

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Auprès de Moulin

Egghard, Jules

Vienne, [1869]

[urn:nbn:de:bsz:31-324878](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-324878)

Marche

*Album de la Bibliothèque
Domb 952*

Auprès de

MOULIN

Etude de genre

pour PIANO par

JULES EGGHARD

21.811.

OP. 272.

PR 81 HZ
15 NGR

VIIENNE.  C. A. SPINA

Z. 4897

Handwritten text in a cursive script, likely a library stamp or inventory record. The text is faint and difficult to decipher but appears to include a date and a name. The date "1799" is visible in the lower right portion of the stamp. The name "J. J. J. J." is visible in the lower left portion of the stamp.

OEUVRES

POUR PIANO

PAR

J. EGGHARD.

<p>Oeuv. 2. <i>La Campanella</i>, Impromptu . . . 81 kr. 5. W. 15 Ngr. — 4. <i>Grande Fantaisie</i> sur des motifs de l'opéra: <i>Maritana</i> . . . 1 fl. 5 kr. 5. W. 20 Ngr. — 5. <i>Haynau-Marsch</i> . . . 54 kr. 5. W. 10 Ngr. — 6. <i>Nocturne en trilles</i> . . . — 7. <i>Idylle</i> . . . — 15. <i>La danse des Sylphes</i>, Im- promptu . . . 81 kr. 5. W. 15 Ngr. — 16. <i>La petite Flatteuse</i>, Caprice de Salon . . . — 17. <i>Chanson sans paroles</i>, Je pense à toi . . . — 18. <i>Caprice-Mazourka</i> . . . — 19. <i>Chanson erotique</i> . . . 54 kr. 5. W. 10 Ngr. — 20. <i>La Bajadère</i> . . . 81 kr. 5. W. — 21. <i>La danse de Naiades</i> . . . 15 Ngr. — 22. <i>Serenade Italienne</i> . . . 54 kr. 5. W. — 23. <i>Nocturne poétique</i> . . . 10 Ngr. — 24. <i>Sarotta</i>, Impromptu de Salon . . . — 25. <i>Barcarolle</i> . . . 81 kr. 5. W. — 26. <i>Fleurelles</i>, Étude de Salon . . . 15 Ngr. — 27. <i>Soirées de Paris</i> Nr. 1. Impromptu, Nr. 2. Romance, Nr. 3. Mazourka- Caprice, Nr. 4. Rêverie, Nr. 5. Nocturne, Nr. 6. Polka-Caprice . . . 81 kr. 5. W. — 28. <i>Folles d'amour</i>, Fantaisie-Caprice . . . 15 Ngr. — 29. <i>Simple Mélodie</i> . . . 54 kr. 5. W. — 30. <i>La Parisienne</i>, Impromptu-Polka . . . 10 Ngr. — 31. <i>Amour Folâtre</i>, Morceau de Salon . . . — 32. <i>Souvenir</i>, Romance sans paroles . . . — 39. <i>Valse de Salon</i> . . . — 40. <i>Espiègleries</i>, Caprice . . . — 41. <i>Méditation d'une jeune fille</i>, Nocturne . . . — 57. <i>La source de perles</i>, Caprice . . . 81 kr. 5. W. — 58. <i>La Nympe des bois</i>, Polka- Mazourka . . . 15 Ngr. — 59. <i>Course en traineau</i>, Impromptu- Polka . . . — 70. <i>Polka des clochettes</i> . . . — 75. <i>Rayons de bonheur</i>, Mélodie variée . . . — 76. <i>Le jet d'eau</i>, Impromptu de Salon . . . — 79. <i>La Rêveuse</i>, Morceau sentimental . . . 81 kr. 5. W. — 80. <i>L'Amazone</i>, Valse brillante . . . 15 Ngr. — 81. <i>La Joyeuse</i>, Fantaisie-Polka . . . — 97. <i>La belle Polonaise</i>, Polka-Ma- zourka . . . 54 kr. 5. W. — 98. <i>Morceau de sentiment</i> . . . 10 Ngr. — 99. <i>Prière à la vierge</i>, Mélodie . . . 81 kr. 5. W. — 100. <i>Le Troupier</i>, Marche militaire . . . 15 Ngr. — 105. <i>Ma petite voisine</i>, Morceau élégant . . . 90 kr. 5. W. — 106. <i>L'écho du coeur</i>, Improvisation . . . 17 1/2 Ngr. — 107. <i>La Galleguita</i>, Danse espagnole . . . 81 kr. 5. W. Morceau brillant . . . 15 Ngr. — 125. <i>Un billet-doux</i>, Mélodie . . . 90 kr. 5. W. 17 1/2 Ngr. 42 kr. 5. W.</p>	<p>Oeuv. 126. <i>Corissande</i>, Valse gracieuse . . . 90 kr. 5. W. — 127. <i>La pauvre Orpheline</i>, Rêverie . . . 17 1/2 Ngr. — 145. <i>Trois petits Morceaux</i>, Nr. 1. Le bon vieux temps, Nr. 2. Doux senti- ment, Nr. 3. Chanson d'amour . . . 1 fl. 5 kr. 5. W. 20 Ngr. Einzeln à . . . 42 kr. 5. W. 7 1/2 Ngr. — 146. <i>Le recueil des et es</i>, Improvisation . . . — 147. <i>Vive le Champagne!</i> Chant des buveurs . . . 81 kr. 5. W. — 152. <i>Ne plaisantez pas!</i> Mélodie variée . . . 15 Ngr. — 153. <i>O pescator dell' onde!</i> Chanson Vénétienne, transcrite . . . — 154. <i>La Princesse</i>, Polka-Mazourka brillante . . . — 159. <i>La belle Styrienne</i>, Morceau élégant . . . 81 kr. 5. W. 15 Ngr. — 160. <i>Naida</i>, Redova brillante . . . — 161. <i>Amour passionné</i>, Poésie har- monieuse . . . 81 kr. 5. W. — 180. <i>Le plus beau réce</i>, Morceau . . . 15 Ngr. — 181. <i>Les chants du peuple</i>, Mélodies autrichiennes . . . — 182. <i>Ma bien-aimée</i>, Poésie sentimen- tale . . . 81 kr. 5. W. 15 Ngr. — 183. <i>La clochette d'argent</i>, Morceau brillant . . . — 218. <i>Âme chérie!</i> Romance . . . 81 kr. 5. W. 15 Ngr. — 222. <i>Les étoiles filantes</i>, Morceau . . . 81 kr. 5. W. 15 Ngr. — 223. <i>Le champ de fleurs</i>, Mélodie- Étude . . . 1 fl. 5 kr. 5. W. 20 Ngr. — 229. <i>Les Soirées de famille</i>, Six Mor- ceaux élégants et faciles. Cah. I. Nr. 1. Tendre fleur, Nr. 2. La gracieuse, Nr. 3. La gaieté . . . 81 kr. 5. W. Cah. II. Nr. 4. La petite Tyrolienne, Nr. 5. L'innocence, Nr. 6. Le papillon du soir . . . 15 Ngr. — 239. <i>Le mendiant et sa fille</i> Morceau caractéristique . . . 81 kr. 5. W. 15 Ngr. — 240. <i>La pluie de fleurs</i>, Morceau de genre . . . 81 kr. 5. W. 15 Ngr. — 241. <i>Ah quel plaisir d'être soldat!</i> de Boieldieu, Transcription . . . 90 kr. 5. W. 17 1/2 Ngr. — 242. <i>Feuilles d'or!</i> Morceau . . . 81 kr. 5. W. 15 Ngr. — 243. <i>La prière du matin</i>, Rêverie- Nocturne . . . 81 kr. 5. W. 15 Ngr. — 244. <i>Ne m'oubliez pas!</i> Mélodie . . . 72 kr. 5. W. 12 1/2 Ngr. — 245. <i>Paola!</i> Valse gracieuse . . . 81 kr. 5. W. 15 Ngr. — 246. <i>Mon bijou</i>, Morceau . . . 81 kr. 5. W. 15 Ngr. — 258. <i>2 Airs tyroliens</i>, Nr. 1, 2 . . . 15 Ngr. — 259. <i>L'heure du soir</i>, Rêverie poétique . . . 90 kr. 5. W. 17 1/2 Ngr. — 271. <i>Nouvelle Campanella</i> . . . 81 kr. 5. W. 15 Ngr. — 272. <i>Auprès du moulin</i>, Étude de genre . . . 81 kr. 5. W. 15 Ngr. 42 kr. 5. W. 7 1/2 Ngr.</p>
---	---

Le clairon des Zueves, Polka militaire . . . 54 kr. 5. W.
 10 Ngr.

Propriété de l'Éditeur.

Enregistré aux archives de l'Union.

Vienne, C. A. SPINA, Éditeur de musique de la Cour Imp. et Royal.

Graben  Nr. 14 (neu).

Imprimerie d'Antoine Balthazar à Vienne.

AUPRÈS DU MOULIN.

ETUDE DE GENRE

par

JULES EGGHARD.

Op. 272

Allegretto.

Piano.

p
parlando.

cresc.

dim. *mf* *dim.*

p

Druck von A. Eckel in Wien.

C.S. 21,811.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

Third system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, the final system on the page, featuring a *p* marking and fingerings (1, 2, 1) in the bass line.

C.S. 21, 811.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a series of eighth-note chords with a descending melodic line. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note chords. The bass staff features a *tr* (trill) marking over a note, followed by a *cresc.* (crescendo) and a *dim.* (diminuendo) marking.

Third system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note chords. The bass staff starts with a *p* (piano) marking and includes a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note chords. The bass staff includes a *dim.* (diminuendo) marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note chords. The bass staff includes *cresc.* and *dim.* markings, and ends with a *p* marking.

C. 8.21.811.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation. The bass line includes the instruction *cresc.* (crescendo) with a dashed line indicating the dynamic increase.

Third system of musical notation. The bass line includes the instruction *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Fourth system of musical notation. The bass line includes the instructions *poco rit.* (poco ritardando) and *p a tempo.* (piano a tempo).

Fifth system of musical notation. The bass line includes the instruction *cresc.* (crescendo).

C. S. 21,811.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic patterns in both hands. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Third system of musical notation, showing further development of the musical ideas. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages, while the left hand provides harmonic support.

Fourth system of musical notation, marked *teneramente.* (tenderly). It includes dynamic markings *dim.* and *p*. The texture remains dense with many beamed notes.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings *dim.* and *p*. The right hand has some fingerings indicated (1, 2, 3).

C. S. 21, 811.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with slurs and ties. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A *dim.* marking is present in the final measure of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a simple accompaniment. A *p* marking is present in the first measure of the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a simple accompaniment. A *sempre più* marking is present in the middle measure, and a *dimin.* marking is present in the final measure.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a simple accompaniment. A dashed line above the treble staff indicates a continuation of the melodic line.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a simple accompaniment. A *loco.* marking is present in the first measure, and *pp*, *p*, *f*, and *ff* markings are present in the bass staff.

C. S. 21,811.

Franz Schubert's Original-Werke und Arrangements dieser Werke für Pianoforte im Verlage von C. A. Spina.

Original-Werke für das Piano solo.

Schubert, F. , op. 9. Erste Walzer, Heft 1 Asdur, Heft 2 Gdur à	81
— daraus der bekannte Wiener Trauer- oder Sehnsuchtswalzer	27
— op. 15. Fantasie in Cdur	2 10
— op. 18. Walzer, Ländler und Ecossaisen. 1 Abth. Esdur, 2 Abth. Esdur à	81
— op. 42. Première grande Sonate (Amoll)	2 37
— op. 49. Galop et Ecossaise (Gdur)	54
— op. 50. Valses sentimentales Ch. 1 (Cdur) Ch. 2 (Asdur) à	81
— op. 53. Seconda grande Sonate (Ddur)	2 70
— op. 55. Marche funèbre à la mort de S. M. l'empereur Alexander I.	95
— op. 66. Grande marche héroïque, composée à l'occasion du sacre de S. M. l'empereur Nicolas I.	95
— op. 67. Hommage aux belles Viennoises (Damenländler Gdur)	81
— op. 94. Moment musical, Ch. 1 (Cdur) Ch. 2 (Cis moll) à	81
— op. 122. Quatrième Grande Sonate (Esdur)	2 10
— op. 127. Letzte Walzer (Ddur)	1 32
— op. 142. Vier Improptus Ch. 1 (Fmoll, Asdur) Ch. 2 (Gdur, Fmoll)	1 32
— op. 143. Cinquième grande Sonate (As moll)	1 32
— op. 145. Adagio und Rondo (Cdur)	81
— op. 147. Sixième Grande Sonate (Amoll)	1 32
— op. 164. Septième Grande Sonate (Amoll)	1 60
— op. 171. 12 Ländler (Deutsches Tempo)	1 5
— Allerletzte Composition, 3 Sonaten Nr. 1 (Emoll) Nr. 2 Sonate (in Adur) Nr. 3 (in Ddur) à	2 37

Arrangements für Piano solo.

Anthologie, Sammlung von Fantasien, Nr. 72. Die Verschworenen, Oper von Fr. Schubert	1 86
Czerny, C. , op. 223. Variations brill. sur l'air: Das Wandern ist des Müllers Lust op. 25. Nr. 1	1 5
— op. 284. Rondo in C über: Das Ständchen: „Horch, horch“	1 32
— Lieder von Franz Schubert transcribirt:	
— Nr. 1. Die Forelle op. 32 Des	81
— Nr. 2. Drang in die Ferne op. 71 Dmoll	54
— Nr. 3. Gruppe aus dem Tartarus op. 24 Nr. 1 in C	81
— Nr. 4. Der blinde Knabe op. 101 in B.	54
— Nr. 5. Normanns Gesang op. 52 Nr. 5 Cmoll	81
— Nr. 6. Lied des gefangenen Jägers op. 62 Dmoll	81
— Nr. 7. Schäfers Klage op. 3 Nr. 1 Cmoll	54
— Nr. 8. Jägers Abendlied op. 3 Nr. 2 Des	54
— Nr. 9. Das Lied im Grünen op. 115 Nr. 1 A.	1 5
— Nr. 10. Erster Verlust op. 5 Nr. 4 Fmoll	54
— Nr. 11. An Sylvia op. 106 Nr. 4 A	81
— Nr. 12. Fischerweise op. 96 Nr. 4 D	81
— Nr. 13. An Schwager Kronos op. 19 Nr. 1 Dmoll	81
— Nr. 14. Heimliches Lieben op. 106 Nr. 1 B	81
— Nr. 15. Schlummerlied op. 24 Nr. 2 F	81
Delacour, V. , Six Nocturnes sur des mélodies de Franz Schubert	
— Nr. 1. Lattente. Die Erwartung, Nr. 2. Sérénade à	81
— Nr. 3. Marguerite (Gretchen am Spinnrade)	81
— Nr. 4. Sois mes amours, Nr. 5. Adieu à	81
— Nr. 6. La jeune religieuse. (Die junge Nonne)	81
Diabelli, A. , Melodien der Lieder: Ständchen — Fischerweise u. Jägerslied (Enterpe N. 286)	42
— Beliebte Melodien im leichten Style.	2 30
— Einzel: Nr. 1. Der Wanderer op. 4	42
— Nr. 2. Ave Maria op. 52 Nr. 6	42
— Nr. 3. Der Gondelfahrer op. 28	42
— Nr. 4. Ungeduld op. 25 Nr. 7	27
— Nr. 5. Lob der Thränen op. 13 Nr. 2	27
— Nr. 6. Der Alpenjäger op. 13 Nr. 3	42
— Nr. 7. Die Forelle op. 32	42
— Nr. 8. Wohin? op. 25 Nr. 2	42
— Nr. 9. Erikönig op. 1	54
— Nr. 10. Das Wandern op. 25 Nr. 1	27
— Nr. 11. Der Neugierige op. 25 Nr. 6	27
— Nr. 12. Im Hain op. 56 Nr. 3	27
— Nr. 13. Fülle der Liebe (Nachlass H. 25 Nr. 1)	42
— Nr. 14. Die Sehnsucht op. 39	42
Dreyschock, A. , op. 133. Romanse aus der Oper: die Verschworenen umschrieben	81
Ehrlich, op. 6. Um Mitternacht op. 88, Nr. 3 transcribirt	54
Gotthardt, J. P. , Transcriptionen:	
1. der Romanse a. d. Op. die Verschworenen	42
2. Chor der Frauen aus detto	54
3. Duett aus detto	54
Galoppen. Sammlung der beliebtesten, Nr. 16. Erikönig-Galopp	27
— Nr. 34. Wanderer-Galopp	27
Gintze, Th. , Leichte Transcriptionen, op. 4	
— Nr. 1. „Ave Maria“ op. 52 Nr. 6	54
— op. 4. Nr. 4. Der Müller und der Bach op. 25 Nr. 19	54
— op. 4. Nr. 8. Des Mädchens Klage op. 58	54

Jungmann, A. , op. 143 Nr. 5 Romanse aus der Oper: die Verschworenen, transcribirt	72
Kähler, L. , Six grandes Marches et Trios op. 40 arrangées à 2 Mains Ch. 1. Ch. 2 (auch einzeln) à	1 60
Lettermeyer, A. , Quadrille über Motive der Oper: Die Verschworenen	54
— Schubert-Monument-Marsch	54
Liszt, Fr. , Lieder-Transcriptionen Nr. 1. Sei mir gegrüßet op. 20 Nr. 1	54
— Nr. 2. Auf dem Wasser zu singen op. 72	1 5
— Nr. 3. Du bist die Ruh' op. 69 Nr. 1	85
— Nr. 4. Erikönig op. 1	1 5
— Nr. 5. Meeresstille op. 3 Nr. 4	1 5
— Nr. 6. Die junge Nonne op. 43	54
— Nr. 7. Frühlingstraube op. 20 Nr. 2	54
— Nr. 8. Gretchen am Spinnrade op. 2	1 5
— Nr. 9. Ständchen: Horch, horch!	81
— Nr. 10. Rastlose Liebe op. 5 Nr. 1	54
— Nr. 11. Der Wanderer op. 4	81
— Nr. 12. Ave Maria op. 52 Nr. 6	54
— Mélodies hongroises (d'après F. Schubert) op. 54	
— Ch. 1 Gmoll	1 60
— Ch. 2 Cmoll	1 5
— Ch. 3 Gmoll	1 60
— Mélodies hongroises, Edition facilitée Ch. 1, 2 à	1 5
— Ch. 3	81
— Marches de Fr. Schubert Ch. 1, 2, 3	1 85
Müllerlieder von Fr. Schubert op. 25 im leichteren Style.	
— Nr. 1. Das Wandern. Der Müller und der Bach	1 5
— Nr. 2. Der Jäger. Die böse Farbe	1 5
— Nr. 3. Wohin. Ungeduld	1 5
— Soirées de Vienne. Valses Caprices d'après les danses de Fr. Schubert Ch. 1	54
— Ch. 2, 4, 5, 6, 7, 8	81
— Ch. 3, 9	1 5
Oesten, Th. , op. 41. „Erikönig“ von Schubert transcribirt	81
Pauer, E. , Divertissement sur 2 Valses de Schubert op. 67	1 5
Paw, C. E. , Transcriptionen der beliebtesten Lieder von Fr. Schubert.	
— Nr. 1. Erikönig op. 1	72
— Nr. 2. Ave Maria op. 52 Nr. 6	27
— Nr. 3. Die junge Nonne op. 43	72
— Nr. 4. Lob der Thränen op. 13 Nr. 2	42
— Nr. 5. Ungeduld op. 25 Nr. 7	42
— Nr. 6. Forelle op. 32	42
Pensel, J. , op. 11. Variationen über Schubert's Trauerwalzer	54
Pivoda, F. , „Ave Maria“ transcribirt	81
Proxmitz, A. , Marsch und Chor der Ritter aus der Oper: Die Verschworenen	42
Reinecke, C. , „Die schöne Müllerin“, 20 Lieder, complet netto	1 60
Schubert, Fr. , op. 26. Overture zum Drama Rosamunde	81
— op. 69. Overture z. Oper Alfons und Estrella	81
— op. 76. Overture zur Oper Fierabras	84
— Die Verschworenen, oder der hässl. Krieg, Oper, vollständiger Clavier-Auszug	5
— Potpourri's aus dieser Oper Nr. 1, 2, 4, 5, à	81
— Nr. 3, à	54
— Zwei Entr'Actes aus dem Drama: Rosamunde	
Volkmann, H. , Fünf Lieder aus Schubert's „Schöne Müllerin“	1 5
Winkler, C. A. de. , op. 43. Variations sur un thème de Schubert	1 32
Wilmers, R. , op. 108. Fantasie über 2 Motive der Oper: Die Verschworenen	1 86

Originalwerke und Arrangements zu 4 Händen und für 2 Claviere.

Schubert, Fr. , op. 10. Variationen über ein französisches Lied (Emoll)	1 87
— op. 15. Fantasie in C (arrangée)	3 15
— simpl. bearbeitet für 2 Pianos von Franz Liszt	3 70
— op. 26. Overture zum Drama: „Rosamunde“ (arrangirt)	1 90
— op. 27. Trois marches héroïques (Hmoll C, d)	1 60
— op. 29. Premier Quatuor (arrangée)	2 65
— op. 30. Première Sonate à 4 mains (B)	2 10
— op. 35. Variations sur un thème original (E)	2 10
— op. 40. Six grands marches et Trios Ch. 1, 2	à 1 60
— dieselben für 2 Pianos, Chor 1, 2, à	2 90
— op. 42. Grande Sonate arr. à 4 mains	3 98
— op. 51. Trois marches militaires (D, G, Es)	1 32
— dieselben für 2 Pianofortes	1 86
— op. 53. Grosse Sonate Nr. 2 (arrangirt)	3 96
— op. 54. Divertissement à la hongroise	3 15
— op. 55. Grande marche funèbre (arrangée)	81
— op. 63. Divertissement en forme d'une marche raisonnée et brillante (Emoll)	1 60

Schubert, Fr. , op. 66. Grande marche héroïque (Nicolas I) arrangée	1 41
— op. 69. Overture zur Oper: Alfons und Estrella (arrangirt)	1 5
— op. 75. Vier Polonaisen (Dmoll, d, E, F)	1 5
— op. 76. Overture z. Oper: Fierabras (arrangirt)	1 32
— op. 84. Nr. 1. Andantino varié (Emoll)	81
— Nr. 2. Rondo brillant (Emoll)	1 60
— op. 99. Premier Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncello (arrangé)	5 26
— op. 103. Fantasie (Fmoll)	1 90
— op. 121. Deux marches caractéristiques (C)	1 60
— op. 138. Notre amitié est invariable, Rondo (D)	1 32
— op. 140. Grand Duo (C)	4 20
— op. 144. Lebonsstürme, charakteristisches Allegro (Amoll)	2 10
— op. 152. Fuge (Emoll)	54
— op. 162. Grand Duo pour Piano et Violon (arrangés)	2 50
— op. 163. Grosse Quintett in C, arrangirt	5
— op. 166. Grosse Octette, arrangirt	5 52
— op. 171. 12 Ländler (Deutsches Tempo) arrangirt von J. Epstein	1 5
Lieder ohne Worte, arrangirt von Louis Köhler:	
— Nr. 1. Wohin, 81 kr. Nr. 2. Der Neugierige	54
— Nr. 3. Halt	54
— Nr. 4. Danksagung an den Bach	54
— Nr. 5. Am Feierabend	72
— Nr. 6. Nacht und Träume	54
— Nr. 7. Ungeduld, Nr. 8. Das Wandern	à 72
— Nr. 9. Die junge Nonne, Nr. 10. Die Forelle	à 81
— Nr. 11. Der Wanderer, 72 kr. Nr. 12. Erikönig	1 5
— in 2 Abtheilungen, 1. Abth. 2. 49. 2. Abth.	3 50
— Auswahl der beliebtesten Lieder, arrangirt zu 4 Händen von Ant. Diabelli, siehe zu 2 Händen	à 54 und à
— dito, komplett	5
— Die Verschworenen, oder der häusliche Krieg, Oper, vollständ. Clavier-Auszug zu 4 Händen	7 50
— Fantasie zu 4 Händen, über den Marsch aus der Oper: Die Verschworenen, von W. Fahrbach	1 86
— Enterpe, Sammlung von Potpourri's, über die Oper: Die Verschworenen, Nr. 525 ff. 1. 86.	1 60
— Zwei Entr'Actes aus dem Drama: Rosamunde, zu 4 Händen arr. von Carl Reinecke	
— Overture im italienischen Style dito. dito.	

Original-Werke und Arrangements für Piano und Begleitung.

Schubert, Fr. , op. 29. Premier Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncello	5 50
— op. 137. Drei Sonatinen für Piano und Violin	
— Nr. 1. in D	1 60
— Nr. 2. in Am	2 10
— Nr. 3. in Gm	1 60
— op. 148. Nocturne pour Piano, Violon et Cello	1 32
— op. 159. Fantasie pour Piano et Violon	3 45
— op. 160. Introduction et Variat pour Piano et Flûte	2 40
— op. 162. Duo für Piano und Violine	2 37
Batta, A. , Sechs Lieder für Violoncello und Piano: Nr. 1. La Sérénade 42 kr. Nr. 2. Lattente. Nr. 3. Ave Maria à 54 kr. Nr. 4. Mainte de la jeune fille 42 kr. Nr. 5. Sois toujours mes amours 54 kr. Nr. 6. Adieu	54
Diabelli, A. , Concordance, für Violine und Pianoforte:	
— Auswahl beliebter Lieder. Nr. 45—46	à 1 32
— Nr. 90	91
— 92	93
— 1 ff. 6 kr. 1 ff. 5 kr. 1 ff. 32 kr. 1 ff. 5 kr.	
— Concord. Nr. 36. Alfons und Estrella	1 5
— Nr. 105—106. Die Verschworenen, Op. à 2. 21. 3 15	
— Productionen für Flûte und Pianoforte.	
— Nr. 56—57. Auswahl beliebter Lieder	à 1 32
— Nr. 105. 1 ff. 20 kr. 106. 111. 112. Die schöne Müllerin. Ein Liedercyclus	à 1 5
— Nr. 108. 109. Die Verschworenen, Op., à 1. 86. u. 2 52	
Röser, H. , Andantino für Violoncello und Piano	54
— Menuet für Violoncello und Piano	54
Stransky, J. , Lieder von F. Schubert für Violoncello und Piano:	
— Nr. 1. Ave Maria, Nr. 2. Der Alpenjäger, Nr. 3. Lob der Thränen, Nr. 4. Lied der Mignon, Nr. 5. Der Blumenbrief, Nr. 6. Rosamunde, Romanse	à 54
Liszt, Fr. , Grosse Fantasie, op. 15. simplon. bearbeitet für Piano und Orchester, Partitur	5 80