

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Potpourris élégants sur des motifs d'opéras favoris pour  
le piano**

La vie parisienne de J. Offenbach

**Cramer, Henri**

**Offenbach s/M, [ca. 1868]**

Vorderdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-322316](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322316)

Quintus Januarius Holmichs 1868 Dr. 2211

N<sup>o</sup>. 134.

**Waltz parisienne**  
de J. Offenbach.

**POTPOURRI**  
par

**H. CRAMER.**

Pr. fl. 1. 48 xr.

# Musique de Salon pour Piano seul. Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre V—Z.

## Voss, Charles, Oeuvres.

### I. Fantaisies sur des Opéras favoris.

	f. kr.
Voss, Charles, op. 63. Souvenir Stradella (brillant) . . . . .	F. 1. 12
— op. 66. Les Huguenots (brill.) Es.	1. 30
— op. 70. Czaar u. Zimmerm. (brill.) Es.	1. 21
— op. 73. La Part du Diable (brill.) Es.	1. 30
— op. 86. Lucrezia Borgia (brill.) D.	1. 12
— op. 97. Sennambula (brill.) E.	1. 12
— op. 100. „Last Rose of Summer“ et 2 autres motifs de Martha (Conc.) Des.	1. 30
— op. 108. Lucia di Lammerm. (brill.) D.	1. 30
— op. 112. Ernani de Verdi (brill.) B.	1. 21
— op. 115. Lombardi de Verdi (brill.) As.	1. 12
— op. 116. La Juive de Halévy (brill.) Fm.	1. 30
— op. 119. Fille du Régiment (brill.) Fm.	1. 30
— op. 124. La Favorite (gr. et brill.) Em.	1. 30
— op. 132. Macbeth (grande et brill.) As.	1. 30
— op. 138. Don Juan (Concert) . . . . .	A. 1. 30
— op. 146. Don Pasquale (gr. et brill.) A.	1. 30
— op. 148. La Dame blanche (brill.) C.	1. 30
— op. 152. Muet de Portici (Conc.) Es.	1. 48
— op. 157. I Puritani (grande et brill.) D.	1. 30
— op. 162. Indra (grande et brill.) C.	1. 48
— op. 164. Linda di Chamounix (brill.) G.	1. 30
— op. 165. Rigoletto (grande et brill.) As.	1. 48
— op. 173. Rühesahl (grande et brill.) F.	1. 48
— op. 174. Etoile du Nord (Concert) C.	1. 48
— op. 177. Attila (grande et brill.) Es.	1. 48
— op. 180. Tannhäuser (grande) E.	1. 48
— op. 186. Lohengrin (grande) Es.	1. 30
— op. 189. Barbier de Séville (brill.) Es.	1. 30
— op. 191. Freischütz, grande Fantaisie dramatique de Concert . . . . .	Es. 1. 48
— op. 192. Freischütz (grande et brill. de Salon) . . . . .	C. 1. 30
— op. 198. Othello, grande Fant. milit. A.	1. 30
— op. 206. Robert le Diable de Meyerbeer, grande Fantaisie dramatique . . . . .	H. 1. 30
— op. 207. Les Vêpres siciliennes (grande et brillante) . . . . .	Des. 1. 30
— op. 208. Le Domino noir (brill.) As.	1. 30
— op. 221. La Traviata (grande et brill.) As.	1. 30
— op. 228. Preciosa (grande et brill.) A.	1. 30
— op. 229. Morceaux dramatiques sur des Opéras classiques.	
No. 1. Figaro de Mozart . . . . .	C. 1. 30
2. Fidello de Beethoven . . . . .	E. 1. 30
3. Flûte magique de Mozart Es.	1. 30
— op. 239. Nabucodonosor de Verdi (grande et brillante) . . . . .	Es. 1. 48
— op. 259. Fra Diavolo (brill.) G.	1. 30
— op. 260. Pardon de Ploërmel de Meyerbeer (grande) . . . . .	Des. 1. 48
— op. 262. Joseph en Egypte, grande Fant. et Var. sur la célèbre Romance C.	1. 30
— op. 263. Romeo et Julie (brill.) Es.	1. 30
— op. 264. Jean de Paris (brill.) B.	1. 12
— op. 272. Fanat de Gounod (brill.) D.	1. 30
— op. 274. Orphée aux Enfers (brill.) D.	1. 30

### II. Oeuvres divers.

Voss, Charles, op. 107. Morceaux de Salon.	
No. 1. Cavatine de Robert le Diable Fm.	— 54
2. Cavat. de Gitana (Zigeunerin) Des.	— 54
3. Polka de Tre Nozze, chanté par Mme. Santag . . . . .	D. — 54
4. Die drei Lieben de Speier As.	— 54
5. Die Schwalben de David A.	— 54
6. Ruck, Ruck, Mädele . . . . .	E. — 54
— op. 118. Six Morceaux élégants (I.).	
No. 1. Chant bohémien . . . . .	As. — 54
2. Sérénade de Schubert . . . . .	Dm. — 54
3. Ave Maria de Schubert . . . . .	B. — 54
4. Melancolie de Prume . . . . .	G. — 54
5. Lob der Thänen de Schubert D.	— 54
6. Liebend gedenk ich dein (Adelheid) de Krebs . . . . .	Des. — 54
— op. 134. Barcarole d'Oréon . . . . .	E. 1. —

	f. kr.
Voss, Ch., op. 150. 6 Morceaux élég. (II.)	
No. 1. Der rothe Sarafan . . . . .	G. — 54
2. 's Mailüfterl de Kreipl . . . . .	F. — 54
3. Die schönsten Augen de Stigelli G.	— 54
4. Die Thräne de Hölzel . . . . .	G. — 54
5. 's letzi Fensterl'n de Lachner G.	— 54
6. Die blauen Augen, Air russe F.	— 54
— op. 175. Métamorphoses du Jour, Morc.	
No. 1. Jaleo de Xerès (d. p. Pepita) Dm.	— 54
2. Hoch vom Dachstein (Tyrol) F.	— 54
3. Air de Concert de Baffe E.	— 54
4. Valse brillante de Ricci B.	— 54
5. Rigolette (Donna è mobile) B.	— 54
6. Anna-Polka de Strauss fils D.	— 54
— op. 178. Chant des Vivandières de l'Etoile du Nord, transcr. et var. Es.	— 54
— op. 179. Polka d'Auvergne, Comp. orig. F.	— 54
— op. 194. 6 Morceaux élég. transcr. (III.).	
No. 1. Les yeux bleus d'Et. Arnaud Es.	— 54
2. O bleib bei mir d'Offenbach G.	— 54
3. Le Rossignol, Air russe Dm.	— 54
4. Ständchen (de Shakespeare) de Schubert . . . . .	B. — 54
5. Alpenklage de Hölzel . . . . .	Es. — 54
6. Barcarole de Marino Faliero Es.	— 54
— op. 211. Carrière de Plaisir, grand Galop de Concert . . . . .	D. 1. 12
— op. 212. Graziella, Valse sentiment. Es.	1. —
— op. 219. Les deux Cascades, grande Etude brillante . . . . .	F. 1. 12
— op. 220. Rheinweinielied: „Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher“ im Concert-Styl, übertragen u. variiert C.	1. —
— op. 224. Polka des Matelots, Souvenir de Marseille, Motifs originaux D.	1. —
— op. 227. Songe doré, Mélodie et Etude de Concert . . . . .	Ges. 1. —
— op. 230. Deutsche Volkslieder übertr.	
No. 1. In einem kühlen Grunde . . . . .	B. — 54
2. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“ v. Silcher Es.	— 54
3. Morgenroth, leuchtet mir As.	— 54
4. Morgen muss ich fort von hier (Lebewohl) . . . . .	D. — 54
5. Muss ich denn zum Städtele'n aus (Abchied) . . . . .	A. — 54
6. Ach wie ist's möglich dann (Thüringer Volkslied) . . . . .	G. — 54
— op. 236. 6 Chansons russes, transcr. et var.	
No. 1. Paschkoff, La Complainte Cism.	— 54
— op. 238. Chansons angl., transcr. et var.	
No. 1. Kathleen Mayourneen (Irland.) G.	— 54
2. Last Rose of Summer . . . . .	As. — 54
3. Annie Laurie . . . . .	C. — 54
4. Home sweet home . . . . .	F. — 54
— op. 241. Com' è gentil. Sérénade de Don Pasquale, transcr. et variée As.	— 54
— op. 242. America. Transcriptions brill. sur des airs américains populaires.	
No. 1. Hail Columbia . . . . .	C. — 54
2. Yankee doodle . . . . .	A. — 54
3. Star spangled Banner . . . . .	B. — 54
4. Boatman Dance . . . . .	G. — 54
— op. 245. Nouvelotés du jour, transcrites et variées.	
No. 1. Valse de Venezia . . . . .	F. — 54
2. Tyrolier und sein Kind . . . . .	D. — 54
3. Largo al factotum du Barbier de Séville . . . . .	C. — 54
4. Jägers Abschied (Wer hat dich, du schöner Wald) v. Mendelssohn Es.	— 54
5. Die heimliche Liebe aus dem Versprechen hinter'm Herd Es.	— 54
5 <sup>re</sup> leicht bearb. v. C. Wachtmann Es.	— 36
6. Le Pardon de Ploërmel, Thème transcrit et varié . . . . .	F. — 54
— op. 253. 2 Transcriptions sur Moïse de Rossini.	
No. 1. Preghiera . . . . .	Gm. — 54
2. Mi manca la Voce . . . . .	As. — 54
— op. 254. La Captive d'Amour, Noct. F.	— 45
— op. 258. Danse Cosaque d'après des Motifs originaux de l'Ukraine Es.	1. 3
— op. 258 <sup>re</sup> do. leicht, ohne Octaven . . . . .	— 36

	f. kr.
Voss, Charles, op. 265. Morceaux de Salon du jour.	
No. 1. Misereere de l'op. Il Trovatore As.	— 45
2. O dites lui, Romance de la Princesse Kotschubey . . . . .	D. — 45
3. Danse de l'ombre de Pardon de Ploërmel . . . . .	D. 1. —
4. O bit' euch, liebe Vögelein, Lied von Gumbert . . . . .	G. — 45
5. La Chanson de l'op. La Chanson de Fortunio d'Offenbach As.	— 45
6. Marche du Sommernachtstraum de Mendelssohn . . . . .	C. — 54
— op. 273. Die Lanterbacherin, Steyer. Volksmelodie . . . . .	As. — 45
— op. 276. Oeuvres de R. Wagner, transcr.	
No. 1. Marche de l'op. Tannhäuser B.	— 54
2. Chanson des fleurs (Spinnlied) de l'opéra Der fliegende Holländer . . . . .	A. — 54
— op. 278. Six Amusements de Salon.	
No. 1. Strauss, Wiener Kinder, Wals. F.	— 54
2. Gungl, Friedrichs-Marsch . . . . .	C. — 54
3. Strauss, Moulinet-Polka . . . . .	C. — 54
4. Valse de l'op. Fanat de Gounod 1. 12	
— op. 283. Stanislaw, la Reine de Danse, Morceau brillant . . . . .	C. 1. 12
— op. 284. Feuilles volantes, Transcr.	
No. 1. Il Bacio (Kuss), Valse d'Arduin D.	— 54
2. Marche de Fanat de Gounod B.	— 54
3. erscheint später.	
4. Valse de Fanat de Gounod A.	1. 12
— Auf Flugeln des Sanges v. Mendelssohn, in der Weise des Componisten übertragen und variiert . . . . .	As. — 54
Victor, M., op. 4. Ramage des Oiseaux, Morceau de Salon . . . . .	— 45
Wachtmann, Ch., Oeuvres.	
— op. 1. La Consolation, Pensée sentim. G.	— 36
— op. 2. Baillerie-Polka . . . . .	G. — 36
— op. 3. Les Délices des jeunes Pianistes, Morceaux de Salon.	
No. 1. La Réunion, Polonoise . . . . .	C. — 45
2. L'Inépuisable, Polka-Mazurka F.	— 45
3. Le Bouquet des Fleurs, Valse mélodique . . . . .	G. — 54
4. La Belle du Nord, Mazurka Es.	— 45
— op. 4. Swiesda, Mazurka élégante Es.	— 54
— op. 5. Premier Nocturne . . . . .	B. — 36
— op. 6. Le Désir, Mélodie . . . . .	A. — 27
— op. 7. Six Rondinos élégants, faciles et instructifs cpl. B. 1. 48. En 2 Cah. à 1.	
No. 1. Rondino giocoso . . . . .	C. — 18
2. Rondino gracioso . . . . .	G. — 27
3. Rondino risoluto . . . . .	C. — 27
4. Rondino sentimental . . . . .	G. — 27
5. Rondino scherzando . . . . .	D. — 18
6. Rondino furioso (Tarantelle) Gm.	— 27
— op. 8. Mélodie (C'est pour toi, que bet mon coeur) . . . . .	Es. — 45
— op. 9. Trois Mazurka-Etudes.	
No. 1. L'Agilité . . . . .	C. — 36
2. La Tendresse . . . . .	Des. — 36
3. La Fierci . . . . .	E. — 36
— op. 10. Fleurs d'Opéras. Petites Fantaisies faciles et instructives.	
No. 1. Rigoletto de Verdi . . . . .	— 45
2. Il Trovatore de Verdi, I. Fant.	— 45
3. do. do. II. Fant.	— 45
— op. 11. Mes Adieux au Tyrol, Valse sentimentale . . . . .	B. — 45
— op. 12. Quatre Rondinos . . . . . cpl. 1. 30	
No. 1. Rondino marziale . . . . .	F. — 27
2. Rondino rustico . . . . .	D. — 27
3. Rondino amoroso . . . . .	G. — 27
4. Rondino energico . . . . .	C. — 36
— op. 13. Deux Morceaux de Salon.	
No. 1. L'Hirondelle, Valse . . . . .	Es. — 27
2. La Rose d'hiver, Mazurka Es.	— 27
— op. 14. Deux Nocturnes.	
No. 1. Nocturne Prière . . . . .	A. — 36
2. Nocturne Sérénade . . . . .	F. — 27
— op. 15. Doux Souvenir, Impromptu styrien (avec Vignette) . . . . .	C. — 36
— op. 16. Valse romantique, Bluette As.	— 18
— op. 17. Un jour de bonheur, Valse de Salon . . . . .	B. — 54
— op. 18. Le revoir inattendu, Valse brillante . . . . .	B. — 54
— op. 24. Près de la Source, Morc. Des.	— 54
— op. 25. La Joyeuse, Capricetto Des.	— 54

	f. kr.
Wachtmann, Ch., op. 26. Carillon, Morc. A	— 54
— op. 30. L'Absence, Réverie-Mélodie B.	— 45
— op. 31. La Gracieuse, Morc. de Salon Es.	— 45
— op. 32. Au Révoir, Nocturne . . . . .	Es. — 36
— op. 33. Rêve d'amour, Morceau de Salon . . . . .	As. — 36
— op. 43. 3 Illustrations de Valse.	
No. 1. Arduin, il Bacio (Der Kuss) D.	— 45
2. Faust-Valse de Gounod . . . . .	D. — 54
3. Venezia, L., Valse . . . . .	D. 1. —
— op. 44. Les Cloches de Noël, Morceau caractéristique . . . . .	Es. — 45
— op. 45. Berceuse, Morceau de Salon B.	— 45
— op. 62. I. Souvenir de Spa, Mélodie de Serecia, Paraphrase. (Illustr. Titel) G.	— 45
— op. 63. Fantaisie brillante sur l'op. Les Bavards de J. Offenbach . . . . .	B. 1. 21
— op. 64. La Rieuse, Morceau de Salon (Mit illustrirtem Titel) . . . . .	G. — 45
— op. 69. Rondo-Valse élégante et brill. sur l'air favori „Ombre légère“ du Pardon de Ploërmel . . . . .	C. — 45
— op. 72. Dors mon ange, Nocturne As.	— 36
— op. 73. 6 Transcriptions.	
No. 1. Abt, F., Gute Nacht, du mein herzigen Kind . . . . .	— 45
— op. 74. Menuetto de Salon . . . . .	— 54
— op. 75. Perle d'Espagne, Mazurka As.	— 45
— op. 76. Jean et Jeanette, Polka villageoise. (Mit illustrirtem Titel) C.	— 45
Waldeck, Fr., op. 18. Nocturne. 2de Ed.	— 36
— op. 19. Variations sur un thème original	— 54
— op. 20. Sehnsucht, Sonate . . . . .	— 54
— op. 22. No. 1. La Religieuse, Morc. A.	— 36
— op. 25. La Gracieuse, Morceau As.	— 37
Wallace, W. V., op. 13. Petite Polka de Concert . . . . .	As. — 45
— Lurline, Romance . . . . .	— 36
— Les Perles, deux Valse . . . . .	— 27
Weber, C. M. de, op. 7. Variations sur l'air „Vien qui Dorina bella“. Nouv. Ed. C.	1. —
— op. 9. Thème orig. varié. (Oeuvre 5. des Variations.) 6me Edit. orig. [F.] 1. —	
— op. 11. Grand Concerto do. . . . .	C. 1. 48
— Rondo aus Concert in C. op. 11. do. . . . .	— 54
— op. 21. Grande Polonoise. N. Ed. Es.	1. —
— op. 24. 1ste Sonate (mit dem „Perpetuum mobile“) do. . . . .	C. 2. 6
— op. 62. Rondo brillant. Neue, schöne Ausgabe mit Fingersatz . . . . .	Es. 1. 12
— op. 65. Aufforderung zum Tanze, brill. Rondo. N. Ausg. mit illustr. Titel Des.	1. 12
— op. 72. Polacca brillante. N. Edit. E.	1. —
— op. 79. Concert-Stück do. F.	2. —
Weber, Franc., op. 18. Fleur d'Amitié, Impromptu . . . . .	— 36
— op. 19. La Gaieté, Morceau de Salon	— 27
Weber, J., Rêve de Bonheur, Polka de Conc.	— 27
— Mazurka de Salon . . . . .	— 27
— op. 4. Polka di Bravura . . . . .	— 27
— op. 5. Le Voltigeur, Etude brillante	— 45
— op. 15. La Crinoline, Polka élégante, avec Vignette . . . . .	— 36
— op. 19. La Perle du Sérail, Varsovienne orientale, avec Vignette . . . . .	— 36
Weisser, A., op. 4. Souvenir de Philadelphie, Polka de Salon . . . . .	A. — 36
— op. 5. Perles d'or, Polka élégante As.	— 27
— op. 7. Frühlingsträne, Morceau. (Mit illustrirtem Titel) . . . . .	E. — 27
Wély, Lefebure-, siehe Lefebure-Wély.	
Wienlawski, Jos., op. 11. Polka brillante	— 54
— op. 12. Souvenir de Lublin, Romance variée. (Exécutée par l'Auteur à son Concert d'Adieu à Lublin.) 2de Ed. Ges.	1. 30
— op. 13. Polonoise . . . . .	C. 1. 12
Wilhelm, C., op. 5. Tremolo favori F.	— 36
— op. 17. Impromptu . . . . .	— 45
Willmers, Rudolph, op. 81. Tonbilder 1. 48	
No. 1. Märchen 45 kr. No. 2. Am Bache	— 36
3. Ständchen . . . . .	— 45
— op. 82. Chansons d'amour, 3 Lieder ohne Worte . . . . .	1. 30
No. 1. Ado mein Lieb . . . . .	— 36
2. An die Ersehnte . . . . .	— 36
3. Traum der Liebe . . . . .	— 36
Wiss, J. B., op. 113. Fantaisien über beliebte religiöse Melodien.	
No. 1. Heiligste Nacht . . . . .	C. — 36
2. Ihr Hirten erwacht . . . . .	A. — 36
Zabaldin, M. E., Sons du Coeur, Mélod. Ges.	— 27
Zapf, Ant., op. 20. Morceau de Salon . . . . .	— 36
Zimmer, Fr., op. 1. Nocturne (für die linke Hand allein) . . . . .	As. — 27
— op. 2. Impromptu en forme de Var. A.	— 36