Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Grosses Septett von L. van Beethoven

Beethoven, Ludwig

Offenbach a/M, [1869]

urn:nbn:de:bsz:31-324840

Visual Library

Dmk 256

SEPTETT

von

L. van BEETHOVEN.

Op. 20.

für das Pianoforte zu vier Händen,
Violine und Violoncell

bearbeitet von

C. BURCHARD.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Musique pour Piano à 4 mains. Publiée par *Jeczny Andrée* à Offenbach s. M.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

GROSSES

SEPTETT

für

Clarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncell & Contrabass

von

L. VAN BEETHOVEN

OP 20.

für das Pianoforte zu vier Händen,

Violine und Violoncell

eingerichtet

von

CARL BURCHARD

Eigenthum des Verlegers.

OFFENBACH a/M,

bei

JOH. ANDRÉ.

London. Augener & Co

Pr. M. 8,30.

SEPTETT

von L. van Beethoven, Op. 20.

SECONDO.

Arr. von C. Burchard.

Adagio.

PIANO.

f 1 *p* *f* *p* *f* *fff*

p *f* *p cresc.* *f*

p cresc. *f* *p* *p cresc.* *f* *sf*

Allegro con brio.

p

fp *fp* *fp*

cresc. *f* A 1 *f* 1 *f*

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

SEPTETT

von L. van Beethoven, Op. 20.

PRIMO.

Arr. von C. Burchard.

Adagio.

PIANO.

f *p* *f* *p* *f* *ff*

p *cresc.* *fp* *cresc.* *fp*

cresc. *fp* *cresc.* *tr* *f* *sf*

Allegro con brio.

p *pp* *fp* *fp* *fp*

A

cresc. *f* *sf* *f* *sf* *f*

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

1

p cresc.

f

p

cresc.

f

p

p

B

p

mf

cresc.

f

fp

cresc.

p

sf pcresc. f p cresc. f

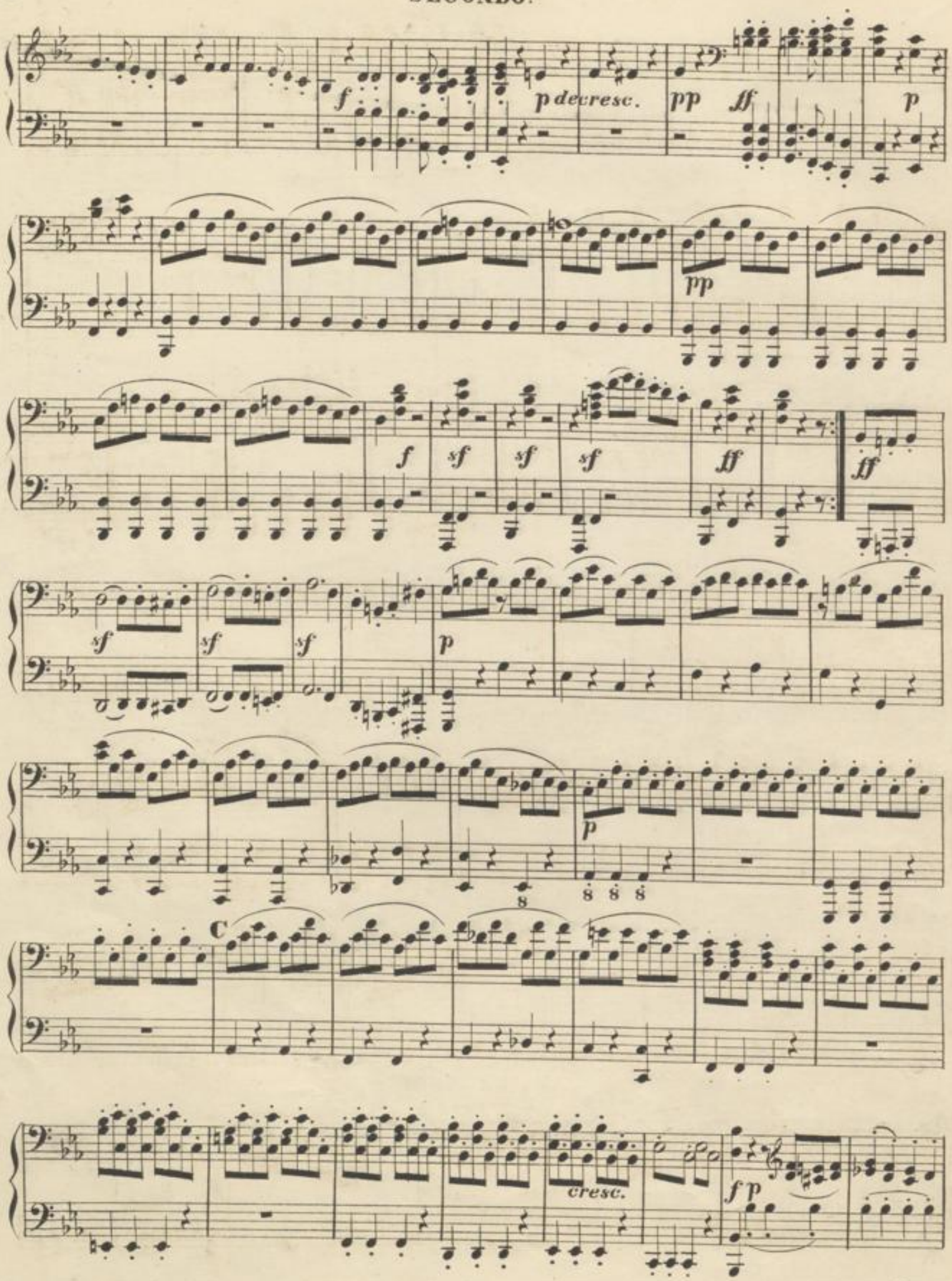
p

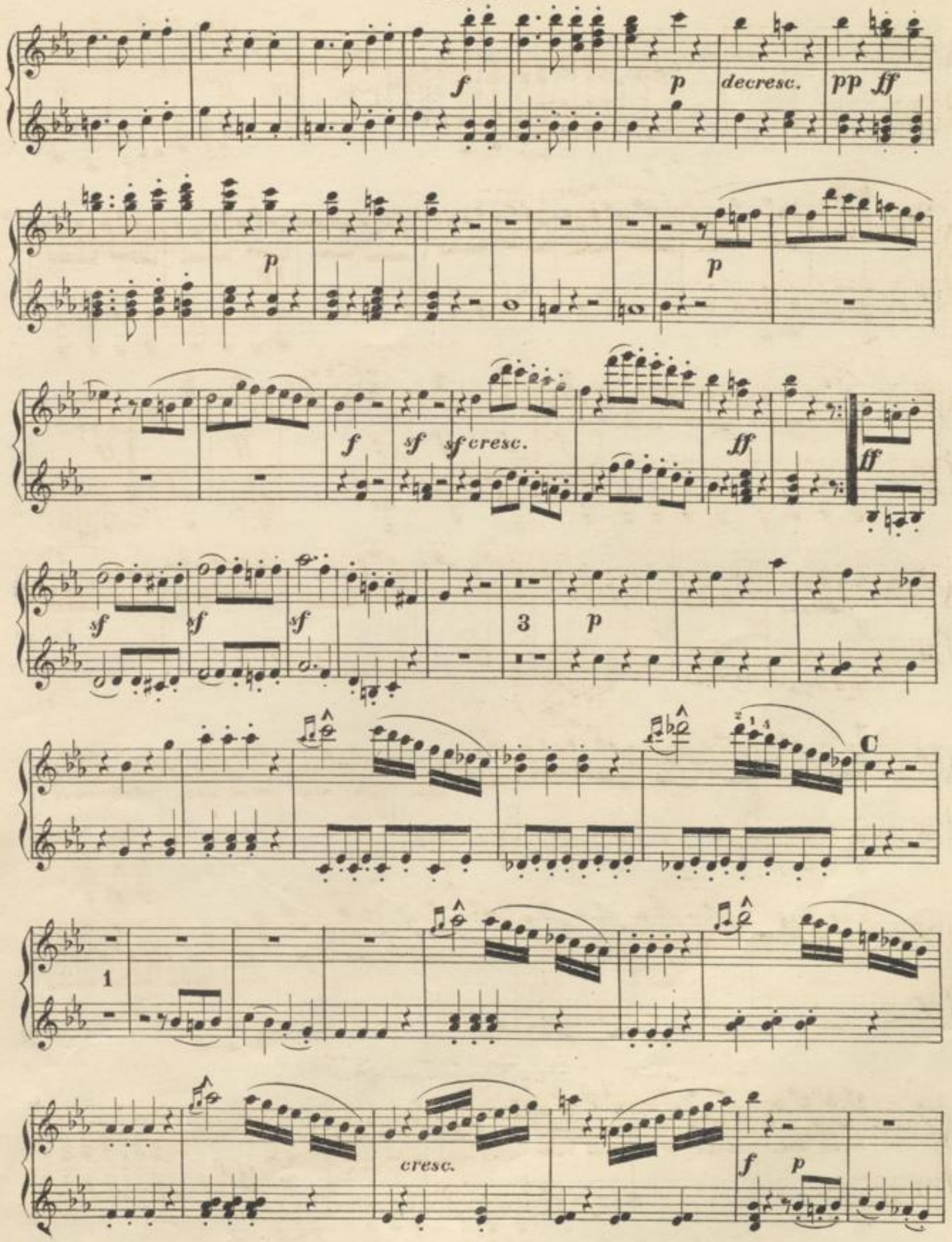
B

1

p

mf sf f fp cresc. tr p


f
p decresc.
pp
ff
p
pp
f
sf
sf
sf
ff
ff
sf
sf
sf
p
p
8
8 8 8
C
cresc.
f p



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

D

pp

cresc.

fp *fp* *ff*

E

fp *fp* *fp* *fp* *sf* *cresc.*

fp

cresc.

f *p*

cresc.

f *p* *p*

F

D

1

pp

cresc.

fp *fp* *fp*

E

fp

fp

sf *cresc.* *f*

4

p

cresc.

p

cresc.

f

p

F

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

p

p

cresc. mf cresc. f ffp cresc.

tr p f p

decresc. pp ff p

G

p

f sf sf sf f f f ff

H

p

p

cresc.

mf

cresc.

f

fp

cresc.

tr

tr

p

f

p

cresc.

pp

ff

p

G

f

sf

sf

sf

sf

sf

ff

H

p

poco marcato.

cresc.

f

I

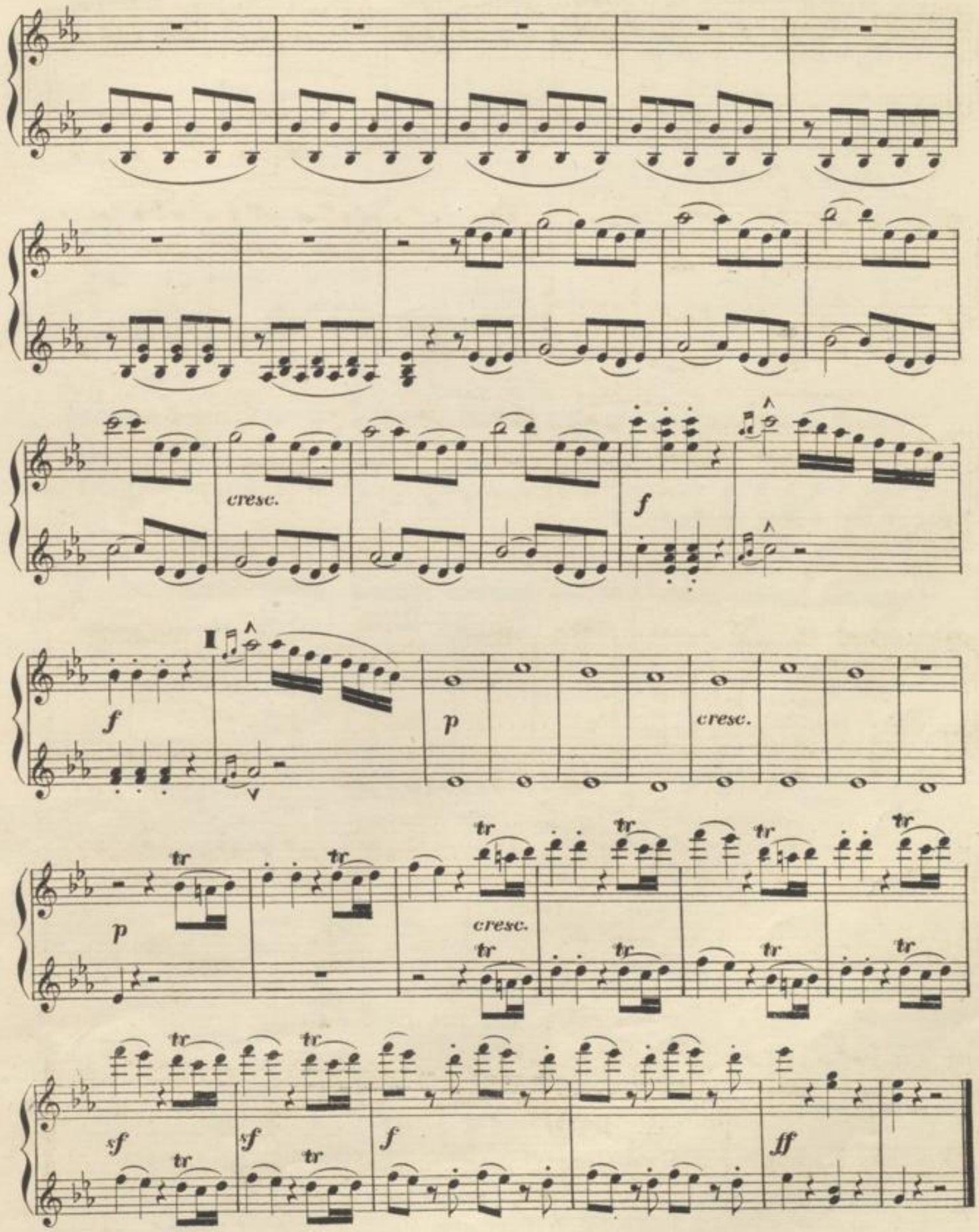
f 1 p

cresc.

p

cresc.

sf sf f ff


cresc.
f
I
f
p
cresc.
p
cresc.
sf
sf
f
ff

Adagio cantabile. SECONDO.

p cresc. p

tr

cresc. p

cresc.

p decresc.

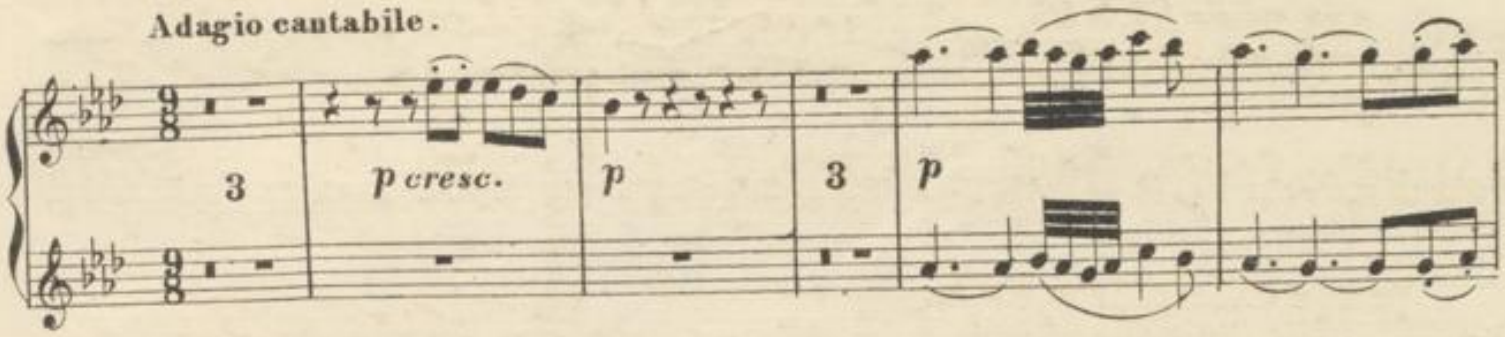
cresc.

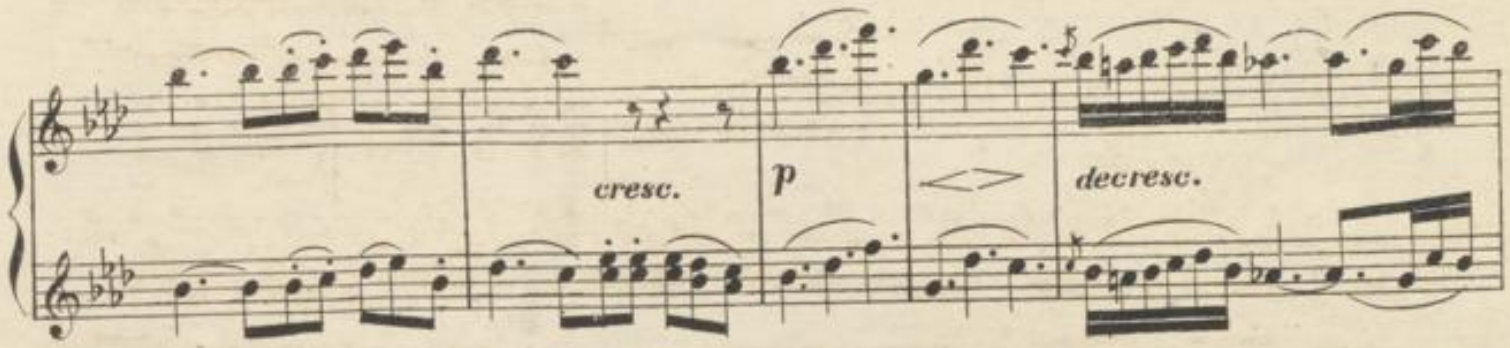
pp p

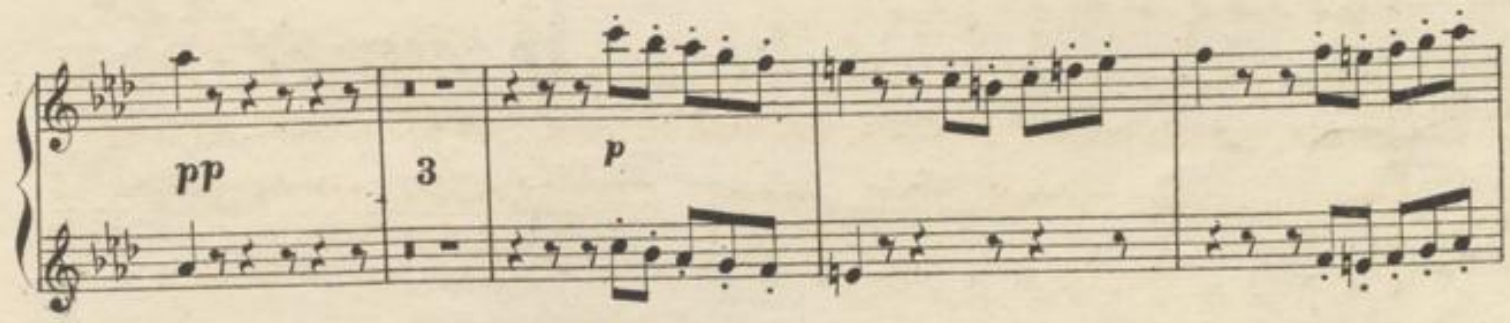
tr

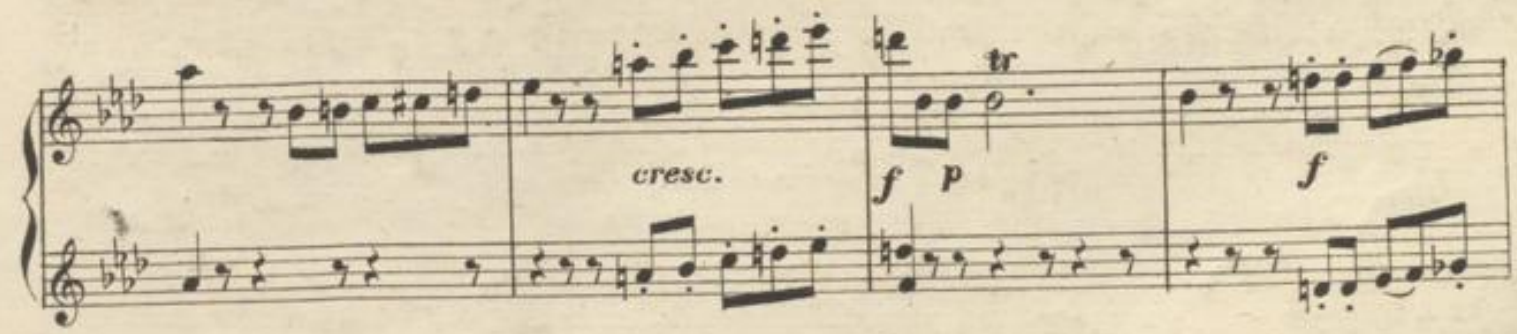
cresc. f sf p

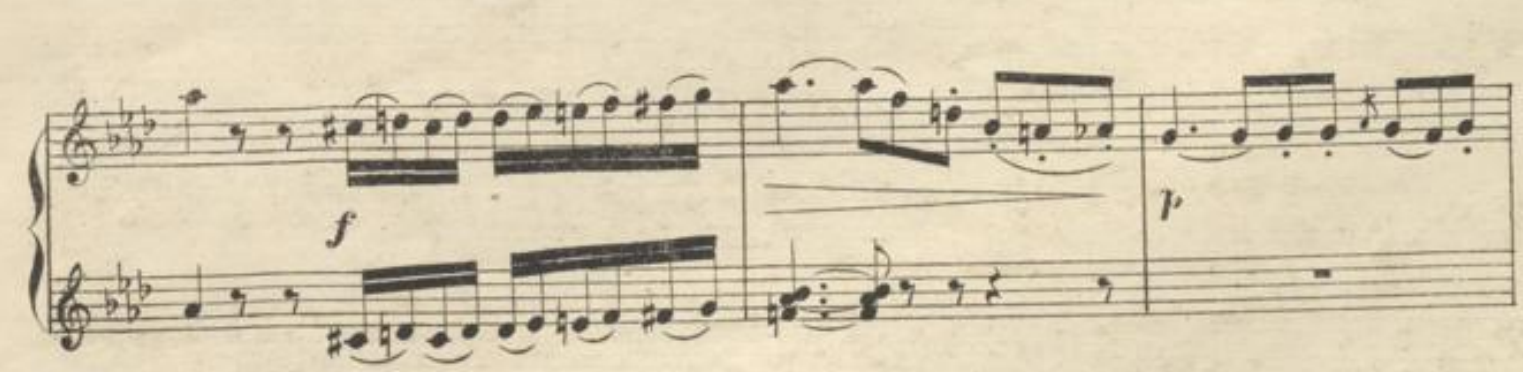
Adagio cantabile.



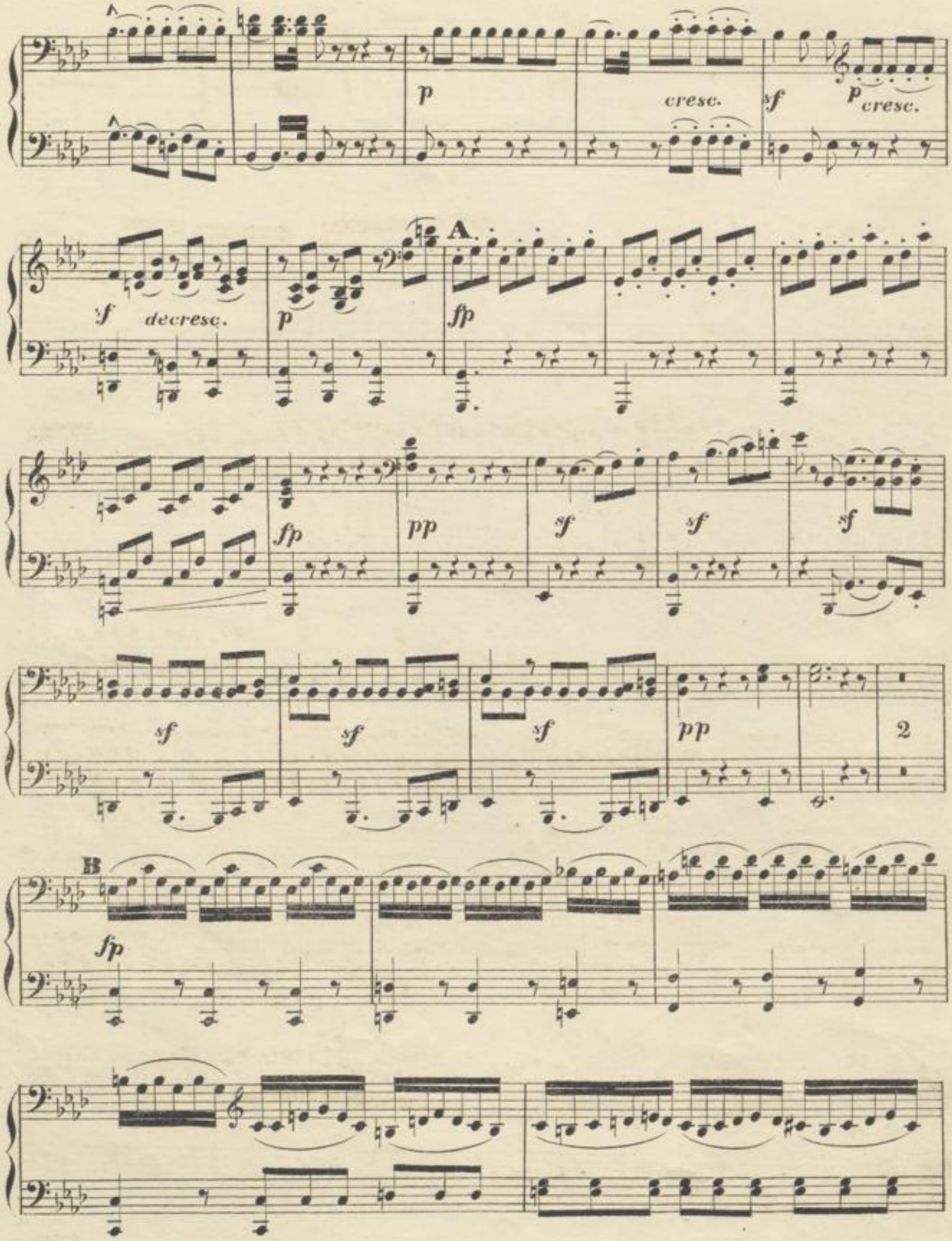


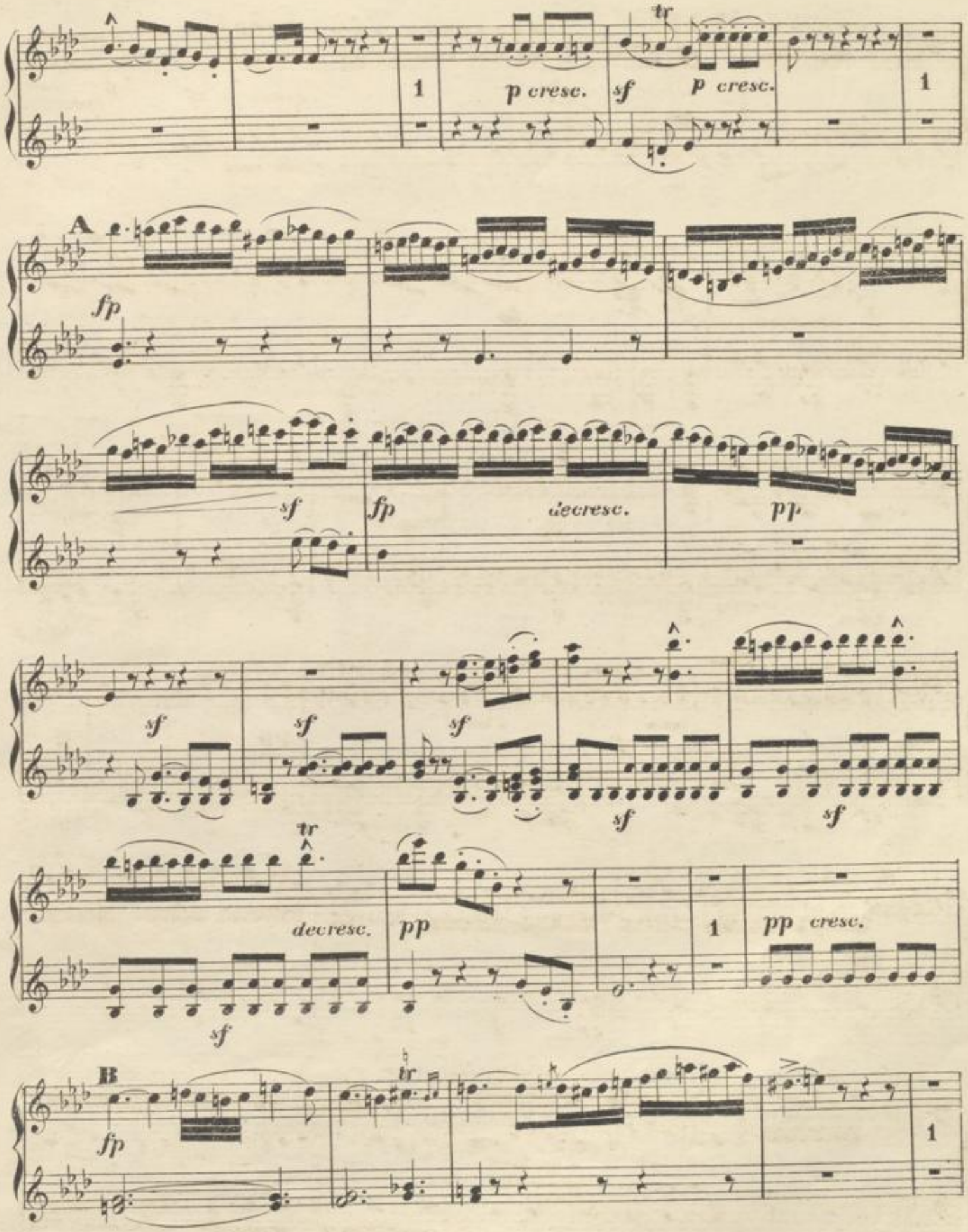






BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


p
cresc.
sf
p
cresc.
sf
decresc.
p
A
fp
fp
pp
sf
sf
sf
sf
sf
pp
2
B
fp


tr
1
p cresc.
sf
p cresc.
1
A
fp
sf
fp
decresc.
pp
sf
sf
sf
sf
sf
tr
decresc.
pp
1
pp cresc.
sf
B
fp
tr
1

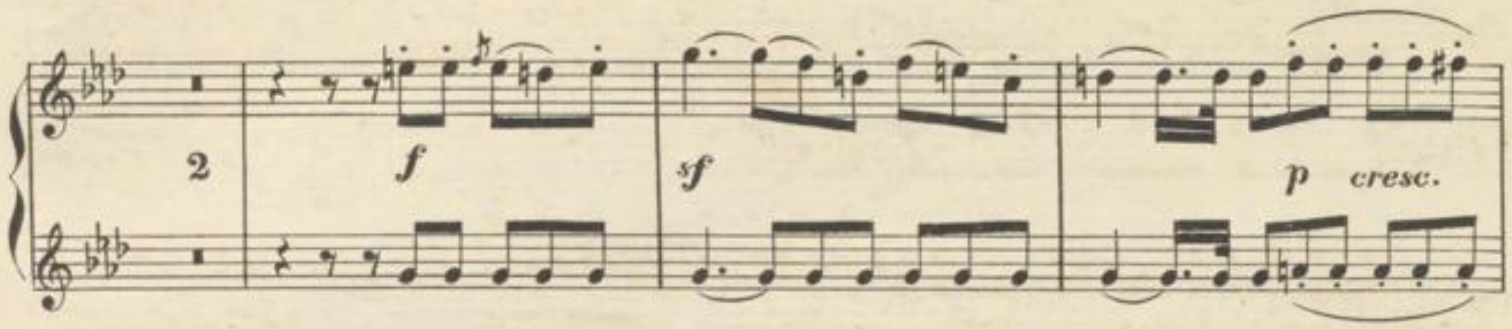
cresc. decresc. p f

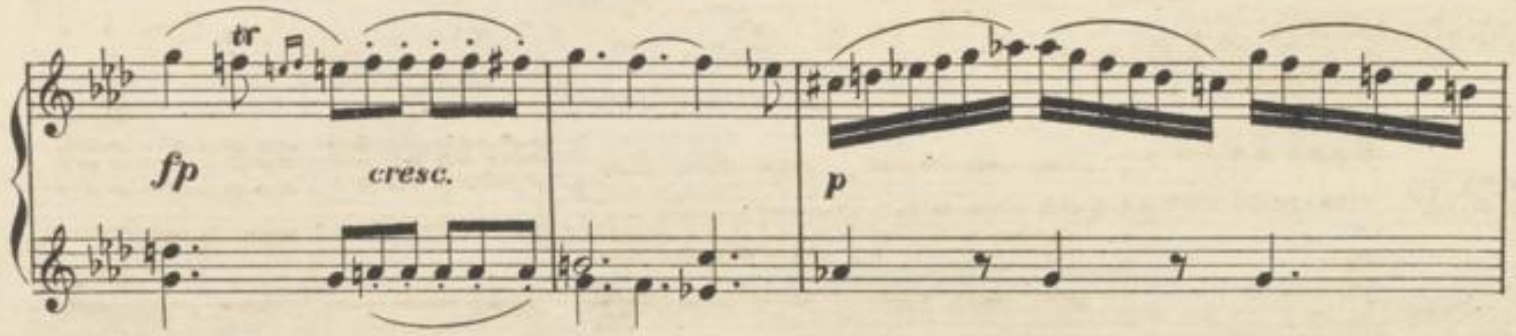
sf p cresc. fp cresc. p

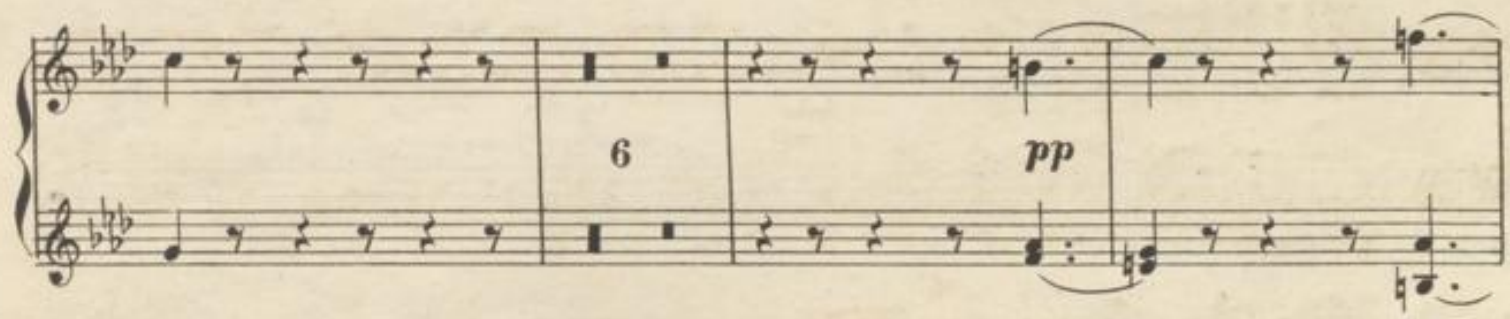
pp cresc. f sf pp

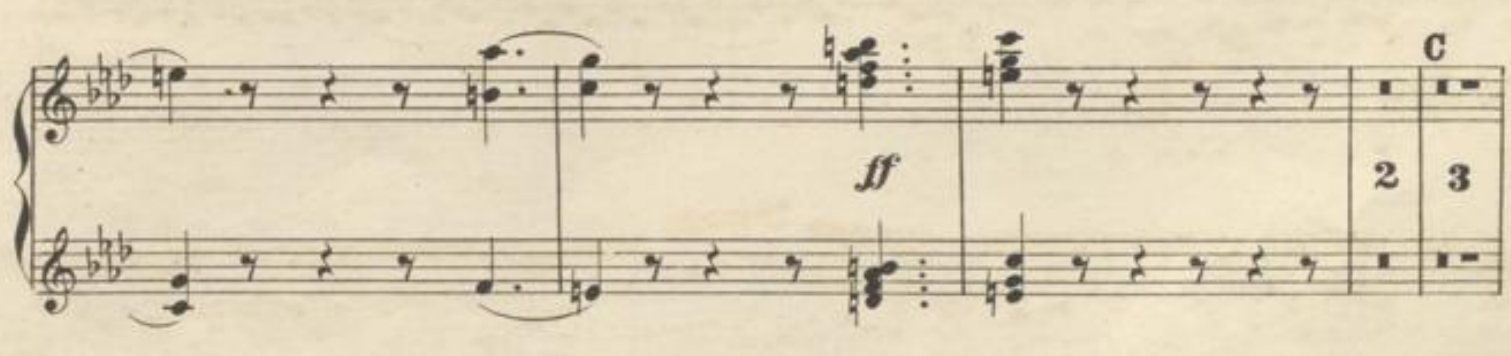
cresc. ff C 2 p

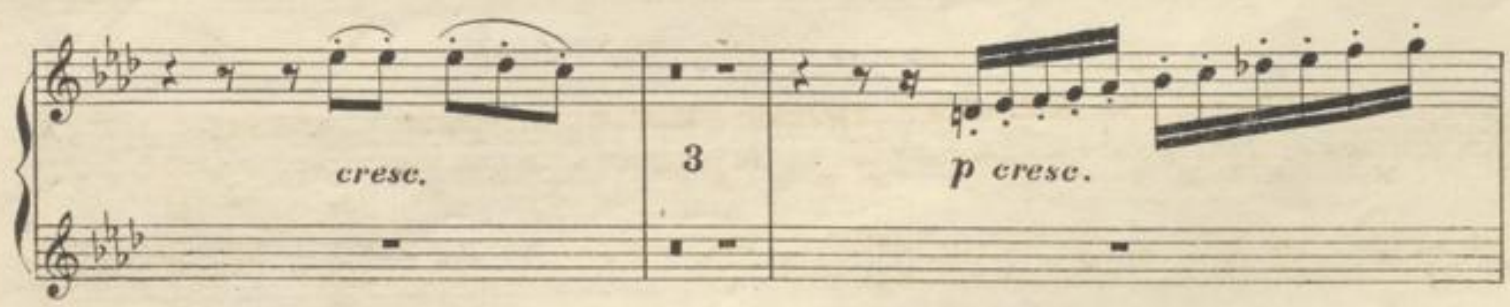
cresc. p











BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

p

cresc.

p

decresc.

pp

f

p

D

fp

pp

fp

pp

p

sf

sf

sf

sf

sf

pp

p

cresc.

3 1 *f*

D

fp

pp *fp* *dim.* *pp*

p *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *dim.* *pp*

Tempo di Menuetto.

p cresc.

f p < > p cresc. f p

sf p cresc. f

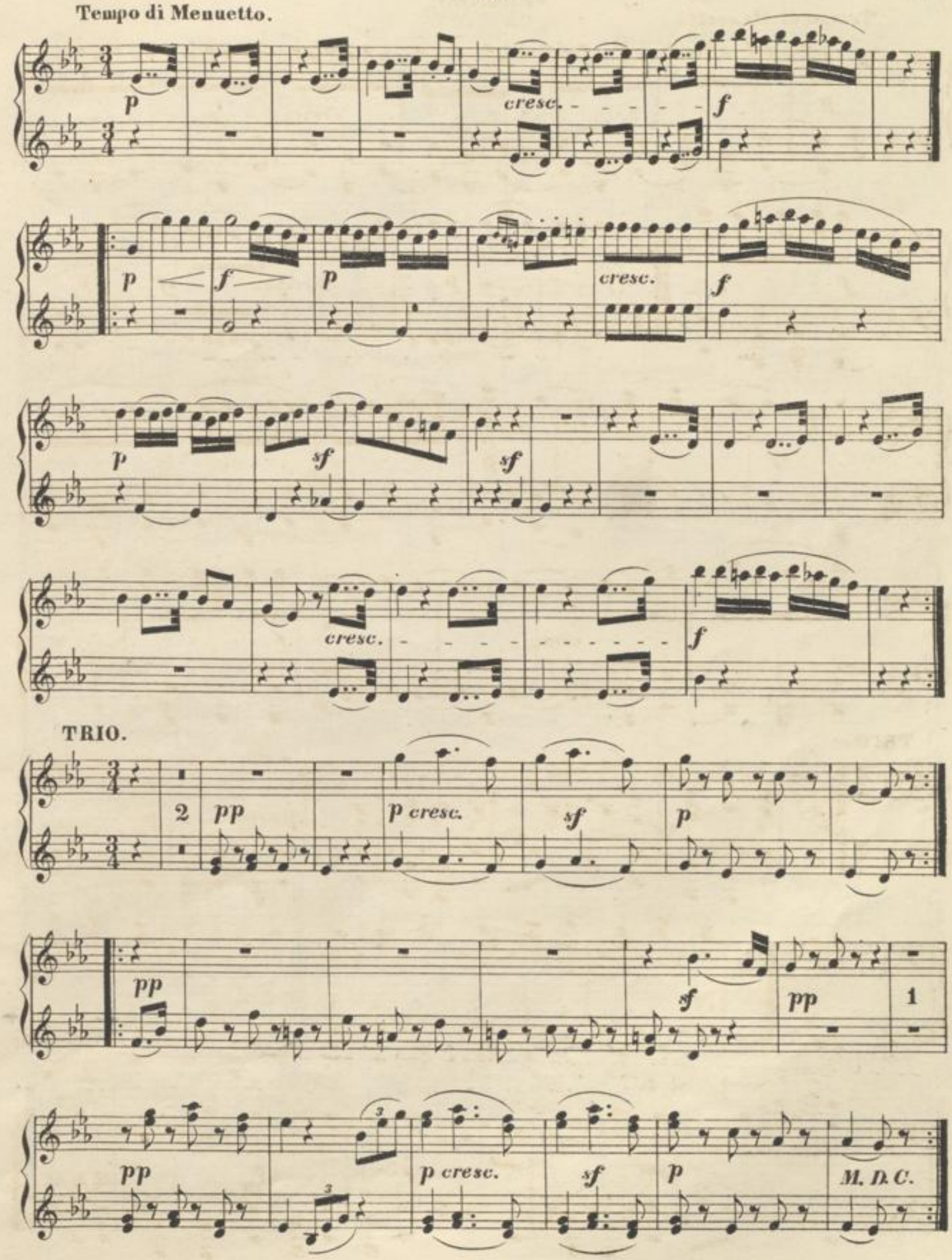
TRIO.

pp mf p cresc. p

pp sf pp

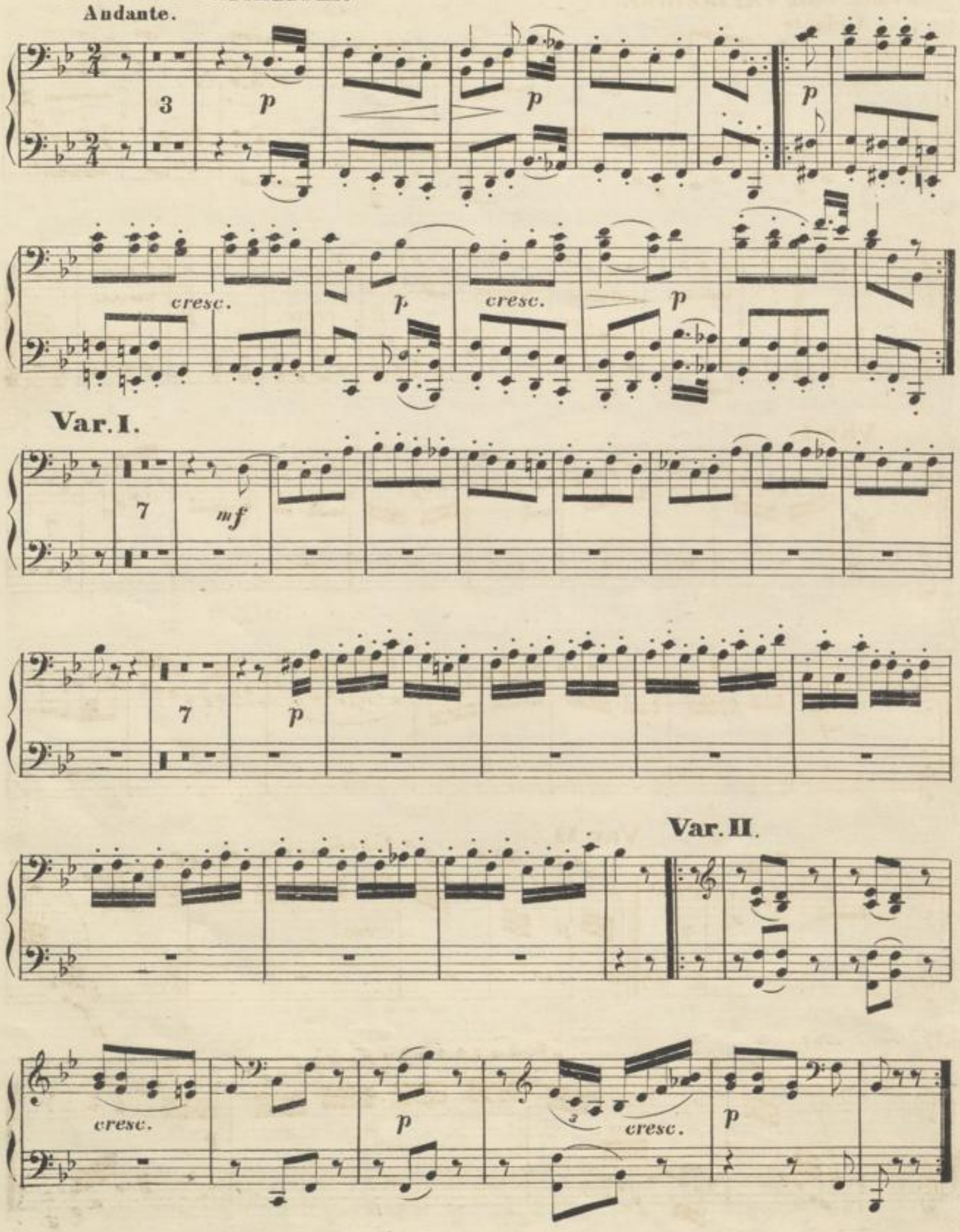
pp p cresc. p M. D. C.

Tempo di Menuetto.



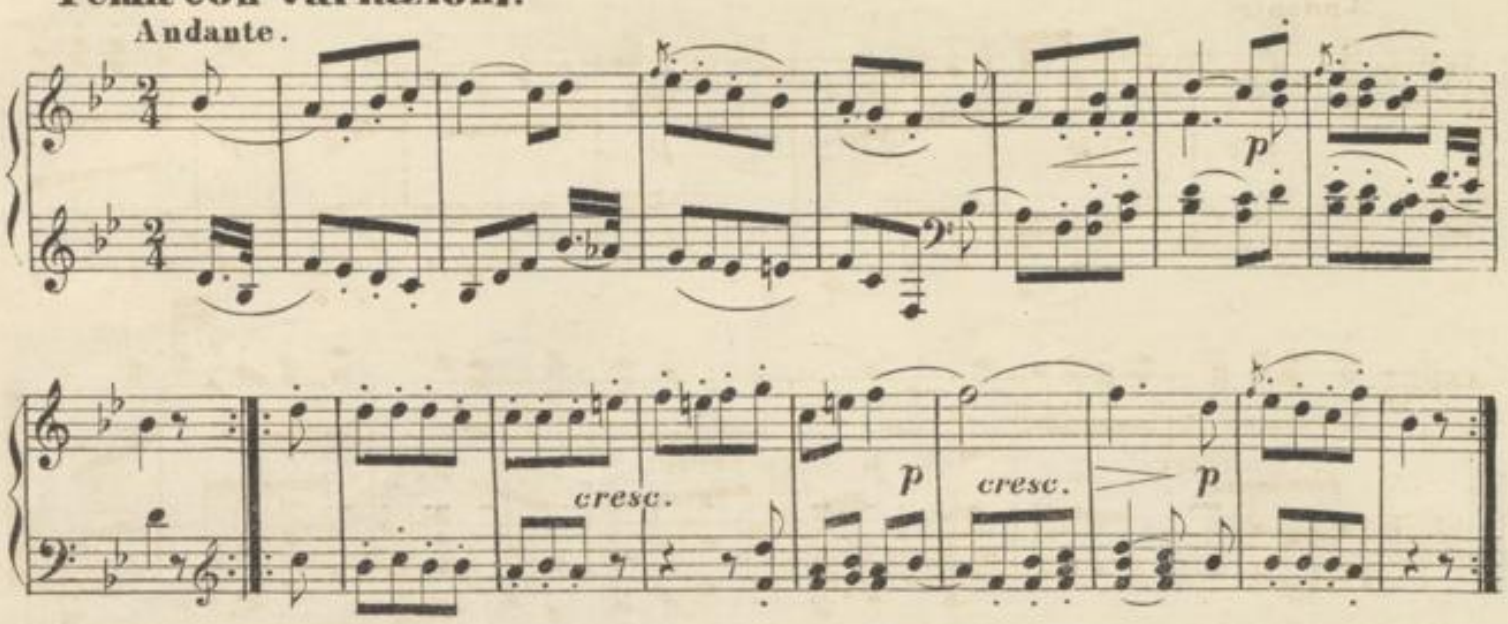
Tema con Variazioni.

Andante.

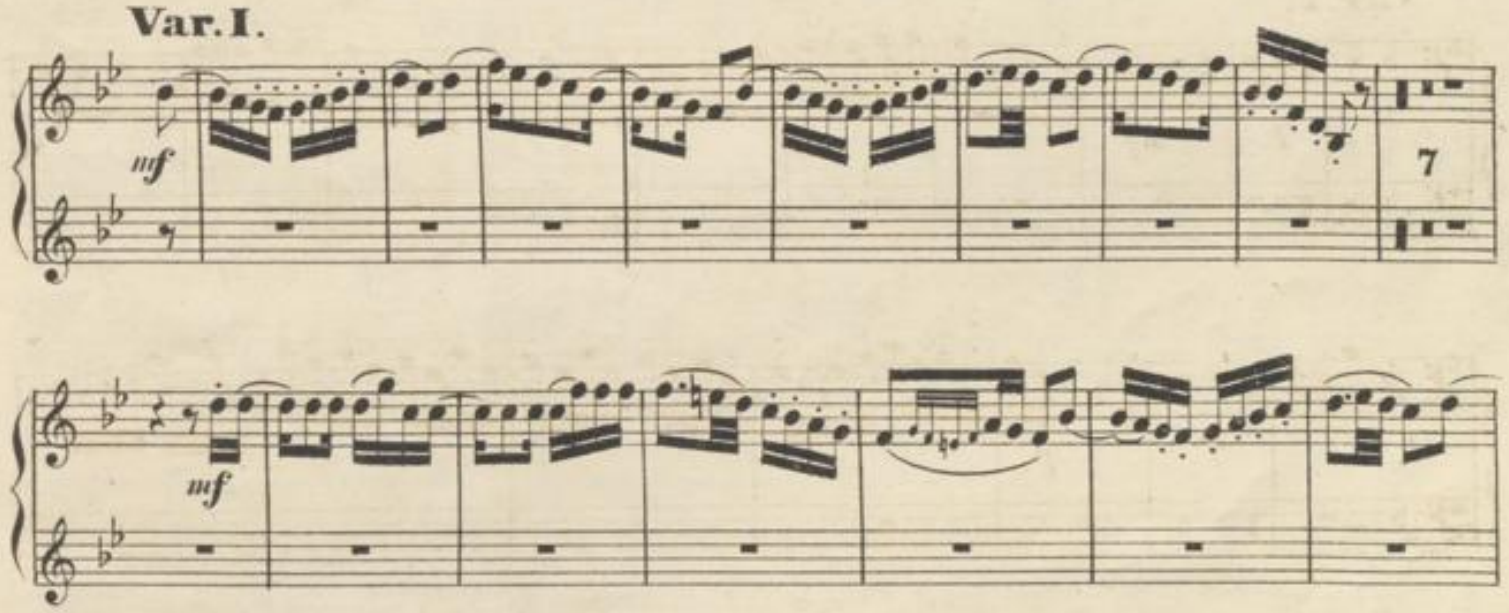


Tema con Variazioni.

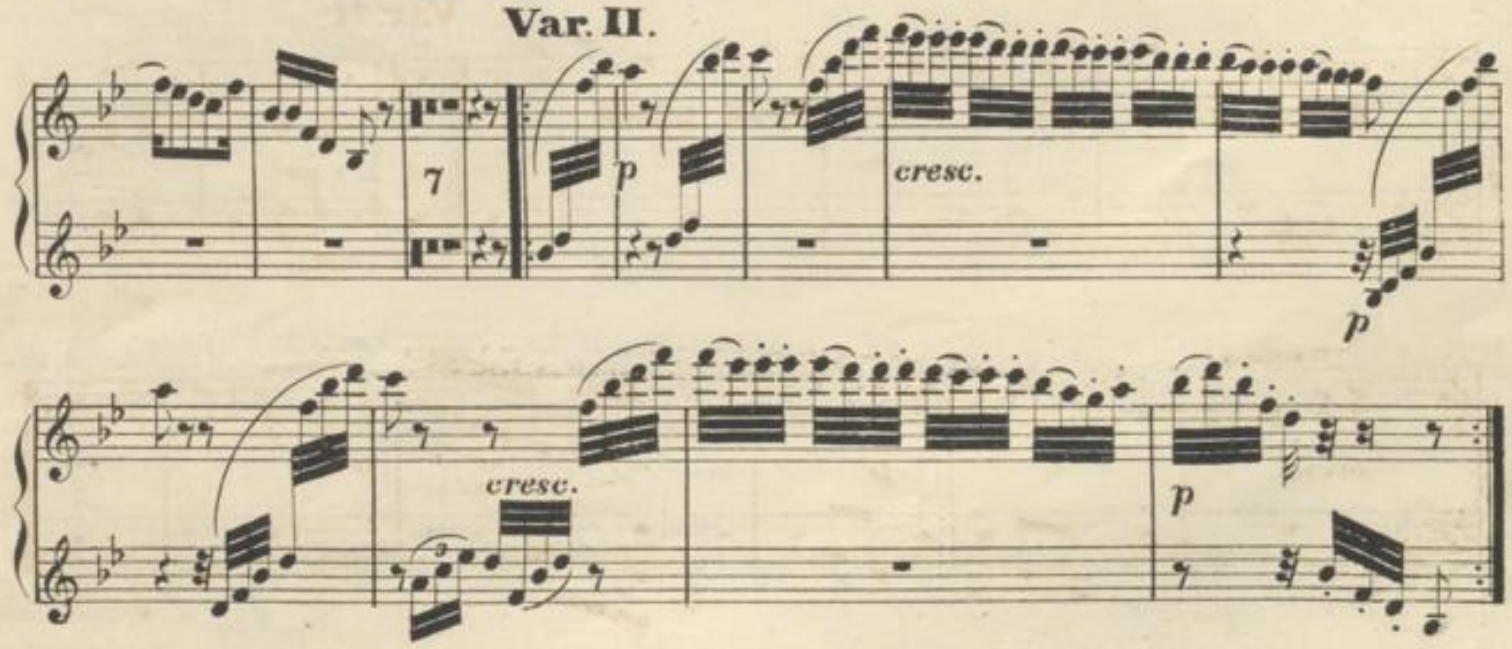
Andante.



Var. I.



Var. II.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

p cresc. p

Var. III.

cresc. p 2 p 2

p cresc. f sf sf

Var. IV.

p p

cresc. dim. p

p cresc.

p cresc. p

8

Var. III.

6

p cresc.

8

f sf sf

2

Var. IV.

p

cresc. dim. p

cresc.

fp fp

dim. p cresc. dim. p

Var. V.

p cresc. p

cresc. f p cresc.

1 2

p CODA.

p f pp

p calando. 1 ff

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK Baden-Württemberg

fp fp cresc. dim.

p cresc. dim. p

Var. V.

p dolce cresc. p

cresc. f p cresc.

CODA.

1 2

p p

p f ff pp p

pp ff

Allegro molto e vivace.

SCHERZO.

Vell.

f *p* 2 *fp*

p

cresc. *fp* *cresc.*

Vell. A

f 8 9. 10. 11.

fp *fp*

fp *f* *sf* *p*

ff

Allegro molto e vivace.

SCHERZO

Vell.

fp 3 *fp*

p

cresc. *fp*

f 8 A 2 *fp*

2 *fp*

fp *f* *p*

ff

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Trio.

p

B

C

cresc.

cresc.

sf

1 2

Scherzo D. C.

Trio.

Viol.

B

p

Viol.

C

p *cresc.*

1 2

cresc. *sf* *Scherzo D. C.*

Andante con moto.
alla Marcia.

f *p* *fp* *pp*

cresc. *p* *sf* *sf* *f* *sf*

Presto.

p

p *cresc.*

f 2 *p* 2 *p*

cresc. *f* *p cresc.* *fp*

A

Andante con moto.
alla Marcia.

f *p* *fp* *pp*

cresc. *p* *sf* *sf* *f* *sf*

Presto.

p *tr* *tr*

psf *sf* *tr* *cresc.* *tr* *f* 2

p 1 *p*

cresc. *f* *p cresc.* *fp* A

cresc.

p sf p

1 ff p 3

B

p p

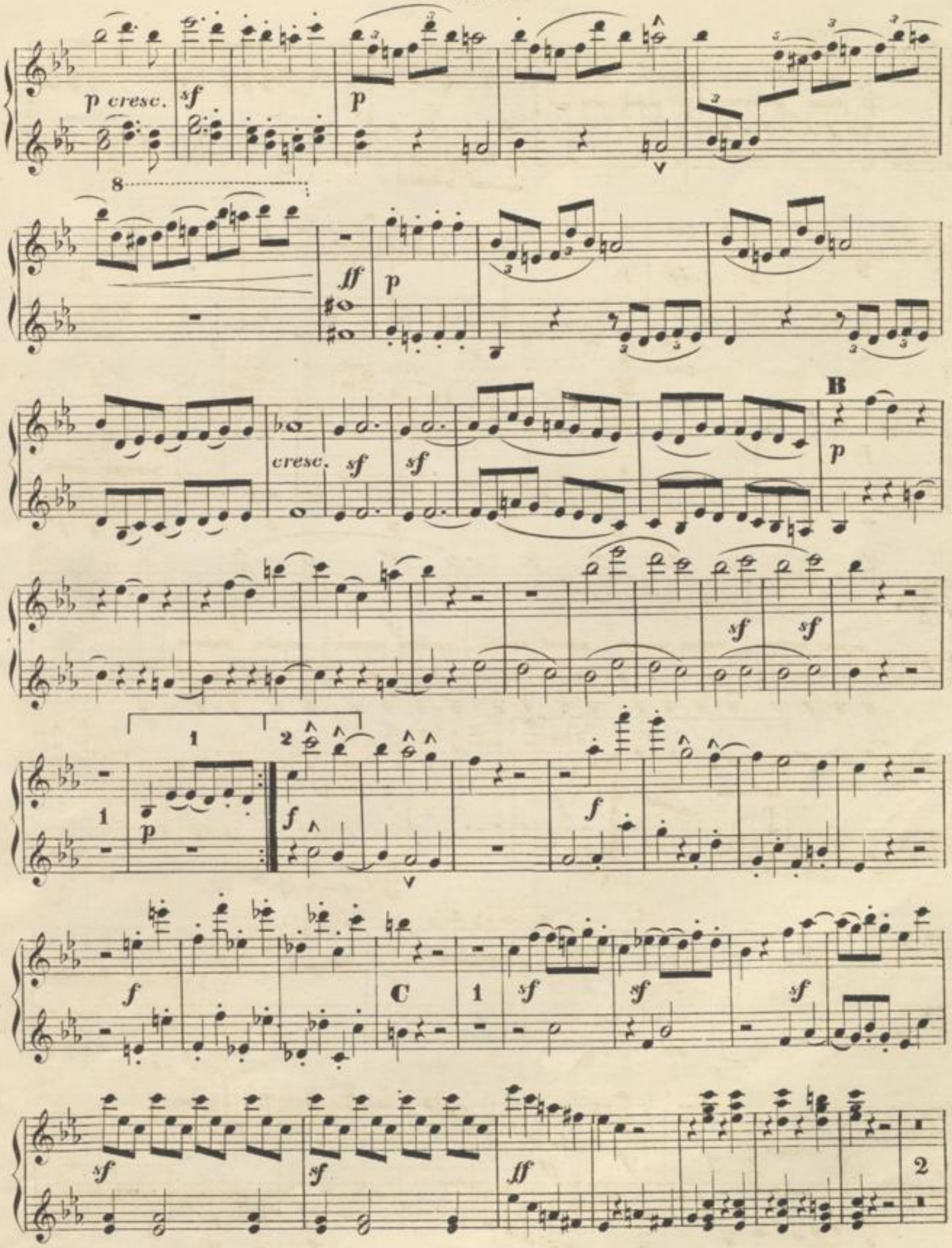
sf sf cresc.

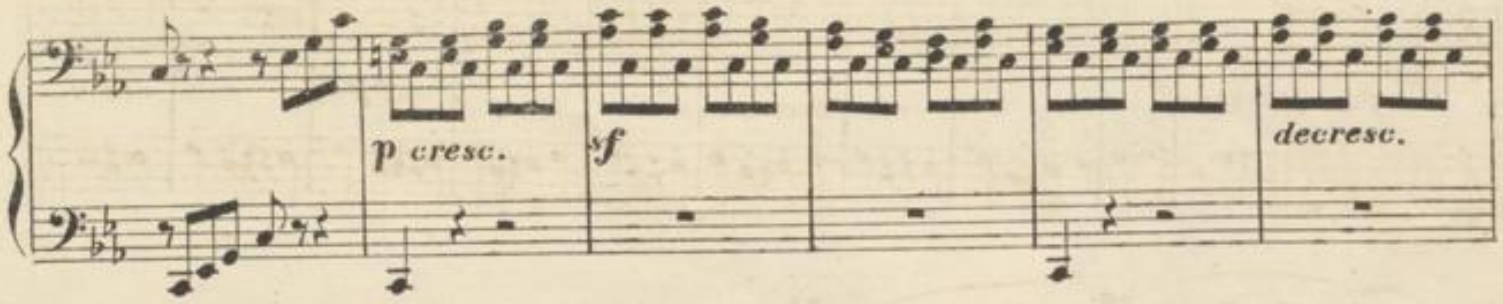
1. 2. p f 1 f

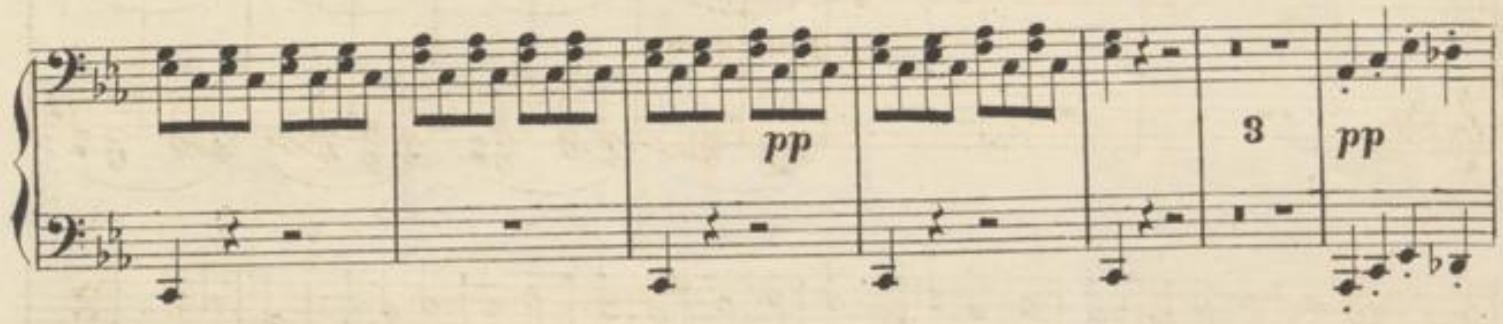
C

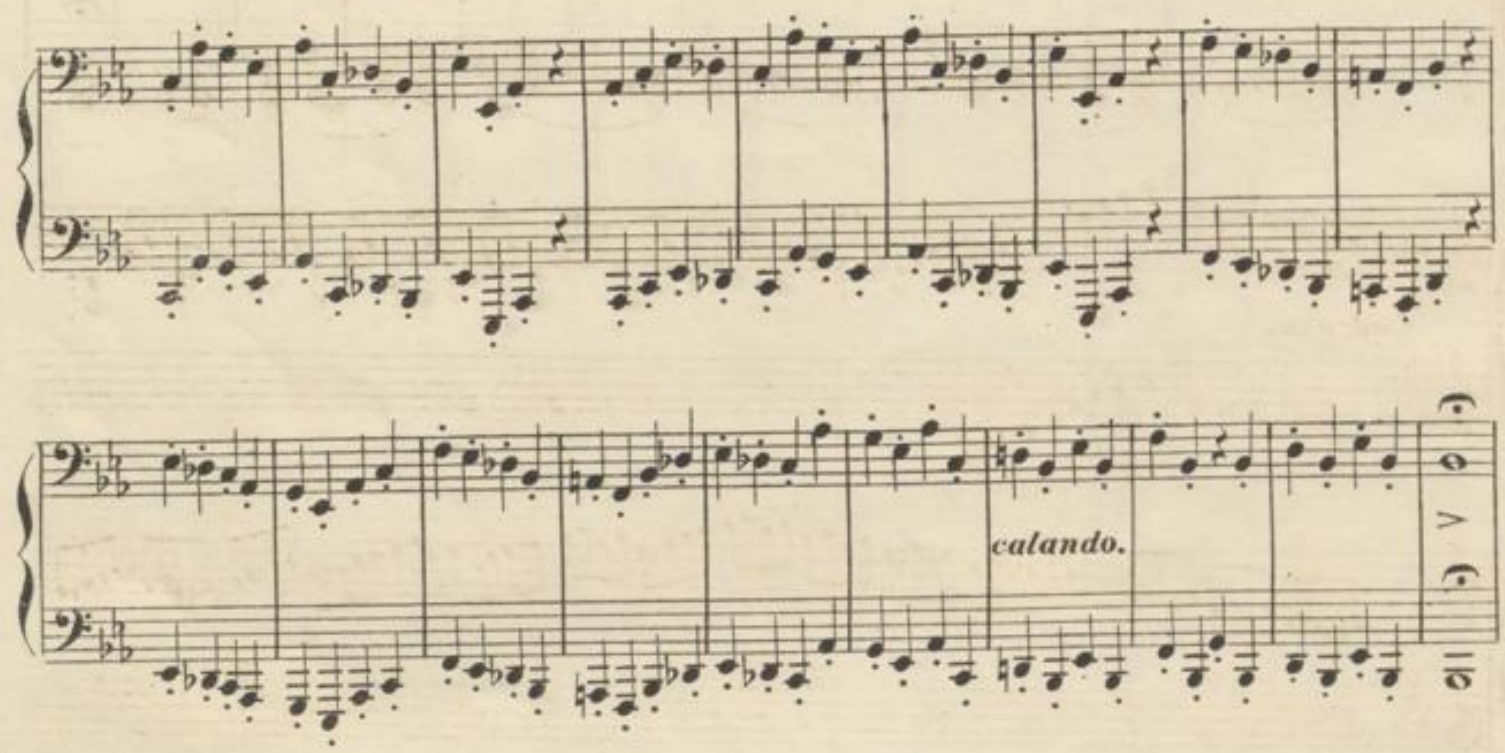
sf sf 1 sf

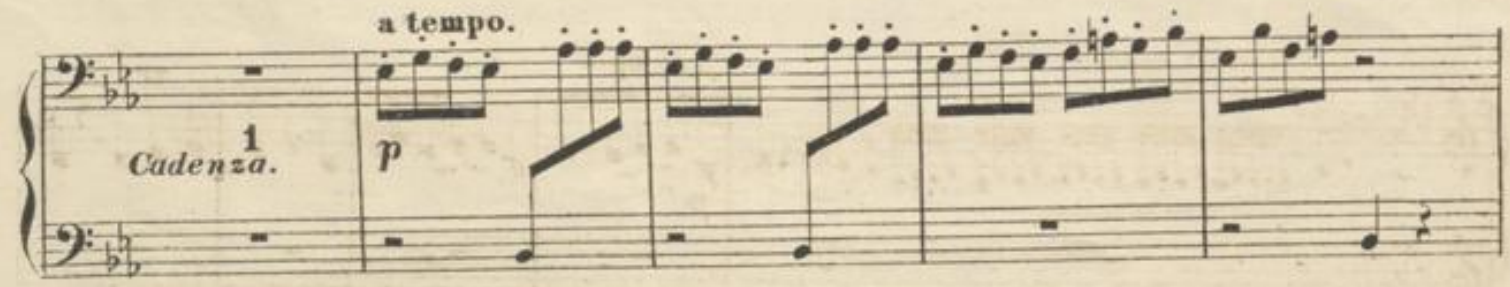
sf sf sf ff 2


p cresc.
sf
p
8
ff
p
cresc.
sf
sf
B
p
sf
sf
1
2
1
p
f
f
f
C
1
sf
sf
sf
sf
sf
ff
2


p cresc.
sf
decresc.


pp
3
pp


calando.


a tempo.
1
Cadenza.
p

sf p cresc. sf decresc. pp cresc.

D

p sostenuto.

calando.

Cadenza.

a tempo. tr

p

cresc.

f

2

p

2

pp

cresc.

fp

cresc.

f

E

3

p

p cresc.

sf

p

1

ff

p

sf

sf

tr tr p sf p sf

tr tr tr cresc. f 2

p 1 pp cresc.

fp cresc. 8

8 E f 3 sf cresc. sf p

ff p

cresc. sf sf

F

p

cresc.

p

cresc.

f

ff

G

p

cresc.

p

cresc.

f

ff

F

p

sf *sf* *cresc.* *p* *cresc.*

G

f *ff* *p*

cresc. *p*

cresc. *f*

8

ff

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

SEPTETT

von L. van Beethoven, Op. 20.

VIOLINO.

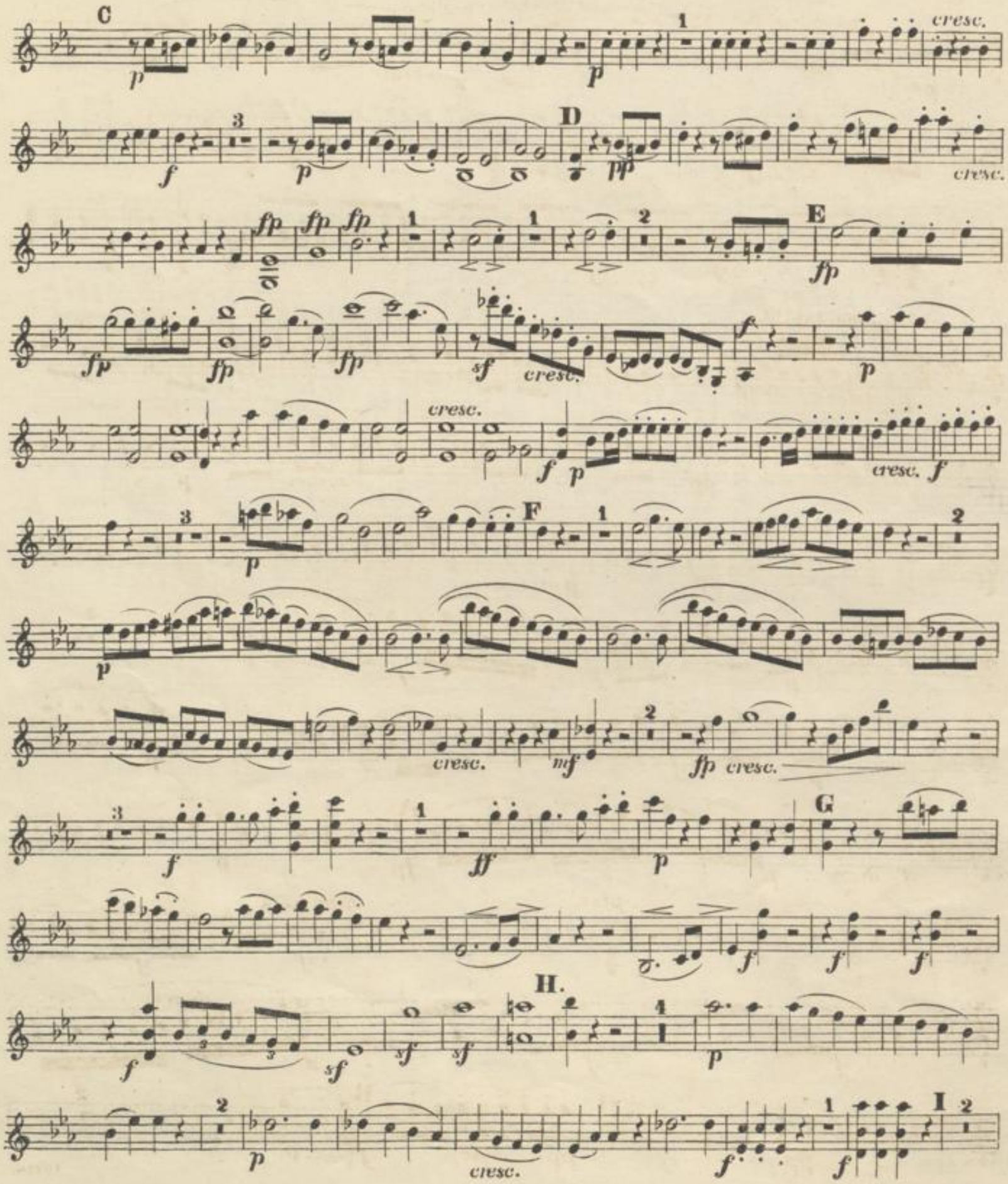
Arr. von C. Barchard.

Adagio.

Allegro con brio.

A1

B


C
D
E
F
G
H.
I
cresc.
cresc. f
cresc.
cresc.
cresc.
mf
ffp cresc.
sf cresc.

p cresc.

p cresc

sf sf f ff

Adagio cantabile.

p e dolce

pp cresc. p

decresc. pp p espressivo.

p f sf

p sf p

sf decresc. p fp p

pizz. arco

sf sf sf decresc.

pp pp cresc. f p

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

p cresc. decresc. p f

sf fp cresc. p

6 pp ff p

C p dolce

tr pp cresc.

p decresc. pp espressivo.

D f p sf fp pp

pizz. arco. ffp sf

sf sf sf dim. pp

Tempo di Menuetto.

3 p cresc. f p f

p f p p f

p cresc. f

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

TRIO.

cresc. *sf* *p*

cresc. *sf* *p* M. D.C.

Tema con Variazioni.

Andante.

sf *p* *pp* *cresc.*

VAR.I.

VAR.II.

cresc.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

VAR. III. *dolce*

sf *sf* *sf* *p* *p*

VAR. IV.

3 *p* *cresc.* *dim.*

fp *fp* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

VAR. V.

dim. 3 *p* *cresc.*

p *mf* *f* *p*

CODA.

cresc. *p* 1 2 *dolce*

f

Ptte.

ff *p*

calando. *ff*

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Scherzo.

Allegro molto e vivace.

3

fp *p* *fp*

p *fp* 2 *cresc.*

fp

A *cresc.* 8va ad libitum.

8va ad lib.

f *cresc.*

f *sf* *ff*

p

TRIO.

ff *p*

B

C2 *cresc.*

Andante con moto.
alla Marcia.

1 2

cresc. *sf* Scherzo D.C. *f* *fp*

ppp *cresc.* *sf* *sf* *sf*

Presto

B

C

D

Cadenza.

a tempo.

Flte.

7

p sf p sf

tr

cresc.

tr

f

8

p cresc.

cresc.

f

E cresc.

ffp f p

sf

sf

p

ff

p

cresc.

F

p

1

p

3

cresc.

f

ff

G

p

cresc.

p cresc.

f

ff

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

SEPTETT

von L. van Beethoven, Op. 20.

VIOLONCELLO.

Arr. von C. Burchard.

Adagio.

Allegro con brio.

A

B

C D E F G H I

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

p cresc. cresc.

sf sf f ff

Adagio cantabile.

p cresc. p pp cresc. p

decresc. pp p

espressivo. cresc. f p tr f

p sf

cresc. sf decresc. p A fp p

pizz. fp sf arco. sf

sf sf sf sf decresc. pp

pp cresc. B f p

VIOLONCELLO.

p f sf fp cresc.

p espressivo. cresc.

f pp ff

p cresc. p pp cresc.

p decresc. p

f p f fp p

pp fp pizz. arco. sf

sf sf sf dim. pp

Tempo di Menuetto.

p cresc. f p

p cresc. f p p sf

p cresc. f

TRIO.

pizz.

pp p cresc. sf p

Andante.

p p cresc. sf p M. D.C. p sf p

VAR. I.

pp p cresc. sf p

VAR. II.

p cresc. p

VAR. III.

dolce.

cresc. f sf sf p

VAR. IV.

p p cresc. dim. fp fp cresc. p cresc.

VAR. V.

dim. p cresc. p f

CODA.

p cresc. p dolce

Pfte.

p f ff

p calando. ff

Scherzo. VIOLONCELLO.

Allegro molto e vivace.

fp p fp p cresc. fp p cresc.

A

f p cresc. fp fp sf p ff

TRIO.

B

p p

C

pp cresc.

1 2

Scherzo D.C.

Presto.

A

B

C

D pizz. *pp*

arco. *calando.* arco. Cadenza.

Pte. a tempo. 6 *p* *sf* *p* *sf* tr *cresc.*

f *f* *p* *pp*

cresc. *fp* *cresc.* *f* *f* E *cresc.*

fp *p* *sf* *p*

ff *p* *pp*

F *p*

p *p*

cresc. *f* *ff* G *p* *cresc.*

p *cresc.* *f* *ff*

Musique pour Piano à 4 mains. Publiée par *Jeremias André* à Offenbach s. M.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Musique pour Piano à 4 mains. Publiée par *Jean André* à Offenbach s. M.

Jugend-Musik und Unterrichtswerke.

Mk.Pf.

Adam, A., op. 33. Rondoletto sur „Clic clac des Omnibus". Nouv. Ed. C. 2.—

André, Anton, Sämmtliche Werke f. Pf. zu 4 Händen. Neue Ausgabe mit Fingersatz v. *Louis Köhler*. []-Form.

Op. 12. Sonate 3.20
„ 18. 6 Divertissements in fortschr. Schwierigkeit 2.60
„ 19. 3 do. do. do. 2.60
„ 20. 3 do. do. do. 3.20
„ 28. 3 Märsche 1.80
„ 42. Conversations music., Marche et Valse . . . . . Es. 1.80
„ 44. 12 leichte Stücke 2.60
„ 45. 6 leichte Sonatinen . . . 2.80
„ 46. 3 Sonaten . . . C. F. Em. 3.20
„ 56. Leichte Sonate . . . . C. 1.80
„ 72. 9 leichte Stücke 1.50
„ 73. Sonatine . . . . . C. 1.80

Ein Exemplar der 4händigen Werke von A. André für 1 Thlr. 2. netto.

— aus op. 46. Andante mit Variationen zur Uebung des 2/4 Taktes . . . — 80

André, Aug., Festgabe. 12 Rondinos über beliebte Themas aus Opern. Neue Ausgabe. kl. □ 4.20
Dieselben in 2 Heften, Heft 1. 2. à 2.—
Dieselben einzeln . . . . à — 60

André, Joh., Volkslied „Bekränzt mit Laub". (Arrangirt nach der Orig.-Ausgabe.) Morceaux No. 7. D. — 50

André, Julius, op. 6. Nocturne. N. A. A. 1.—
— op. 38. Six Morceaux amusants et instructifs 3.20

Auber, Pièces favorites de l'opéra: La Muette de Portici. Liv. 1-3. . . . 5.20

Badarzewska, Prière d'une vierge, arr. 1.—

Beethoven, L. van, op. 6. Sonate facile D. 1.40

Behr, Fr., op. 295. Frühlingsblumen. 8 leichte elegante Salonstücke (Die 1ste-Partie ohne Octavenspannung).

No. 1. Schlummerlied . . . . F. 1.—
„ 2. Terzen-Polka . . . . . C. 1.30
„ 3. Maifest-Marsch . . . . G. 1.30

Bertini jeune, H., op. 97. Etudes. Nouv. Edit., soigneusement revue. Liv. I. II. (à 6½ Bg.) . . . . à 2.60

Becker, D. G., op. 30. Sechs Sonatinen 2.60

Beyer, Viet., op. 10. Bouquets de l'opéra. Collection de Morceaux.

No. 1. *Verdi*, Il Trovatore 1.50
„ 2. *Flotow*, Martha 1.50
„ 3. *Weber*, Freischütz 1.50

Brunner, C. T., op. 349. 8. Tanzkränzchen üb. beliebte Tanzmotife. Heft 1. 2. 3. à 1.50

Burgmüller, Franç., Frère et Soeur, Morceaux faveris. Cah. 1. 2. 3. 4. —

Cah. 1. No. 1. Thema aus: La Mélancolie, par *Fr. Prume*. No. 2. Rondino aus LucreziaBorgia. No. 3. Kathinka-Polka 1.—
Cah. 2. No. 4. Air russe. No. 5. Divertissement aus Stradella. No. 6. Polka-Paysanne . . . . . 1.—
Cah. 3. No. 7. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n, v. *Abt*. No. 8. Aus der Oper Norma. No. 9. Henrietten-Polka von *Pfeffer* . . . . . 1.—
Cah. 4. No. 10. Barcarole aus: Die Stumme v. P. No. 11. Russ. Polka. No. 12. Reich' mir die Hand. No. 13. Last Rose . 1.—
— Goldnes Melodienbuch f. die Jugend, Heft 1. 2. 3. 4. . . . . à 3.20
Inhalt siehe die händige Ausgabe im Haupt-Catalog.
— Leichte Potpourris, s. Opern-Musik.
— Le petit Répertoire de l'opéra. Amusements très-faciles.
No. 1. *Meyerbeer*, L'Africaine . . . 1.80
— Transcriptions de Valses, voir Musique de Danses.

Czerny, C., op. 824. Praktische Taktschule. 48 leichte Uebungsstücke für Anfänger und vorgerückte Schüler 4.60
Dieselben Heft 1. 2. 3. . . . à 1.80

Mk.Pf.

Czerny, C., op. 825. Kleine u. brill. Unterhaltungsstücke für die Jugend. Amusements des jeunes Amateurs, 16 petites et brillantes Récréations, arrangées par *P. Herr*.

No. 1. Rondino üb. Elfenwalz. v. *Labitzky* 1.—
„ 2. Rondino über Polka russe . . 1.—
„ 3. Thema aus Montecchi, var. . 1.—
„ 4. Gott erhalte Franz d. Kaiser, var. 1.—
„ 5. Steh, nur auf, lieber Schweizerbue, var. . . . . 1.—
„ 6. Rondino üb. Thema a. Puritaner 1.—
„ 7. Rondino über El Zapateado . 1.—
„ 8. Ein Mädchen od. Weibchen, var. 1.—
„ 9. Rondino üb. Tyrolienne aus Tell 1.—
„ 10. Rondino üb. Schönbrunner Walzer von *Labitzky* . . . . . 1.—
„ 11. Rondino über: Durch die Wälder 1.—
„ 12 *Leoff*, russische Hymne, var. . 1.—
„ 13. Gib mir die Hand a. Don Juan, var. 1.—
„ 14. Rondino: Le petit Tambour . 1.—
„ 15. Rondino üb. Thema a. Maskenball 1.—
„ 16. Le Carnaval de Vénise, var. . 1.—
— op. 827. 20 Rondinos u. Variationen. Heft 1. 2. 3. 4. . . . . à 2.60
No. 1. Air italien . . . . . —80
„ 2. Thema von *Ricci* . . . . . —80
„ 3. Aus: Fra Diavolo . . . . . —80
„ 4. Aus: Freischütz . . . . . —80
„ 5. Oesterreichisches Volkslied . . —80
„ 6. Oesterreichisches Volkslied . . —80
„ 7. Aus: I Montecchi e Capuleti . —80
„ 8. El Zapateado, spanischer Tanz . —80
„ 9. Aus: Il Furioso von *Donizetti* . —80
„ 10. La Folle, Romance de *Grisar* . —80
„ 11. Aus: I Puritani von *Bellini* . —80
„ 12. Elfenwalzer von *Labitzky* . . —80
„ 13. Galop aus Fra Diavolo . . . —80
„ 14. Aus: La Fiancée von *Auber* . —80
„ 15. Aus: Marie von *Hérold* . . . —80
„ 16. Schönbrunner Walzer v. *Lanner* —80
„ 17. Aus: Ugo di Parigi v. *Donizetti* —80
„ 18. Galop aus Gustav von *Auber* . —80
„ 19. Aus: Donna del Lago v. *Rossini* —80
„ 20. Le petit Tambour . . . . . —80
— op. 844. 20 Rondinos nach beliebten Motiven. Heft 1. Mk. 3.20. Heft 2. 3. 4. à 4.20
No. 1. Zu Steffen sprach . . . . . —80
„ 2. Steyerischer Tanz . . . . . —80
„ 3. Bei Männern, welche Liebe . . —80
„ 4. Carneval von Venedig . . . —80
„ 5. Reich' mir die Hand, mein Leben —80
„ 6. Alpenlied . . . . . 1.—
„ 7. Terzett aus Indra . . . . . 1.—
„ 8. Tadolini-Walzer . . . . . 1.—
„ 9. Anna-Polka von *Strauss* . . 1.—
„ 10. Spanischer Tanz „La Cachucha" 1.—
„ 11. Marsch aus Titus . . . . . 1.—
„ 12. O wie wogt es, aus Oberon . 1.—
„ 13. Walzer von *Balfe* . . . . . 1.—
„ 14. Kreuzer-Polka von *Strauss* . . 1.—
„ 15. Polonaise aus Faust . . . . 1.—
„ 16. Chor aus Tannhäuser . . . . 1.—
„ 17. Cavatine aus Zigeunerin . . . 1.—
„ 18. Tyrolienne aus Tell . . . . 1.—
„ 19. Sperl-Polka von *Strauss* . . 1.—
„ 20. Serenade aus Don Pasquale . 1.—

Enckhausen, H., op. 28. 5 Pièces progr. Nouv. Edit. 1.50
— op. 31. 3 Pièces progressives do. 1.50
— op. 33. Variations faciles et brill. sur un thême autrichien . . C. 1.50
— op. 88. 4 Pièces faciles 1.50

Gollmick, C., op. 19. 5 Pièces progr. 1.40
— op. 23. 3 Pièces progressives . . 1.40

Haydn, J., Kinder-Sinfonie (2 Violinen und Violoncello ad lib.), mit Begleitung v. 7 Kinde - Instrumenten 3.60
— Il Maestro e lo scolare (Der Lehrer und der Schüler). Variat. Neue, sorgfältig revidirte Ausgabe . . 1.80

Heintz, Ch., op. 29. Duo mignon C. 1.30

Henkel, M., Praktischer Unterricht f. den ersten Unterricht, oder 38 leichte u. unterhalt. Tonstücke. Heft 1. 2. à 2.60

Herr, P., op. 24. Les Adieux . . . . 1.—
— 12 Volkslieder aus dem Commersbuch frei übertragen. Heft I. . . 2.—

Hünten, Franz, op. 4. Valses faciles D. —80
— op. 8. Variations brill. et faciles sur l'air „Wer hörte wohl jemals mich klagen" . . . . . C. 1.50
op. 31. Rondoletto Barb. de Sév. A. 1.50

Mk.Pf.

Hünten, Fz., op. 211. Trésor mélodique. 38 petits Morceaux caractéristiques et originaux, (soigneusement doigtés et spécialement composés pour faciliter le perfectionnement graduel de la tenue de la main, de la légèreté des doigts et du style.) Livr. 1. 2. 3. à 3.20

König, Gust., op. 9. Sechs melodische Uebungsstücke im Umfang von 5 Tönen. Heft I. II. . . . . à 1.80

Kuhlau, F., op. 66. 3 Sonates non difficiles. No 1. F. Mk. 1.60. No. 2. C. Mk. 2.60. No. 3. F. 1.80

Merz, K., Parlor Duetts. Morc. mignons fac.

No. 1. Schottisches Lied (Annie Laurie) — 60
„ 2. Casta Diva (Keusche Göttin) Norma — 60
„ 3. Staten Island-Polka-Mazurka . — 60
„ 4. Rond. üb. „Il Balen" a. Trovatore — 60
„ 5. Rond. üb. Trinklied a. Lucrezia B. — 60
„ 6. Rond. üb. Air final a. Lucia di L. — 60

Morceaux favoris. Neue, vermehrte Ausg. Vol. I. et II. . . . . à 3.20
Dieselben einzeln No. 1-26. à 40 Pf. u. — 60

Mozart, W. A., op. 3. 2 leichte Sonaten. No. 1. 2. . . . . D. B. à 1.50
— 5 Sonatinen, nach Divert. arr. von *Julius André*, No. 1-5. von Mk. 1.30. bis 2.—

Ouverturen, berühmte und beliebte, in ganz leichtem Arrangement für 4 Kinderhände bearb. u. mit Fingersatz versehen von *Bernh. Brühmig*.
Heft I. Schweizerfamilie, Cosi fan tutte, Kalif v. Bagdad. Subscr.-Preis . . 3.60
Heft II. Figaro's Hochzeit, Tancred, Xampa . . . . . Subscr.-Preis 4.60

Quilling, J. C., op. 6. Six pièces faciles . 2.—

Ries, F., op. 30. 3 Sonatines. C. Am. F. à 1.40

Schmitt, Al., op. 40. Rondoletto D m. 1.40
— op. 58. No. 1. Sonate facile . G. 1.50

Schmitt, Jacob, op. 31. Sonate facile D. 1.—
— op. 46. Sonate (non difficile). Nouv. Edit. . . . . [] G. 2.60
— op. 79. Introduction et Variations faciles et agréables . . . . A. 1.40
— op. 92. Rondeau fac. et agréable [] A m. 1.50
— op. 114. Nocturne. Nouv. Edit. As. 1.—
— op. 118. 2 Sonatines faciles. N. Ed. [] 1.50

Späth, A., op. 197. Récréations pour les Commençans. 8 Morc. progr. Cah. 1. 2. a 1.50

Spahn, C., op. 24. 12 Pièces progr. N. éd. [] 2.—
— op. 21. Der Schmetterling, 12 leichte Uebungsstücke für den ersten Unterricht. Heft 1. 2. Neue Ausg. . à 2.—

Vanhall, 18 Pièces (für Anfänger) . . 2.60

Weber, C. M. de, op. 3 et 10. 12 Morceaux faciles. Liv. 1. (op. 3.) . . . . 2.—
Liv. 2. (op. 10.) 2.60

Wolfssohn, C., op. 35. 6 Duettinos faciles. Cah. I. II. . . . . à 2.—

Oeuvres choisis.

No. 19. **Abt**, F., (op. 126.) Polka-Maz. brillante . . . . . C. 1.80
„ 51. **André**, J. B., (op. 28.) Marsch der Mohren, aus *Shakespeare's* „Was ihr wollt" . . . Es. 1.30
„ 56. **Bache**, F. Ed., (op. 5.) L'Irrésistible, Galop de Bravoure . 2.60
„ 18. **Badarzewska**, Th., Prière d'une vierge . . . . . 1.—
„ 1. **Blumenthal**, J., (op. 2—. No. 2.) La Pensée . . . . . E. 1.30
„ 2. **Cramer**, H., (op. 14.) Le Désir A. 1.30
„ 26. — (op. 155. No. 7.) Il Bacio, Valse brillante 1.30
„ 57. **Dietrich**, M., (op. 43.) Galop de Bravoure . . . . . 2.—
„ 58. — (op. 45.) Invitation à la Danse, Mazurka 1.50
„ 59. — (op. 46.) Rose des Alpes, Valse brillante 2.30
„ 63. — (op. 56.) Le Train de Vitesse, Galop de chemin de fer . . 1.80
„ 5. **Drinnenberg**, J., (op. 22.) Hommage à Pelissier, grande Marche . 1.30
„ 36. **Eggbard**, Jul., (op. 88.) Emma, Valse élégante . . . C. 1.80
„ 37. **Heller**, St., (op. 90.) Wanderstunden. Cah. I. Mk. 4. Cah. II. 3.60
No. 1. 2. 3. 4. 5. 6. . . . à 1.80
„ 3. **Herr**, P., (op. 24.) Les Adieux 1.—

Mk.Pf.

No. 20. **Hünten**, F., (op. 199. No. 1.) Der kleine Rekrut 1.30
„ 21. — (op. 199. No. 2.) Alpenklage 1.30
„ 27. **Jungmann**, A., (op. 96.) Sehnsucht, Mélodie . . . Des. 1.30
„ 17. — (op. 117.) Heimweh, Mél. F. 1.—
„ 30. — (op. 118.) Air bohémien russe 1.50
„ 28. — (op. 152.) La Chapelle du Forêt (Waldkapelle), Idylle B. 1.50
„ 29. — (op. 177.) Zu dir zieht es mich hin, Zitherklänge . . 1.80
„ 45. — (op. 190.) Rêve d'une jeune fille, Morceau mélodique Es. 1.80
„ 43. — (op. 211.) Gazelle, Polka de Salon . . . . . Es. 1.80
„ 44. — (op. 228.) Rückkehr in die Heimath, Mélodie . . . F. 1.50
„ 65. — (op. 297. No. 2.) Air du Roi Louis XIII. . . . B. 1.50
„ 64. — (op. 297. No. 3.) Im Rosenduft, von *Gustav, Prinz von Schweden und Norwegen* . . 2.—
„ 4. **Kuhe**, Gme., (op. 29.) La Rosée du Soir 1.50
„ 14. — (op. 39.) Marche bohém. 1.50
„ 17. — (op. 49.) Impromptu styrien 1.30
„ 13. — (op. 62.) Grande Marche triomphale 1.50
„ 32. — (op. 70.) La Joyeuse, Morceau de Salon 1.80
„ 33. — (op. 80. No. 1.) Un Balle in Maschera, Transcription F. 1.50
„ 23. — (op. 80. No. 3.) Santa Lucia, Air napolitain . . . . F. 1.50
„ 39. — (op. 81. No. 1.) Giulia Gentil F. 2.—
„ 34. — (op. 81. No. 2.) O bitt euch, liebe Vögelein . . . As. 1.80
„ 40. — (op. 81. No. 3.) In einem kühlen Grunde . . . F. 1.80
„ 35. — (op. 82.) Royal Wedding March . . . . . Es. 1.80
„ 31. — (op. 101. No. 3.) Cujus animam aus Stabat Mater Es. 1.80
„ 60. — (op. 106.) Obéron, Fantaisie de Salon . . . . . As. 2.60
„ 61. — (op. 116.) Marche et Choeur de l'opéra Norma, transcr. G. 2.—
„ 52. — (op. 156.) Hochzeitsmarsch, aus Sommernachtstraum von *Mendelssohn* . . . . . 2.—
„ 16. **Lefébure-Wely**, (op. 54.) Les Cloches du Monastère Des. 1.30
„ 53. **Leybach**, J., (op. 3.) 1r Noct. As. 2.—
„ 54. — (op. 4.) 2me Nocturne Des. 2.—
„ 55. — (op. 5.) Fantaisie sur un thème allemand . . . Des. 3.20
„ 48. **Nesvadba**, Jos., (op. 17.) Paraphrase über Loreley . . . 1.80
„ 49. **Richard**, Eugène, (op. 32. No. 1.) Au Bord de la mer, Mélodie de *Fr. Schubert* . . . . . 1.—
„ 62. — (op. 32. No. 13.) Mandolinata, de *Paladilhe* . . . . 2.—
„ 46. **Richards**, Brinley, (op. 60.) Marie, Nocturne . . . . . As. 1.80
„ 38. **Smith**, Sidney, (op. 11.) La Harpe éolienne, Morc. de Salon Es. 2.—
„ 47. — (op. 14.) Die Lilie des Thals, Maz. (Lily of the Valley) Es. 2.—
Voss, Ch., Fantaisies etc.
„ 6. — (op. 63.) Stradella . . . 2.30
„ 7. — (op. 66.) Les Huguenots . 3.—
„ 8. — (op. 86.) Lucrezia Borgia 2.30
„ 9. — (op. 100.) Martha . . . 2.30
„ 10. — (op. 116.) La Juive . . . 2.—
„ 11. — (op. 134.) Barcarolle d'Obéron 1.80
„ 12. — (op. 179.) Polka d'Auvergne 1.50
„ 24. — (op. 253. No. 1.) Preghiera de l'opéra Moïse en Egypte G. 1.50
„ 25. — (op. 265. No. 1.) Miserere, de l'opéra Trovatore As. 1.50
„ 41. — (op. 284. No. 2.) Marche de Faust de *Gounod* . . . B. 1.80
„ 42. — (op. 284. No. 4.) Valse de Faust de *Gounod* . . . A. 2.—
„ 22. **Weber**, C. M. de, (op. 65.) Aufforderung zum Tanze, Rondo brillant . . . . . Des. 2.—
„ 50. **Wilhelm**, C., (op. 13.) Cavallerie-Marsch 1.50

7.74.

Imprimé par Kohler & Teller à Offenbach s. M.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg