

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Potpourris sur des motifs d'opéras favoris**

pour le piano

Die Walküre

**Cramer, Henri**

**Mayence [u.a.], [ca. 1871]**

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-322470](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322470)



# POTPOURRIS

sur des motifs d'opéras favoris par

## HENRI CRAMER,

publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRÈRES.

Londres, chez SCOTT & Co.

### PIANO SOLO.

- Adam.** Le Brasseur de Preston (Der Brauer von Preston). (N° 135.)  
— Girulda. (N° 145.)  
— La Main de fer (Die eiserne Hand). (N° 4.)  
— Le Postillon de Lonjumeau (Der Postillon von Lonjumeau). (N° 29.)  
— La Poupée de Nurem. (Die Nürab. Puppe). (N° 108.)
- Auber.** Le Cheval de Bronze. (Das eiserne Pferd). (N° 134.)  
— Les Diamants de la couronne (Die Kron-diamanten). (N° 7.)  
— Fra Diavolo. (N° 36.)  
— Le Domino noir (Der schw. Domino). (N° 67.)  
— Le Duc d'Olonne (Der Herzog von Olonne). (N° 22.)  
— L'Enfant prodigue (Der verlorne Sohn). (N° 100.)  
— Gustave ou le Bal masqué (Gustav oder der Maskenball). (N° 47.)  
— Haydée ou le Secret (Haydée oder das Geheimnis). (N° 85.)  
— Le Maçon (Maurer und Schlosser). (N° 126.)  
— Marco Spada. (N° 111.)  
— La Muette de Portici (Die Stumme von Portici). (N° 23.)  
— La Part du Diable (Des Teufels Anteil). 2 Cah. (N° 5 et 6.)  
— Le Serment ou les faux Monnayeurs (Der Schwur oder die Falschmünzer). (N° 127.)  
— La Sirène (Die Sirene). (N° 24.)  
— L'Ambassadrice. (N° 166.)  
— Le premier jour de bonheur. (N° 174.)  
— Le Dieu et la Bayadère. (N° 181.)
- Balfe.** Les quatre Fils Aymon (Die vier Haymonskinder). (N° 32.)  
— La Bohémienne (Die Zigeunerin). (N° 129.)
- Beethoven.** Fidelio. (N° 25.)
- Bellini.** Beatrice di Tenda. (N° 54.)  
— I Montecchi ed i Capuletti (Rom. u. Julie). (N° 33.)  
— Norma. (N° 14.)  
— Il Pirata (Der Seeräuber). (N° 63.)  
— I Puritani (Die Puritaner). (N° 16.)  
— La Sonnambula (Die Nachtwandlerin). (N° 15.)  
— La Straniera (Die Fremde). (N° 66.)
- Boieldieu.** La Dame blanche (Die weisse Dame). (N° 41.)  
— Jean de Paris (Johann von Paris). (N° 38.)  
— Le Calif de Bagdad. (N° 179.)
- Boisselot.** Ne touches pas à la Reine (Berührt die Königin nicht). (N° 73.)
- Cherubini.** Les deux Journées (Der Wasser-träger). (N° 34.)  
— Faniska. (N° 69.)  
— Médée. (N° 119.)
- David.** Lalla-Roukh. (N° 144.)
- Donizetti.** Anna Boléna. (N° 76.)
- Donizetti.** Belisario. (N° 8.)  
— L'Elisire d'amore (Der Liebestrank). (N° 72.)  
— Fausta. (N° 112.)  
— La Favorite. (N° 3.)  
— La Fille du Régiment (Die Regiments-tochter). (N° 1.)  
— Il Furioso. (N° 93.)  
— Linda di Chamounix. (N° 50.)  
