchestre.	4 48
7. Bellini. Les Puritains.	1 -	- Huitième Concerto en Sol majeur. Op. 99, avec accomp. de Piano.	3 36
8. - La Sonnambula.	1 -	avec Acc. d'Orchestre.	7 30
- Un Ballo in Maschera, Opéra de Verdi, Fantaisie. Op. 40 avec acc. de Piano.	2 -	- Fantaisie ou Scène de Ballet. Op. 100, avec accomp. de Piano.	2 24
- Les Maîtres classiques du Violon, Collection de morceaux choisis dans les chefs d'oeuvres des plus grands maîtres classiques avec le style, le phrasé, l'expression, les dolcés et les coups d'archet.		avec Acc. d'Orchestre.	4 48
No. 1. Corelli. Sonate XII <sup>me</sup> (Folia). Op. 5.	1 48	- Les trois Bouquets, 3 Fantaisies. Op. 101, avec acc. de Piano. No. 1 à 3, chaque	1 -
2. Bach, J. S. Sonate VI <sup>me</sup> .	2 -	- Neuvième Concerto en La mineur. Op. 104, avec accomp. de Piano.	2 24
3. Tartini. Le Trille du Diable, Sonate.	1 48	avec Acc. d'Orchestre.	4 12
4. Leclair. Sonate VI <sup>me</sup> (Le Tombeau).	1 30	- 2 <sup>e</sup> Fantaisie-Ballet. Op. 105, avec accomp. de Piano.	2 24
5. Staalitz. 1 <sup>er</sup> Divertimento (Duo pour Violon seul).	54 -	- Andante-Caprice. Op. 108, avec accomp. de Piano.	1 48
6. Viotti. Concerto XXIV <sup>me</sup> .	3 -	- 2 Fantaisies sur des thèmes russes Op. 111, avec acc. de Piano. No. 1.	1 12
7. Gaviniès. Sonate II <sup>me</sup> . Op. 1.	1 12	No. 2.	1 30
8. Mozart. Sonate en Si-b. Op. 50.	1 -	- Grande Fantaisie. Op. 115, avec accomp. de Piano.	2 24
10. Paganini. Sonate I <sup>re</sup> . Op. 2.	54 -	avec Acc. d'Orchestre.	4 48
ARTOT, J. 1 <sup>er</sup> Air varié, Op. 1, avec acc. de Piano.	1 30	- 12 Mélodies Italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites, chaque	1 12
avec Acc. d'Orchestre.	2 42	- 35 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque	1 30
- 2 <sup>d</sup> Air varié. Op. 2, avec accomp. de Piano.	1 30	BOTT, J. J. 3 Morceaux de salon. Op. 18, avec accomp. de Piano.	2 -
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	BRAND, A. 6 Valses brillantes, avec accomp. de Piano.	1 12
- Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4, avec acc. de Piano.	2 -	BRANDENBURG, F. Rêverie sur un thème de Kücken. Op. 9, avec acc. de Piano.	1 21
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	BERGMÜLLER, FRÉD. 3 Nocturnes, avec accomp. de Piano.	1 30
- Scène des tombeaux de Lucie de Lamormoor. Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano.	1 48	CASORTI, A. Les Regrets. Mélodie. Op. 8, avec accomp. de Piano.	1 12
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	- 1 <sup>er</sup> Air varié. Op. 13, avec acc. de Piano.	1 48
- Le Rêve. Scène. Op. 6, avec acc. de Piano.	2 -	COENEN, F. L'Echo, Morceau de Salon. Op. 17, av. acc. de Piano.	1 12
Scherzo. Op. 7, av. acc. de Piano.	1 30	DAMCKE, B. 2 Morceaux de salon. Op. 39, avec accomp. de Piano. No. 1. Chant d'Amour.	1 -
- Hommage à Rubini. Fantaisie brill. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 24	2. Berceuse.	1 -
