

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Duo sur Faust de Gounod

Ketterer, Eugène

Mayence [u.a.], [1866]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-320751](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-320751)

Musique pour Piano et Orgue-Mélodium.

Beethoven, L. v. Adagio molto e cantabile a. d. 9 ^{me} Symphonie. Op. 125, bearb. von A. Trutschel 3 25	Moreaux, E. Agnus Dei de la Messe solennelle de Rossini. Op. 95 3 25
— Andante du Quintour en Mi-bé. Op. 16. arr. par H. Oberhoffer 2 75	Ravina, H. Adoremus. Mélodie religieuse 2 —
Drinnenberg, J. Souvenir de l'opéra Tannhäuser 1 75	Renaud, A. Marche funèbre de Chopin, Transcription 1 75
Feigler, V. Duo 4 25	Rossini, G. Soirées musicales, transcrites pour Piano et Orgue-Mélodium par V. Micko.
Goldmark, C. Au jardin, Andante de la Symphonie. Op. 26, par G. L'Hiver — —	N ^o 1. La Promessa. Canzonetta 2 —
Gounod, Ch. Marche festive 2 50	2. La Regata Veneziana, Nocturno 2 —
— Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de J. S. Bach 1 75	3. L'Invito, Boléro 2 —
— Hymne à S ^{te} Cécile, Méditation religieuse. tran- scrite par A. Le Beau 1 75	4. La Gita in Gondola, Barcarola 1 75
— Sérénade 2 50	5. La Partenza, Canzonetta 1 75
Kern, L. Das Rheingold, Reminiscenz 3 25	6. Li Marinari. Duetto 3 —
Ketterer, E. et Durand, A. Faust de Gounod, Duo. Op. 171 3 25	— La Charité. Choeur religieux 1 75
— L'Africain de Meyerbeer, Duo brillant. Op. 175 3 50	Rundnagel, C. Die Thräne, Romanze von J. Thomas 2 25
— Fantaisie sur La Favorite 4 25	Schubert, Fr. Mélodies transcrites pour Orgue-Mélo- dium et Piano par Fr. Lux.
— Marche solennelle 2 75	Cah. 1. La Fille du pêcheur (Das Fischer- mädchen). — Barcarolle (Auf dem Wasser). — Le Secret (Geheimes). 2 75
— Guillaume Tell, Fantaisie de Concert 4 —	Cah. 2. L'Attente (Du bist die Ruhe). Le Chant du chasseur (Jägers Abend- lied). Ave Maria (Hymne an die Jungfrau) 3 —
Lebeau, A. Les Noces de Jeannette, Duo de Salon 3 25	Schulhoff, J. Chant du Berger, arr. par G. L'Hiver 1 25
— Galathée, Duo de Salon 2 75	Stapf, E. Cujus animam, Air du Stabat mater de Rossini, arr. Op. 15 2 —
— Mandolinata de Paladilhe, Duo de Salon 1 75	Trutschel, A. 3 Fantaisies de Mozart, transcrites.
Leybach, J. Siciliano 2 —	N ^o 1. Fantaisie en Ut-min. de l'op. 11 2 25
— Le Reveil des Chasseurs, Duo concertant 2 25	2. Fantaisie et Fugue en Ut-maj. 2 25
— Adagio de la Sonate en Ut de Beethoven. Op. 10, arr. 1 75	3. Fantaisie (dédiée à sa femme) en Ut-min. 2 25
— Andante de la Sonate en Ut de Mozart arr. 1 50	Westbrook, W. J. Morceaux célèbres.
— Barcarolle 3 25	N ^o 1. Mendelssohn, F. Marche de Noces 2 25
— Boléro concertant 2 75	2. Chopin, F. Op. 35. Marche funèbre 2 —
— Marche de Tamerlan de Winter, Transcription brillante 2 25	3. Lachner, F. Op. 113. Marche célèbre 2 50
— La Prise d'Armés, Marche militaire 2 50	
— Souvenirs et Regrets, Marche funèbre 2 50	
Moreaux, A. Choeur des Sabéennes de l'opéra La Reine de Saba. Transcription 1 75	

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co.
London.

MAISON SCHOTT
Paris.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

Musique pour l'Orgue-Mélodium.

Benda, E. F. Theoretisch-praktische Harmoniumschule	3 25	Lemmens, J. Morceaux de salon.	3
— Méthode théorique et pratique	3 25	N° 1. Invocation	1 25
— 12 Morceaux caractéristiques. En 2 Cahiers, chaque	1 75	2. Nocturne	1 25
Calonne, L. de. Transcriptions faciles de morceaux célèbres de Pergolese, Schubert, de Weber. Op. 101. En 2 Suites, chaque	1 25	3. Fugnette	1 —
Daussoigne-Méhul. Souvenirs dramatiques, Soirées musicales d'après de Bériot et Fauconier.		4. Cantabile	1 25
1 ^{er} Livre. 6 Morceaux sur la Gazza Ladra, en 2 Suites	chaque 2 —	5. Romance sans paroles	— 75
2 ^d Livre. 6 Morceaux sur le Freischütz, en 2 Suites	chaque 2 —	6. Fanfare	1 25
3 ^{em} Livre. 5 Morceaux sur Anna Bolena, en 2 Suites	chaque 2 —	— 12 Morceaux-choisis	n. 3 —
Benefve, J. 2 Prières	— 75	Leybach, J. Méthode complète, théorique et pratique en 3 Parties. (Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Gebrauche für Personen, welche mit den Elementen der Musik vertraut sind.)	12 50
Dubois, Y. 6 Compositions.		— Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux	1 25
1 ^{re} Suite		— Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques	1 50
2 ^e Suite		— Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale	1 50
N° 1. Un Songe	1 50	— Tyrolienne et Valse brillante. 2 Morceaux caractéristiques	1 50
2. Résignation	1 50	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi	2 —
3. Elégie	1 50	— Dans les Montagnes, Idylle	1 50
4. Souvenir	1 50	— Freischütz (Robin des bois), Fantaisie brillante	1 50
5. Réverie	1 50	— Sémiramide, Fantaisie brillante	1 75
6. Un jour de fête	1 50	— Souvenir de Castelnau, Réverie	1 75
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude, Transcription	1 25	— Balladine	1 50
— Nazareth (Jésus de Nazareth), a sacred song transcribed by W. J. Westbrook	1 50	— Canzonetta Napolitana	1 75
Grégoir, E. 4 Morceaux (Dernière Pensée de Weber. — Air irlandais. — Le désir de Beethoven. — Thème de Beethoven)	1 75	— Harmonie du Soir, Caprice	2 —
Kastner, E. Paraphrase über Motive der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner, Op. 5	1 25	— Prière du Soir, Andante religioso	1 25
— Die Walküre von R. Wagner, Reminiscenzen, Op. 6	1 50	— Idylle pastorale	1 25
Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab	— 75	— Marche funèbre de Chopin, Transcription	1 25
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer. Op. 112.	1 —	— Le soir, Transcription brillante	1 25
— La Mandolinata de Paladilhe, Transcription	1 25	Milly, A. 2 Prières, Op. 2.	1 25
— Souvenirs des grands Maîtres, 6 Fantaisies de Salon.		— 6 Morceaux caractéristiques, Op. 3.	
N° 1. Souvenirs de Bellini, Op. 60	1 50	N° 1. La Réverie	1 25
2. Souvenirs de Bellini, Op. 61	1 50	2. Le Badinage	1 25
3. Souvenirs de Weber, Op. 62	1 50	3. Le Crépuscule	1 25
4. Souvenirs de Rossini, Op. 63	1 50	4. La Pastorale	1 25
5. Souvenirs de Grétry, Op. 64	1 50	5. L'Angelus	1 —
6. Souvenirs de Donizetti, Op. 65	1 50	6. La Fête villageoise	1 75
— L'Orgue des Salons, 10 Morceaux.		Maton, L. 3 Pièces.	
N° 1. Sérénade de Gounod	— 50	N° 1. Le Soir	— 50
2. Réverie	— 75	2. Ballade	— 50
3. Une Plainte, Elégie	— 75	3. Berceuse	— 50
4. Ronde du Guet, Marche	— 75	Markull, F. W. Album pour Orgue-Mélodium ou Physharmonica, contenant 12 Morceaux caractéristiques, Op. 82	4 25
5. Au Bord de la mer, Romance	— 75	En 2 Suites, chaque	2 —
6. Marche des Hallebardiers	— 75	Merkel, G. 4 Morceaux mélodiques. (Chant du matin, Chant du berger, Idylle, Hymne du soir), Op. 88	1 25
7. Nocturne	— 75	— Lyrische Blätter, 2 Stücke	1 75
8. Villanelle	— 75	Moreaux, E. Messe solennelle de Rossini, Kyrie, Sanctus et Domine, Op. 94	1 25
9. Danse des Karigans, Légende bretonne	— 75	Rinck, Ch. H. 70 Morceaux pour Orgue, choisis et arrangés, classés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigtiers par F. Lux	n. 3 —
10. A la chapelle, Prière	— 75	Rivenall, Fr. 3 Morceaux (Romance, Caprice, Nocturne)	2 —
Léfébure-Wely. Leçons méthodiques, Op. 19	1 75	Rossini, G. Messe solennelle N° 6, Prélude religieux	— 75
— Romance sans paroles, Op. 92	1 —	Schulhoff, J. Valse brillante arr.	1 50
— Heures de loisir, Collection de Morceaux de Salon.		Stapf, E. Morceaux-choisis de l'opéra Guillaume Tell, Op. 14	2 —
N° 1. Adam, Cantique de Noël, Transcription	1 —	— Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen u. Liedern ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy n.	3 —
2. Massé, Souvenirs, Romance, Transcription	1 —	Streabog, L. Les Chefs d'Oeuvres de tous les Pays. Collection de petits Morceaux choisis. En 8 Cahiers, chaque	2 75
3. Venite adoremus, Chant de Noël	1 —	Trutschel, A. 12 Poèmes élégiaques, Op. 28. En 2 Suites, chaque	1 50
— La Sainte Chapelle. (Vade-Mecum de l'Organiste). Entrées et Sorties de Choeur, Versets, Préludes pour Amen, Elevations et Communions, Offertoires, Marches brillantes pour Processions. En 2 Livraisons, chaque n.	6 —	Wolff, E. 6 Préludes, Op. 224	1 75
		— 6 Méditations, Op. 225. En 2 Suites, chaque	1 50
		— Barcarolle, Op. 228	1 —

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co., London.

MAISON SCHOTT, Paris.

SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.