— Lucia di Lammermoor (Die Braut von Lammermoor). (N° 13.)  
— Lucrezia Borgia. (N° 59.)  
— Marino Faliero. (N° 82.)  
— Les Martyrs. (N° 77.)  
— Parisina. (N° 80.)  
— Dom Pasquale. (N° 55.)  
— Roberto D'Evereux. (N° 94.)  
— Dom Sebastian. (N° 75.)  
— Maria di Rohan. (N° 154.)
- Esser.** Les deux Princes (Die beiden Prinzen). (N° 43.)  
— Thomas Riquiqui. (N° 17.)
- Flotow.** Indra. (N° 121.)  
— Martha. (N° 83.)  
— Sophia Catharina. (N° 99.)  
— Alessandro Stradella. (N° 39.)
- Flotow et Grisar.** L'Eau merveilleuse (Das Wunderwasser). (N° 95.)
- Gevaert.** Le Capitain Henriot. (N° 164.)
- Gluck.** Iphigénie en Tauride. (N° 149.)  
— Orphée (Orpheus). (N° 159.)  
— Alceste. (N° 165.)  
— Arnaide. (N° 138.)
- Gounod.** Faust (Marguerite). (N° 147.)  
— La Reine de Saba. (N° 148.)  
— Roméo et Juliette. (N° 168.)
- Haendel.** Messia (Messias). (N° 184.)
- Halevy.** Guido et Ginevra. (N° 74.)  
— L'Eclair (Der Blitz). (N° 139.)  
— La Juive (Die Jüdin). (N° 27.)  
— Le Juif errant (Der ewige Jude). (N° 107.)  
— Les Mousquetaires de la reine (Die Musketeiere der Königin). (N° 53.)  
— Le Val d'Andorre (Das Thal v. Andorra). (N° 88.)
- Haydn.** La Création (Die Schöpfung). (N° 182.)  
— Les quatre Saisons (Die vier Jahreszeiten). (N° 183.)
- Herold.** Marie. (N° 71.)  
— Le Pré aux clercs (Der Zwickkampf). (N° 132.)  
— Zampa (Die Marmorbraut). (N° 49.)
- Himmel.** Fanchon (Das Leiermädchen). (N° 131.)
- Kreutzer.** Das Nachtlager in Granada. (N° 3.)
- Kücken.** Der Präbident. (N° 84.)
- Lachner.** Catharina Cornaro. (N° 10.)
- Limnander.** Les Monténégrins (Die Monte-negriner). (N° 97.)
- Lindpaintner.** Il Vespro siciliano (Die sicilia-nische Vesper). (N° 42.)
- Lortzing.** Czaar und Zimmermann. (N° 2.)  
— Undine. (N° 79.)  
— Der Waffenschmied. (N° 61.)  
— Der Wildschütz. (N° 26.)
- Maillart.** Les Dragons de Villars (Das Glöckchen des Eremiten). (N° 141.)  
— Lara. (N° 156.)
- Marschner.** Templer und Jüdin. (N° 60.)
- Mehul.** Joseph. (N° 64.)
- Mercadante.** La Vestale (Die Vestalin). (N° 81.)  
— Il Giuramento. (N° 115.)
- Meyerbeer.** L'Etoile du nord (Der Nordstern). (N° 114.)  
— Les Huguenots (Die Hugenotten). (N° 12.)  
— Le Pardon de Ploërmel (Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel). (N° 133.)  
— Le Prophète (Der Prophet). I. II. (N° 90 et 91.)  
— Robert le diable (Robert d. Teufel). (N° 11.)  
— L'Africaine, I. II. (N° 157 et 161.)
- Mozart.** Così fan tutte (Weibertroue). (N° 102.)  
— L'Enlèvement du Sérail (Die Entführung aus dem Sérail). (N° 30.)  
— La Flûte magique (Die Zauberflöte). (N° 39.)  
— Idoménée. (N° 65.)  
— Don Juan, 2 Cahiers. (N° 10 et 116.)  
— Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit). (N° 21.)  
— La Clemenza di Tito (Titus). (N° 45.)
- Nicolai.** Die lustigen Weiber von Windsor. (N° 125.)  
— Offenbach. Les Bavards (Die Schwätzerin von Saragossa). (N° 152.)  
— La Chanson de Fortunio (Fortunio's Lied). (N° 142.)  
— Geneviève de Brabant (Die schöne Magellone). (N° 140.)  
— Le Mariage aux Lanternes (Die Hochzeit bei Laternenschein). (N° 151.)  
— Orphée aux enfers (Orpheus in der Unterwelt). (N° 136.)  
— Le Pont aux Soupirs (Die Seufzerbrücke). (N° 150.)  
— Bello Héliou. (N° 162.)  
— La Grande Duchesse de Gerolstein (N° 163.)  
— La vie Parisienne. (N° 170.)  
— Barbe bleue. (N° 173.)
- Pedrotti.** Fiorina. (N° 155.)
- Petrella.** Jone. (N° 178.)
- Ricci.** Crispino et la Comare. (N° 163.)
- Rossini.** Le Barbier de Séville (Der Barbier von Sevilla). (N° 45.)  
— La Cenerentola (Das Aschenbrödel). (N° 92.)  
— La Gazza ladra (Die diebische Elster). (N° 70.)  
— Mosé in Egitto (Moses in Egypten). (N° 78.)  
— Othello. (N° 37.)  
— Sémiramide, 2 Cahiers. (N° 105 et 106.)
- Rossini.** Le Siège de Corinthe (Die Belagerung von Corinth). (N° 89.)  
— Tancred. (N° 57.)  
— Guillaume Tell. (N° 31.)  
— Stabat mater. (N° 153.)  
— Le Comte Ory. (N° 169.)  
— Moïse solennelle. (N° 176.)
- Spohr.** Faust. (N° 3.)  
— Jossonda. (N° 4.)  
— Zémire et Acor. (N° 11.)
- Spontini.** La Vestale (Die Vestalin). (N° 2.)
- Thomas.** Le Caid (Der Kadi). (N° 9.)  
— Raymond ou le Secret de la reine (Raymond oder das Geheimnis d. Königin). (N° 12.)  
— Le Songe d'une nuit d'été (Der Sommer-nachtstraum). (N° 101.)  
— Mignon. (N° 171.)
- Verdi.** Aroldo. (N° 139.)  
— L'Assedio di Arlem. (N° 104.)  
— Attila. (N° 87.)  
— Un Ballo in Maschera. (N° 143.)  
— Ernani (Hernani). (N° 51.)  
— La Forza del Destino. (N° 148.)  
— I due Foscari. (N° 68.)  
— I Lombardi (Jerusalem). (N° 52.)  
— Macbeth. (N° 89.)  
— Nabucodonosor. (N° 51.)  
— I Masnadieri. (N° 98.)  
— Luisa Miller. (N° 105.)  
— Rigoletto. (N° 109.)  
— La Traviata. (N° 123.)  
— Il Trovatore, I. II. (N° 117 et 117 bis.)  
— Les Vêpres siciliennes (Die sicil. Vesper). (N° 121.)  
— Don Carlos. (N° 167.)
- Wagner.** Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme). (N° 137.)  
— Lohengrin. (N° 113.)  
— Rienzi. (N° 116.)  
— Tannhäuser. (N° 110.)  
— Tristan und Isolde. (N° 158.)  
— Die Meistersinger von Nürnberg (Les maîtres chanteurs de Nuremb.) (N° 172.)  
— Das Rheingold. (N° 175.)  
— Die Walküre. (N° 177.)  
— Siegfried. (N° 180.)  
— Götterdämmerung. (N° 185.)
- Weber.** Euryanthe. (N° 40.)  
— Der Freischütz (Robin des bois). (N° 44.)  
— Oberon. (N° 18.)  
— Preciosa. (N° 58.)
- Weigl.** La Famille suisse (Die Schweizer-familie). (N° 46.)
- Winter.** Le Sacrifice interrompu (Das unterbrochene Opferfest). (N° 125.)  
Chaque Numéro Mk. 1. 50.

### A QUATRE MAINS.

- Adam.** Le Postillon de Lonjumeau. (N° 85.)
- Auber.** Les Diamants de la couronne (Die Kron-diamanten). (N° 66.)  
— Fra Diavolo. (N° 39.)  
— Le Domino noir (Der schwarze Domino). (N° 58.)  
— Gustave ou le Bal masqué (Gustav oder der Maskenball). (N° 35.)  
— La Muette de Portici (Die Stumme von Portici). (N° 26.)  
— La Part du Diable (Des Teufels Anteil). (N° 1.)  
— La Sirène (Die Sirene). (N° 2.)  
— Marco Spada. (N° 43.)  
— L'Ambassadrice. (N° 78.)
- Balfe.** La Bohémienne. (N° 90.)
- Beethoven.** Fidelio. (N° 51.)
- Bellini.** I Montecchi ed i Capuletti (Romeo und Julie). (N° 20.)  
— Norma. (N° 6.)  
— La Sonnambula (Die Nachtwandlerin). (N° 10.)  
— I Puritani (Die Puritaner). (N° 13.)  
— Beatrice di Tenda. (N° 96.)
- Boieldieu.** La Dame blanche (Die weisse Dame). (N° 38.)  
— Jean de Paris. (N° 77.)
- Cherubini.** Médée. (N° 48.)
- David.** Lalla-Roukh. (N° 67.)
- Donizetti.** Belisario. (N° 12.)
- Donizetti.** Dom Pasquale. (N° 24.)  
— L'Elisire d'amore (Der Liebestrank). (N° 30.)  
— La Favorite. (N° 15.)  
— Les Martyrs. (N° 61.)  
— La Fille du Régiment (Die Regiments-tochter). (N° 4.)  
— Linda di Chamounix. (N° 22.)  
— Lucia di Lammermoor (Die Braut von Lammermoor). (N° 7.)  
— Lucrezia Borgia. (N° 18.)  
— Dom Sebastian. (N° 70.)  
— Alessandro Stradella. (N° 3.)  
— Martha. (N° 19.)
- Gluck.** Iphigénie en Tauride. (N° 49.)  
— Alceste. (N° 76.)  
— Orphée. (N° 84.)  
— Arnaide. (N° 87.)
- Gounod.** Faust (Marguerite). (N° 63.)  
— La Reine de Saba. (N° 68.)  
— Roméo et Juliette. (N° 80.)
- Halevy.** La Juive (Die Jüdin). (N° 17.)
- Herold.** Zampa (Die Marmorbraut). (N° 33.)
- Kreutzer.** Das Nachtlager in Granada. (N° 29.)
- Lachner.** Catharina Cornaro. (N° 92.)
- Lortzing.** Czaar und Zimmermann. (N° 8.)
- Maillart.** Lara. (N° 74.)
- Meyerbeer.** L'Etoile du nord (Der Nordstern). (N° 42.)  
— Les Huguenots (Die Hugenotten). (N° 9.)
- Meyerbeer.** Le Pardon de Ploërmel (Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel). (N° 57.)  
— Le Prophète (Der Prophet). (N° 21.)  
— Robert le diable (Robert der Teufel). (N° 5.)  
— L'Africaine. (N° 75.)
- Mozart.** La Clemenza di Tito (Titus der Gütige). (N° 59.)  
— Così fan tutte (Weibertroue). (N° 56.)  
— Don Juan. (N° 28.)  
— L'Enlèvement du Sérail (Die Entführung aus dem Sérail). (N° 50.)  
— La Flûte magique (Die Zauberflöte). (N° 32.)  
— Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit). (N° 31.)
- Nicolai.** Die lustigen Weiber von Windsor. (N° 60.)
- Offenbach.** Orphée aux enfers (Orpheus in der Unterwelt). (N° 61.)  
— La belle Héliou. (N° 81.)  
— La Grande Duchesse de Gerolstein. (N° 85.)
- Petrella.** Jone. (N° 93.)
- Ricci.** Crispino e la Comare. (N° 83.)
- Rossini.** Le Barbier de Séville (Der Barbier von Sevilla). (N° 36.)  
— Guillaume Tell. (N° 25.)  
— Othello. (N° 71.)  
— Mosé in Egitto (Moses in Egypten). (N° 72.)  
— Sémiramide. (N° 73.)  
— Stabat mater. (N° 94.)
- Spohr.** Faust. (N° 51.)
- Spohr.** Jossonda. (N° 55.)
- Spontini.** La Vestale. (N° 34.)
- Verdi.** Un Ballo in Maschera. (N° 65.)  
— Ernani (Hernani). (N° 14.)  
— La Forza del Destino. (N° 69.)  
— I due Foscari. (N° 21.)  
— I Lombardi (Jerusalem). (N° 16.)  
— Nabucodonosor. (N° 11.)  
— Rigoletto. (N° 46.)  
— La Traviata. (N° 47.)  
— Il Trovatore. (N° 44.)  
— Les Vêpres siciliennes (Die sicilische Vesper). (N° 45.)  
— Don Carlos. (N° 79.)
- Wagner.** Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme). (N° 62.)  
— Lohengrin. (N° 41.)  
— Tannhäuser. (N° 40.)  
— Die Meistersinger von Nürnberg (Les Maîtres chanteurs de Nuremb.) (N° 82.)  
— Rienzi. (N° 88.)  
— Die Walküre. (N° 89.)  
— Siegfried. (N° 91.)  
— Das Rheingold. (N° 95.)  
— Götterdämmerung. (N° 97.)
- Weber.** Euryanthe. (N° 52.)  
— Der Freischütz (Robin des bois). (N° 37.)  
— Oberon. (N° 23.)  
— Preciosa. (N° 53.)  
Chaque Numéro Mk. 2. 75.