

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **L' africaine**

**Ketterer, Eugène**

**Mayence [u.a.], [1866]**

Vorderdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-320775](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-320775)

Don. Mus. Dr. 3938

# L'AFRICAINE

PIANO ET ORGUE

E. Kettererer & A. Durand.

Op. 175.

Op. 50.



# Musique pour l'Orgue-Mélodium

et divers Instruments.

<b>Auber, D. F. E.</b> Le Domino noir, Romance et Prière pour Piano (ou Harpe), Orgue-Mélodium (ou Orgue) et Violon (ou Violoncelle) . . . . .	M 3 2 75	<b>Lebeau, A.</b> Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon ou Violoncelle . . . . .	M 3 2 75
<b>Batta, A.</b> Résignation, Méditation pour Violon, Violoncelle et Piano et Orgue-Mélodium ad lib. Op. 52 . . . . .	3 25	<b>Léfébure-Wely.</b> Air d'église du célèbre chanteur Stradella pour Piano et Violon solo ou Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mélodium ad lib. . . . .	2 —
<b>Beethoven, L. van.</b> Adagio de la Sonate pathétique, Op. 13, arrangé pour Orgue-Mélodium, Piano (ou Harpe), Violon et Violoncelle par Th. Boellert . . . . .	2 —	<b>Lux, F.</b> Gebet aus der Oper Der Freischütz für Pianoforte, Violoncell und Harmonium . . . . .	2 25
— Andante aus der Sonate in G-dur Op. 14. Für Pianoforte, Violoncell und Harmonium (Orgel) bearbeitet von Fr. Lux . . . . .	2 —	— Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive a. d. Oper: »Das Käthchen von Heilbronn« comp. u. arrang. . . . .	6 —
— Benedictus aus der Missa solemnis, Op. 123, eingearb. für Pianoforte, Violine und Harmonium von Fr. Lux . . . . .	3 50	<b>Mohr, D. &amp; H.</b> Herculanum de F. David. Transcription religieuse pour Violon, Violoncelle avec accomp. de Piano et Orgue-Mélodium . . . . .	3 25
<b>Braga, G.</b> La Serenata, Legende valaque. Edition en Trio pour Violon (ou Violoncelle), Orgue-Mélodium et Piano . . . . .	2 —	<b>Rossini, G.</b> Ouverture de l'op. Guillaume Tell pour le Piano à 4 mains et Orgue-Mélodium . . . . .	4 25
<b>Brisson, F.</b> Norma, Trio pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium. Op. 58 . . . . .	3 25	<b>Sachs, J.</b> Largo de la Sonate en Ré de Beethoven, Op. 10. Transcription pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon et Violoncelle . . . . .	2 75
— Martha, Trio pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 66 . . . . .	3 25	— Adagio von Beethoven (Op. 31 N° 1). Transcription für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium . . . . .	4 25
— Trio de Guillaume Tell, pour Piano Violon et Orgue-Mélodium. Op. 67 . . . . .	3 50	<b>Schubert, Fr.</b> Mélodies arrangées pour Piano, Violoncelle (ou Violon) et Orgue-Mélodium, par Fr. Lux.	
— Méditation sur la Messe solennelle de Rossini pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium. Op. 102 . . . . .	4 25	N° 1. Au Bord de la Mer (Am Meer) . . . . .	1 50
<b>Giardi, C. C.</b> Une larme sur la Tombe de Rossini. Chant élégiaque pour Piano, Violon, Flûte, Violoncelle, Harpe et Orgue-Mélodium . . . . .	3 25	2. L'Éloge des Larmes (Lob der Thränen) . . . . .	1 75
<b>Benefve, J.</b> Regrets, Mélodie pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium . . . . .	1 75	3. Sérénade (Ständchen) . . . . .	1 75
<b>Godefroid, F.</b> Prière des Bardes, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon ou Violoncelle . . . . .	2 75	4. Le Printemps (Frühlingsglaube). La Rose sauvage (Haiden-Röslein). Toujours (Rastlose Liebe) . . . . .	4 25
<b>Goltermann, G.</b> Hymne de l'opéra Médée de Cherubini, arrangée pour Violon et Violoncelle avec acc. de Piano et Orgue-Mélodium . . . . .	3 25	5. Chant de Mignon (Lied der Mignon). Le Ruisseau (Wasserfluth). Le Désir du printemps (Frühlingssehnsucht). . . . .	4 25
— Marche héroïque, pour le Piano à 4 mains, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 73 . . . . .	3 25	<b>Sighicelli, V.</b> Crucifixus de la Messe solennelle de Rossini, transcrit pour Violon, Piano et Orgue-Mélodium . . . . .	1 50
<b>Gounod, Ch.</b> Méditation sur le 1 <sup>r</sup> Prélude de J. S. Bach pour Piano et Violon ou Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mélodium ou 2 <sup>e</sup> Violoncelle ad lib. . . . .	2 —	<b>Steinbach, Fr.</b> Vorspiel zu Parsifal v. R. Wagner, für Violine, Cello, Harmonium und Piano . . . . .	3 50
— Hymne à S <sup>te</sup> Cécile, Méditation religieuse pour Violon, Orgue-Mélodium et Piano . . . . .	2 25	<b>Tolhurst, H.</b> Andante religioso pour Violon, Orgue-Mélodium et Piano . . . . .	2 50
<b>Hepworth, G.</b> Prière pour Orgue-Mélodium, Cor ou Violoncelle et Piano ou Harpe. Op. 12 . . . . .	1 75	<b>Tours, B.</b> Mélodie religieuse. Réponse à la Méditation de Ch. Gounod, pour Piano et Violon solo avec Violoncelle et Orgue-Mélodium ad lib. . . . .	2 25
<b>Ketterer, E. et Durand, A.</b> La Traviata, Trio pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 188 . . . . .	3 25	<b>Wagner, R.</b> Siegfried-Idyll, für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium (oder 2 <sup>tes</sup> Pianoforte) bearb. von P. Druffel . . . . .	4 50
<b>Klein, M.</b> Andante de Salon pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium . . . . .	2 75		

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co.  
London.

MAISON SCHOTT  
Paris.

SCHOTT FRÈRES  
Bruxelles.