avec Acc. d'Orchestre.	4 -	DANCLA, CH. 6 petits Airs variés. Op. 89, avec accomp. de Piano. No. 1. Thème de Paccini.	1 -
- Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11, avec accomp. de Piano.	2 -		
- Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13, avec accomp. de Piano.	2 -		
ARTOT, J. Sérénade. Op. 14, avec acc. de Piano.	1 12		
- Rondo brillant. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 -		
- Grande Fantaisie de concert. Op. 16, avec accomp. de Piano.	2 -		
- Variations concertantes pour Violon et Chant sur une Romance de Paccini. Op. 17, av. acc. de Piano.	2 24		
- Premier Concerto. Op. 18, avec acc. de Piano.	2 -		
avec Acc. d'Orchestre.	7 12		
- Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le Diable. Op. 19, avec accomp. de Piano.	2 -		
- Romance de Field, transcrite. Op. 20, avec accomp. de Piano.	54 -		
- Romance de Lucrece Borgia, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 -		
BAZZINI, A. Fantaisie dramatique sur l'air final de l'op. Lucia di Lammermoor. Op. 10, avec acc. de Piano.	2 -		
avec Acc. d'Orchestre.	4 30		
- L'Absence. Mélodie. Op. 22, avec accomp. de Piano.	1 -		
- Souvenir de Nâples, Fantaisie. Op. 23, avec accomp. de Piano.	2 24		
avec Acc. d'Orchestre.	5 24		
- Fantaisie sur des motifs de l'opéra Anna Boléna. Op. 24, avec accomp. de Piano.	1 48		
avec Acc. d'Orchestre.	4 12		
- La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique. Op. 25, avec acc. de Piano.	1 48		
- 2 <sup>me</sup> Fantaisie sur La Sonnambula Op. 26, avec accomp. de Piano.	2 24		
avec Acc. d'Orchestre.	5 24		
- Il Pirata, Fantaisie de concert Op. 27, avec acc. de Piano.	2 24		
avec Acc. d'Orchestre.	5 24		
- Hymne triomphale, 3 <sup>me</sup> Concerto. Op. 29, avec accomp. de Piano.	2 24		
avec Acc. d'Orchestre.	5 -		
- 6 Morceaux lyriques. Op. 35, avec accomp. de Piano.	1 12		
No. 1. Elégie.	1 30		
2. La Jolie.	1 30		
3. Le Muletier.	1 12		
4. Bavardage.	1 12		
5. Rêve de bonheur.	1 12		
6. Boléro.	1 30		
- Le Carillon d'Arras, Air flamand varié Op. 36, avec acc. de Piano.	2 -		
- Concerto Militaire Op. 42, avec accomp. de Piano.	2 42		
avec Acc. d'Orchestre.	5 24		
BECKER, J. Morceaux de salon, av. accomp. de Piano.	1 -		
No. 1. La Vieille des noces.	45 -		
2. La Brise du printemps.	1 12		
3. Une Caprice.	1 12		
BERIOT, CH. DE 1 <sup>er</sup> Air varié, en Ré mineur. Op. 1, avec accomp. de Piano.	1 12		
avec Acc. de Quatuor.	1 12		
avec Acc. d'Orchestre.	2 24		
- 2 <sup>me</sup> Air varié, en Ré majeur. Op. 2, avec accomp. de Piano.	1 12		
avec Acc. de Quatuor.	1 12		
avec Acc. d'Orchestre.	2 -		
- 3 <sup>me</sup> Air varié, en Mi majeur. Op. 3, avec accomp. de Piano.	1 30		
avec Acc. de Quatuor.	1 30		
avec Acc. d'Orchestre.	3 -		
- 4 <sup>me</sup> Air varié, Air montagnard, en Si bémol. Op. 5, av. acc. de Piano.	1 30		
avec Acc. de Quatuor.	1 30		
avec Acc. d'Orchestre.	3 -		
(Éditions nouvelles, revues et augmentées.)			
- 5 <sup>me</sup> Air varié, en Mi mineur. Op. 7, avec accomp. de Piano.	1 30		
avec Acc. d'Orchestre.	2 -		
- 6 <sup>me</sup> Air varié, en La mineur. Op. 12, avec accomp. de Piano.	1 30		
avec Acc. d'Orchestre.	1 48		
- 7 <sup>me</sup> Air varié, en Mi majeur. Op. 15, avec accomp. de Piano.	1 30		
avec Acc. d'Orchestre.	2 -		
- Premier Concerto, en Ré majeur. Op. 16, avec accomp. de Piano.	2 24		
avec Acc. de Quatuor.	2 24		
avec Acc. d'Orchestre.	4 12		
- Le Trémolo, Captive sur un thème de Beethoven. Op. 30, av. acc. de Piano.	1 48		
avec Acc. d'Orchestre.	3 12		
- Second Concerto, en Si mineur. Op. 32, avec accomp. de Piano.	4 12		
avec Acc. de Quatuor.	4 48		
avec Acc. d'Orchestre.	9 36		
No. 2. Thème de Rossini.	1 -		
3. Thème de Bellini.	1 -		
4. Thème de Donizetti.	1 -		
5. Thème de Weigl.	1 -		
6. Thème de Mercadante.	1 -		
- Romance et Mazurka. Op. 100, avec acc. de Piano.	1 30		
- Tarentelle Op. 102, av. acc. de Piano.	1 30		
- Trois petits Divertissements avec accomp. de Piano. 1 <sup>re</sup> Suite.	1 12		
- 3 petits Divertissements Op. 106, avec acc. de Piano. 2 <sup>me</sup> Suite.	1 12		
DREYSCHOCK, R. Divertissement, avec acc. de Piano.	1 -		
ELLER, L. Fantaisie sur des thèmes espagnols. Op. 13, av. acc. de Piano.	1 48		
ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 10, avec acc. de Piano.	1 12		
ERNST, H. W. 3 Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano.	1 12		
No. 1. 2 Nocturnes. Op. 8.	1 30		
2. Thème allemand varié. Op. 9.	54 -		
3. Elégie. Chant. Op. 10.	54 -		
- Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Otello. Op. 11, avec accomp. de Piano.	1 48		
avec Acc. d'Orchestre.	3 36		
(Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant l'instrument à vent.)			
FRIEDRICH, K. Fantaisie élégante sur le Carnaval de Venise, avec accomp. de Piano.	1 30		
GALLENKOWSKY, A. DE. Fantaisie sur une Chanson de petite Russie. Op. 2, avec acc. de Piano.	1 21		
- Fantaisie sur une Chanson de petite Russie « Le Rossignol » de M. Glinka. Op. 3, av. acc. de Piano.	1 21		
- Fantaisie brillante sur deux Chansons de petite Russie. Op. 4, avec accomp. de Piano.	1 30		
- Souvenir d'un beau jour, 1 <sup>re</sup> Mélodie. Op. 5, avec accomp. de Piano.	54 -		
- Adieux à la petite Russie, 2 <sup>me</sup> Mélodie. Op. 6, avec accomp. de Piano.	54 -		
- Chant sans paroles, 3 <sup>me</sup> Mélodie. Op. 7, avec accomp. de Piano.	54 -		
GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40, avec acc. de Piano.	2 42		
avec Acc. d'Orchestre.	5 -		
GUHR, C. Concerto (dans la manière de Paganini), avec Acc. d'Orchestre.	7 12		
(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rodri.)			
HAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la Romance « Ma Coline ». Op. 3, avec acc. de Piano.	1 30		
avec Acc. d'Orchestre.	3 12		
- Variations dans le style élégant sur l'air favori de L'Elisir d'Amore. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 -		
avec Acc. d'Orchestre.	3 -		
- Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10, av. acc. de Piano.	2 24		
avec Acc. d'Orchestre.	3 12		
- Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, av. acc. de Piano.	1 30		
avec Acc. d'Orchestre.	3 36		
HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5, avec accomp. de Piano.	1 -		
- Sicilienne, Morceau de concert. Op. 31, avec acc. de Piano.	2 24		
HERMAN, AD. Lalla Roulh, Fantaisie pastorale Op. 51, avec acc. de Piano.	1 30		
- Le Pré aux Cleres, Fantaisie gracieuse Op. 58, avec acc. de Piano.	1 48		
- La Favorite, Fantaisie dramatique Op. 59, avec acc. de Piano.	1 30		
HUNYADY, B. DE. Air hongrois varié. Op. 17, avec acc. de Piano.	1 48		
JANSA, L. 12 Improptus (12 Salonstücke). Op. 79, av. acc. de Piano.			
No. 1. Printemps, No. 2. Tarentelle, No. 3. Tendresse, No. 4. L'Agitation, No. 5. Nocturne, No. 6. Toccata, No. 7. L'Élégance, No. 8. Agrément, No. 9. Sérénade, No. 10. Melancolie, No. 11. Romance, No. 12. Galeté, chaque	1 -		
- Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec acc. de Piano. No. 1 et 2, chaque	1 21		
JEHIN-PRUME, F. Fantaisie brillante Op. 1, avec accomp. de Piano.	2 24		
avec Acc. d'Orchestre.	4 30		



A. Nr.		B. Nr.		C. Nr.				
KALLIWODA, J. W. Fantaisie, Op. 125, avec accomp. de Piano.	2 27	No. 4. Elogia.	1 12	RODR, P. Air varié avec Acc. d'un 2 <sup>e</sup> Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano, Op. 10.	1 —			
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	5. La Pastorella del'Alpi.	— 54	7 <sup>me</sup> Concerto arr. en Souate avec Acc. d'un 2 <sup>e</sup> Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.	2 24			
KONTSKI, A. DE. Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grand Mazur, Op. 7, avec acc. de Piano.	1 21	6. La Rogata veneziana.	1 12	— Fantaisie sur la Romance favorite de F. Schu- mann, Op. 10, avec acc. de Piano.	1 30			
— Le Diable, grand Mazur, Op. 9 avec acc. de Piano.	1 21	LOUIS, N. Fantaisie sur la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule, avec acc. de Piano.	1 48	— Thème italien varié, Op. 10, avec acc. de Piano.	1 30			
— Le Départ du Chevalier; Morceau caractéristique, Op. 11, avec acc. de Piano.	1 21	— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons, Op. 140, av. acc. de Piano.	1 48	avec Acc. d'Orchestre.	3 36			
— Hommage à Varsovie, Stephan Ba- tory Poème Mazur, Op. 12, avec acc. de Piano.	2 —	MANSART, L. Le Réveil d'un beau jour, Mélodie variée, Op. 2, avec acc. de Piano.	2 —	— Fantaisie sur la Romance favorite de F. Schu- mann, Op. 11, avec accomp. de Piano.	1 48			
— Conte d'une jeune fille, Mélodie, Op. 15, avec acc. de Piano.	1 30	MAYSIEDER, J. Variations, Op. 25, arr. par A. Brand, av. acc. de Piano.	1 —	avec Acc. d'Orchestre.	4 12			
KREUTZER, H. 11 <sup>me</sup> Concerto, arr. avec Acc. d'un 2 <sup>e</sup> Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.	2 36	avec Acc. de Quatuor.	1 12	— Fantaisie sur Lucrezia Borgia, Op. 12, avec acc. de Piano.	2 24			
KÜFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne, Op. 310, avec acc. de Piano.	1 48	MAZAS, F. La Basillarde, Scène- Caprice, Op. 37, avec acc. de Piano.	1 12	avec Acc. d'Orchestre.	4 48			
KUFFERATH, H. F. Andante, Op. 10, avec acc. de Piano.	1 30	— Grande Fantaisie sur Le Postillon de Lonjumeau, Op. 59, avec acc. de Piano.	2 —	— Souvenir de la Ville du Régiment, Fantaisie, Op. 13, avec acc. de Piano.	1 48			
KUFFERATH, L. Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst, Op. 9, avec acc. de Piano.	1 12	MILANOLO, TH. Ave Maria de Schubert, transcrit Op. 4, avec acc. de Piano ou Orgue Mélodium.	1 —	avec Acc. d'Orchestre.	4 48			
LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici, avec acc. de Piano.	2 —	MOLIQUE, H. Concertino, Op. 1, avec acc. d'Orchestre.	3 —	— Air montagnard, Fantaisie, Op. 14, avec accomp. de Piano.	1 48			
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	— La Saltarella, Op. 55, avec acc. de Piano.	1 48	avec Acc. d'Orchestre.	4 12			
— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir, avec acc. de Piano.	2 24	MONASTERIO, J. DE. Grande Fan- taisie nationale sur des Airs popu- laires espagnols, avec acc. de Piano.	2 42	— Solo de concert, Op. 16, avec acc. de Piano.	1 48			
— 2 <sup>de</sup> grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir, av. acc. de Piano.	2 24	MÖNER, A. La Sérénade, Nocturne, Op. 3, avec acc. de Piano.	1 30	avec Acc. d'Orchestre.	4 48			
— Valses encore, Romance-Valse, avec acc. de Piano.	1 12	— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz, Op. 4, avec acc. de Piano.	2 —	— Rondo-Mazurka, Op. 17, avec acc. de Piano.	2 —			
— Recreations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, avec accomp. de Piano, En 8 Suites, chaque	1 48	PAGANINI, N. Oeuvres posthumes: No. 1. Premier Concerto en Mi bémol, Op. 6, avec acc. de Piano.	5 24	— 3 Romances, Op. 18, avec acc. de Piano.	1 30			
avec accomp. de Piano.	1 —	L'accomp. d'Orchestre.	9 36	— La Source, Op. 19, avec acc. de Piano.	1 12			
— Fantaisie sur les motifs de l'opéra Il Trevesoro avec accomp. de Piano.	2 —	1 <sup>er</sup> . Rondo du 1 <sup>er</sup> Concerto, Op. 6 <sup>bis</sup> , avec acc. de Piano.	2 42	— Tarentelle, Op. 20, avec acc. de Piano.	1 30			
LÉONARD, H. Fantaisie sur des thé- mes russes, Op. 3, av. acc. de Piano.	1 12	2. 2 <sup>e</sup> Concerto en Si mineur, (Rondo de la Clochette.) Op. 7, avec acc. de Piano.	4 30	SINGELÉE, J. B. Fantaisie élégante sur le Pirate, Op. 13, avec acc. de Piano.	1 30			
— 2 <sup>e</sup> Concerto, Op. 4, avec accomp. d <sup>e</sup> Piano	4 12	L'accomp. d'Orchestre.	9 36	— Fantaisie élégante sur Lucia de Lammermoor, Op. 14, avec acc. de Piano.	1 30			
— Grande Fantaisie militaire, Op. 15, avec acc. de Piano.	2 —	3 <sup>es</sup> . La Clochette, Rondo, Op. 7 <sup>bis</sup> , avec acc. de Piano.	2 24	— Fantaisie élégante sur La Part du Diable, Op. 16, avec accomp. de Piano.	1 48			
avec Acc. d'Orchestre.	4 12	4. Le Streghe (Danse des Sorcières), fameuses Variations, Op. 8, avec acc. de Piano.	1 48	— Fantaisie élégante sur La Sirène, Op. 18, avec acc. de Piano.	1 30			
— 3 <sup>me</sup> Concerto, Op. 16, avec acc. de Piano.	3 —	L'accomp. d'Orchestre.	4 —	— Fantaisie élégante sur L'Enchant cresse, Op. 19, avec acc. de Piano.	1 30			
avec Acc. d'Orchestre.	5 24	5. Le Carnaval de Venise, 20 Variations, Op. 10, avec acc. de Piano.	1 30	— Fantaisie élégante sur Les Mous- quetaires de la Reine, Op. 21, avec acc. de Piano.	1 48			
— Sérénade, Op. 17, av. acc. de Piano.	1 48	6. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel), Allegro de Con- cert, Op. 11, avec acc. de Piano.	1 30	— Fantaisie élégante sur Le Pré aux Clercs, Op. 24, avec acc. de Piano.	1 30			
— Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, Op. 18, avec accomp. de Piano.	2 24	L'accomp. d'Orchestre.	1 12	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite, Op. 27, avec acc. de Piano.	2 —			
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	7. Non Plus mesta, Thème et Variations, Op. 12, avec accomp. de Piano.	1 48	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Jérusalem (I Lombardi), Op. 28, avec acc. de Piano.	2 —			
— Fantaisie sur des motifs de Dou- zetti, Op. 19, avec acc. de Piano.	2 —	L'accomp. d'Orchestre.	3 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète, Op. 29, avec acc. de Piano.	2 —			
avec Acc. d'Orchestre.	4 12	8. I Palpit, Thème et Varia- tions Op. 13, avec acc. de Piano.	1 48	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La fille du Régiment, Op. 30, avec acc. de Piano.	2 —			
