

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Immergrün**

**Jungmann, Albert**

**Offenbach a/M [u.a.], [ca. 1869]**

[urn:nbn:de:bsz:31-325057](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325057)

Don Mus Dr 4279

*Handwritten:* ... 25 ... 1865

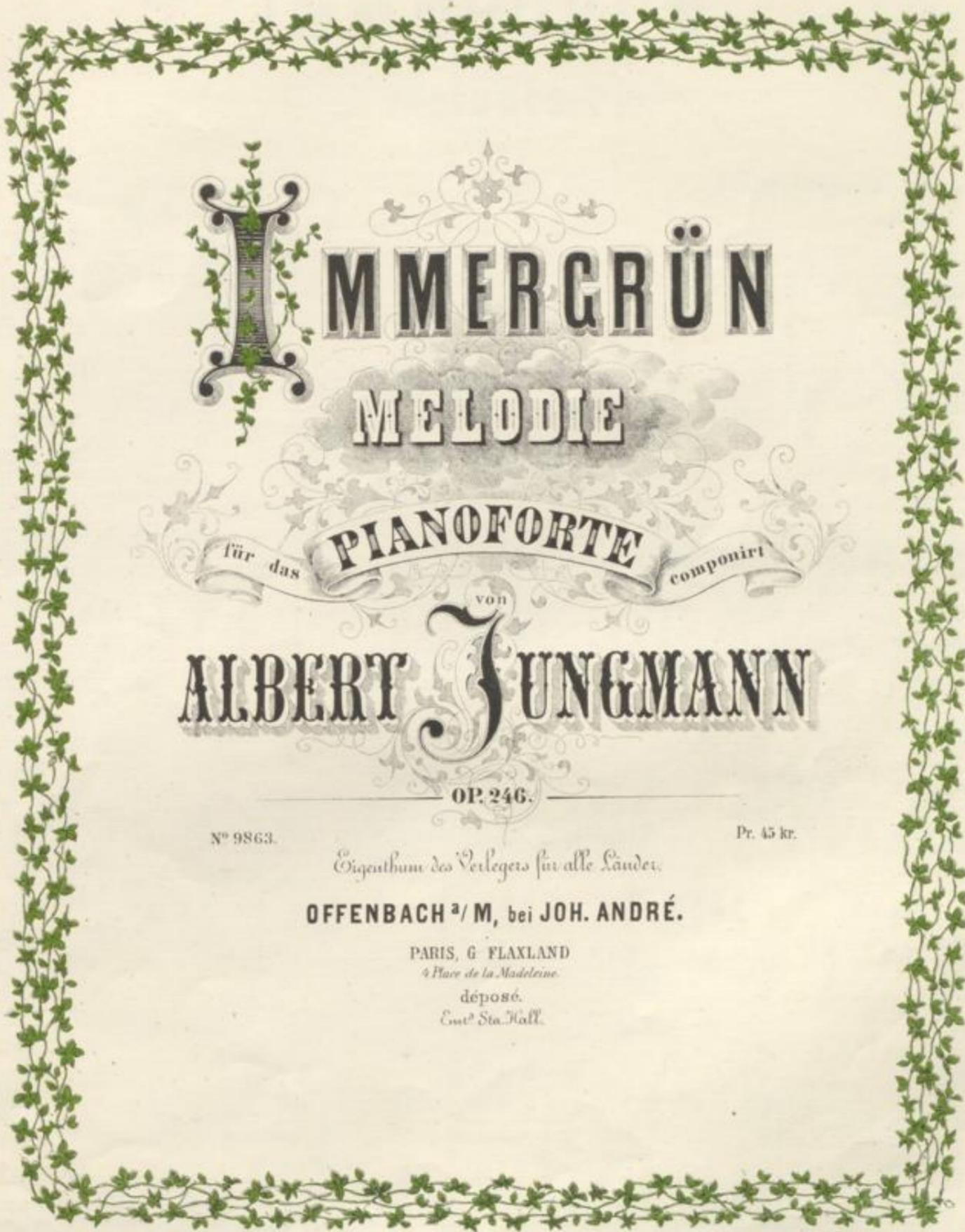


# Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre A—G. (Excepté H. Cramer.)

	f. kr.		f. kr.		f. kr.		f. kr.
Abbott, E. F., op. 1. Les Echos du Nord, Valse	As. — 36	Doré, Emile, op. 21. Les Paillettes d'or, Fantaisie-Mazurka	A. — 54	Eggard, J., op. 140. 6 Morceaux de Salon.	f. kr.	Gackstatter, Fr., op. 12. Polonaise	G. — 36
— op. 2. Souvenir du Bosphore, Polka-Mazurka	C. — 27	— op. 22. Clochette du soir, Morceau	C. — 45	No. 1. Choeur des Soldats de Faust et Marguerite de Gounod	E. — 54	— op. 15. La Gaïeté, Mazurka original	— 36
— op. 3. Les Echos d'Orient, Polka	As. — 36	— op. 24. Rêve d'amour, Poésie	F. — 45	No. 2. Valse de Faust et Marguerite de Gounod	D. 1. —	— op. 16. Elégie par L. Monteverdi, transcrite	G. 1. 30
Abt, Franç., op. 125. Tyrolienne, Morc. élégant. 2 <sup>e</sup> Edition	D. — 54	— op. 26. Les Etincelles, Mazurka de S. F.	— 45	„ 3. O! du mein holder Abendstern de Tannhäuser	G. — 45	— op. 17. Addio del passato, de l'op. La Traviata de Verdi, transcr. et var. Gm.	— 54
— op. 126. Polka-Mazurka brill. do. C.	— 54	— op. 27. Carnaval-Styrien	G. — 45	„ 4. Marche du Sacre du Prophète de Meyerbeer	Es. — 45	— op. 18. Le Postillon, Air roumain, varié	As. 1. 12
— op. 126 <sup>b</sup> . 1 <sup>re</sup> Polka-Mazurka, Arrangement simplifié sans octaves	C. — 36	Dreyschock, Alex., op. 128. Spinnerlied	— 54	„ 5. Widmung, Lied von Robert Schumann	As. — 45	Galos, C., Le chant du berger, Nocturne, 2 <sup>e</sup> Ed. (Brillant u. nicht schwer.)	D. — 27
— op. 142. 2 <sup>de</sup> Polka-Maz. 2 <sup>de</sup> Ed. Es.	— 45	— op. 129. Grande Variation sur l'air „God save the Queen“ pour la main gauche seule	1. 12	„ 6. Air bohémien	Es. — 54	Gerville, Léon Pascal, Le Bengali au réveil, Bluettes (facile et brill.)	Ed. origin. — 27
— op. 228. 3 <sup>me</sup> Polka-Mazurka brill. F.	— 54	— op. 130. Das Elfenleben	opl. 1. 30	— op. 144. Quatre Nocturnes mignons	1. —	Gockel, Aug., La Reine des Fées, Valse gracieuse	— 36
— Ausgewählte Lieder, vom Componisten übertragen.		No. 1. Der Elfen Erwachen	1. —	No. 1. G. 2. Es. 3. Gm. 4. D.	— 27	Gollmick, Ad., op. 32. 6 deutsche Volksl. opl.	2. 24
No. 1. Gute Nacht, du mein herziges Kind (op. 137. No. 2.)	— 27	„ 2. Die Runde der Elfen	1. —	— op. 148. Morceau gracieux	D. — 45	Einzel: No. 1. Treue Liebe	Es. — 36
„ 2. Schlaf wohl, du süßer Engel du (op. 213. No. 3.)	— 27	Dulcken, Sophie, Roses sans épines, Morceau de Salon	— 45	— op. 149. Eglantine, Danse élégante	G. — 45	No. 2. Wanderlied	D. — 27
„ 3. Ob ich an Dich gedacht (op. 71. No. 3.)	As. — 27	Dupont, A., op. 2. Pluie de Mai, Etude de Trilles. Nouv. Edition	— 45	— op. 150. Deux petits Morceaux	— 45	„ 3. Liebe und Glück (Du, du)	G. — 36
„ 4. Du bist mein Traum in stiller Nacht (op. 79. No. 1.)	Es. — 27	Dusseck, J. L., op. 62. La Consolation, Andante célèbre. Nouv. Edition	B. — 36	No. 1. Douce émotion	D. — 27	„ 4. Rheinweinielied	C. — 27
André, J. B., op. 9. Impromptu en forme d'Etude	B. — 36	Eggard, Jules, op. 77. La Sirène, Morc. de genre	As. — 36	„ 2. „	— 27	„ 5. Aennchen von Tharau	G. — 36
— op. 10. Deux Morceaux de Salon. (Irrésolu. Le Sicilien) Gm. Am.	— 45	— op. 78. Un doux murmure, Mélodie variée	F. — 54	— op. 151. Fiorilla, Morceau brillant	E. — 45	„ 6. Der gute Kamerad	Es. — 27
— op. 13. Le Papillon, Caprice	F. — 45	— op. 85. Une rose des montagnes, Impromptu	G. — 45	— op. 158. Mélodie des fleurs	D. — 45	— op. 50. (Folge v. op. 32.) 6 deutsche Volkslieder. Heft I. II.	à 1. 12
— op. 26. Im bayerischen Hochland (No. 1. Aus alter Zeit. No. 2. Die Schlagäther), zwei Idyllen	As. F. 1. —	— op. 86. Souviens toi, Morceau de sentiment	Es. — 45	— op. 174. Stephanie, Mazurka grac.	G. — 54	No. 1. Ach wie ist's möglich	— 27
— Valse favorite, de Ricci, Capriccio	— 36	— op. 87. Fleurs de champs, quatre Mélodies	1. 12	— op. 175. Ah reviens encore, Mél. Es.	— 45	„ 2. Wer hat dich, du schöner Wald	— 45
André, Jul., op. 12. Grande Valse brill. D.	— 36	No. 1. La Primevère (Frühlingsblume)	A. — 27	— op. 176. Rosalie, Tyrolienne	F. — 45	„ 3. Es ist bestimmt in Gottes Rath	— 27
— op. 18. Fantaisie brillante sur Norma	1. 12	„ 2. Le Bluet (Kornblume)	B. — 27	— op. 177. 6 Transcriptions.		„ 4. Bin ein u. aus gange im ganze Tyrol	— 27
— op. 34. Variations über ein Original-Thema von Mozart	— 36	„ 3. Le Liseron (Winde)	G. — 27	No. 1. Lebe wohl geliebtes Wesen! Lied von A. E. Tid	Es. — 45	„ 5. Sehnsucht (Walzer v. Beethoven)	— 45
Arditi, L., Il Bacio (Der Kuss), Walzer, siehe F. Burgmüller, H. Cramer etc.		„ 4. Le Myosote (Vergissmännicht)	Es. — 27	„ 2. Russische Volkshymne	F. — 45	„ 6. Loreley	— 45
Sadarzewska, T., La prière d'une Vierge do. facilité	— 27	— op. 88. Emma, Valse élégante	C. — 45	„ 3. Blümlein traun! Couplet aus Faust von Gounod	C. — 45	Goria, A., op. 5. Olga-Mazurka	Es. — 36
— Douce Réverie	— 27	— op. 88 <sup>b</sup> . do. pour des petites mains	— 36	„ 4. Santa Lucia	G. — 45	— op. 6. Caprice-Nocturne	As. — 36
— Mazurka	— 27	— op. 89. Chant des bateliers, Caprice	Des. 1. —	„ 5. Leise zieht durch mein Gemüth, von Mendelssohn	D. — 45	— op. 7. Etude de Concert (Es. 3/4)	— 36
— La Prière exaucée (Das erhörte Gebet). Réponse à la Prière d'une vierge, Morc. brill. (Mit illustr. Titel.)	Es. — 45	— op. 101. Le Papillon et la Fleur, Morceau élégant	C. 1. —	„ 6. Neapolitanisches Volkslied	As. — 45	— op. 8. Etude de Concert (Es. 5/8)	— 30
Saunfelder, Fréd., op. 80. Berceuse	Es. — 36	— op. 102. Vieille Histoire, Réverie	Es. — 54	— op. 178. Un sourire charmant, petit Morceau	F. — 45	— op. 9. Sérénade pour la main gauche seule	B. — 45
Bergson, M., op. 53. Berceuse	C. — 27	— op. 103. Trois Mélodies	1. —	— op. 179. Dors mon enfant. Chanson de la berceuse	F. — 45	— op. 10. L'Attente, Nocturne caract. Cm.	— 45
— op. 54. Styrienne	C. — 36	No. 1. Valérie	G. — 27	— op. 187. Amorena, Romance ital. Des.	— 45	— op. 11. Le Calme, Nocturne caract. A.	— 54
Blumenthal, J., op. 21. Fleurs emblématiques.		„ 2. Mélanie	Es. — 27	— op. 188. Viens chez moi, Thème var. G.	— 54	— op. 12. Alice, Valse brillant	C. — 45
No. 1. Primevère	C. 1. 12	„ 3. Hortense	As. — 27	— op. 191. La petite Dansense, Valse élégante	Es. 1. —	— op. 13. Andante de Salon	B. — 54
„ 2. La Pensée	E. — 36	— op. 104. No. 1. 2. Deux Morceaux	1. 12	— op. 192. Quel beau soir, Mélodie	G. — 45	— op. 14. Mazurka brillante	A. — 45
„ 3. La Rose	D. — 45	No. 1. Les yeux bleus, Rom. var.	G. — 45	— op. 193. La Douceur, petit Morceau	C. — 45	— op. 15. L'Eleganza, Etude de Salon	C. — 45
Boehner, J. L., Variations sur un thème pour Cor. Nouv. Edition revue	1. 12	„ 2. Les yeux noirs, Polka-Maz. Es.	— 54	— op. 194. Les Chasseurs, ancien Choeur de Chasse	Es. — 54	— op. 16. Improvisation, Etude de Salon	G. — 45
Bonewitz, Joh. Heinr., op. 6. Sonate. 2 <sup>de</sup> Edition revue	Gm. 1. 21	— op. 108. Trois petits Morceaux élégants et faciles	1. —	— op. 204. Chanson de la Fileuse, Etude-Impromptu	G. — 54	— op. 17. Barcarolle, Etude de Salon	F. 1. —
— op. 10. No. 1. Chant d'Amitié. 2 <sup>de</sup> Ed. revue	As. — 54	No. 1. Au village	G. — 27	— op. 205. Fleur d'Autriche, Morceau As.	— 45	— op. 18. Natjeida, 3 <sup>e</sup> Mazurka orig. As.	— 27
— op. 13. Polonaise	Bm. — 45	„ 2. Dans la gondole	F. — 27	— op. 206. Les Collichets, Bluettes	G. — 45	Gregoir, Jos., op. 71. Quatre Mazurkas de Salon en 2 Cahiers	à — 45
— op. 17. Divertissement	Fm. — 54	„ 3. Sous les platans	As. — 27	— op. 207. Blondine et Brunette, 2 petits Morceaux	D. G. — 54	Gretschel, François, op. 2. La Larme, Variations Brillantes. 3 <sup>me</sup> Ed. As.	1. 12
Buhl, Aug., op. 3. Cinq Morceaux opl.	1. 21	— op. 111. Violetta, Polka-Mazurka élégante	B. — 45	— op. 216. Oh Paradis, Thème de l'opéra l'Africain de Meyerbeer, Transcript. G.	— 45	— op. 3. Les Adieux, Variations brill. 2 <sup>de</sup> Ed.	D. 1. 12
No. 1. Idylle	— 18	— op. 112. Ma Chaumière, Réverie-Mélodie	B. — 45	— op. 217. Polka-Mazurka sur l'Africain de Meyerbeer	D. — 45	— op. 4. Polonaise brillante	Es. — 36
„ 2. Mazurka	— 18	— op. 113. Tu es mon ange, Mélodie	D. — 45	— op. 224. Fantaisie sur des thèmes de l'Africain	1. 30	— op. 6. 1 <sup>re</sup> Mazurka	As. — 45
„ 3. Religioso	— 18	— op. 114. Marche des Débardeurs	Es. — 54	— op. 228. La Clochette du hameau, Morceau caractéristique	— 45	— op. 10. Var. über eine Schweizer-Melodie. 2 <sup>de</sup> Aufl.	G. — 45
„ 4. Scherzo	— 36	— op. 115. Bonne-Fortune, Morceau brillant	Es. 1. —	Favarger, R., op. 4. Fantaisie sur un thème de l'opéra Oberon de Weber	1. 12	— op. 18. Les Plaisirs de Suisse, Morc. caractéristique	Es. 1. —
„ 5. Lied	— 27	— op. 119. Cousin et Cousine, Schottisch élégant	C. — 54	— op. 18. L'Adieu, Nocturne célèbre	As. — 45	— op. 19. Air allemand varié (Morgen muss ich fort von hier)	E. 1. 12
— op. 5. Tarantelle	— 54	— op. 120. La petite Causeuse, Morceau gracieux	F. — 45	Field, J., 6 Nocturnes. Neue Ausgabe	1. 48	— op. 20. Elégie, Chanson sans par. Fis.	— 45
— op. 7. Concert-Mazurka	— 45	— op. 121. Un doux Regard, Morceau mélodieux	Es. — 54	No. 1. Es. 27 r. No. 4. A. — 36		— op. 21. Accents de joie et de reconnaissance, Petit Morceau de Salon	D. — 45
Cramer, Henri, voyez le Catalogue des Oeuvres de H. Cramer.		— op. 128. Deux Morceaux	1. —	„ 2. Cm. 27 „ 5. B. — 18		— op. 22. Seconde Mazurka	G. — 45
Dasse, H., op. 90. Les Adieux, Chanson sans mots	Des. — 45	No. 1. Ma bonne amie	G. — 36	„ 3. As. 27 „ 6. F. — 27		— op. 23. Barcarolle	D. — 45
— op. 95. Reconnaissance, Romance	As. — 18	„ 2. La première Violette	F. — 36	— 2 Airs en forme de Rondo	G. — 30	— op. 28. Polka-Mazurka	C. — 27
— op. 95. do. 2 <sup>me</sup> Edition	— 27	— op. 129. Rêve du Coeur, Mélodie	C. — 54	Air favori de Henri IV. varié	Am. — 24	— op. 29. Hochzeits-Quadrille	A. — 36
Delloux, Ch., op. 37. Chant du Nord, Mazurka. 2 <sup>me</sup> Edition	— 45	— op. 130. Six Mélodies	1. 30	Polonaise favorite	Es. — 24	— op. 30. Rondo gracieux	B. — 45
— op. 39. Les Bohémiens, Morceau de genre	— 45	do. en 2 Cahiers à	1. 12	Romance. Neue verb. Auflage	A. — 18	— op. 32. Danses de Salon faciles sur des thèmes favoris	compl. 1. 12
— op. 40. Les Natelots, Scène maritime	— 45	No. 1. G. No. 2. C. No. 3. As. No. 4. Es.	— 27	Rondo	H. — 36	Séparées No. 1—7. à 18 kr. No. 8.	— 27
— op. 44. Trois Romances sans paroles	1. —	No. 5. G. No. 6. D.	— 27	Rondo No. 1.	E. — 45	— op. 33. Inspiration d'amour, Romance	A. — 45
No. 1. Méditation. No. 2. Regrets à No. 3. Chant d'Amour	— 27	— op. 131. Mon coeur palpite, Mélodie-Etude	As. — 45	„ 2.	A. — 30	— op. 34. Fest-Polonaise z. Vermählung des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen mit der Princess Royal von England, über „God save the Queen“	Es. — 54
Doré, Emile, op. 17. Roses des Alpes, Idylle	C. — 45	— op. 132. Féodora, Valse brillante	Es. — 54	— Rondo du 1 <sup>er</sup> Concert, arr.	Es. — 36	— op. 35. Bon jour! Morceau facile	F. — 45
— op. 18. Polichinelle-Polka	Es. — 54	— op. 133. Trois Morceaux de Salon.		— Rondo du deuxième, troisième et quatrième Concert	As. Es. Es. à 1. 12	— op. 36. Souvenir styrien, Danse expr. Es.	— 45
— op. 19. Pétards et Fusées, Mazurka de Salon	Es. — 45	No. 1. Hymne autrichienne	G. — 45	Variations sur un air anglais	C. — 36	— op. 37. Marche d'Artillerie	E. — 18
— op. 20. Delphine, Mazurka brill.	Es. — 45	„ 2. Aennchen von Tharau, Air allemand	D. — 45	Variations sur un air russe	Dm. — 24	— op. 38. Valse d'amour	Es. — 36
		„ 3. Zitherklänge, Air de la Bohême	Es. — 45	Gackstatter, Fr., op. 3. La Sérénité, Mazurka originale	F. — 54		
		— op. 134. Il Bacio d'Arditi, Valse brillante	Es. 1. —	— op. 4. Marie-Polka	G. — 36		
		— op. 139. La Fontaine d'or, Morceau élégant	G. — 54	— op. 5. Etude	Fis. — 45		
				— op. 7. Air de Chevreuse de Maria di Rohan, transcr.	— 36		
				— op. 8. Divertiss. sur Maria di Rohan	— 54		
				— op. 9. Marche triomphale de la musique militaire à Bucharest et à Jassy	— 27		



# IMMERGRÜN MELODIE

für das **PIANOFORTE** componirt

von  
**ALBERT JUNGSMANN**

OP. 246.

N° 9863.

Pr. 45 kr.

*Copyright des Verlegers für alle Länder.*

**OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.**

PARIS, G. FLAXLAND  
*4 Place de la Madeleine.*  
déposé.  
*Empl. Sta. Hall.*

Bl. kr.  
G. — 36  
Original — 36  
verin,  
G. 1. 30  
p. La  
Gm. — 54  
main,  
As. 1. 12  
urne.  
D. — 27  
veil,  
origin. — 27  
Walse  
— 36  
l. cpl. 2. 24  
Es. — 36  
D. — 27  
G. — 36  
C. — 27  
G. — 36  
Es. — 27  
tsche  
à 1. 12  
— 27  
Wald — 45  
Rath — 27  
Tyrol — 27  
ceu) — 45  
— 45  
Es. — 36  
As. — 36  
— 36  
— 30  
sche  
B. — 45  
Cm. — 45  
A. — 54  
C. — 45  
B. — 54  
A. — 45  
on C. — 45  
on G. — 45  
F. 1. —  
As. — 27  
irkus  
à — 45  
arme,  
As. 1. 12  
brill.  
D. 1. 12  
Es. — 36  
As. — 45  
izer-  
G. — 45  
Morc.  
Es. 1. —  
orgen  
E. 1. 12  
Fis. — 45  
econ-  
D. — 45  
G. — 45  
D. — 45  
C. — 27  
A. — 36  
B. — 45  
sur  
ompl. 1. 12  
— 27  
nce A. — 45  
hlung  
von  
Royal  
the  
Es. — 54  
le F. — 45  
pr. Es. — 45  
E. — 18  
Es. — 36

nach a. M.



# IMMERGRÜN.

Melodie.

Albert Jungmann, Op. 246.

Moderato.

PIANO.

*p* *Ped.* *Ped.*

*Ped.* *cresc.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*Ped.* *mf* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*cresc.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *p*

9863

*poco marcato e dim.*

*in Tempo.*

*in Tempo. m.g.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a complex, arpeggiated texture with frequent use of the sustain pedal (Ped.). The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *resc.* and *mf*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand's texture remains intricate. The left hand has a more active role. Dynamics include *p* and *mf*.

Third system of musical notation. The right hand's texture becomes more rhythmic. The left hand has a more active role. Dynamics include *resc.*, *mf*, and *f*. The system concludes with the instruction *poco ritard. e dim.*

Fourth system of musical notation, the final system on the page. The right hand's texture is highly rhythmic. The left hand has a more active role. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*. The system concludes with the instruction *in Tempo*.

The musical score consists of six systems of grand staff notation. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The right hand (treble clef) plays a complex, multi-measure rhythmic pattern, often with sixteenth or thirty-second notes. The left hand (bass clef) plays a simpler, melodic line, often with quarter or eighth notes. Pedal markings 'Ped.' are placed above the bass staff in various systems. A circled cross symbol (⊕) is also present in several systems. A 'cresc.' marking is visible in the third system, indicating a crescendo. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a time signature of 3/4.

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes, while the left hand plays a simpler, more melodic line. Performance markings include *Ped.* (pedal) and *P* (piano) throughout. The second system includes the instruction *poco ritard. e dim.* (poco ritardando e diminuendo). The third system includes *f* (forte). The fourth system includes *a tempo*. The fifth system includes *Pped.* (piano pedal), *P*, and *f*. A first ending bracket labeled *1<sup>a</sup>* spans the final few measures of the piece. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

9863



# Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre H—K.

	f. kr.		f. kr.		f. kr.		f. kr.
Balno, C., op. 9. Mond-Elfen, Noct. Es.	— 27	Herr, P., op. 24. Les Adieux. Nouv. Edit. (Illustrierter Titel) . . . . .	As. — 36	Jungmann, A., op. 105. Liedesgrüze in stiller Nacht, Tonstück . . . . .	Fm. — 54	Kuhn, W., op. 28. Choeur de Chasse B.	— 45
— op. 12. Deutsche Weisen, frei bearb. No. 1. Abschied: „Wohlauf, noch getrunken“ . . . . .	D. — 45	Hummel, J. N., Oeuvres. Nouv. Edit. doigtée op. 2. No. 3. Sonate en Ut maj. (C.)	1. 12	— op. 117. *Heimweh, Melodie . . . . .	F. — 36	— op. 29. *La Rosée du Soir, Morceau élégant . . . . .	As. — 54
— 2. Die drei Böselein . . . . .	F. — 45	— op. 3. 3 Airs avec Variations (Wenn's immer so wär'. The Lass of Richmond Hill. Jem of Aberdeen) . . . . .	G. 1. 30	— op. 117 <sup>B</sup> . Heimweh, für kleine Hände . . . . .	— 27	— op. 30. Hommage à l'Exposition à Londres, Fantaisie brillante . . . . .	G. 1. 12
— 3. Haideröseln . . . . .	G. — 36	— op. 8. 13 Variationen über ein Oesterreichisches Nationallied . . . . .	G. — 54	— op. 118. *Air bohémien russe, varié B.	— 45	— op. 31. La Corbeille de fleurs, Valse de Salon . . . . .	As. — 54
— 4. Zu Strassburg auf der Schanz F.	— 36	— op. 9. Var. sur la Marche de l'opéra Les deux Journées . . . . .	E. — 45	— op. 121. Ich denke Dein, Melodie Es.	— 45	— op. 32. Galop di Bravura . . . . .	Des. — 45
— 5. Klosterfräulein . . . . .	D. — 36	— op. 10. Var. sur „God save the king“ D.	— 36	— op. 122. Morgen-Ständchen . . . . .	Des. — 45	— op. 33. Die schönsten Augen de Stigelli, Transcription brillante . . . . .	Es. — 45
— 6. Jägerlied . . . . .	C. — 45	— op. 11. Rondo favori . . . . .	Es. — 45	— op. 126. Maurisches Ständchen Dm.	— 45	— op. 34. Das Heimweh de Reissiger, Transcription brillante . . . . .	F. — 36
— op. 13. Frühlingsregung, Caprice Es.	— 45	— op. 18. Fantasia. 2. Ausg. mit Fingersatz . . . . .	Es. 1. 48	— op. 152. *Die Waldkapelle (La Chapelle de forêt), Idylle . . . . .	B. — 45	— op. 35. Der Jäger de L. Spahr, Transcription brillante . . . . .	Des. — 36
Basert, R., op. 2. Fantaisie de Bravour sur l'air: Casta Diva, pour la main gauche seule . . . . .	— 45	— op. 19. Rondo ou Fantaisie . . . . .	E. — 54	— op. 153. Entfernt von ihr (Loin d'elle), Romanzo . . . . .	Des. — 36	— op. 36. Rose d'Hiver, Nocturne Des.	— 36
— op. 3. Fliegende Blätter. Sechs Charakterstücke. Neu. Einzel-Ausgabe. No. 1. Gute Nacht . . . . .	— 27	— op. 21. Variations sur une chanson hollandaise . . . . .	B. 1. —	— op. 160. Marie, Valse de Salon Es.	— 54	— op. 37. Souvenir de Kücken, Fantaisie brillante . . . . .	D. 1. —
— 2. Verlorenes Glück . . . . .	— 18	— op. 34. Thèmes variés. No. 1. La Sentinelle . . . . .	C. — 48	— op. 161. Vögleins Morgengruss, Bluette . . . . .	F. — 54	— op. 38. Le Feu follet . . . . .	— 54
— 3. Unter spielenden Kindern . . . . .	— 18	— 2. Partant pour la Syrie . . . . .	D. — 36	— op. 165. Chant de Soir, Romance variée . . . . .	Es. — 54	— op. 39. *Marche Bohémienne . . . . .	Es. — 45
— 4. Trost im Leiden . . . . .	— 18	— op. 40. Variations sur la Marche de Cendrillon . . . . .	C. 1. 12	— op. 166. Aus der Blumenwelt. Vier Tonstücke . . . . . compl. 1. —	—	— op. 40. Grande Fantaisie de Concert (Airs hongrois) . . . . .	Fm. 1. 48
— 5. Geschwindmarsch der Elfen . . . . .	— 18	— op. 49. Caprice . . . . .	F. — 54	— op. 170. Frühlingslied, Chant de printemps, Morceau . . . . .	A. — 45	— op. 41. Au bord d'un lac, Idylle Es.	— 36
— 6. Zum Abschied . . . . .	— 18	— op. 52. Rondoletto . . . . .	C. — 27	— op. 171. Chant dupêcheur, Melodie Es.	— 45	— op. 47. Deux Romances . . . . .	cpl. — 45
Beller, Steph., op. 80. Wanderstunden, 6 Charakterstücke. N. Ausg. Heft 1. Heft 2. . . . .	1. 30 1. 12	— op. 55. Polacca „La bella Capriciosa“ . . . . .	B. 1. 12	— op. 172. Gesang der Elfen . . . . .	Des. — 54	— op. 48. Le murmure de ruisseau, Nocturne . . . . .	As. — 45
— No. 1. Cm. 36 kr. . . . .	No. 2. Des. — 27	— op. 57. Var. sur un thème de l'opéra Armide de Gluck . . . . .	F. — 45	— op. 173. La Clochette du Village (Das Dorfglöckchen), Idylle . . . . .	C. — 54	— op. 49. *Impromptu styrien . . . . .	As. — 45
— 3. Bm. 36 . . . . .	4. F. — 27	— op. 109. 2 Rondolettos en forme d'une valse . . . . .	F. — 36	— op. 174. Versunkene Sterne, Noct. As.	— 36	— op. 51. Etude de Concert . . . . .	Ges. — 45
— 5. Cm. 27 . . . . .	6. B. — 27	— op. 124. Fantasia über ein Thema v. Mozart's „Hochzeit des Figaro“ C.	1. 12	— op. 175. Prière à la Madone, Mél. Es.	— 36	— op. 54. Grande Fantaisie brillante sur Il Trovatore . . . . .	F. 1. 12
Henkel, H., op. 11. Cantabile (2de Edition avec Variations) . . . . .	E. — 27	Hünten, Franç., Oeuvres. Nouv. Ed. orig. et authent., revue p. l'Auteur. (Neue, vom Verfasser durchgesehene rechtmässige Original-Ausgabe.)		— op. 176. Zither-Ständchen . . . . .	D. — 45	— op. 55. Piccolomini-Mazurka . . . . .	E. — 45
— op. 12. Impromptu . . . . .	As. — 45	— op. 13. Var. üb. „Nur noch ein Walzer“ G.	— 36	— op. 177. *Zu dir zieht es mich hin, Zitherklänge . . . . .	D. — 45	— op. 57. Chanson bacchanale . . . . .	Es. — 45
— Deux Morceaux de Salon . . . . .	— 45	— op. 15. Rondoletto . . . . .	C. — 36	— op. 190. Rêve d'une jeune fille, Morceau mélodique . . . . .	Es. — 54	— op. 58. Valse de Venusano, transc. C.	— 45
Hennes, Aloys, op. 57. Auf dem See, Salonstück . . . . .	F. — 45	— op. 16. Polonaise brillante . . . . .	E. — 45	— op. 191. Souvenir de Styrie, Morceau élégant . . . . .	G. — 54	— op. 59. L'élégance, Polka mélod. Es.	— 45
Herr, H., Oeuvres. Nouv. Edit. originale. — op. 2. Rondo alla Cosacca . . . . .	Dm. 1. 3	— op. 24. Fantaisie sur la Donna del Lago de Rossini . . . . .	C. — 54	— op. 192. Souvenir de Spa, Paraphrase sur un thème de Sereas . . . . .	Es. 1. 3	— op. 60. Graniella, Morc. de Salon Des.	— 54
— op. 3. Allegro et Variations faciles C.	— 54	— op. 25. Thème de Himmel „An Alexis send' ich dich“ varié . . . . .	C. 1. —	— op. 196. Trois Fleurs. (Mit Farbendruck-Titel.)		— op. 61. Bon Jour. Bon Soir. Deux Pensées. No. 1. E. No. 2. B. . . . .	— 27
— op. 8. Variations avec Introduction et Polonaise sur un thème original F.	1. 12	— op. 29. Fantaisie brillante sur un thème de Semiramide . . . . .	C. 1. —	— op. 197. In der Waldmühle, Idylle B.	— 54	— op. 62. *Grande Marche triomphale Es.	1. —
— op. 10. Variations brillantes sur „Ma Fanchette est charmante“ . . . . .	F. 1. 48	— op. 31. Rondoletto sur Barbier de S. A.	— 45	— op. 198. Ich hör' ein Bächlein rauschen, Idylle . . . . .	D. 1. —	— op. 63. Mazurka élégante . . . . .	F. — 27
— op. 12. Fantaisie et Rondo brillant sur Zelmire . . . . .	C. 1. 30	— op. 41. Variations sur une Cavatine favorite de Meyerbeer . . . . .	G. 1. 12	— op. 199. Rêve d'Espoir, Cantabile F.	1. —	— op. 64. In terra sola, Transcription brillante de l'opéra Don Sebastian de Donizetti . . . . .	Des. — 45
— op. 13. Variations sur un air tyrolien, non difficiles . . . . .	F. 1. 12	— op. 42. Deux Rondos sur des motifs de Rossini . . . . .	1. 12	— op. 200. Spanische Srenade . . . . .	Hm. — 45	— op. 65. Fantaisie sur des thèmes de l'opéra Dinorah . . . . .	Es. 1. —
— op. 14. Rondo brill. sur un air fav. de la Neige d'Auber . . . . .	F. — 54	— No. 1. Edouard et Christine . . . . .	A. — 45	— op. 203. Daphnis et Chloé, Rom. A.	— 45	— op. 66. Grand Galop de Concert Des.	— 45
— op. 15. 1r Divertissement . . . . .	Es. 1. 3	— 2. Riccardo et Zoraïde . . . . .	F. — 45	— op. 204. Souvenir de Vöslau. Pastorale . . . . .	Des. — 54	— op. 67. Grande Valse brillante de l'op. Satanella de Balfe . . . . .	B. — 54
— op. 17. Var. sur la cavatine fav. „Aurora che sorgerà“ de la Donna del Lago G.	1. 36	— op. 190. La Vallée tyrolienne, Fantaisie sur un air favori . . . . .	F. — 54	— op. 209. Glockentöne, Tonstück A.	— 54	— op. 70. *La Joyeuse, Morc. de Salon F.	— 45
— op. 20. Variations de bravoure sur la Romance de Joseph . . . . .	C. 1. 30	— op. 191. Rosée de printemps, Morceau brillant sur Indra . . . . .	Es. — 54	— op. 210. 3 Tonstücke. No. 1. Sehnsucht nach der Heimath Es.	— 45	— op. 71. Les Causeries des Vagues, Etude de Salon . . . . .	G. — 54
— op. 23. Var. brill. sur le choeur fav. d'Il Crociato de Meyerbeer . . . . .	Es. 1. 12	— op. 192. Les paillettes d'or, Caprice sur Indra . . . . .	As. — 54	— op. 211. La Gazelle, Polka de Salon Es.	— 54	— op. 72. Kathleen Mavourneen, Transcription de Concert . . . . .	As. — 54
— op. 25. Polonaise brillante . . . . .	B. 1. 12	— op. 194. Rose des Alpes, Souvenir de la Suisse . . . . .	C. — 54	— op. 212. Immortelle, Romance E.	— 45	— op. 75. Fleur de Séville, Caprice espagnole . . . . .	Es. — 54
— op. 28. Variations non difficiles sur la Gavotte de Vestris . . . . .	C. — 45	— op. 195. Au gré des ondes, Fantaisie Barcarole sur un thème français Es.	— 54	— op. 217. 4 Tonstücke. No. 1. Der Mai ist gekommen, Idylle . . . . .		— op. 76. Sul Mare, Barcarole . . . . .	As. — 45
— op. 29. Variations et Finale sur un air de Paer . . . . .	B. 1. 12	— Album, enth. op. 190-195 eleg. broch. u.	2. 42	— op. 218. *Vöglein mein Bote, Tonstück . . . . .	— 45	— op. 80. Nouveautés du jour, 3 Transcr. 1. 30	
— op. 30. Grande Polonaise brillante E.	1. 48	— op. 199. Deux Morceaux (faciles) sur des airs favoris allemands. No. 1. Le petit conscrit (Der kleine Rekrut) de Kücken . . . . .	— 36	— op. 219. 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	*No. 1. Un ballo in maschera, Opéra de Verdi . . . . .	F. — 45
— op. 31. Variations précédées d'une Introduction sur un air saxon A.	— 54	— 2. La plainte des Alpes (Alpenklage) de Hölzel . . . . .	— 36	— op. 220. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— 2. La Chanson de Fortunio A.	— 45
— op. 33. Rondo caractéristique sur la Barcarole de Maria de Herold . . . . .	C. 1. 12	— op. 200. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse) . . . . .	— 36	— op. 221. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— 3. Santa Lucia . . . . .	F. — 45
— op. 35. Contredanses variés, suivies d'une valse. Neue Original-Ausg. Es.	1. 12	— 2. Loreley (Air populaire) . . . . .	— 36	— op. 222. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 81. Nouveautés du jour, 2 <sup>me</sup> Série, Transcriptions. No. 1. Giulia Gentil . . . . .	F. — 54
— op. 38. Grande Valse sur le choeur des Grecs du Siège de Corinthe A.	1. 30	— 3. Air de Martha de Flore . . . . .	— 36	— op. 223. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— 2. O bitt' euch, liebe Vöglein As.	— 54
Herr, J., op. 37. Gr. Valse brill. et facile . . . . .	— 54	— op. 210. Rondo sur „La Donna è mobile“ de l'op. Rigoletto de Verdi C.	— 45	— op. 224. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— 3. In einem kühlen Grunde . . . . .	F. — 54
Hofs, J., op. 20. Le matin à la campagne, Etude-Mazurka. 2de Edition . . . . .	— 45	— op. 211. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 225. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 82. *Royal Wedding March. Hochzeits-Marsch. (Mit Farbendruckbild der Prinzessin von Wales) Es.	— 54
Hornstein, R. v., op. 3. Wanderbilder . . . . .	1. 12	— op. 212. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 226. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 92. Sieges-Marsch . . . . .	Es. — 54
— No. 1. Gruss . . . . .	D. — 27	— op. 213. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 227. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 93. Nouveautés du jour, 3 <sup>me</sup> Série. No. 1. The blue bells of Scotland F.	— 54
— 2. Capriccio . . . . .	Hm. — 18	— op. 214. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 228. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— 2. Le parole d'amor (Blümlin traut) de l'op. Faust de Gounod As.	— 54
— 3. Die Post . . . . .	B. — 18	— op. 215. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 229. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— 3. Brindisi de Lucrezia Borgia Es.	— 54
— 4. Abend-Fantasia . . . . .	D. — 27	— op. 216. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 230. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 94. La Favorita, Fantaisie F.	1. 12
— op. 4. 4 Fantasia-Stücke . . . . .	1. 12	— op. 217. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 231. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 95. Tannhäuser, Fantaisie C.	1. 30
— No. 1. Märchen . . . . .	G. — 27	— op. 218. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 232. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 96. Lucrezia Borgia, Fantaisie C.	1. 30
— 2. Märchen . . . . .	G. — 27	— op. 219. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 233. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 98. La Piquante, Valse-Improptu As.	— 54
— 3. An Klarens . . . . .	Em. — 18	— op. 220. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 234. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 100. Orphée aux Enfers, Fant. G.	1. 12
— 4. Lyrisches Intermezzo . . . . .	As. — 18	— op. 221. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 235. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 101. Métamorphoses musicales. No. 1. La Thuringienne (Volkslied): „Ach wie ist's möglich dann“ Es.	— 54
— op. 5. Drei Charakterstücke . . . . .	cpl. — 54	— op. 222. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 236. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— 2. Césairelied: „Einst spielt' ich“ aus CRAAR und Zimmermann Des.	— 54
— No. 1. Wasserfahrt . . . . .	— 27	— op. 223. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 237. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— 3. Cujus animam aus Stabat Mater von Rossini . . . . .	Es. — 54
— 2. Humoreske . . . . .	— 18	— op. 224. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 238. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 102. Semiramide, Fant. de Concert B.	1. —
— 3. Stilleben . . . . .	— 27	— op. 225. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 239. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 103. Don Giovanni, Fant. de Salon B.	1. 12
— op. 8. Heft 1. Dorfgeschichten, 6 Klavierstücke . . . . .	— 54	— op. 226. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 240. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 104. Muette de Portici, Fant. Es.	1. 12
Einzeln: 1. F. 2. Es. 3. Des. 4. Es. 5. F. 6. F. . . . .	zu — 18	— op. 227. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 241. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 105. Freischütz, Fant. de Salon F.	1. 12
		— op. 228. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 242. *Zu dir zieht es mich hin, 3 Lieder v. Fr. Schubert, übert. . . . .	— 36	— op. 106. Oberon, Fant. de Salon As.	1. 12

# Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre L—T.

Lettre L		Lettre T	
	fl. kr.		fl. kr.
Lebeau, Fr., op. 19. La Pluie d'or, Mazurka de Salon . . . . .	54	Merr, Karl, Quartett „A te o cara“ de l'opéra Paritani, transcrit . . . . .	36
— op. 21. La Cloche de Matin, Morceau . . . . .	54	Moniot, E., op. 20. Le Crépuscule, Réverie (Tremolo facile). 2 <sup>me</sup> Edition . . . . .	36
— op. 22. Rondo brillant et non difficile sur la Polka favorite „Lisel und Gretel“ de Ch. Faust . . . . .	54	Montlong, O. de, op. 16. Pensée fugitive . . . . .	36
— op. 23. Ne m'oubliez pas, Mélodie . . . . .	45	Moscheles, Ign., op. 18. 3 Rondos. N. Edit. Einzeln: No. 1. 2. 3. . . . .	27
Lefebvre-Wély, op. 44. Trois Etudes de Salon. Edition originale.		— op. 28. 6 Divertissements . . . . .	1
No. 1. Les Echos de la Loire . . . . .	27	— op. 49. Sonate mélancolique. Fl. m. . . . .	1.12
2. Les Noces au Village . . . . .	27	— op. 50. Fantaisie et Variations sur l'air „Au clair de la lune“ . . . . .	1.36
3. L'Arabe . . . . .	27	— op. 53. Polonaise brillante . . . . .	48
— op. 54. Les Cloches du Monastère, Nocturne. Nouv. Edition orig. Des . . . . .	45	— op. 54. Les Charmes de Paris, Introduction et Rondo brill. Nouv. Edit. Es . . . . .	54
— op. 60. Le calme du soir, Nocturne . . . . .	36	— op. 65. La petite babillarde, Rondo G . . . . .	48
— op. 65. La retraite militaire, Caprice de genre . . . . .	45	— op. 67. No. 1. Rondo über „Kommt a Vogerl geflogen“ a. Wiener in Berlin G . . . . .	45
— op. 71. La garde montante . . . . .	45	— op. 67. No. 2. „Dass das G'spül“ aus do. . . . .	45
— L'heure de la prière, Nocturne . . . . .	36	— op. 67. No. 3. „In Berlin, sagt er.“ „War's vielleicht um eins“ aus do. A . . . . .	45
Lehmann, W., Album . . . . .	1.30	Müller, Jos., op. 20. Scherzo . . . . .	27
No. 1. op. 1. Marsch über: „Muss i denn zum Städle 'naus“ . . . . .	18	Mulder, R., op. 37. La Gioja, Liebeslust, Gesang-Walzer für Pf. allein bearb. . . . .	54
2. op. 2. Föhnenweib-Polonaise . . . . .	18	Neumann, R., The Nun's Prayer. Prière de la Religieuse d'Oberthur. (Mit Vignette in Tondruck) . . . . .	45
3. op. 4. Cäcilien-Polka . . . . .	18	Oesten, Th., op. 133. Drei Klavierstücke. No. 1. In heimlich trauriger Stunde . . . . .	45
4. op. 17. Glöckchen-Galop . . . . .	18	2. Traumkönigs Hochzeitmarsch . . . . .	45
5. op. 3. Marsch über „Der Zigeuner- nahe im Norden“ von Reissiger . . . . .	18	3. Beim schäumenden Becher . . . . .	45
6. op. 5. Erholungs-Polonaise . . . . .	18	— op. 173. Frühlingsknospen, 12 melo- dische und beliebte Tonstücke über beliebte Opera- u. Volksmelodien in Form von Rondinos, Variationen und kleinen Fantasien, mit Rücksicht auf kleine Hände. Heft 1. 2. 3. 4. . . . .	1.30
7. op. 7. Colma-Polka . . . . .	18	Heft 1.	
8. op. 19. Triller-Galopade . . . . .	18	No. 1. Meyerbeer, Schattentanz aus Dinorah . . . . .	36
Leybach, J., op. 3. 1 <sup>re</sup> Nocturne. (Ed. orig.) . . . . .	45	2. Volkslied: Du, du liegst mir im Herzen . . . . .	36
— op. 4. 2 <sup>me</sup> Nocturne. (Ed. originale) . . . . .	45	3. Mähel, Romanze a. Joseph in E. C. . . . .	36
— op. 5. Fantaisie sur un thème alle- mand . . . . .	1.12	Heft 2.	
Lorenzo, Fr., op. 20. Impromptu . . . . .	45	No. 4. Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann . . . . .	36
Lutz, W., op. 5. Les Adieux, Romance B . . . . .	27	5. Paesello, Mich flicchen alle Freun- den (Nel cor più) . . . . .	36
— op. 7. Var. brill. sur un thème orig. F . . . . .	54	6. Volkslied: Es kann ja nicht immer so bleiben . . . . .	36
— op. 17. Frühlingsgruss, Impromptu . . . . .	27	Heft 3.	
— op. 18. Mazurka . . . . .	27	No. 7. Verdi, Quartett a. Rigoletto . . . . .	36
— op. 19. Rondoletto . . . . .	36	8. Volkslied: Jetzt gang i an's Br. G. . . . .	36
— op. 20. 2 Morceaux. No. 1. Nocturne . . . . .	45	9. Verdi, Canzone aus Rigoletto „La Donna è mobile“ . . . . .	36
No. 2. Valse sérieuse . . . . .	36	Heft 4.	
Lysberg, Ch. B. de, op. 24. Mélancolie. Tristesse. Deux Nocturnes . . . . .	45	No. 10. Kuchen, Der kleine Rekrut . . . . .	36
Magnus, D., op. 51. Steeple Chase, gr. Galop . . . . .	36	11. Donizetti, Cavatine aus Torquato Tasso . . . . .	36
— op. 80. La Tarabouka, Caprice moresque . . . . .	54	12. Volkslied: In einem kühlen Grunde . . . . .	36
Mauss, Th., op. 46. Réjouissance thuringienne (Ach wie ist's möglich) . . . . .	45	Oliver, C. M. E., voir le Catalogue special des Oeuvres de cet auteur.	
— op. 60. Alice, Polka-Mazurka . . . . .	45	Pathe, C. Ed., op. 10. Sérénade . . . . .	54
May, Mme. A., op. 2. L'amour, Valse rom- antique . . . . .	27	— op. 17. Grande Valse . . . . .	36
Mayer, Ch., Grand Toccat. N. Ausg. K . . . . .	54	— op. 21. Mazurka gracieuse . . . . .	27
— Souvenir à de Weber, Variat. brill. sur la dernière pensée . . . . .	1.30	— op. 38. Elégie . . . . .	45
— op. 31. Six Etudes célèbres . . . . .	2.42	— op. 42. Les charmes de Posen, Ma- zurka de Salon . . . . .	36
No. 1. F. m. 27 kr. . . . .	36	Fauer, Ernst, op. 6. Drei Romanzen . . . . .	54
2. Des. 27 . . . . .	27	— op. 17. Scherzo . . . . .	42
3. Cm. 36 . . . . .	54	— op. 18. 2 Morceaux de Salon E. m. H. m. . . . .	1
— op. 125. La Gracieuse, Valse brill. Es . . . . .	1.12	Platz, Eug., op. 6. Mazurka de Salon Des . . . . .	45
— op. 126. Second Galop militaire . . . . .	1.3	Quidant, A., op. 13. Cantique, Fantaisie de Salon . . . . .	1
— op. 127. Humoresken, drei Etuden . . . . .	1.30	— op. 21. Grande Etude-Galop . . . . .	54
No. 1. A. 27 kr. No. 2. H. 36 kr. No. 3. D. . . . .	45	Reinecke, C., op. 86. Bilder aus Süden, vier Fantasiestücke . . . . .	1.30
— op. 142. Zwölf charact. Etuden (unter dem Namen Novellen).		No. 1. Unter Cypressen . . . . .	27
No. 1. Es. No. 2. F. No. 3. H. . . . .	54	2. Bolero . . . . .	36
Dieselben als Heft I. . . . .	2.30	3. Gondoliers . . . . .	36
No. 4. Des. No. 5. H. No. 6. A. m. . . . .	54	4. Napolit. Mandolinspieler . . . . .	27
Dieselben als Heft II. . . . .	2.30		
No. 7. A. s. fl. 1.12. No. 8. G. m. No. 9. H. m. . . . .	54	Richard, Brinley, op. 24. Picciola ou le Chant du Captif . . . . .	36
Dieselben als Heft III. . . . .	2.30	— op. 25. Sibylle, Romance . . . . .	45
No. 10. D. s. fl. 1.12. No. 11. Des. 54 kr. No. 12. E. . . . .	1.12	— op. 26. Victoria, Nocturne . . . . .	45
Dieselben als Heft IV. . . . .	2.30	— op. 47. Deux Romances . . . . .	54
— op. 153. Cinq grandes Etudes caract. . . . .	3	No. 1. Warblings at Eve (Der Nachtigall Abendlied) . . . . .	36
No. 1. E. m. 36 kr. . . . .	36	2. The Dream of the Wanderer (Der Traum des Wanderers) . . . . .	27
2. E. 54 . . . . .	54	— op. 60. Marie, Nocturne . . . . .	45
3. F. 45 . . . . .	45	— op. 67. No. 1. En Absence, Noct. Es . . . . .	36
Mercier, V., op. 4. L'Adieu, Romance sans paroles . . . . .	54	— op. 67. No. 2. Louise, Nocturne . . . . .	36
Merr, Karl, op. 6. Die Heimkehr (Happy Return), Polka brillante . . . . .	27	— Kathleen Mavourneen, Transcription (Der Traum des Wanderers) . . . . .	27
		Resellen, H., op. 7. Variations brillantes sur une Romance d'Adam . . . . .	1
		— op. 10. Variations sur une Cavatine de la Sonnambula . . . . .	1.12
		— op. 16. Pensées italiennes, 3 Cavatines variées.	
		No. 1. Norma de Bellini . . . . .	54
		2. Anna Bolena de Donizetti . . . . .	54
		3. Straniera de Bellini . . . . .	54
		— op. 18. Fantaisie et Variations sur Parisina de Donizetti . . . . .	1.12
		— op. 19. Récréations italiennes, deux Cavatines variées . . . . .	1.3
		Séparées No. 1. 2. . . . .	36
		Rosenhain, Ed., op. 5. Rondó, Morc. de Salon . . . . .	45
		— op. 6. Nocturne . . . . .	45
		— op. 7. Le chant des Nymphes, Mor- ceau de Concert . . . . .	54
		— op. 18. Elégie . . . . .	36
		Rosenhain, J., op. 5. Introduction et Variations brillantes sur le thème favori „Au plaisir“ de Zampa . . . . .	1.21
		Rudisch, C., op. 2. Drei Lieder ohne Worte . . . . .	1
		Rummel, J., Preludes mélodiques ou 20 Etudes de genre . . . . .	3
		Les mêmes en 4 Cahiers . . . . .	1
		Ruoff, A., op. 5. Souvenir de la mer, Morceau élégant . . . . .	27
		Sachs, Jul., op. 5. Chanson d'amour, Nocturne caractéristique . . . . .	36
		Satter, G., op. 11. Undine. 2 <sup>me</sup> Ballade. E . . . . .	54
		— op. 15. Première Sérénade. 2 <sup>me</sup> Ed. E . . . . .	54
		— op. 16. L'Entrée des Dieux. Première Marche mythologique. 2 <sup>me</sup> Ed. H. m. . . . .	54
		— op. 17. Le Bijou de Philadelphie, 2 <sup>me</sup> Valse de Concert. 3 <sup>me</sup> Ed. D . . . . .	1.21
		— op. 20. No. 1. Blocksberg. 3 <sup>me</sup> Bal- lade. 2 <sup>me</sup> Edition . . . . .	1.30
		— op. 20. No. 2. La Pologne. 4 <sup>me</sup> Bal- lade. 2 <sup>me</sup> Edition . . . . .	1
		— op. 20. No. 3. Rêve d'un guerrier. 5 <sup>me</sup> Ballade. 2 <sup>me</sup> Edition . . . . .	1.12
		— op. 21. No. 1. Le Triomphe de Vénus. 2 <sup>me</sup> Marche mythologique. 2 <sup>me</sup> Ed. B . . . . .	54
		— op. 21. No. 2. Au Tombeau d'Hector. 3 <sup>me</sup> Marche mytholog. 2 <sup>me</sup> Ed. A. m. . . . .	54
		— op. 21. No. 3. La Mort de Thésée. 4 <sup>me</sup> Marche mytholog. 2 <sup>me</sup> Ed. A. m. . . . .	54
		— op. 23. 2 <sup>me</sup> Sérénade. 2 <sup>me</sup> Ed. As . . . . .	54
		— op. 24. Martha, Paraphrase de Concert. Nouv. Edit. revue et augmentée Ges . . . . .	1.12
		— op. 25. Trois Morceaux Roccoco.	
		No. 1. Menuet du Boudoir . . . . .	36
		2. Les Ayeux de Galathée . . . . .	36
		3. Les Colombes de Versailles . . . . .	36
		— op. 27. Wedding Waltzes. Hochzeits- klänge. 4gr. Concert-Walzer. 2 <sup>de</sup> Ed. . . . .	1.12
		— op. 41. Les Huguenots. Paraphrase de Concert. 2 <sup>me</sup> Ed. revue . . . . .	1.30
		— op. 42. La Juive d'Halévy. Paraphrase de Concert. 2 <sup>me</sup> Ed. revue . . . . .	1.30
		— op. 43. Pèlerinage des Oiseaux (Pilgrim Birds), Marche-Caprice. 2 <sup>me</sup> Ed. Des . . . . .	1.12
		— op. 44. Fest-Polonaise . . . . .	1.12
		Schiller, Carl, op. 5. Studentenlieder.	
		No. 1. Leichte Variationen über Gaudamus igitur . . . . .	36
		Schiller, Carl, op. 6. Studentenlieder.	
		No. 2. Kleine Fantasie über Stoss an! Vaterland lebe . . . . .	36
		— op. 8. Studentenlieder. No. 3. Kleine Fant. über Brüder lagert euch im Kreise . . . . .	45
		— op. 11. Studentenlieder. No. 4. Kleine Fantasie über Wohlthun noch getrunken . . . . .	54
		— op. 7. Soldatenlieder. No. 1. Fantasie über Morgenroth, leuchtet mir . . . . .	45
		— op. 9. Soldatenlieder. No. 2. Fantasie über Steh' ich in finst'rer Mitternacht . . . . .	45
		Schlenkerich, R., op. 22. Croyez moi, Roman- ce sans Paroles . . . . .	36
		— op. 29. Le Bouquet, Mélodie-Réverie . . . . .	45
		— op. 39. Souvenir de Dresde, Valse brillante . . . . .	54
		Schlässer, A., op. 4. Valse de Concert . . . . .	1.12
		— op. 5. Sérénade, Chant . . . . .	36
		— op. 76. Les enfants de la Garde, grande Marche brillante . . . . .	1
		Schmidt, Oscar, op. 3. La petite Chapelle . . . . .	36
		Schmitt, Aloys, op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. C. No. 2. G. . . . .	36
		3. Präludium und Rondoletto D. m. . . . .	1
		— op. 133. Impromptu . . . . .	54
		Schubert, C., op. 29. La belle Gabrielle. Var. brill. et non diff. sur „Gabriellen- Walzer“ de Strauss. 2 <sup>de</sup> Ed. G. . . . .	1.3
		Sienold, Ch., op. 7. 2 <sup>me</sup> Mazurka . . . . .	54
		— op. 9. Sérénade . . . . .	45
		— op. 10. Souvenir de Spa, Polka brill. D. . . . .	45
		— op. 11. Impromptu . . . . .	45
		— op. 12. Scherzo . . . . .	45
		— op. 13. 2 <sup>de</sup> Nocturne . . . . .	36
		— op. 14. Galop . . . . .	54
		— op. 15. Romance sans paroles . . . . .	45
		— op. 16. L'Élégance, Mazurka . . . . .	45
		Smith, Boydon, op. 33. Illustrations opé- ratiques. Fant. sur Lucrèce Borgia . . . . .	1
		Smith, Sidney, op. 6. La Dame blanche, Fantaisie élégante . . . . .	1
		— op. 7. Lucia di Lammermoor, Transcr. brillante du Finale du 2 <sup>e</sup> Acte . . . . .	1
		— op. 8. Tarantelle brillante . . . . .	1
		— op. 9. La Galté, grand Galop brill. Des . . . . .	1
		— op. 10. Un Ballo in Maschera, Transcr. brillante de l'opéra de Verdi . . . . .	1
		— op. 11. La Harpe sabbatienne, Morceau de Salon . . . . .	54
		— op. 12. Souvenir de Spa, Mélodie de Sereois, transcrite et variée . . . . .	1
		— op. 13. The Mountain stream (Der Bergesstrom), Morc. caractérist. Des . . . . .	1
		— op. 14. The Lily of the Valley (Die Lilie des Thales), Mazurka . . . . .	1
		— op. 26. Waldestraum (Dream of the forest), Lied ohne Worte . . . . .	1
		Speidel, W., op. 23. Polka brillante . . . . .	54
		— op. 25. Menuet-Fantaisie . . . . .	1.3
		Spindler, F., op. 70. Paraphrase über das Lied „Tausendkron“ . . . . .	54
		— op. 74. Silberquell, Idylle . . . . .	54
		Stifellus, Ad., La Moscovite, Polka bril- lante. 2 <sup>de</sup> Edition . . . . .	27
		Strauss, Henri, op. 8. „Pensez à moi“, Réverie. 2 <sup>me</sup> Edition . . . . .	36
		Sutter, H., op. 5. La Gracieuse, Mazurka . . . . .	36
		— op. 6. Nocturne in F. . . . .	45
		— op. 8. La Campanella, Valse élég. . . . .	36
		— op. 10. La Gitaniella, Mazurka élég. . . . .	36
		— op. 13. Grass aus der Heimath, Polka . . . . .	18
		— op. 14. 2 Charakterstücke. 1. Mai- glöckchen. 2. Ich denke dein D. Des. cpl. . . . .	54
		— op. 16. Rheinland hoch! deutscher Marsch . . . . .	36
		Talex, A., op. 89. La Charmille, grande Valse brillante . . . . .	54
		— Les Dragons de Villars, Opéra de Muillart, Polka-Mazurka . . . . .	45
		Thiele, H., op. 4. Gebet eines Jünglings, Tonstück. (Illustrirter Titel) . . . . .	27
		Tonel, Léonie, op. 16. Galop-Etude . . . . .	54