

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Potpourris sur des motifs d'opéras favoris**

pour le piano

Die Meistersinger von Nürnberg

**Cramer, Henri**

**Mayence [u.a.], [ca. 1868]**

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-322332](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322332)





SUR DES MOTIFS D'OPERAS FAVORIS

PAR

HENRI GRAMER.

publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRÈRES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

PIANO SOLO.

ADAM, Le Brasseur de Preston (Der Brauer von Preston). (N° 135.)
- Giralda. (N° 145.)
- La Main de fer (Die eiserne Hand). (N° 4.)
- Le Postillon de Lonjumeau (Der Postillon von Lonjumeau). (N° 29.)
- La Poupée de Nuremb. (Die Nürnbr. Puppe). (N° 108.)
AUBER, Le Cheval de Bronze (Das eiserne Pferd). (N° 134.)
- Les Diamans de la couronne (Die Krondiamanten). (N° 7.)
- Fra Diavolo. (N° 36.)
- Le Domino noir (Der schwarze Domino). (N° 67.)
- Le Duc d'Orléans (Der Herzog von Orléans). (N° 22.)
- L'Enfant prodigue (Der verlorne Sohn). (N° 100.)
- Gustave ou le Bal masqué (Gustav oder der Maskenball). (N° 47.)
- Haydée ou le Secret (Haydée oder das Geheimniss). (N° 85.)
- Le Maçon (Maurer und Schlosser). (N° 126.)
- Marco Spada. (N° 111.)
- La Muette de Portici (Die Stumme v. Port.). (N° 23.)
- La Part du Diable (Des Teufels Antheil). 2 Cah. (N° 5 et 6.)
- Le Serment ou les faux Monnoyeurs (Der Schwur oder die Falschmünzer). (N° 127.)
- La Sirène (Die Sirene). (N° 24.)
BALFE, Les quatre Fils Aymon (Die vier Haymonskinder). (N° 32.)
- La Bohémienne (Die Zigeunerin). (N° 129.)
BEETHOVEN, Fidèle. (N° 25.)
BELLINI, Beatrice di Tenda. (N° 54.)
- I Montecchi ed i Capuletti (Rom. u. Julie). (N° 35.)
- Norma. (N° 14.)
- Il Pirata (Der Seeräuber). (N° 63.)
- I Puritani (Die Puritaner). (N° 16.)
- La Sonnambula (Die Nachtwandlerin). (N° 15.)
- La Straniera (Die Fremde). (N° 66.)
BOIELDIEU, La Dame blanche (Die weisse Dame). (N° 41.)
- Jean de Paris (Johann von Paris). (N° 28.)
BOISSELOT, Ne touchez pas à la Reine (Berührt die Königin nicht). (N° 73.)
CHERUBINI, Les deux Journées (Der Wasserträger). (N° 34.)
- Faniska. (N° 69.)
- Médée. (N° 119.)
DAVID, Lalla-Boukh. (N° 144.)
DONIZETTI, Anna Bolena. (N° 76.)
- Bellario. (N° 8.)
- L'Éclaire d'amore (Der Liebestrank). (N° 72.)
- Fausta. (N° 112.)
- La Favorite. (N° 9.)
- La Fille du Régiment (Die Regimentst.). (N° 1.)
- Il Furioso. (N° 3.)
- Linda di Chamounix. (N° 56.)
- Lucia di Lammermoor (Die Braut von Lammermoor). (N° 13.)
- Lucrezia Borgia. (N° 59.)
- Marino Fallero. (N° 82.)

DONIZETTI, Les Martyrs. (N° 77.)
- Parisina. (N° 80.)
- Dom Pasquale. (N° 55.)
- Roberto D'Evereux. (N° 74.)
- Dom Sebastian. (N° 76.)
ESSER, Les deux Princes (Die beiden Prinzen). (N° 43.)
- Thomas Riquiqui. (N° 17.)
FLOTOW, Indra. (N° 124.)
- Martha. (N° 83.)
- Sophia Catharina. (N° 99.)
- Alessandro Stradella. (N° 39.)
FLOTOW et GRISAR, L'Eau merveilleuse (Das Wunderwasser). (N° 95.)
GLUCK, Iphigénie en Tauride. (N° 120.)
- Orphée (Orpheus). (N° 149.)
GOUNOD, Faust (Marguerite). (N° 138.)
- La Reine de Saba. (N° 147.)
HALÉVY, Guido et Ginevra. (N° 74.)
- L'Eclair (Der Blitz). (N° 139.)
- La Juive (Die Jüdin). (N° 27.)
- Le Juif errant (Der ewige Jude). (N° 107.)
- Les Mousquetaires de la reine (Die Musketeiere der Königin). (N° 58.)
- Le Val d'Andorre (Das Thal von Andorra). (N° 88.)
HEROLD, Marie. (N° 71.)
- Le Pré aux clercs (Der Zweikampf). (N° 132.)
- Zamja (Die Marmorbraut). (N° 49.)
HIMMEL, Fanchon (Das Leiermädchen). (N° 131.)
KREUTZER, Das Nachtlager in Granada. (N° 3.)
KÜCKEN, Der Prätendent. (N° 84.)
LACHNER, Catharina Cornaro. (N° 10.)
LIMNANDER, Les Monténégrins (Die Montenegriner). (N° 97.)
LINDPAINTNER, Il Vespro siciliano (Die sicilianische Vesper). (N° 42.)
LORTZING, Casar und Zimmermann. (N° 2.)
- Uudine. (N° 79.)
- Der Waffenschied. (N° 61.)
- Der Wildschütz. (N° 26.)
MABLIART, Les Dragons de Villars (Das Glockchen des Eremiten). (N° 141.)
MARSCHNER, Templer und Jüdin. (N° 60.)
MÉHUL, Joseph. (N° 64.)
MERCADANTE, La Vestale (Die Vestalin). (N° 81.)
- Il Giuramento. (N° 115.)
MEYERBEER, L'Étoile du nord (Der Nordstern). (N° 114.)
- Les Huguenots (Die Hugenotten). (N° 12.)
- Le Pardon de Ploërmel (Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel). (N° 133.)
- Le Prophète (Der Prophet). 2 Cah. (N° 90 et 91.)
- Robert le diable (Robert der Teufel). (N° 11.)
MOZART, Così fan tutte, (Weibertreue). (N° 102.)
- L'Enlèvement du Sérail (Die Entführung aus dem Sérail). (N° 20.)
- La Flûte magique (Die Zauberflöte). (N° 30.)
- Idomeno. (N° 65.)
- Don Juan, 2 Cahiers. (N° 19 et 116.)
- Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit). (N° 21.)

MOZART, La Clemenza di Tito (Titus). (N° 48.)
NICOLAI, Die lustigen Weiber von Windsor. (N° 128.)
OFFENBACH, Les Bavards. (Die Schwätzerin von Saragossa). (N° 152.)
- La Chanson de Fortunio (Fortunio's Lied). (N° 147.)
- Gèneviève de Brabant (Die schöne Magellone). (N° 140.)
- Le Mariage aux Lanternes. (Die Hochzeit bei Laternenschein). (N° 151.)
- Orphée aux Enfers (Orpheus in der Unterwelt). (N° 136.)
- Le Pont aux Soupirs. (Die Seufzerbrücke). (N° 150.)
ROSSINI, Le Barbier de Séville (Der Barbier von Sevilla). (N° 45.)
- La Cenerentola (Das Aschebrödel). (N° 92.)
- La Gazza ladra (Die diebische Elster). (N° 70.)
- Mosè in Egitto (Moses in Egypten). (N° 78.)
- Otello. (N° 37.)
- Sémiramide, 2 Cahiers. (N° 105 et 106.)
- Le Siège de Corinthe (Die Belag. v. Corinth). (N° 86.)
- Truand. (N° 57.)
- Guillaume Tell. (N° 31.)
SPOHR, Faust. (N° 35.)
- Jessonda. (N° 62.)
- Z mire et Acor. (N° 118.)
SPONTINI, La Vestale (Die Vestalin). (N° 28.)
THOMAS, Le Caïd (Der Kadî). (N° 96.)
- Raymond ou le Secret de la reine (Raymond oder das Geheimniss der Königin). (N° 122.)
- Le Songe d'une nuit d'été (Der Sommernachts Traum). (N° 101.)
VERDI, Aroldo. (N° 130.)
- L'Assedio di Arlem. (N° 104.)
- Attila. (N° 87.)
- Un Ballo in Maschera. (N° 143.)
- Ernani (Hernani). (N° 53.)
- La Forza del Destino. (N° 148.)
- I due Foscari. (N° 68.)
- I Lombardi (Jerusalem). (N° 52.)
- Macbeth. (N° 89.)
- Nabucodonosor. (N° 51.)
- I Masnadieri. (N° 98.)
- Luisa Miller. (N° 103.)
- Rigoletto. (N° 109.)
- La Traviata. (N° 123.)
- Il Trovatore. (N° 117.)
- Les Vêpres siciliennes (Die sicil. Vesper). (N° 121.)
WAGNER, Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme). (N° 137.)
- Lohengrin. (N° 113.)
- Rienzi. (N° 146.)
- Tannhäuser. (N° 110.)
WEBER, Euryanthe. (N° 40.)
- Der Freischütz (Robin des bois). (N° 44.)
- Oberon. (N° 18.)
- Preciosa. (N° 58.)
WEIGL, La Famille suisse (Die Schweizerf.). (N° 46.)
WINTNER, Le Sacrifice interrompu (Das unterbrochene Opferfest). (N° 125.)

Chaque Numero Pr. 54 kr

A QUATRE MAINS.

AUBER, Les Diamans de la couronne (Die Krondiamanten). (N° 66.)
- Fra Diavolo. (N° 39.)
- Le Domino noir (Der schwarze Domino). (N° 58.)
- Gustave ou le Bal masqué (Gustav oder der Maskenball). (N° 35.)
- La Muette de Portici (Die Stumme v. Port.). (N° 26.)
- La Part du Diable (Des Teufels Antheil). (N° 1.)
- La Sirène (Die Sirene). (N° 2.)
- Marco Spada. (N° 13.)
BEETHOVEN, Fidèle. (N° 51.)
BELLINI, I Montecchi ed i Capuletti (Romeo und Julie). (N° 20.)
- Norma. (N° 6.)
- La Sonnambula (Die Nachtwandlerin). (N° 10.)
- I Puritani (Die Puritaner). (N° 18.)
BOIELDIEU, La Dame blanche (Die w. Dame). (N° 38.)
CHERUBINI, Médor. (N° 48.)
DAVID, Lalla-Boukh. (N° 97.)
DONIZETTI, Bellario. (N° 12.)
- Dom Pasquale. (N° 24.)
- L'Éclaire d'amore (Der Liebestrank). (N° 30.)
- La Favorite. (N° 15.)
- Les Martyrs. (N° 61.)
- La Fille du Régiment (Die Regimentstochter). (N° 4.)
- Linda di Chamounix. (N° 22.)

DONIZETTI, Lucia di Lammermoor (Die Braut von Lammermoor). (N° 77.)
- Lucrezia Borgia. (N° 18.)
FLOTOW, Alessandro Stradella. (N° 3.)
- Martha. (N° 19.)
GLUCK, Iphigénie en Tauride. (N° 49.)
GOUNOD, Faust (Marguerite). (N° 63.)
- La Reine de Saba. (N° 68.)
HALÉVY, La Juive (Die Jüdin). (N° 17.)
HEROLD, Zamja (Die Marmorbraut). (N° 33.)
KREUTZER, Das Nachtlager in Granada. (N° 29.)
LORTZING, Casar und Zimmermann. (N° 8.)
MEYERBEER, L'Étoile du nord (Der Nordstern). (N° 42.)
- Les Huguenots (Die Hugenotten). (N° 9.)
- Le Pardon de Ploërmel (Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel). (N° 57.)
- Le Prophète (Der Prophet). (N° 27.)
- Robert le diable (Robert der Teufel). (N° 5.)
MOZART, La Clemenza di Tito (Titus d. Gütige). (N° 50.)
- Così fan tutte (Weibertreue). (N° 56.)
- Don Juan. (N° 25.)
- L'Enlèvement du Sérail (Die Entführung aus dem Sérail). (N° 59.)
- La Flûte magique (Die Zauberflöte). (N° 32.)
- Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit). (N° 31.)
NICOLAI, Die lustigen Weiber von Windsor. (N° 60.)

OFFENBACH, Orphée aux Enfers (Orpheus in der Unterwelt). (N° 64.)
ROSSINI, Le Barbier de Séville (Der Barbier von Sevilla). (N° 36.)
- Guillaume Tell. (N° 25.)
SPOHR, Faust. (N° 54.)
- Jessonda. (N° 55.)
SPONTINI, La Vestale. (N° 34.)
VERDI, Un Ballo in Maschera. (N° 65.)
- Ernani (Hernani). (N° 14.)
- La Forza del Destino. (N° 69.)
- I due Foscari. (N° 21.)
- I Lombardi (Jerusalem). (N° 16.)
- Nabucodonosor. (N° 11.)
- Rigoletto. (N° 46.)
- La Traviata. (N° 47.)
- Il Trovatore. (N° 44.)
- Les Vêpres siciliennes (Die sicil. Vesper). (N° 45.)
WAGNER, Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme). (N° 62.)
- Lohengrin. (N° 41.)
- Tannhäuser. (N° 40.)
WEBER, Euryanthe. (N° 59.)
- Der Freischütz (Robin des bois). (N° 37.)
- Oberon. (N° 2.)
- Preciosa. (N° 53.)

Chaque Numero Pr. 1 R. 30 kr