Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Trois morceaux pour piano

Heller, Stephen

Leipzig [u.a.], [1869]

urn:nbn:de:bsz:31-324887

Visual Library

Druck 1396

OEUVRES DE PIANO

PAR

STEPHEN HELLER.

		M	₰
Op. 12.	**Rondoletto** sur la Cracovienne du Ballet: La Gipsy	1	50
» 13.	**Divertissement brillant** sur une Romance favorite »Ouvrez moi« de l'Opéra: Les Treize de F. HALÉVY	1	75
» 15.	**Rondino brillant** sur la Cavatine »Pauvre Couturière« de l'Opéra: Les Treize de F. HALÉVY	1	50
» 37.	**Fantaisie** sur la Romance »En respect mon amour se change« de l'Opéra: Charles VI. de F. HALÉVY	2	—
	La même arr. à 4 mains	3	—
» 38.	**Caprice brillant** sur »Avec la douce chansonnette« de l'Opéra: Charles VI. de F. HALÉVY	1	50
» 70.	Le Prophète de G. MEYERBEER. **Caprice brillant**	2	50
» 71.	Aux mânes de FRÉDÉRIC CHOPIN. **Elégie** et **Marche funèbre**	2	50
» 75.	La Dame de Pique de HALÉVY.		
	No. 1. **Rondeau-Caprice**	2	—
	» 2. **Romance variée**	2	—
» 76.	**Capriccio** über Motive aus dem Liederspiel »Heimkehr aus der Fremde« von FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY	2	—
» 77.	**Saltarello** über ein Thema der vierten Symphonie von FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY	2	—
	Dasselbe zu 4 Händen	2	50
» 81.	**24 Präludien.** 3 Hefte. **Heft I. II. III.** à	2	50
» 85.	**2 Tarantelles. No. 1.** 1 M 50 ₰ **No. 2**	2	—
	Les mêmes arr. à 4 mains. **No. 1**	1	80
	No. 2	2	—
	No. 2. Pour deux Pianos arr. par l'Auteur	2	50
» 86.	**Im Walde.** 7 Charakterstücke. Erste Reihe. 4 Hefte. **Heft I. II. III. IV.** à	2	—
	Dasselbe zu vier Händen. **Heft 1 und 4** à	2	—
	Heft 2 und 3 à	2	50
» 88.	**Troisième Sonate**	4	—
	Scherzo Capriccio daraus	1	50
» 104.	**Polonaise**	3	—
» 119.	**Préludes,** composés pour Mlle. Lili. **Heft I. II.** à	3	—
	Dasselbe, neue Miniatur-Ausgabe n.	3	—
» 120.	**Lieder** für das Pianoforte	3	50
» 121.	**Trois Morceaux.** No. 1. Ballade. No. 2. Conte. No. 3. Rêverie du Gondolier	3	—
Op. 122.	**Valses Rêveries**	3	—
» 123.	**Feuilles volantes**	4	25
» 124.	**Kinderscenen**	4	—
» 125.	**24 Etudes** d'expression et de rhythme, dédiées à la Jeunesse. Liv. 1. — Liv. 2 à	4	—
» 126.	**Trois Ouvertures.**		
	No. 1. Pour un Drame	2	50
	» 2. Pour une Pastorale	3	—
	» 3. Pour un Opéra-Comique	2	—
	Les mêmes arr. à 4 mains. No. 1	2	75
	» 2	3	50
	» 3	2	50
» 127.	**Freischütz-Studien**	4	50
» 128.	**Im Walde.** 7 Charakterstücke. Zweite Reihe. 4 Hfte. **Heft V. VI. VII. VIII.** à	2	—
» 129.	**Deux Impromptus**	3	75
» 130.	**33 Variationen** über ein Thema von L. v. BEETHOVEN	4	—
» 131.	**3 Ständchen**	3	—
» 136.	**Im Walde.** 6 Charakterstücke. Dritte Reihe. **Heft IX** und **X** à	2	50
» 137.	**Deux Tarantelles. No. 1. No. 2** à	2	—
» 139.	**3 Etuden**	2	25
» 140.	**Voyage autour** de ma chambre. Cinq Pièces pour Piano	3	50
» 141.	**4 Barcarolles** pour Piano	2	75
» 142.	**Variationen** über ein Thema von R. SCHUMANN	2	75
» 143.	**Vierte Sonate.** B moll	3	50
» 144.	**Zwei Capricen** über Themas von Mendelssohn. No. 1. Fingalshöhle und No. 2. Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum à	1	75
» 145.	**Ein Heft Walzer**	2	50

Pianoforte-Werke zu 2 Händen. Roth cart. 4.

Band I. **Transcriptionen** (Op. 13. 15. 37. 38. 70. 71. 75. 76. 77. 127. 130) 8 —
» II. **Im Walde** (Op. 86. 128. 136) 6 —
» III. (Op. 81. 85. 88. 104. 119. 120) 9 —

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

À VINCENT ADLER.

TROIS MORCEAUX

POUR PIANO

par

STEPHEN HELLER.

Op. 121.

N°1. Ballade. N°2. Conte.

N°3. Rêverie du Gondolier.

Propriété des Éditeurs.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Paris, J. Maho. Pr. 3 Mark. London, Chappell & Co

Enregistré aux Archives de l'Union.

11548.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

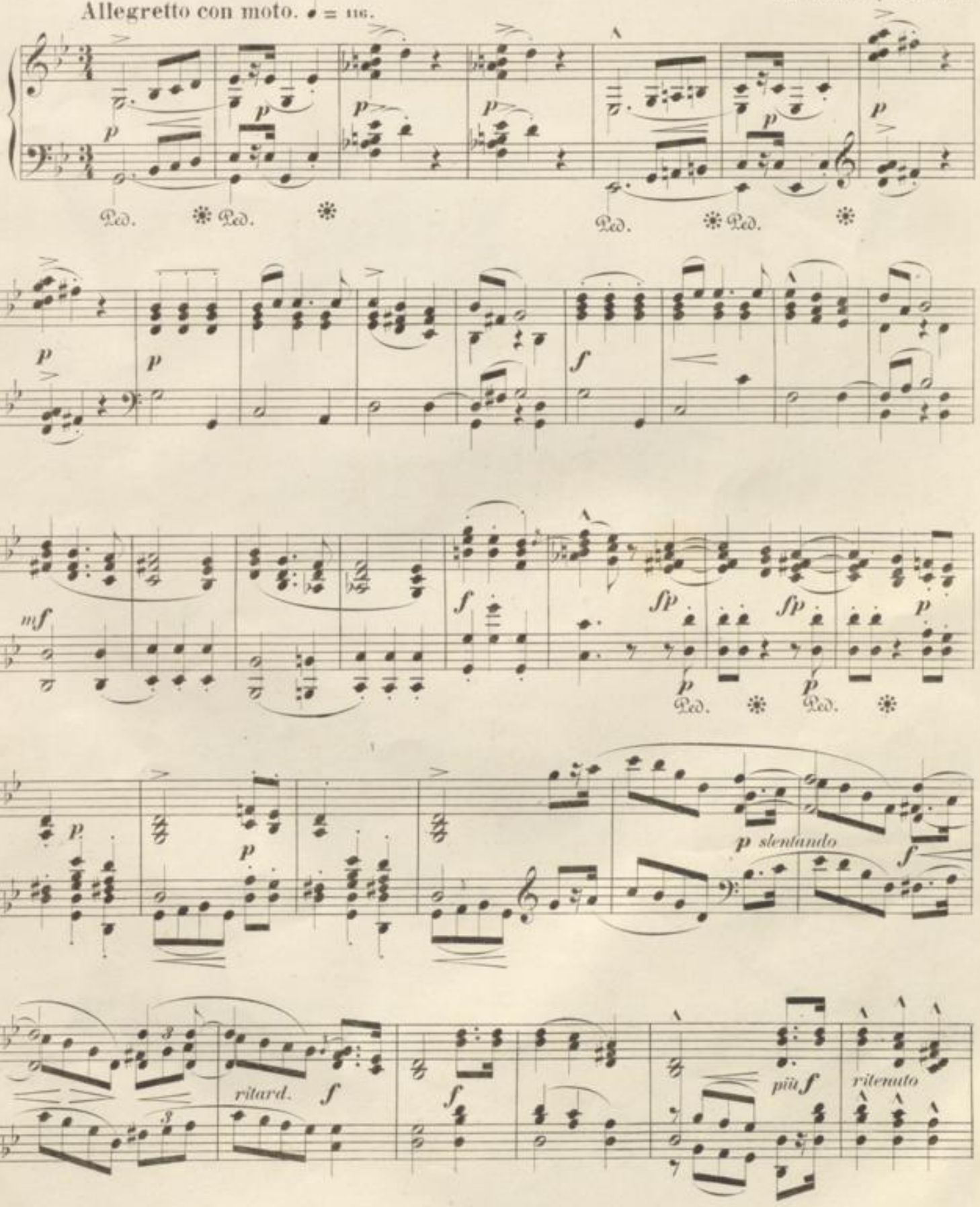
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BALLADE.

St. Heller. Op. 124. N? 1.

Allegretto con moto. ♩ = 116.



Stich. Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 11538

a tempo.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ff 1 *p* *p* *p*

sf ✻ Ped.

fp *fp* *con grazia*

Ped. ✻ Ped. ✻

un poco animato, ma tranquillamente.

pp *sempre p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

fp *fp* *mf*

Ped. ✻

pp

mf pp sf sf f f

f

ri - te - nu - to f p

a tempo

Ped.

a tempo

f p riten. p

Ped. sf Ped. p Ped.

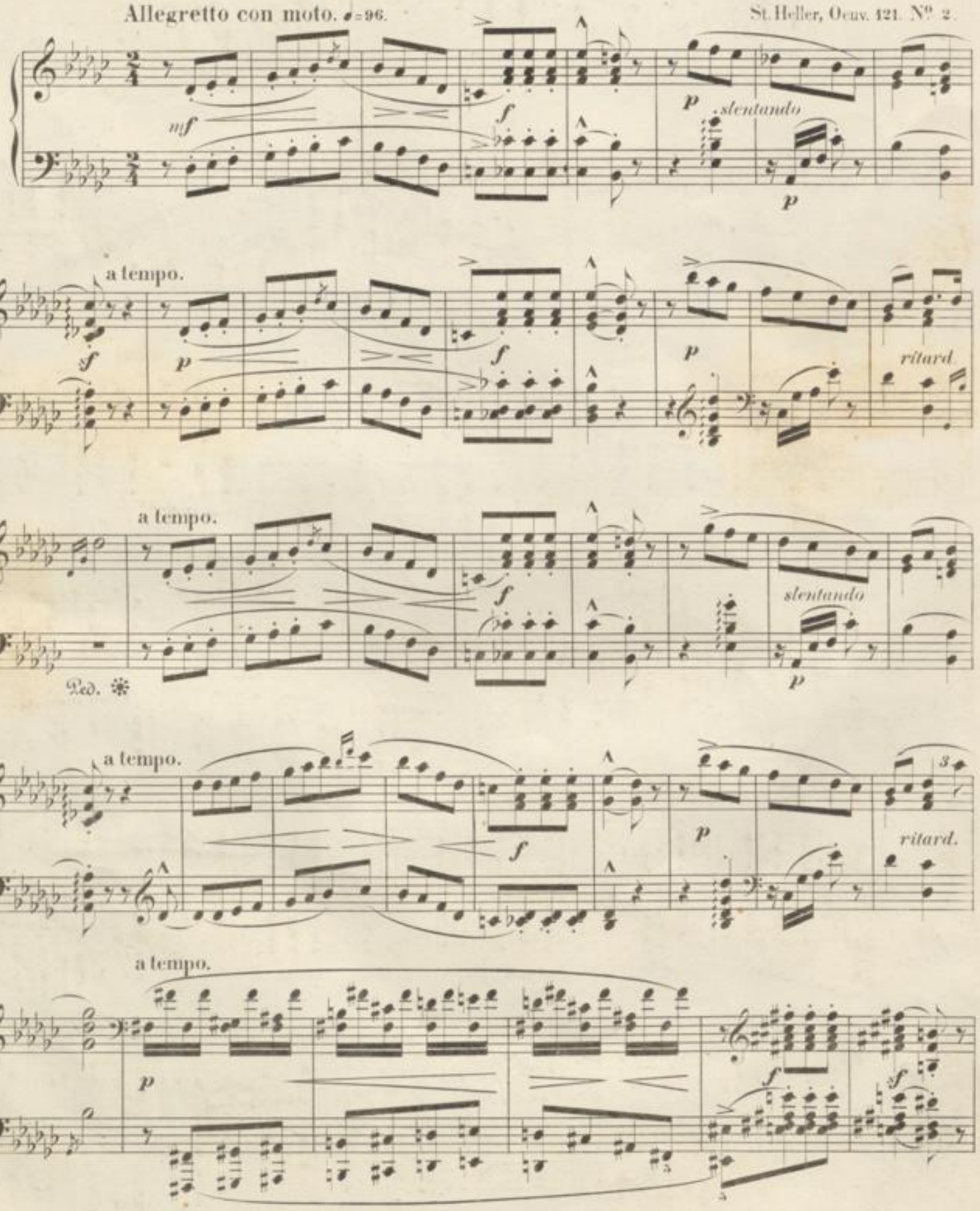
a tempo.

espressivo

ritar - dan - do a tempo.

CONTE.

Allegretto con moto. ♩=96. St. Heller, Oeuv. 121. N° 2.



p *poco ritenuto*

Ped. Ped.

ritenuto vivo. A

f *sf* *p*

vivo. A

mf *stentando* *mf* *f* *ritard.*

sf *sf*

a tempo.

pp *p*

f *sf* *p* *f* *mf*

Ped. Ped.

p *f* *ritard.* *sf*

vivo.

slentando

a tempo.

cresc.

ritard.

a tempo.

expressivo, ritenuto

a tempo.

p animato

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

a tempo.

f *riten.* *ff* *p* *cresc.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f *ff* *ff*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

p

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

a tempo.

riten.

ff

f

✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ff

ff

f animato

Ped. ✻ Ped.

sf

Ped.

sf *p*

Ped. Ped.

p

Ped. Ped.

sf

Ped. Ped. Ped.

riten.

espressivo

Ped. Ped. Ped.

a tempo.

p *f* *sf* *p* *slentando*

a tempo.

riten. *sf* *f* *sf* *p*

a tempo.

ri - te - nu - to *p*

f *sf* *p* *f*

Ped. ✻ Ped. ✻

mf *f*

a tempo.

riten. *sf* *p* *p* *poco riten.* *mf* *sf*

a tempo.

cresc. *sf* *ritard.* *pp* *mf espress.*

a tempo.

riten. *p* *p* *p* Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

p animato Ped.

f ✻ Ped. ✻

p p

p fp fp

con fuoco

più cresc.

a tempo.

ff riten. ff mf

Ped. Ped. Ped. Ped.

più f

poco riten.

ff ff ff ff ff

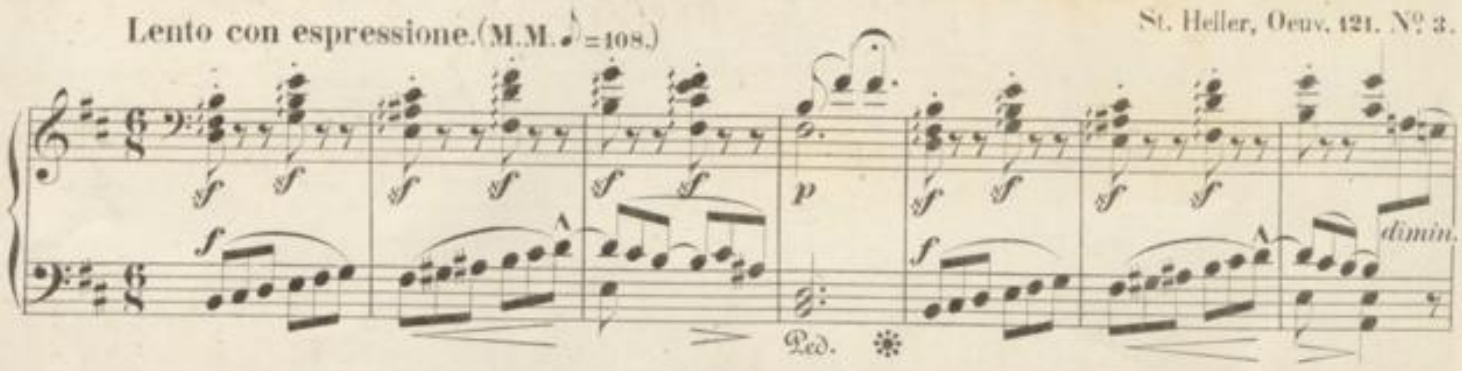
Ped. Ped. Ped.

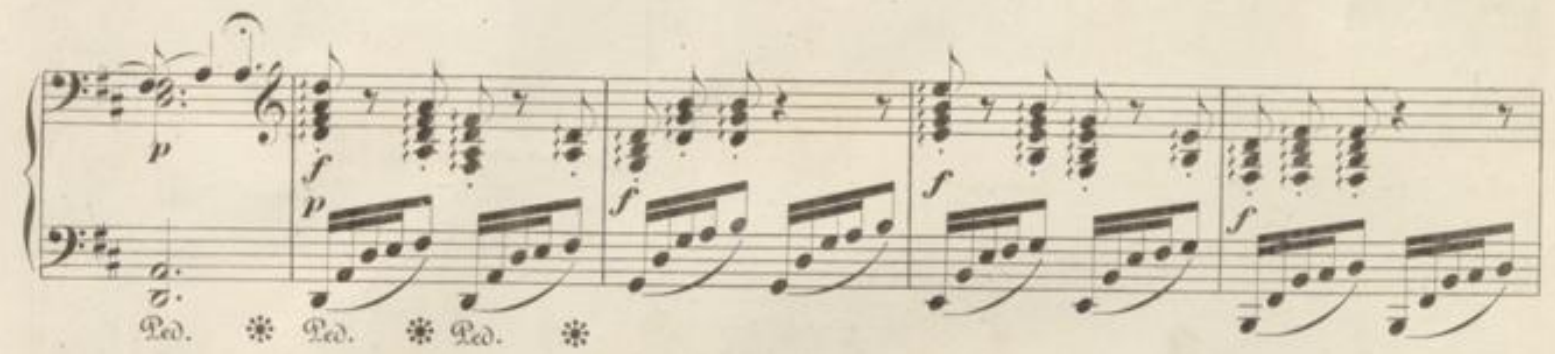
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

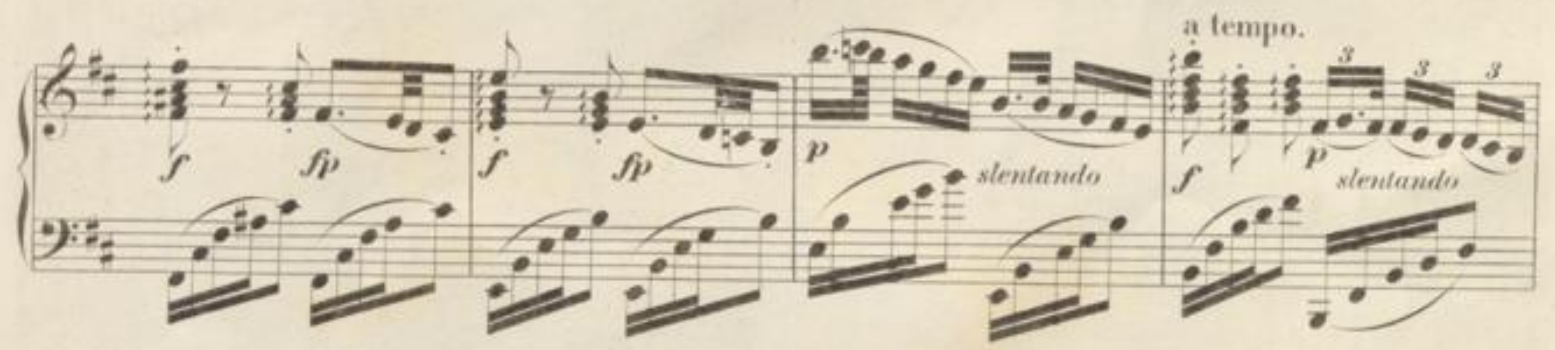
RÊVERIE DU GONDOLIER.

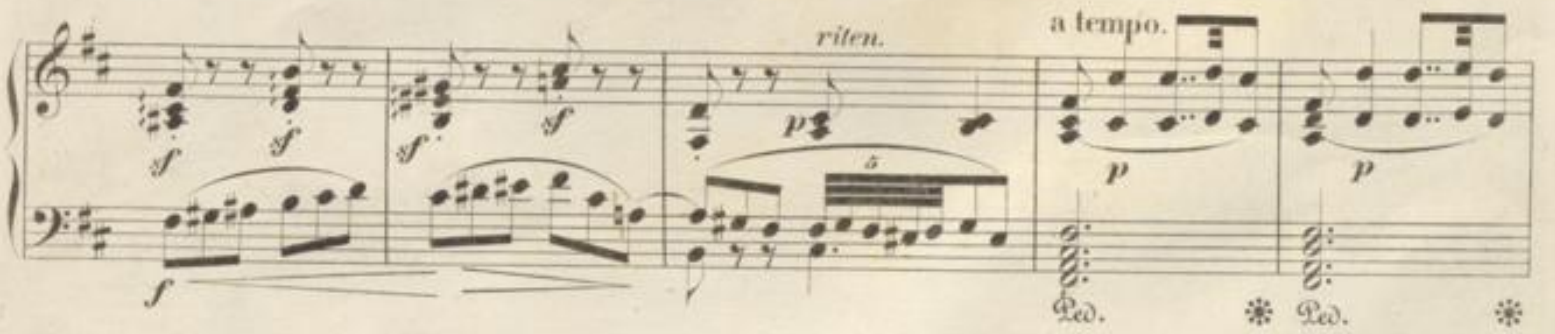
Lento con espressione.(M.M. ♪=108.)

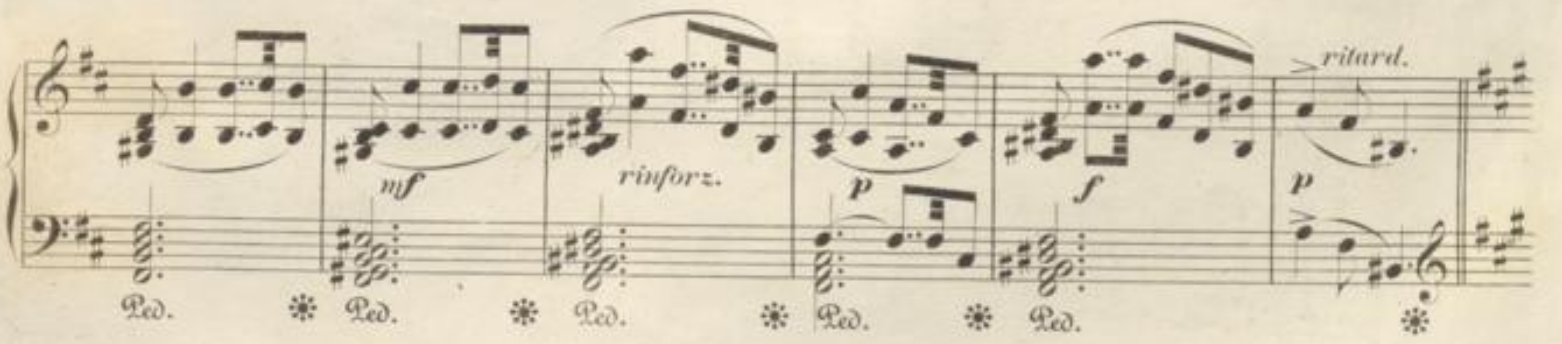
St. Heller, Oeuv. 121. N° 3.











BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Presto. (♪. = 112.)

p *marcato* *f*

p *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp*

p *fp* *p*

sff *sff* *sff* *sff* *p*

p *p* *mf* *dimin.*

p

marcato

dimin.

dimin.

p

Tempo I. Lento.

riten.

riten.

Ped. ✱

Ped. ✱

a tempo.

f *fp* *f* *fp* *p* *slentando*

f *p* *f* *f* *p* *più f riten.* *sf*

rubato *f*

a tempo.

f *ff* *p* *ritard.*

Ped. Ped. Ped.

Presto. (𝅗𝅥. = 116.)

mf *marcato* *f*

dim. *p* *fp* *fp*

p *sf.* *sf.*

sff. sff. sff. pp

L'istesso tempo. *legatissimo*

p p

f f

Ped. ✻ Ped. ✻

dimin. p

Ped.

pp pp

Ped. ✻

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Carl Reinecke's Werke

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Für Orchester.

	ℳ	₰
Op. 45. Ouverture zu der Oper: **„Der vierjährige Posten“.**		
Partitur	4	—
Orchesterstimmen	7	25
Op. 51. Ouverture zu Calderons „Dame Kobold“.		
Partitur	4	50
Orchesterstimmen	6	—
Op. 79. Symphonie (A dur).		
Partitur	12	—
Orchesterstimmen	17	—
Op. 93. Ouverture zur Oper **„König Manfred“.**		
Partitur	6	—
Orchesterstimmen	10	—
Vorspiel zum fünften Akte desselben Oper.		
Partitur		50
Orchesterstimmen	2	—
Op. 102. Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“, siehe unter Gesangsmusik.		
Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch.		
Partitur	3	—
Orchesterstimmen	7	—

Für Pianoforte mit Begleitung.

Op. 38. Trio (D dur) für Piano, Violine und Violoncello.	7	50
Op. 43. 3 Phantasiestücke für Piano und Bratsche (oder Violine)	4	50
Op. 72. Concert (Fis moll) mit Begleitung des Orchesters	14	50
Op. 89. Sonate (No. 2. D dur) für Piano und Violoncello	4	50
Op. 89. Dieselbe. Arrangement für Piano und Violine . .	4	50
Vorspiel für Orchester zum 5. Akte d. Oper „König Manfred“ Op. 93. Für Pianoforte u. Violine (Viola oder Violoncell) bearb. von Friedr. Hermann		75
Op. 116. Sonate für Pianoforte und Violine	6	75
Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien f. Pianoforte und Violine mit einem Vorworte von C. Reinecke. Heft 1—2. **Blau cartonnirt** à netto	5	—

Für 2 Pianoforte.

Op. 66. Impromptu über ein Motiv aus Schumann's „Manfred“	3	50
Op. 72. Concert (Fis moll)	8	50
Op. 94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert. . .	4	50

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 45. Ouverture zu der Oper: **„Der vierjährige Posten“,** arr.	2	—
Op. 46. Musik zu Hofmann's Kindermärchen vom **„Nussknacker** und **Mausekönig“,** Compl.	6	50
Dasselbe ohne Ouverture	5	—
Die Ouverture allein	2	—
Op. 47. Drei Sonatinen für das Pianoforte. Arrangement von Kleinmichel. No. 1—3. à	2	25
Op. 51. Ouverture zu **Calderon's „Dame Kobold“,** arr.	3	—
Op. 66. Impromptu über ein Motiv aus Schumann's „Manfred“ für 2 Pianoforte, arr.	3	50
Op. 79. Symphonie (A dur) für grossen Orchester. Klavierauszug vom Componisten	7	—
Op. 92. Ouverture zu **Goethe's Schauspiel: „Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern“**	2	50
Op. 93. König Manfred. Oper. Daraus: **Ouverture**	2	50
Vorspiel zum fünften Akte, arrang. von A. Horn		75
Ballet-Musik, arr. von demselben	4	—
Op. 94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert, arr.	4	—
Op. 98. 3 Sonatinen. No. 1. F dur. No. 2. A moll. No. 3. G dur à	2	25
Op. 102. Musik zu **Schiller's „Wilhelm Tell“,** arr.	7	—
Op. 110. Deutscher Triumphmarsch für grosses Orchester, arr.	1	75

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Op. 15. Fantasie in Form einer Sonate (C dur)	2	50
Op. 45. Ouverture zu der Oper: **„Der vierjährige Posten“,** arr.	1	50
Op. 46. Musik zu Hofmann's Kindermärchen vom **„Nussknacker** und **Mausekönig“,** arr.	4	—
Dasselbe ohne Ouverture	2	50
Die Ouverture allein	1	80
Op. 47. 3 Sonatinen.		
No. 1. C dur	1	50
„ 2. D dur	1	50
„ 3. B dur	1	50
Op. 57. Alte und neue Tänze: Gigue und Courante, Ländler und Polka	1	50
Op. 72. Concert (Fis moll)	6	—
Op. 87. Cadenzen zu classischen Pianoforte-Concerten.		
No. 1. Zu Mozart's Concert No. 1. C dur	1	50
„ 2. „ do. do. „ 20. D dur	1	50
„ 3. „ Beethoven's do. „ 3. C moll	1	—
„ 4. „ Bach's do. D moll		75
„ 5. „ Mozart's do. „ 18. C dur	1	—
„ 6. „ Beethoven's do. „ 1. C dur		75
„ 7. „ do. do. „ 1. do. (Letzter Satz)		75
„ 8. „ Weber's do. Es dur	1	—
„ 9. „ Beethoven's do. „ 4. G dur (Erster S.)		75
„ 10. „ do. do. „ 4. G dur (Letzter S.)		50
„ 11. „ Mozart's do. „ 2. A dur		75
„ 12. „ Mozart's Concert No. 17 f. 2 Pianoforte. Es dur. Zum ersten Satze	1	25
„ 13. Zu demselben Concert. Zum letzten Satze.	1	—
„ 14. Zu Mozart's Concert No. 15. B dur. Zum ersten Satze		75
Op. 87. No. 15. Zu demselben Concert. Zum letzten Satze		50
„ 16. Zu Mozart's Concert No. 8. D moll. Zum ersten Satze		75
„ 17. Zu demselben Concert. Zum letzten Satze		75
Op. 93. König Manfred. Oper in 5 Akten, arr. von C. Kiebitz	14	—
Daraus einzeln:		
Ouverture	2	—
No. 31. **Entr'act**		50
Potpourri aus derselben Oper	2	—
Op. 98. 3 Sonatinen.		
No. 1. F dur	2	—
„ 2. A moll	2	—
„ 3. G dur	2	—
Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch, arr.	2	—
Op. 136. Sechs Miniatur-Sonaten. Als Vorbereitung zu des Componisten Sonatinen, gr. 47 u. 98	3	50
Idylle und **Pastorale** (bearbeitet aus der Musik zu Schiller's **„Wilhelm Tell“,** Op. 102)	1	50
Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien für das Pianoforte mit einem Vorworte von C. Reinecke. **Blau cartonnirt.** Heft 1—3 à netto	3	—
Die Schule der Technik. Studiensammlung für das Pianoforte, aus den bewährtesten Werken älterer und neuerer Componisten. Gewählt und progressiv geordnet von C. Reinecke. Theil 1 u. 2 . à netto	3	—
27 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 37, 63 u. 75.	2	—
18 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 91 u. 135	2	25
5 Stücke aus der Oper: **„König Manfred“.** Op. 93. Für Harmonium eingerichtet von Robert Schaab	2	—

Geistliche und dramatische Gesangmusik.

Op. 45. Der vierjährige Posten. Oper in einem Akt. Klavierauszug	9	—
Op. 56. Schlachtlied von F. G. Klopstock: „Mit unserm Arm ist nichts gethan“ für 2 Männerchöre mit Orchester.		
Partitur	6	—
Orchesterstimme	5	—
Klavierauszug	3	—
Singstimmen	3	—
Op. 74. Mirjam's Siegesgesang: „Siehe der Herr hat Grosses an uns gethan“. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters.		
Partitur	2	—
Orchesterstimmen	3	—
Klavierauszug	1	—
Op. 78. Te Deum laudamus: „Herr Gott Dich loben wir“. Für 4stimmigen Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten und Contrabass. Partitur mit untergel. Klavierauszug und Singstimmen	4	—
Op. 93. König Manfred. Oper in 5 Akten. Text von Fr. Röber		
Partitur netto	54	—
Klavierauszug vom Componisten	24	—
Daraus einzeln:		
No. 5. Recit. und Aria. (Sopran)	1	75
Hinweg nun ihr.		
Manfred: da sah ich hervor.		
„ 7. Lied mit Chor. (Tenor)		75
Weckt auf die Lust, die schlafend liegt.		
„ 11. Duettino. (Sopran, Tenor)	1	—
Mein Gatte, mein Theurer.		
„ 17. Lied. (Tenor)		75
Was weilst du in der Lenznacht.		
„ 20. Recit. und Terzett. (Sopran, Mezzosopran, Bariton)	1	—
Hinweg, die Hallen sind geschmückt.		
Lasset allein mich fliehen.		
„ 29. Aria. (Tenor)		75
O Siegesruf.		
„ 33. Romanze. (Mezzosopran)		75
Er hat vergessen sein schönes Weib.		
„ 34. Recit. und Cavatine. (Sopran)		75
Manfred, mein Gemahl.		
Ja, es denkt der Hoffnung Strahl.		
Op. 102. Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“.		
Partitur	13	50
Orchesterstimmen	16	50
Stimmen für die Bühnenmusik	1	75
Op. 124. Almansor. Fragment aus H. Heine's gleichnamiger Tragödie. Concert-Arie für Bariton mit Orchester-Begleitung.		
Zuleima, dich umschwärmt solch' Nachtgeviegel?		
Partitur	3	—
Orchesterstimmen	5	—
Klavierauszug mit Text	2	—

Mehrstimmige Gesänge.

Op. 12. Vier Lieder für 2 Soprane mit Begleitung des Pianoforte. (Der Winter: „Die Erde steht“. — Trennung [im Volkston]: „Wenn zwei von einander scheiden. — Im Wald: „Im Wald ist Lust und Fried'. — Das Veilchen: „Wie der Himmel klar)	1	75
Op. 14. Fünf Lieder für gemischten Chor. (Aus der Novelle: Die Hallig: „Kindlein in des Meeres Wiege“. — Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg“. — Mein Hochland: „Mein Herz ist im Hochland“. — Ritter Frühling: „Der Frühling ist ein starker Held“. — „Horch wie übers Wasser hallend“.) Partitur und Stimmen	2	50
Op. 62. Sprüche aus den **„Liedern des Mirza Schaffy“** von Rodenstedt und aus dem „Schenkenbuche“ von E. Geibel, als Canons für 4 Männerstimmen. („Der Rose süsser Duft genügt“. — „Es hat einmal ein Thor gesagt“. — „Bringet Kerzen, Wein und Saiten“. — „Tief am Grund im gold'nen Becher“.) Partitur und Stimmen	2	50
Op. 91. Acht Kinderlieder für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. (Die Mühle: „Es klappert die Mühle“. — Am Geburtstage der Mutter: „Einst an diesem Tage“. — Ein Anderes: „Glück und Segen“. — Rataplan: „Lasst uns marschiren“. — Die Roggenmuhme: „Lass stehn die Blume“. — Frühlings-Concert: „Herr Frühling giebt jetzt ein Concert“. — An den heiligen Christ: „Du lieber, frommer, heil'ger Christ“. — Wie es in der Mühle aussieht: „Eins, zwei, drei“)	2	25
Op. 109. Sechs Lieder für 2 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. („Duften nicht Jasminenlauben?“ — Volkslied: „Ich weiss nicht, wie kommt es“. — Die Mühle im Thale: „Mühle, Mühle im lieblichen Thale“. — Abendfriede: „Aller Jubel ist verklungen“. — „Du Himmel so blau“ (Canon). — „Grüss Gott, du goldangrüner Hain“)	3	—

Einstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 5. Sechs Lieder. (Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen, bist du“. — Frühlingslied: „Bald, bald erblüht die Welt“. — Lied: „Durch schöne Augen“. — Das Mädchen am Bache: „Ich sass im Grünen“. — Die schlafenden Sterne: „In der Frühlingsnacht“. — Sängers Abschied: „Ich habe eine stille Zeit“)	1	50
Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge für Bariton oder Bass. (Rose und Traube: „Brich eine Ros' im Garten“. — Hör' ich ein Waldhorn klingen“. — Thurmwächterlied: „Am gewaltigen Meer“. — Der Gondolier: „Fahr' mich hinüber“. — Edelkönigs Kinder: „Es waren zwei Königskinder“. — Der Ritter vom Rhein: „Ich weiss einen Helden“)	2	—
Op. 37. Acht Kinderlieder. 1. Heft. („Dort oben auf dem Berge“. — Zugvöglein: „Klein Vöglein, widi, widi“. — Gebet zur Nacht: „Müde bin ich“. — „Ein Rappchen zum Reiten“. — „Wenn die Kinder schlafen ein“. — An die Nachtigall: „Bleibe hier und singe“. — „Wer hat die schönsten Schäfchen“. — Vom armen Finken im Baumeszweig: „Sass ein Fink in dunkler Hecke“)	1	50
Op. 63. Neun Kinderlieder. 2. Heft. (Das Veilchen: „Ei Veilchen, liebes Veilchen“. — An den Abendstern: „Steig' empor am Himmel“. — Morgengebet: „Du lieber Gott im Himmel“. — Regenlied: „Es regnet, der Kuckuk wird nass“. — Das Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümlein“. — Lied des Georg in Götz von Berlichingen: „Es fing ein Knab' ein Vöglein“. — Tanzlied: „Schnick, schnack, Dudelsack“. — Das Muttersange: „Mutterang' in deine Bläse“. — Weihnachtslied: „Ihr Hirten erwacht“)	2	—
Op. 75. Zehn Kinderlieder. 3. Heft. (Der liebe Gott im Himmel: „Aus dem Himmel ferne“. — Spinnlied: „Spinn, Mägdlein, spinn“. — „Der Schnitzelmann von Nürenberg“. — Vöglein's Begräbniss: „Unter den rothen Blumen“. — Der Besen und die Ruthe: „Der Besen, der Besen“. — Vöglein und Englein: „Hoch in Lüften“. — „Storch, Storch, Strianz“. — Puppenwiegenlied: „Schlaf, Puppchen, schlaf“. — Wie Hansel und Gretel Birnen schütteln: „Spannenlanger Hansel“. — Frieden der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden“)	2	—
Op. 81. Eine Novelle in Liedern. Cyclus von 8 Gesängen. (Tenor). (Hinein in das blühende Land: „Nun schwirren die Schwalben“. — Begegnung: „Sie sass am Rebenfenster“. — Intermezzo: „Loser, lichter, luft'ger Wind“. — Willst du kommen mein Lieb?: „Willst kommen zur Laube“. — Erfüllung: „Die Stunde sei gesegnet“. — Herbst: „Das goldene Laub“. — Der Entschlafenen: „Und könnt' ich auch erwecken dich“. — Leb' wohl du liebliche Liebe: „Es war dort unterm Lindenbaum“)	3	—
Op. 135. Zehn Kinderlieder. 5. Heft. (Tanzlied: „Mein Mütchen schön schwarz“. — Räthsel: „Kannst du rathen, wer ich sei?“ — Selbstbetrachtung: „Bin ein kleiner Stöpsel noch“. — Das Schiffchen: „Ich seh' ein Schiffchen fahren“. — Der gute König Arthur. „Der König Arthur von Engelland“. — Maiglöckchen und die Blümchen: „Maiglöckchen läutet in dem Thal“. — „Goldgrüne Libelle was siehest du mich?“ — Der liebe Hahnemann: „Unsre lieben Hähnerchen“. — Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen“. — Als Mütterchen krank war: „Im kühlen Schatten“)	2	50
Op. 138. Acht Kinderlieder mit leichter Klavier- und Violin-Begleitung. 6. Heft. („Eine kleine Geige möcht' ich haben“. — Christkindchen's Einkauf: „Kling, Glöckchen, kling“. — Lustiges Musiciren: „Mein Bruder ist ein ganzer Mann“. — An die Biene: „Summ, summ, summ“. — Ein Serenädchen: „Die allerkleinste Schwester“. — Das Kind und der Kukuk: „Wenn ich dich recht schön bäte“. — Der Abendstern: „Du lieblicher Stern“. — Zwiegesang: „Im Flederbusch ein Vöglein sass“)	2	75
35 Kinderlieder mit Klavierbegleitung. (Op. 37, 63, 75, 91). Neue Gesammt-Ausgabe. **Elegant cartonnirt,** netto	3	—
Im Frühling. Acht Lenzlieder für Sopran und Pianoforte. (Jensen: „Lasst mich ruhen“. — Taubert: Wunderschöne Frühlingszeit. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. — Reinecke: „Im Walde lockt der wilde Tauber“. — Abt: Märzlied. „Den Maien preiset alle Welt“. — Kücken: „Es glänzte golden die Sonne“. — Tottmann: „Wir gingen durch duftende Wiesen“. — Hiller: Maifest. „Zum Maienfest am Pfingsten“. — Reinecke: Blühendes Thal. „Wo ich zum ersten Mal dich sah . . . . Cartonnirt netto	3	—
Jungbrunnen. Die schönsten Kinderlieder. Herausgegeben von Carl Reinecke, mit einem Titelbilde von Theodor Grosse.		
Eine Sammlung 50 auserwählter Kinderlieder von Schumann, Taubert, Weber, Mendelssohn, Gade, Reinecke u. A. **Blau cartonnirt** . . . . . netto	3	—

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg