Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' africaine

Ketterer, Eugène

Mayence [u.a.], [1866]

Klavier

urn:nbn:de:bsz:31-320775

Visual Library

L'AFRICAINE

Duo brillant

Pour PIANO et ORGUE.

E. KETTERER Op. 175.

A. DURAND Op. 50.

Andante.

PIANO

ff

pp

p

rall.

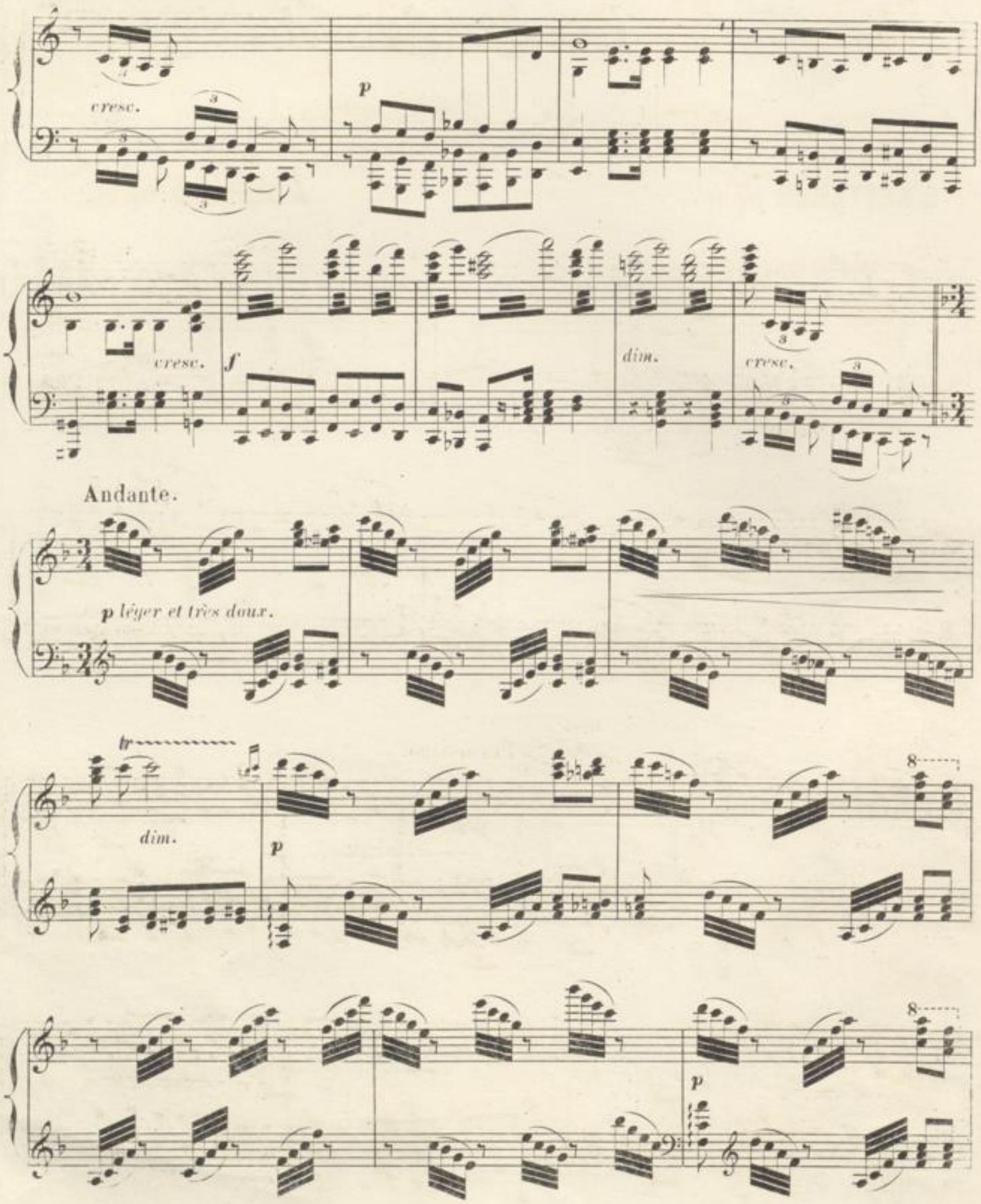
Cantabile.

ff

p

p stacc.

... BOTTE'S SÖHNEN in M...


cresc.
p
cresc.
f
dim.
cresc.
Andante.
p léger et très doux.
tr
dim.
p
8
p

cresc

Orgue

Più mosso.

suivez

f *en retenant.*

Allegretto.

mf

dim.

p

tr

p

dim.

suivez le chant.

p

p

p

cr'sc

p

Orgue

avec chaleur.

ff

ff

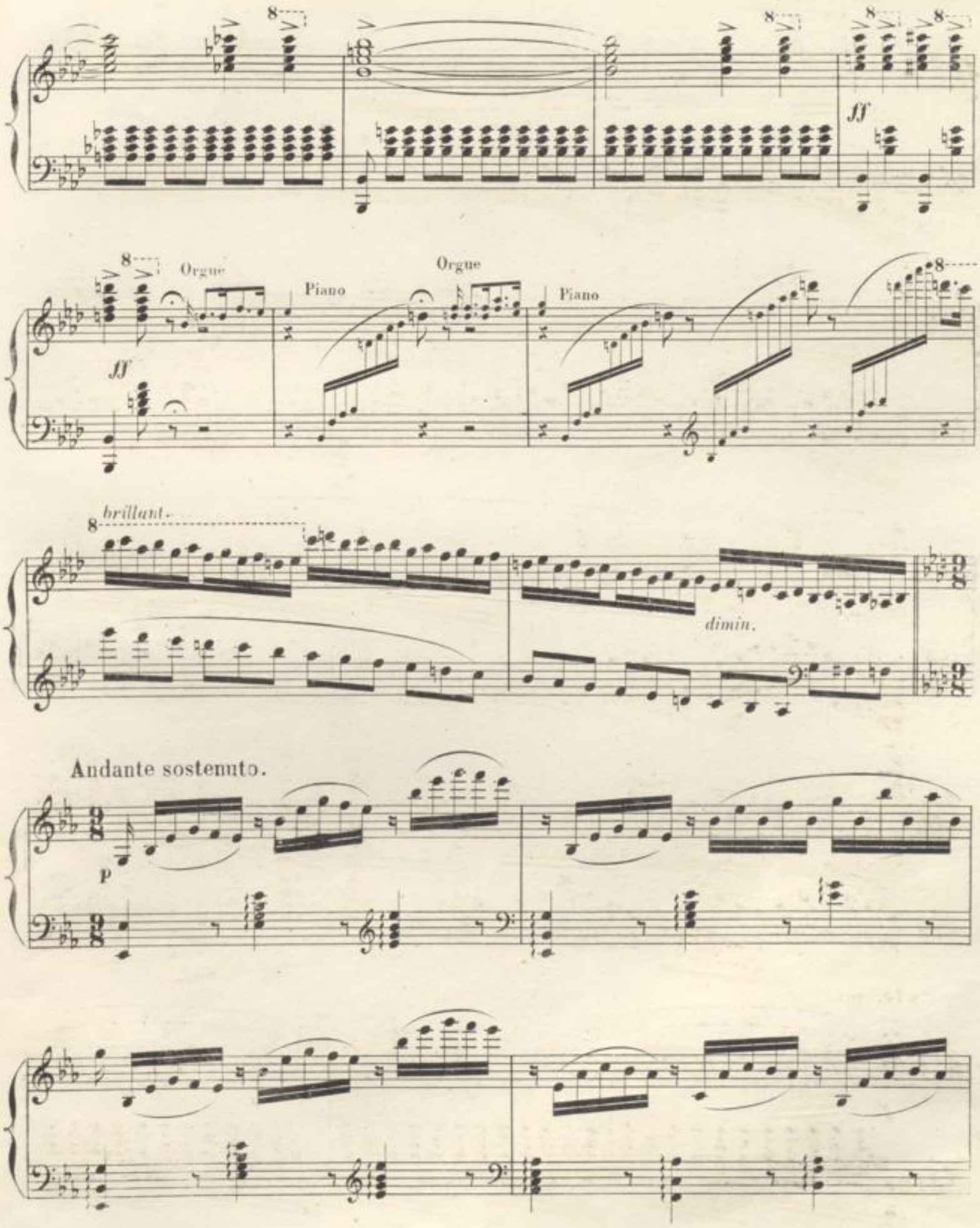
ff

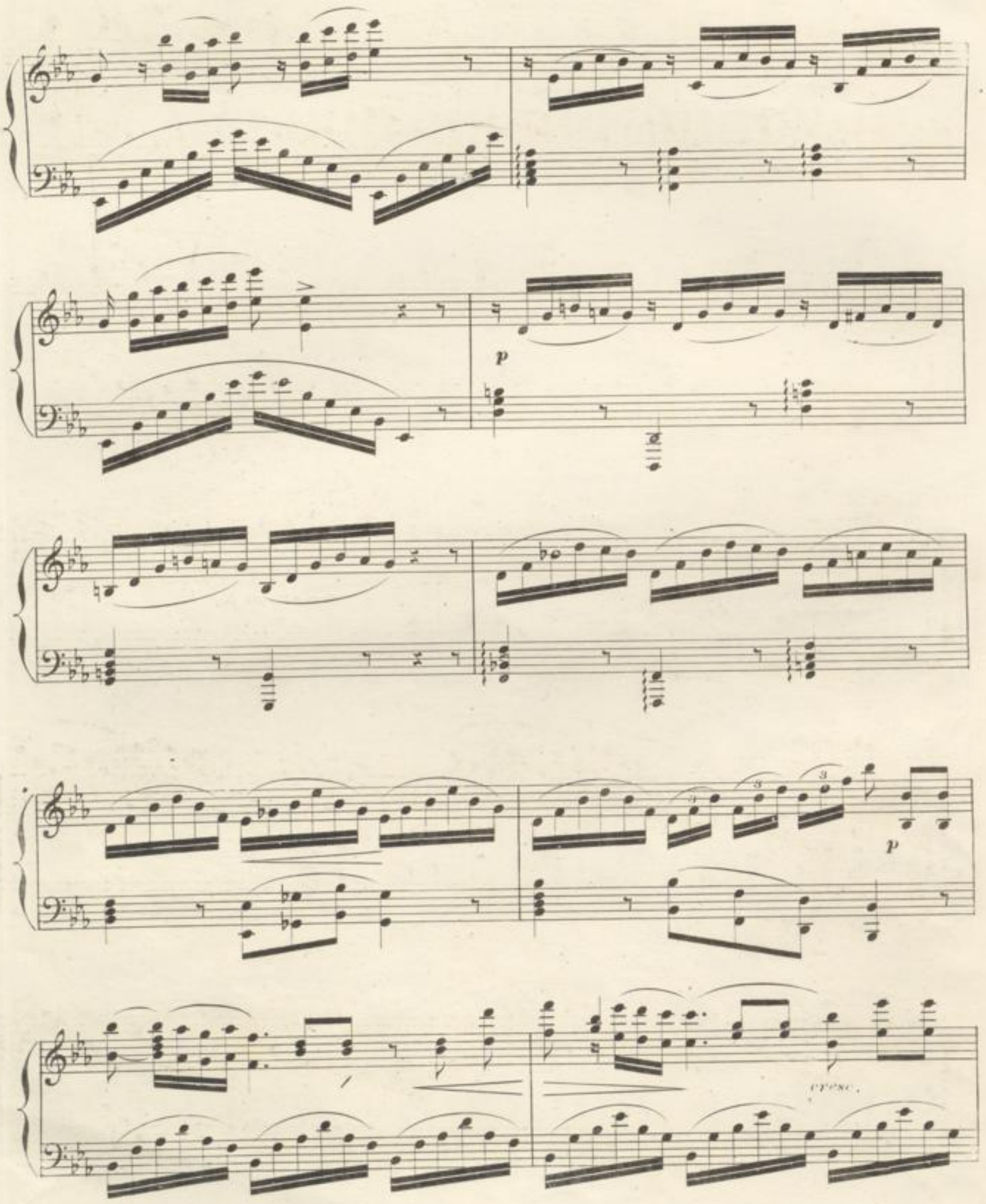
rall.

a tempo.

f

f


8
ff
Orgue
Piano
Orgue
Piano
brillant.
dimin.
Andante sostenuto.
p


p
p

pressez un peu

doux

f

f

dim poco a poco

a tempo.

8

p

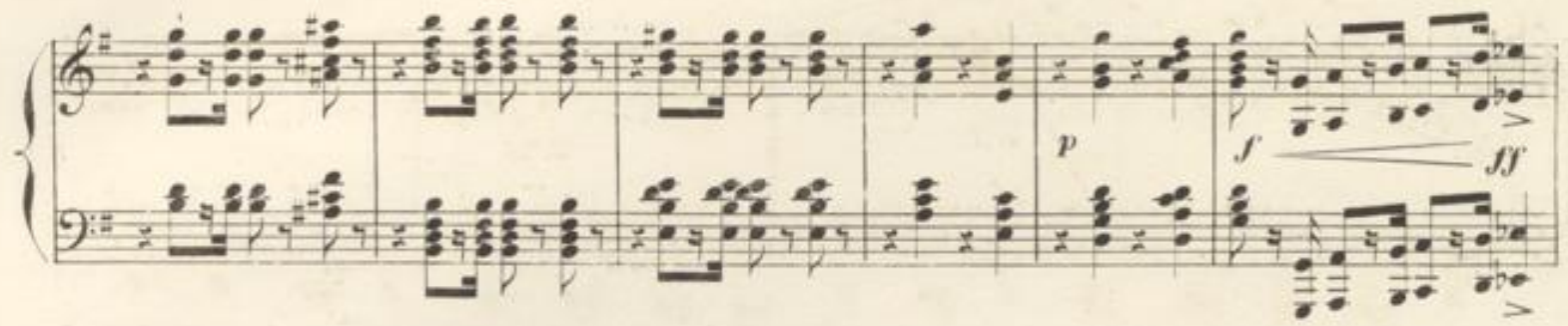
Tempo maestoso sostenuto.

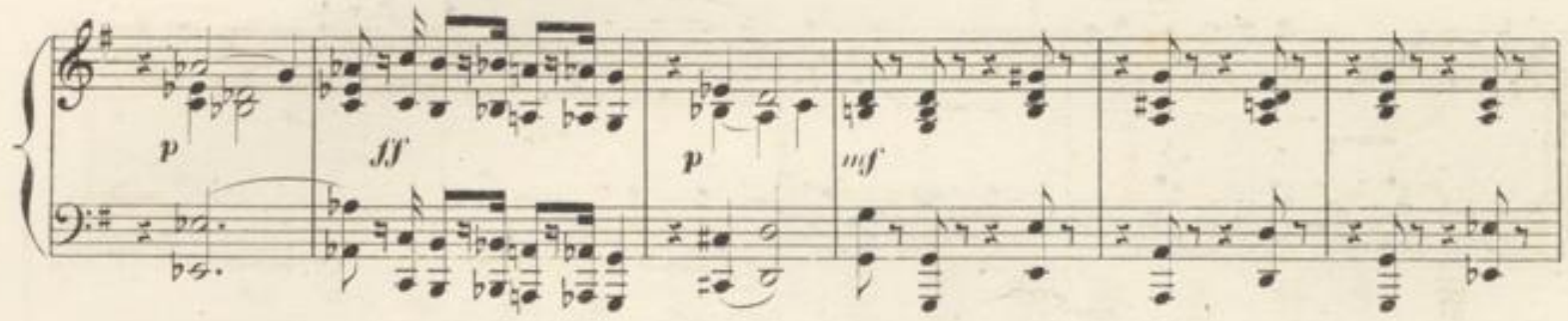
bien soutenu.

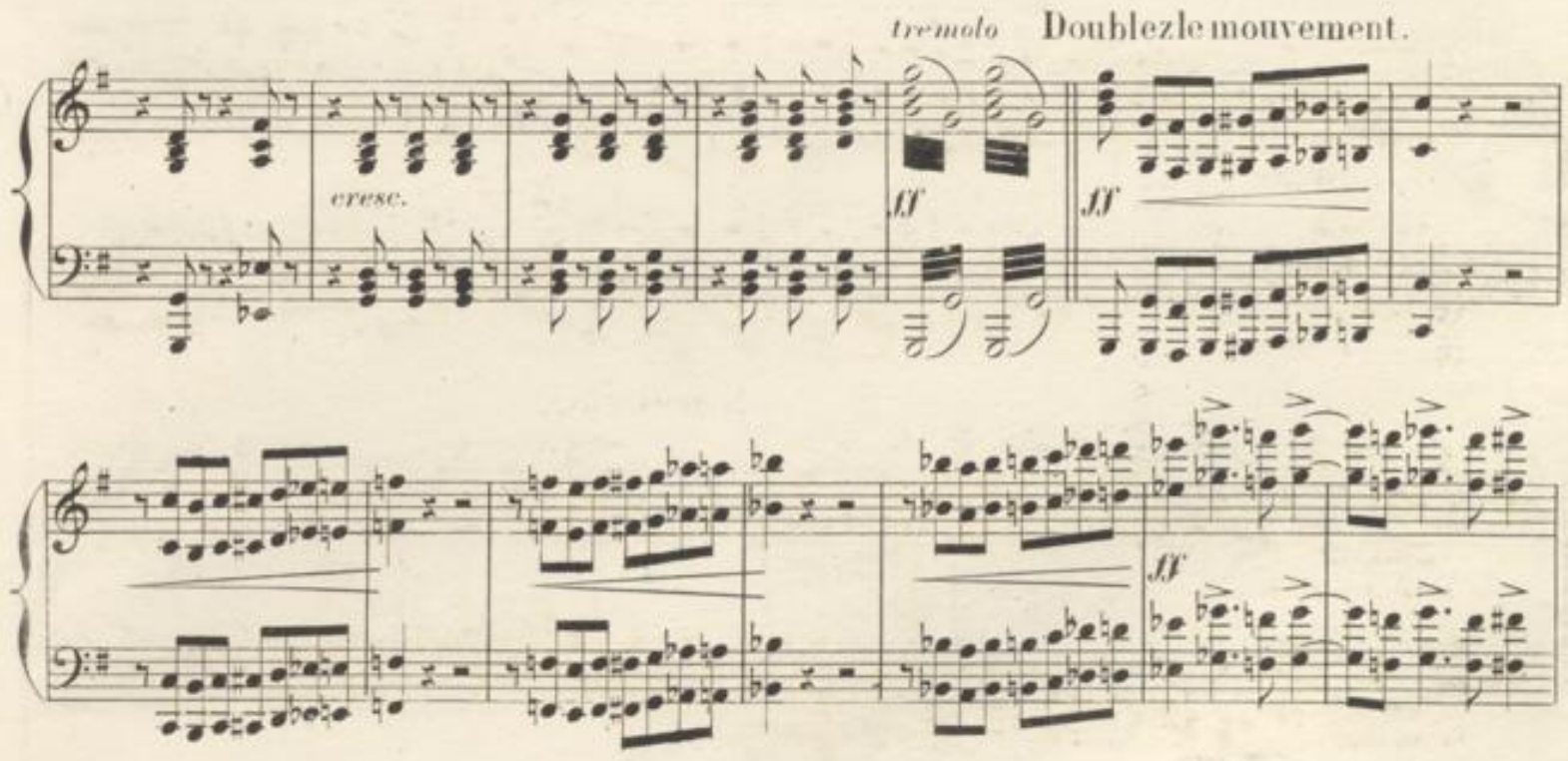
rall.

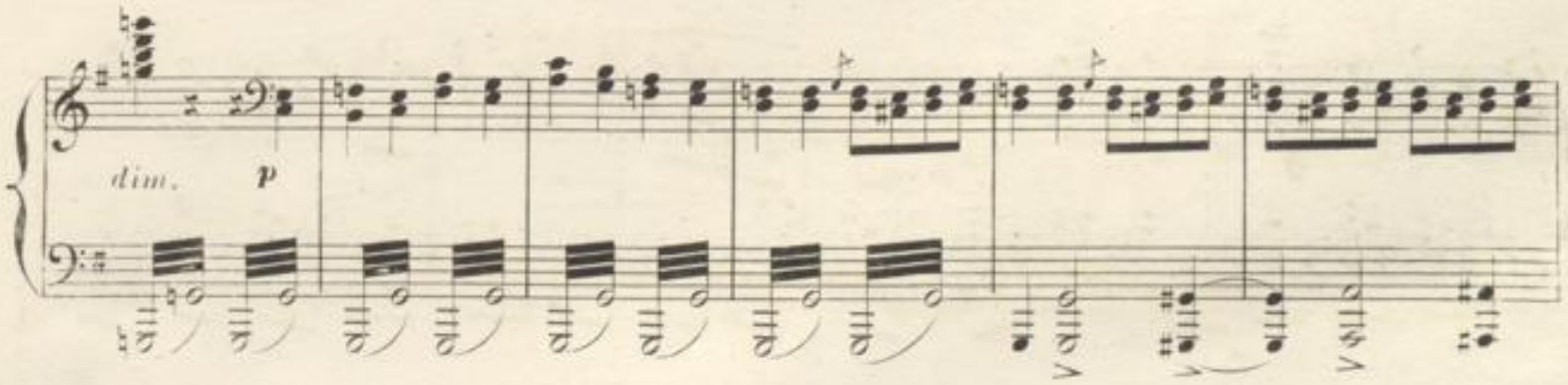
retenu avec force

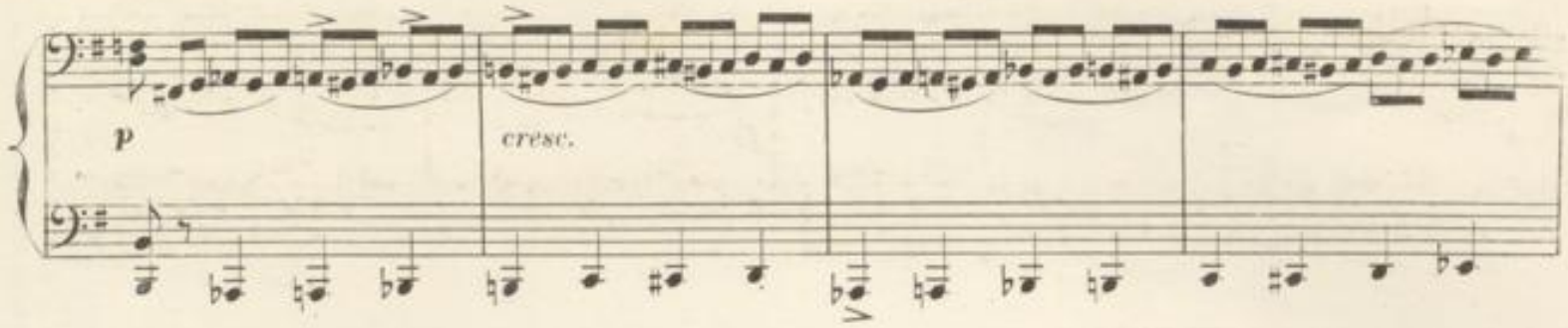
Même mouvt.


p
f
ff

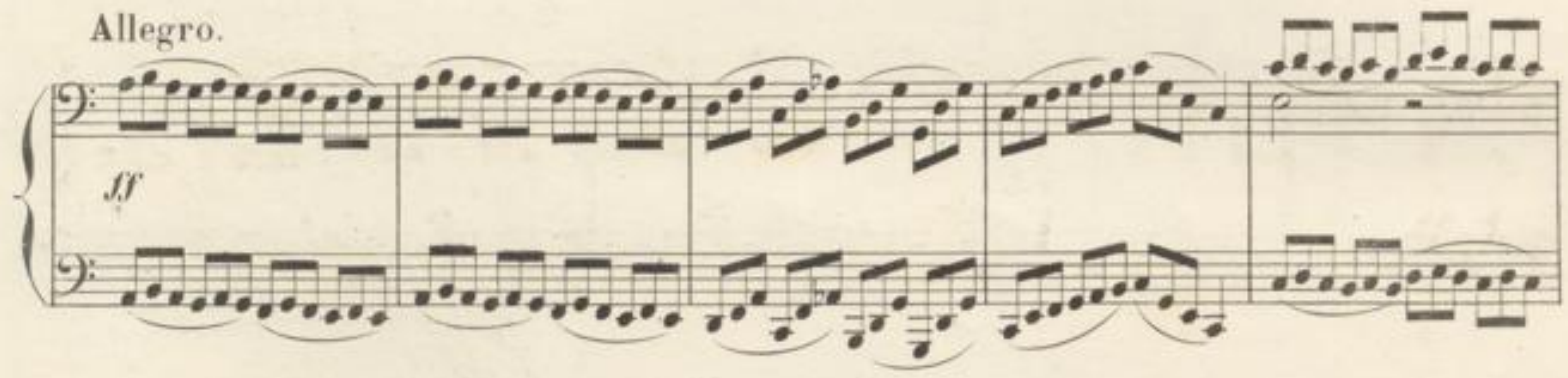

p
ff
p
mf

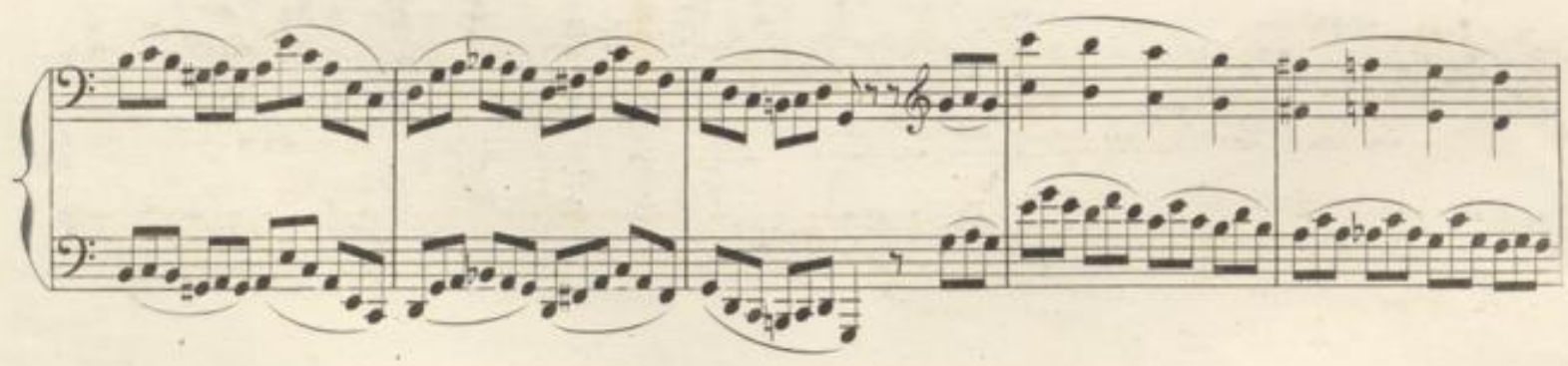

tremolo
Doublezlemouvement.
cresc.
ff
ff
ff

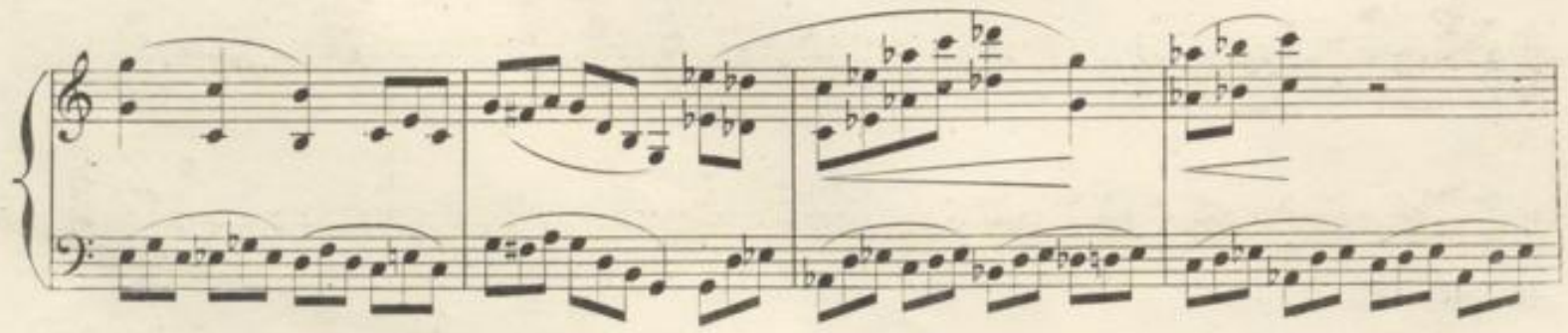

dim.
p

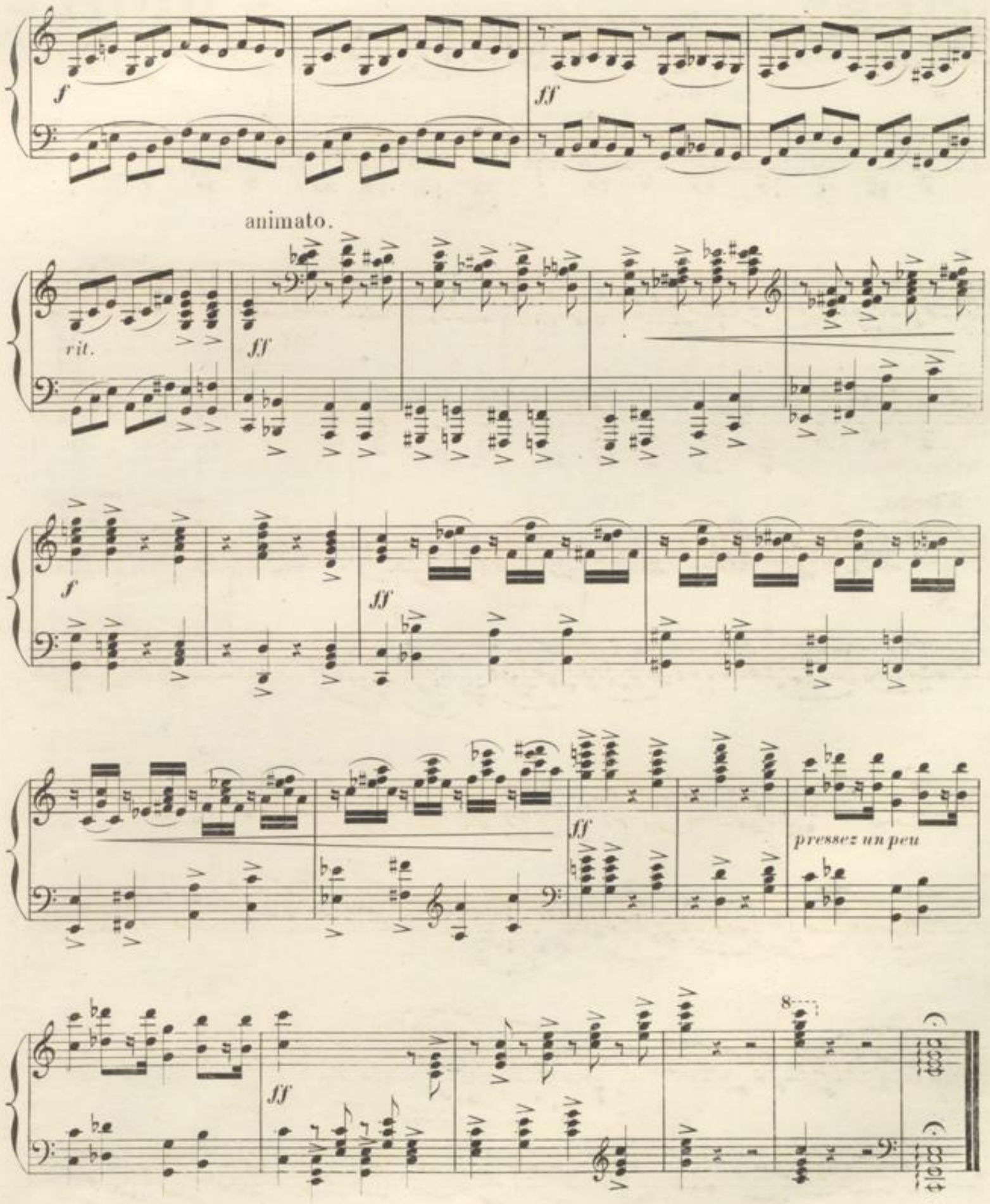


Allegro.








f
ff
animato.
rit.
ff
f
ff
ff
pressez un peu
ff
8
Fine.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

	ℳ	₰
Liszt, Fr. Arie „Cujus animam" aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.	2	
— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.	1	75
Löbmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.	1	50
Lux, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". Chant religieux. Op. 29.	1	—
— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.	—	50
— Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33.	—	75
— Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.	1	—
— Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern," für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.	1	75
— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.	4	75
— Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.	1	—
— Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.	2	50
— Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.	1	25
— 3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').	1	75
Mailly, A. Sonate. Op. 1.	3	50
Markull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.	1	—
Meister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.	1	50
Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes	1	25
Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.		
N° 1. F-moll. 4½ Bogen		
2. C-moll. 2½ „		
3. A-dur. 2½ „		
4. B-dur. 3½ „		
5. D-dur. 2½ „		
6. D-moll. 4 „		
Merkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.	2	—
— 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47	1	25
— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.	1	25
— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.	1	25
— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.	1	50
— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.	—	75
Müller, P. 16 Präludien.	1	—
— Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.	2	75
Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.	1	50
— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.	1	—
— — Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.	1	—
— Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.	1	25
— Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.	1	50
Philip's. 6 petites Pièces.	1	—
Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.	1	—
Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.		
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.	—	75
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.	—	75
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.	—	75
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.	—	75
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.	—	75
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.	1	—
Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.	2	25
Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).	2	25
Schmidt, G. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38	1	—
Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.	2	—
Stecher, M. Fugues. 2ᵉᵉ Edition.	2	25
Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalflügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.	3	—
Einzeln:		
N° 1. Am Morgen	—	75
2. Am Abend.	—	75
3. Bitte.	—	75
4. Trost.	—	75
5. Bitte.	—	75
6. Lob göttlichen Wortes.	—	75
— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88.	1	75
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.		
N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.	1	
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel*.	—	75
3. Fuge von *D. Scarlatti*	1	—
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.	2	—
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.	1	—
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalflügel.	1	25
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!" für Orgel oder Pedalflügel.	1	—
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von *Mendelssohn*.	1	—
9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalflügel.	3	—
Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.	2	75
— Idem, in 2 Heften, jedes	1	50
Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n.	4	25
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.		
— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes	2	50
Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.	—	75
Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.	5	—
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.		
N° 1. Choral aus Act I.	—	75
2. Chor „Wacht auf."	—	50
— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.	1	25
— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel.	1	75
— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*.	1	75
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *K. Stehle*.	2	25
Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.	—	75
Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.	5	25
— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.	3	25
Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.		
N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.	1	—
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.	1	—
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.	2	—
4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.	1	50
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.	1	50
6. *Spohr, L.* Adagio.	1	—
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6ᵉᵉ Suite. Op. 150	1	—
8. *Ravina, H.* Adoremus Op. 72.	1	—
9. *Faure, J.* Les Rameaux.	1	—
10. *Gounod, Ch.* Hymne à Stᵉ Cécile.	1	—
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.	1	—
12. *Dupont, A.* Gavotte Op. 37, N° 1.	1	—
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa.	1	—
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto. / 14b. *Beriot, Ch. de.* Etude.	1	—
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.) / 15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia.	1	—
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, N° 2.	—	75
— Sonate for the Organ.	3	—
— New Organ Arrangements.		
N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.	—	75
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.	—	75
3. *Kalkbrenner.* Andante.	—	75
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.	—	75
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.	—	75
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.	—	75
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.	1	25
8. *Gounod, Ch.* Elegy.	—	75
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. N° 1. Op. 40.	—	75
10. *Ascher, J.* Contemplation. N° 1. Op. 54.	—	75
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.	1	—
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers".	—	75
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers".	—	75
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.	—	75
Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.	—	75

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.
LONDON, SCHOTT & Co.
PARIS, P. SCHOTT & Cie

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg