

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Nocturne pour piano

Heller, Stephen

Berlin, [1863]

[urn:nbn:de:bsz:31-324895](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-324895)

Stock 1397

Handwritten blue scribble or signature on the left margin.

OEUVRES DE PIANO

DE

STEPHEN HELLER.

	Mark.		Mark.
Op. 16. L'Art de phraser. Die Kunst des Vortrages. 25 Études mélodiques.		Op. 48. No. II. Silvana, Pastorale	1,50
Livr. I. II. III. IV. à	2,30	- 49. Quatre Arabesques No. I. u. II.	1,30
Livr. V.	3,—	do. do. No. III. IV. à	1,30
- „ Feuille d'Album (tiré de l'oeuvre 16)	—,80	- 51. Caprice brillant sur la Marche de la Caravane et la Réverie du „Désert“ de Félicien David	2,—
- 22. IV Rondos brillants sur la Favorite de Donizetti. Livr. I. II. à	1,50	- 52. Vénitienne	2,50
- 23. IV Rondos brillants sur le Guitarero de Halévy. Livr. I. M. 1,50. Livr. II.	1,—	- 53. I ^{me} Tarantelle	2,50
- 29. La Chasse, die Jagd	1,80	- 54. Grande Fantaisie (à Mr. Leop. Wertheim)	2,50
- 31. Fantaisie sur la Juive de Halévy	1,80	<i>Lieder von Franz Schubert: op. 55. 55 A. u. B.</i>	
- 32. Bolero sur do. do.	1,80	Op. 55. La Fontaine. Wohin! Caprice brillant	2,—
<i>Lieder von Franz Schubert: op. 33—36.</i>		- 55 A. Message d'amour, Liebesbotschaft	1,50
Op. 33. La Truite, die Forelle	1,80	- 55 B. Nedensonne. Müller u. Bach. Liebe Farbe	2,—
- 34. Le roi des Aulnes, Erlkönig	1,80	- 56. Sérénade	2,—
- 35. La Poste, die Post	1,80	- 57. Scherzo fantastique à Mr. Charles Hallé	3,50
- 36. L'éloge des larmes, Lob der Thränen	1,80	- 58. Réveries du promeneur solitaire	2,—
- 39. La Kermesse, Danse Néerlandaise	1,30	- 59. IV ^{me} Valse brillante (à Madame Maurice de Vaines)	2,—
- 40. Miscellanées: Réverie, Eglogue, La petite mendiante	1,80	- 60. Canzonetta	2,30
- 42. I ^{me} Valse brillante	2,30	- 61. II ^{me} Tarantelle	2,50
- 43. II ^{me} Valse sentimentale, (Dédiée à Madame la comtesse Batthyány	2,30	- 62. Deux Valses brillantes, compl.	2,50
- 44. III ^{me} Valse villageoise, (Dédiée à Lady Warrender)	2,30	No. I. V ^{me} Valse	1,50
- 45. 25 Études mélodiques.		No. II. VI ^{me} Valse	1,50
Livr. I. II. III. à	2,30	- 74. L'Enfant prodigue d'Auber.	
- 46. 30 Études progressives.		No. I. Fantaisie brillante	2,—
Livr. I. II. III. à	2,30	No. II. VII ^{me} Valse brillante	2,—
- 47. 25 Études pour former au sentiment du rythme et à l'expression. Livr. I.	2,50	- 82. Nuits blanches. Blumen-, Frucht- und Dornenstücke. Livr. I. und II. à	2,50
Livr. II.	3,—	Livr. III.	3,—
- 48. No. I. Paraphrase sur l'opéra: Charles VI. de Halévy	2,—	- 83. Feuilles d'Album. Albumblätter. 6 No.	3,—
Op. 133. Variationen über ein Thema von Beethoven (Sonate op. 57) Mark 5.		- 84. Impromptu (à Madame Adèle Béhier)	1,80
		- 90. 24 Nouvelles Études.	
		Livr. I. II. III. IV. à	2,30
		- 103. Nocturne (à Madame Desirée Hallé)	2,—

Propriété de l'Éditeur.

Berlin, Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung.

Handwritten number 575.

Handwritten numbers 47 and 35.

OEUVRES DE PIANO

DE

STEPHEN HELLER.

	Mark.		Mark.
Op. 16. <i>L'Art de phraser. Die Kunst des Vortragens. 25 Études mélodiques.</i>		Op. 48. No. II. <i>Silvana, Pastorale</i>	1,50
Livr. I. II. III. IV. à	2,30	- 49. <i>Quatre Arabesques No. I. u. II.</i>	1,30
Livr. V.	3,—	do. do. No. III. IV. à	1,30
- .. <i>Feuillelet d'Album (tiré de l'oeuvre 16)</i>	—,80	- 51. <i>Caprice brillant sur la Marche de la Caravane et la Réverie du „Désert“ de Félicien David</i>	2,—
- 22. <i>IV Rondos brillants sur la Favorite de Donizetti. Livr. I. II.</i> à	1,50	- 52. <i>Vénitienne</i>	2,50
- 23. <i>IV Rondos brillants sur le Guitarero de Halévy. Livr. I. M. 1,50. Livr. II.</i>	1,—	- 53. <i>I^m Tarantelle</i>	2,50
- 29. <i>La Chasse, die Jagd</i>	1,80	- 54. <i>Grande Fantaisie (à Mr. Leop. Wertheim)</i>	2,50
- 31. <i>Fantaisie sur la Juive de Halévy</i>	1,80	<i>Lieder von Franz Schubert: op. 55. 55 A. u. B.</i>	
- 32. <i>Bolero sur do. do.</i>	1,80	Op. 55. <i>La Fontaine. Wohin! Caprice brillant</i>	2,—
<i>Lieder von Franz Schubert: op. 33—36.</i>		- 55 A. <i>Message d'amour, Liebesbotschaft</i>	1,50
Op. 33. <i>La Truite, die Forelle</i>	1,80	- 55 B. <i>Nedensonne. Müller u. Bach. Liebe Farbe</i>	2,—
- 34. <i>Le roi des Aulnes, Erlkönig</i>	1,80	- 56. <i>Sérénade</i>	2,—
- 35. <i>La Poste, die Post</i>	1,80	- 57. <i>Scherzo fantastique à Mr. Charles Hallé</i>	3,50
- 36. <i>L'éloge des larmes, Lob der Thränen</i>	1,80	- 58. <i>Réveries du promeneur solitaire</i>	2,—
- 39. <i>La Kermesse, Danse Néerlandaise</i>	1,30	- 59. <i>IV^m Valse brillante (à Madame Maurice de Vaines)</i>	2,—
- 40. <i>Miscellanées: Réverie, Eglogue, La petite mendiante</i>	1,80	- 60. <i>Cannonetta</i>	2,30
- 42. <i>I^m Valse brillante</i>	2,30	- 61. <i>II^m Tarantelle</i>	2,50
- 43. <i>II^m Valse sentimentale, (Dediacée à Madame la comtesse Batthyány)</i>	2,30	- 62. <i>Deux Valses brillantes. compl.</i>	2,50
- 44. <i>III^m Valse villageoise. (Dediacée à Lady Warrender)</i>	2,30	No. I. V ^m Valse	1,50
- 45. <i>25 Études mélodiques.</i>		No. II. VI ^m Valse	1,50
Livr. I. II. III. à	2,30	- 74. <i>L'Enfant prodigue d'Auber.</i>	
- 46. <i>30 Études progressives.</i>		No. I. <i>Fantaisie brillante</i>	2,—
Livr. I. II. III. à	2,30	No. II. VII ^m <i>Valse brillante</i>	2,—
- 47. <i>25 Études pour former au sentiment du rythme et à l'expression. Livr. I.</i>	2,50	- 82. <i>Nuits blanches. Blumen-, Frucht- und Bornenstücke. Livr. I. und II.</i> à	2,50
Livr. II.	3,—	Livr. III.	3,—
- 48. <i>No. I. Paraphrase sur l'opéra: Charles VI. de Halévy</i>	2,—	- 83. <i>Feuilles d'Album. Albumblätter. 6 No.</i>	3,—
Op. 133. <i>Variationen über ein Thema von Beethoven (Sonate op. 57) Mark 5.</i>		- 84. <i>Impromptu (à Madame Adèle Béhier)</i>	1,80
		- 90. <i>24 Nouvelles Etudes.</i>	
		Livr. I. II. III. IV. à	2,30
		- 103. <i>Nocturne (à Madame Desirée Hallé)</i>	2,—

Propriété de l'Éditeur.

Berlin, Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung.

NOCTURNE

dédié à Madame Désirée Hallé
par

STEPHEN HELLER.

Op.103.

Berlin. Propriété de Ad. Mt. Schlesinger.

Allegretto con tenerezza. M. M. ♩ = 108. a tempo.

PIANO.

molto ritardando.

dolce cantabile.

N. 5096.

N. 5191

poco vivo; appassionato.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *ff* and contains several measures of music with slurs and accents. The lower staff (bass clef) starts with a dynamic marking of *mf* and features a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Pedal markings (*Ped*) and asterisks (***) are placed below the bass staff to indicate pedaling points.

The second system continues the piece. The upper staff has a dynamic marking of *f* and includes the instruction *riten.* (ritardando). The lower staff features a dynamic marking of *p* (piano) and includes the instruction *a tempo.* (return to tempo). Pedal markings and asterisks are present throughout the system.

The third system shows the continuation of the musical piece. The upper staff begins with a dynamic marking of *ff* and includes the instruction *dim.* (diminuendo). The lower staff has a dynamic marking of *f*. Pedal markings and asterisks are used to guide the performer's pedaling.

The fourth system continues with the musical notation. The upper staff starts with a dynamic marking of *p* and includes a dynamic marking of *f* later in the system. The lower staff has a dynamic marking of *p*. Pedal markings and asterisks are present.

The fifth and final system on the page. The upper staff begins with a dynamic marking of *p* and includes a dynamic marking of *f*. The lower staff has a dynamic marking of *p*. Pedal markings and asterisks are present.

Musical notation system 1, measures 1-4. Treble staff: *fz*. Bass staff: *Ped*, *f*, *Ped*, *p*, *Ped*. Pedal points are marked with asterisks.

Musical notation system 2, measures 5-8. Treble staff: *mf*. Bass staff: *Ped*, *p*, *Ped*. Pedal points are marked with asterisks.

Musical notation system 3, measures 9-12. Treble staff: *rinforz.*. Bass staff: continuous sixteenth-note accompaniment.

Musical notation system 4, measures 13-16. Treble staff: *con passione*, *f*. Bass staff: *Ped*, *Ped*, *Ped*. Pedal points are marked with asterisks.

Musical notation system 5, measures 17-20. Treble staff: *piu. f*, *ritru.*. Bass staff: *Ped*, *Ped*, *Ped*. Pedal points are marked with asterisks. Fingerings are indicated in the bass staff.

7

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Tempo marking: *a tempo.* Dynamic marking: *f*. Pedal markings: *ped* with asterisks.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamic marking: *f*. Pedal markings: *ped* with asterisks.

ri - tar - dan - do *a tempo.* *a tempo.* *a t.*

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Tempo markings: *a tempo.*, *a tempo.*, *a t.* Dynamic markings: *pp*, *p*. Pedal markings: *ped* with asterisks.

tutto poco ritenuto.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Tempo marking: *tutto poco ritenuto.* Dynamic markings: *sp*, *espress.* Pedal markings: *ped* with asterisks.

lento

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Tempo marking: *lento*. Dynamic markings: *p*. Pedal markings: *ped* with asterisks.

a tempo. *a tempo. legato.*

ritardando. *pp* *legato*

First system of musical notation, piano and violin parts. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, while the violin part has a melodic line with slurs and accents.

Second system of musical notation, piano and violin parts. The piano part continues with a steady accompaniment, and the violin part has a melodic line with some rests.

Third system of musical notation, piano and violin parts. The piano part features a rhythmic accompaniment, and the violin part has a melodic line with slurs.

Fourth system of musical notation, piano and violin parts. This system includes performance markings: *rinforz.* (ritornello), *ritenuto.* (ritornello), and *trillo*. The piano part has a rhythmic accompaniment, and the violin part has a melodic line with trills.

Fifth system of musical notation, piano and violin parts. This system includes the marking *a tempo.* and *ped* (pedal). The piano part has a rhythmic accompaniment, and the violin part has a melodic line.

11

poco a poco crescendo ed animato.

agitato.

cresc.

a tempo.

5044

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes markings: *dim.*, *p*, *rubato.*, and *espressivo.*

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes markings: *dim.* and *p*.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes markings: *f* and *pp*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes markings: *lento.*, *a tempo.*, *f*, and *pp*. Ends with *Ped al Fine.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes markings: *pp*, *p*, and *Fine.*

	Thlr. Sgr.
No. 2a. Perpetuum mobile. op. 24a. —	25
3. Gr. Sonate No. 2 (As-dur). op. 39. —	15
4. Gr. Sonate No. 3 (D-moll). op. 49. —	15
5. Aufforderung zum Tanz. op. 65. —	1
6. Gr. Polonaise (E-dur). op. 72. —	1
7. Concertstück (F-moll). op. 79. —	1
f. d. Solovortrag bearb. —	15
Werner, A. , Zündnadelpolka. op. 10. leicht —	5
Wieprecht, W. , 2 Märsche zur Eröffnung d. Zoologischen Gartens in Berlin 1870. —	5
No. 1. Polka-Marsch. —	5
No. 2. Fahnen-Marsch. —	5

Classe 16.

Für das Harmonium.

Beethoven , Adagio aus der Sonate Cis-moll. op. 27. No. 2. Für Harmonium und Piano übertr. v. Ch. Krug. —	12½
— Adagio aus op. 31. f. Harmon. m. Piano, übertr. v. J. Schöffl. —	7½
— Adagio aus op. 13. f. Harmon. m. Piano, v. J. Schöffl. —	7½
Krug, Ch. , Tonstücke aus klassischen Meisterwerken f. Harmonium bearb., mit Angabe aller Register. —	
No. 10. Beethoven, Adagio a. d. Septett —	10
11. — Andante (F-dur). op. 35. —	7½
12. Weber, Schäfers Klage. op. 63. —	5
13. Mozart, Adagio (H-moll) —	7½
14. — Maurerische Trauermusik. —	7½
15. — Andante (F-dur. Son. No. 6.) —	7½

Classe 19.

Für Zither.

Beyer, Ed. , Walzer-Rondo v. Gumbert: D'rum wenn ein Herz. F. Zither übertr. —	7½
Renk, P. , Zither-Album. Heft I. 8 Lieder v. Gumbert. Das theure Vaterhaus. Grüss dich Gott. Männer so verliebt. O bitt euch. Was ich so tief. Das bettelnde Kind. Spielmanns Lied. Walzer-Rondo. Heft II. 8 Lieder von Schubert. Haidenröslein. Die Forelle. Schäfers Klage. Neugierige. Wirthshaus. Frühlingsglaube. Ständchen. Horch, horch. Für die Zither übertragen. —	15

Classe 22, 24 u. 25.

Für Orchester, Violine mit Orchester, für Streichinstrumente.

Hopfe, J. , Trio f. Violine, Viola und Cello. op. 69. Stimmen. —	1
Käsmayer, M. , Musikalische Mesalliance, für Streichquartett m. Orchester. op. 22. Programm: 1. Beethoven-Strauss. 2. Haydn-Offenbach. 3. Schubert-Käsmayer. 4. Bach-O du lieber Augustin. Stimmen. —	2
Scholz, B. , Romanze f. d. Violine m. Orch. p. 27. Stimmen. —	1
Wilhelmj, Aug. , Larghetto v. Mozart. op. 108. f. d. Violine m. Orch. bearb. Stimmen. —	

Classe 28.

Schulen für Violine.

Rehbaum, Th. , Elementar-Violine. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung der Elemente des Violinspiels. netto —	1
Rehbaum , Bratschen-Schule z. Selbst-Unterr. f. Violinisten. Enth: a) systematische Übungen; b) practische Übungen. Sammlung wichtiger und schwieriger Stellen für die Bratsche aus den Kammermusik-Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, genau bezeichn. netto —	20

Classe 47.

Opern im Clavier-Auszuge mit Text.

Dontzetti, G. , Die Favoritin — La Favorite. Vollst. Clav.-Auszug mit deutschem und französischem Text. N. Ausg. 8. netto —	3
Halevy, F. , Die Jüdin — La Juive. Vollst. Clav.-Auszug mit deutsch. u. franz. Text. N. Ausg. 8. netto —	4
Händel, G. F. , Arie der Jole aus Herakles. (1744) für Mezzo-Sopran. Mein Vater — My father. —	7½
Meyerbeer, G. , Robert der Teufel. Vollst. Clav.-Auszug m. deutsch. u. französ. Text. Neue Ausg. 8. netto —	4

Classe 48.

Chorwerke mit Orchester.

Käsmayer, M. , Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dramatische Scene für Bass-Solo m. Männerchor u. Orch. op. 25. Orchester-St. 1 Thlr. 20 Sgr. Chor-St. —	10
Vollst. Clavier-Auszug —	1
Löwe, C. , Die Hochzeit der Thetis. op. 120. Chorstimmen. —	1

Classe 49.

Gesänge u. Lieder für 1 Singstimme.

Brahmüller, G. , Wildröslein. Drei Lieder. 1. Im Wald am Busch. 2. Das Mädlein. 3. Jung' Mädlein. op. 20. —	10
Chopin, Fr. , 17 poln. Lieder, deutsch von Gumbert. op. 74. N. Ausg. 8. Für Sopran od. Tenor u. f. Alt od. Baryton. cpl. netto —	1
— Dieselben einzeln in Ausgaben für Sopran und für Alt. —	
No. 1. Mädchens Wunsch. —	7½
2. Frühling. —	7½
3. Trübe Wellen. —	7½
4. Bacchanal. —	5
5. Was ein Mädchen. —	5
6. Mir aus den Augen. —	7½
7. Der Bote. —	7½
8. Mein Geliebter. —	5
9. Eine Melodie. —	5
10. Reitersmann. —	7½
11. Zwei Leichen. —	7½
12. Meine Freuden. —	7½
13. Melancholie. —	7½
14. Das Ringlein. —	7½
15. Heimkehr. —	7½
16. Lithauisches Lied. —	7½
17. Polens Grabgesang —	10
Chopin, Fr. , Zbiór spiewów Polskich. op. 74. No. 17. Leci liscie z drzewa — Chant du tombeau. —	10
Fischer, C. A. , 4 Lieder f. eine Singstimme m. Piano. op. 10. cpl. 3. Heft d. Lieder. —	20
No. 1. Zaunstudien. —	7½
2. Einst wandert ich. —	7½
3. Ich halte ihr die Augen zu. —	5
4. Keine Antwort. —	7½
Fischer, C. A. , 4 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 11. cpl. 4. Heft d. Lieder. —	25
No. 1. Gretchen v. d. mater dolorosa —	10
2. Böser Traum. —	10
3. Das todte Veilchen. —	5
4. Schweizerlied. —	5
— 3 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 12. cpl. 5. Heft d. Lieder. —	25
No. 1. Juchhe! —	10
2. Wer's nur versteht. —	10
3. Zwiegesang. —	10
Käsmayer, M. , Der Himmelschlüssel. Heiteres Lied. op. 17. —	7½
— Licht und Schatten. Musikalisches Potpourri, Text von Treumann, op. 19. —	1
— Biblische Geschichten (Text v. Weyß), komisches Lied. op. 20. —	10
Kolbe, O. , Das Glück von Edenhall. Ballade mit melodramatischer Musik. op. 21. —	17½
Lotti, Ant. , Aria: Pur dicesti — Leise tönte, deutsch von Grünbaum. (1774.) —	7½
Löwe, C. , Drei Gesänge. op. 123. Einzeln. —	
No. 1. Sängers Gebet. —	10
2. Trommelstädchen. —	10
3. Die Uhr. —	12½
Mendelssohn-Bartholdy, F. , 26 Lieder und Gesänge. Neue Ausgabe. 8. Für Sopran und für Alt. netto —	10
— Dieselben einzeln für Sopran und für Alt. —	
No. 1. Minnelied im Mai: Holder klingt —	5
2. Das Heimweh: Was ist, das mir. —	5
3. Italien: Schöner und schöner. —	5
4. Erntelied: Es ist ein Schnitter. —	7½
5. Pilgerspruch: Lass dich nur nicht dauern. —	5
6. Frühlingslied: Jetzt kommt der Frühling. —	10
7. Maienlied: Man soll hören. —	5
8. Anderes Maienlied: (Hexen!) Die Schwalbe fliegt. —	10
9. Romanze: Einmal aus seinen. —	5
10. Im Grünen: Willkommen. —	5
11. Abendlied: Das Tagewerk. —	5

	Thlr. Sgr.
No. 12. Suleika. Duett: An des lust'gen —	10
13. Frage: Ist es wahr? —	5
14. Geständnis: Kennst du nicht —	5
15. Wartend: Sie trug einen Falken. —	5
16. Im Frühling: Ihr frühlings-trunkenen Blumen. —	5
17. Im Herbst: Ach wie schnell. —	5
18. Scheidend: Wie so gelinde. —	5
19. Sehnsucht: Fern und ferner. —	5
20. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind. —	5
21. Ferne: In weite Ferne will ich. —	5
22. Verlust: Und wüsten's die. —	5
23. Entsagung: Herr zu dir will. —	5
24. Die Nonne: Im stillen Kloster-garten. —	5
25. Sehnsucht (H. v. Fallersleben). —	7½
26. Seemann's Sichelied. —	7½
Rust, W. , 3 Lieder für Mezzo-Sopran oder hohen Alt mit Piano. op. 24. cpl. —	15
No. 1. Der Demuth Bild. 7½ Sgr. 2. Der Ungenannten. 7½ Sgr. 3. Für dich allein. —	7½
Schäffer, Aug. , 6 heit. Lieder op. 24. Heft 1. Nur aus Liebe. —	12½
2. Die 3 Mädchen, Der Troubadour. Vom Frühjahr. Treibt mit der Lieb' nit Scherz. Bleibe hier. —	22½
— Die 3 Mädchen. op. 24. No. 2. —	7½
Vollweiler, Ch. , Der 4. Psalm für eine Bass-stimme mit Piano. op. 44. —	20
— 4 Lieder von Heine. op. 45. cpl. —	22½
No. 1. Du bist wie eine Blume. —	5
2. Du liegst so gern. —	5
3. In der Fremde. —	7½
4. Die Wellen blinken. —	7½
Wendel, Joh. , 4 Lieder für eine Singstimme. op. 3. No. 1. Herab von den Bergen. —	7½
No. 2. Lang' ist's her. —	5
3. Willkommen du Gottes Sonne. —	5
4. Das Blatt im Buche. —	5

Classe 50.

Zwei- und dreistimmige Lieder und Gesänge mit Piano.

Dorn, A. , Alte Overture mit neuer Begleitung (Figaro-Overture mit Sopran und Bass), in usum delphini. Parodie auf R. Wagner's Kaisermarsch. —	20
Jansen, F. G. , 3 Gesänge für 3 Frauenstimmen. op. 35. cpl. Part. u. Stimmen. —	10
No. 1. Abschied. Part. u. Stimmen. —	15
2. Das treue Herz. —	17½
3. Die schönsten Lieder. —	17½
Mendelssohn-Bartholdy, F. , Suleika u. Hatem. Duett für Alt u. Bass. op. 8. No. 12. —	10
— Dasselbe für Sopran u. Tenor. —	10
Rust, W. , 3 zweist. Gesänge m. Piano. op. 23. No. 1. Du bleicher Mondenschein. —	12½
2. Gedankenflug. —	7½
3. Frühlingslied. —	12½
Dieselben compl. —	1

Classe 51 u. 52.

Vier- und mehrstimmige Gesänge und Chorwerke.

Käsmayer, M. , Türkenloose. Komisches Solo-Quartett für Männerstimmen. op. 23. Part. u. Stimmen. —	20
— Chor der Phäaken. Original-Walzer für Männerchor m. Piano. op. 24. Part. u. St. 1 10 Chorstimmen —	25
— Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dram. Scene f. Bass-Solo u. Männerchor m. Orchester od. Piano. op. 25. Clav.-Auszug. —	1
Orch.-Stimmen 1 Thlr. 20 Sgr. Chorst. —	10
Rust, W. , 2 Motetten f. 3 Frauenstimmen a capella. op. 25. Part. u. Stimmen —	15
1. Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte. —	15
2. Psalm 27. Der Herr ist mein Licht. —	15
— 3 vierstimmige Lieder f. gem. Chor im Freien zu singen. op. 26. Part. u. St. —	17½
1. Masslieben. 2. Im Krug. 3. Warum. —	