— Élégie à la mémoire de Marie Milanollo, Op. 20, avec acc. de Piano.	1 12	L'accomp. d'Orchestre.	4 —	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots, Op. 31, avec acc. de Piano.	2 24			
— Les Echos, Fantaisie pastorale, Op. 22, avec acc. de Piano.	2 24	10. Sonata a Violino principale con acc. di Violino e Violoncello, con acc. di Piano.	1 —	— La Somnambule, Fantaisie, Op. 39, avec accomp. de Piano.	1 30			
avec Acc. de Quatuor.	2 —	PANNY, J. Sonata pour la 4 <sup>me</sup> corde, Op. 28, avec acc. de Piano.	1 12	— Les Puritains, Fantaisie, Op. 40, avec acc. de Piano.	1 30			
avec Acc. d'Orchestre.	4 30	avec Acc. de Quatuor.	1 24	— Fantaisie pastorale, Op. 56, avec acc. de Piano.	1 30			
— Fantaisie suédoise, Op. 23, avec accomp. de Piano.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	3 12	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha, Op. 67, avec accomp. de Piano.	1 48			
avec Acc. de Quatuor.	2 —	PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillantes sur des motifs de Mina, Op. 50, avec acc. de Piano.	1 30	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Stradella Op. 68, avec acc. de Piano.	1 48			
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville, Op. 69, avec acc. de Piano.	1 48			
— Scène populaire espagnole, Op. 24, avec acc. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	4 30	— La Muette de Portici, Fantaisie, Op. 71, avec acc. de Piano.	1 48			
avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Souvenir villageois, Andante et Rondo, Op. 10, avec acc. de Piano.	2 24	— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie, Op. 72, avec acc. de Piano.	2 24			
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	avec Acc. d'Orchestre.	4 30	— Il Trovatore, Fantaisie, Op. 93, avec acc. de Piano.	1 30			
— Concert-Stück (4 <sup>me</sup> Concerto) Op. 26, avec acc. de Piano.	2 24	— Concerto héroïque, Op. 11, avec acc. de Piano.	4 12	— Othello, Fantaisie Op. 95, avec acc. de Piano.	1 30			
avec Acc. de Quatuor.	2 42	avec Acc. de Quatuor.	2 42	SINGER, E. Adieux à la patrie, Impromptu hongrois, Op. 4, avec accomp. de Piano.	1 21			
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— La Sentimentale, Fantaisie de sa- lon, Op. 13, avec acc. de Piano.	1 12			
— Dove sono . . . Air de la Comtesse, de l'opéra Le Nozze de Figaro, transcrit pour Violon avec acc. de Piano.	— 51	— Concerto héroïque, Op. 11, avec acc. de Piano.	4 12	— La Sérénade, Caprice - Etude, Op. 14, avec acc. de Piano.	1 12			
— Prière à la Madone, de Gordig- iani, transcrit pour Violon avec acc. de Piano.	— 54	avec Acc. d'Orchestre.	8 24	SINGER, E. Le Carnaval hongrois, Variations burlesques, Op. 15, av. acc. de Piano.	1 30			
— Il Bacio (Le Baiser), Valse d'Ar- diti, transcrit pour Violon avec acc. de Piano.	1 21	— Le retour à la vie ou les Arpèges, Caprice, Op. 12, av. acc. de Piano.	2 —	avec Acc. de Quatuor.	1 12			
L'Etoile du soir, Romance de l'op. Tannhäuser transcrit, avec acc. de Piano.	— 54	avec Acc. d'Orchestre.	2 24	— Air varié, Op. 16, avec acc. de Piano.	1 30			
LINDPAINTEUR, P. Concertino, Op. 35, avec Acc. d'Orchestre.	4 —	— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique, Op. 13, avec acc. de Piano.	1 30	— Chant de Berger de Schubert, transcrit, avec acc. de Piano.	— 45			
LIPINSKY, CH. 6 Morceaux de salon sur des motifs de Rossini, avec acc. de Piano.	1 30	RAFF, J. La Fée d'amour, Morceau caractéristique, Op. 67, avec acc. de Piano.	2 42	SIVORI, C. La Génoise, Caprice, Op. 1, avec acc. de Piano.	2 24			
No. 1. Li Marinari.	1 12	RAYMOND, E. Souvenir de Venise, Barcarolle, Op. 44, avec acc. de Piano.	1 48	— Variations sur Nel cor più non mi sento, Op. 2, avec acc. de Piano.	2 24			
2. La Sérénade.	1 12	— Sérénade, Op. 45, avec acc. de Piano.	1 —	— Variations sur un thème du Pirate, Op. 3, avec acc. de Piano.	2 —			
3. La Danza.	1 12			— Fantaisie-Etude, Op. 10, avec acc. de Piano.	2 24			
				avec Acc. d'Orchestre.	4 12			
				— Éloge des Larmes, Mélodie de Schubert, transcrit pour Violon avec acc. de Piano.	1 12			
				STREVENERS, J. Le Souvenir, Mé- lodie, Op. 4, avec acc. de Piano.	1 —			
				— Le Rêve, Fantaisie, Op. 5, avec acc. de Piano.	1 30			
				— La Prière, Mélodie religieuse, Op. 6, avec accomp. de Piano.	1 12			
				avec Acc. de Quatuor.	— 54			
				— La Sirène, Concertino, Op. 9, avec accomp. de Piano.	2 —			
				avec Accomp. d'Orchestre.	3 36			
				— Souvenir de Dom Sebastien, Mor- ceau de salon, Op. 10, avec acc. de Piano.	1 30			
				avec Acc. de Quatuor.	1 —			
				— Les Regrets, Solo dramatique, Op. 13, avec acc. de Piano.	1 30			
				— Souvenirs des bords du Rhin, Fan- taisie pastorale, Op. 21, avec acc. de Piano.	2 —			
				VIEUXTEMPS, H. Hommage à Pa- ganini, Caprice, Op. 9, avec acc. de Piano.	1 30			
				avec Acc. d'Orchestre.	2 24			
				— Grand Concerto, Op. 10,	avec Acc. de Piano.	5 24		
				avec Acc. de Quatuor.	5 24			
				avec Acc. d'Orchestre.	9 36			
				— Fantaisie-Caprice, Op. 11, avec acc. de Piano.	2 24			
				avec Acc. d'Orchestre.	4 48			
				— 6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes favor. Op. 24, avec acc. de Piano.	No. 1. Romance de Gourelleff.	1 12		
					2. Le Rossignol d'Alabieff.	1 12		
					3. Romance de Dargomijsky.	1 12		
					4. Romance de Wiehowsky (avec acc. de Violoncelle ad lib.)	1 48		
					5. Chanson russe.	1 30		
					6. 2 Chansons russes.	1 30		
					Feuilles d'Album, Trois Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano, Op. 40.	No. 1. Romance.	1 —	
						2. Regrets.	1 —	
						3. Bohémienne.	1 48	
						— Fantaisie brillante sur Ernani, avec acc. de Piano.	2 —	
						— Fantaisie de salon sur I Lombardi, avec acc. de Piano.	1 30	
						— Fantaisie sur des motifs de l'op. Luisa Miller, avec acc. de Piano.	2 —	
						— Chansons russes, transcrites et variées, avec acc. de Piano.	1 30	
						WICHTL, G. 6 petits Morceaux de Salon sur des motifs d'opéras fa- voris pour Violon avec accomp. de Piano, Op. 51.	No. 1. Verdi, Les Vêpres siciliennes.	1 —
							2. Meyerbeer, L'Etoile du Nord.	1 —
							3. Flotow, Indra.	1 —
							4. Meyerbeer, Dinorah ou Le Baron de Ploërmel.	1 —
							5. Weber, Oberon.	1 —
							6. Rossini, Guillaume Tell.	1 —
						YOTTI, L. Souvenir de St. Peters- bourg, Airs russes variés avec acc. de Piano.	2 —	
						— Galos de Schubert, transcrit avec acc. de Piano.	1 48	
						YOUSSEPOFF, L. E. PRINCK, N. Chant d'amour, Méditation avec accomp. de Piano.	1 —	
						— Il Trovatore de Verdi, Scène et Ca- vatine, transcrit avec acc. de Piano.	1 30	
						— Concerto symphonique, en 4 Par- ties, avec acc. de Piano.	4 48	
						— Gonzalve de Cordoue, Episode du XVI <sup>me</sup> siècle, Symphonie, Op. 20, avec acc. de Piano.	3 12	
						— Fleurs en fleurs, avec acc. de Piano.	No. 1. La Tubéreuse, Mél. Op. 22.	1 30
							2. Le Muguet, Mél. Op. 23.	1 30