Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

J. S. Bach transcriptions pour piano

2e. recueil

Bach, Johann Sebastian

Paris, [1870]

urn:nbn:de:bsz:31-325182

Visual Library

J.S. BACH

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

PAR

CAMILLE SAINT-SAËNS

1ER RECUEIL

1	Ouverture de la 28e Cantate	7f 50
2	Adagio de la 3e Cantate	5 „
3	Andantino de la 8e Cantate	5 „
4	Gavotte de la 2e Sonate de Violon	5 „
5	Andante de la 3e Sonate de Violon	4 „
6	Presto de la 35e Cantate	5 „

2e RECUEIL

à Madame VILHELMINE SZARVADY (née CLAUSS)

7	Introduction et Air de la 15e Cantate	4f „
8	Fugue de la 5e Sonate de Violon	9 „
9	a Largo de la 5e Sonate de Violon b Recitatif et Air de la 30e Cantate	5 „
10	Gavotte en mi de la 6e Sonate de Violon	5 „
11	Air de la 36e Cantate	4 „
13	Chœur de la 30e Cantate	4 „

Chaque Recueil, net : 6f.

Paris Maison G. FLAXLAND
DURAND, SCHŒNEWERK et Cie
Successeurs
4, Place de la Madeleine, 4

Propriété pour tous pays

EXTRAIT DU CATALOGUE de la Maison G. FLAXLAND

DURAND, SCHŒNEWERK ET Cie

SUCCESSEURS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES & ÉTUDES

Czerny (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers ..... 12 »
Delioux (Ch.). Op. 86. Cours complet d'exercices adopté au Conservatoire..... 24 »
Fontana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies.... 10 »
— — » » 1er livre ..... 6 »
— — » » 2e livre..... 7 50

Forgues (Émile). *Les Pathétiques*, 12 grandes études en 2 livres..... chaque 15 »
— — — réunis.. 25 »
Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques e. pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux..... 12 »
Krause (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés, adoptées au Conservatoire de Leipzig 1
Kruger (W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires..... 2
— Op. 145. Études de concert en deux livres :
1er livre. 1
2e livre. 1
L'ouvrage complet..... 3

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

8 volumes in-8e, chaque net : 7 fr.

1er volume.

Facile. Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Schumann, Rameau.

2e volume.

Difficile. Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Ries, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.

3e volume.

Difficile. Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.

4e volume.

Moyenne force. Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-C. Bach.

5e volume.

Œuvres choisies de Chopin.

6e volume.

Difficile. Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.

7e volume

Volume préparatoire.

Très-facile. Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Kuhlau, Kozeluch.

8e volume.

Œuvres choisies de Schumann.

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAITRES. Pour PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

N° 1. Graun. Gigue en *si bemol* ..... 4 »
N° 2. Bach (J.-S.). Prélude en *ré mineur*..... 3 »
N° 3. Steibelt. Le berger et son troupeau..... 6 »
N° 4. Weber (C.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 81.... 7 50
N° 5. — Menuet de la sonate. Op. 39..... 6 »
N° 6. Schubert (Fr.). Pensée musicale. Op. 94..... 4 50
N° 7. — Scherzo de la sonate. Op. 42..... 5 »
N° 8. Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2. 5 »
N° 9. — Menuet de la sonate. Op. 31, N° 3..... 4 »
N° 10. Mozart. Allegro de la sonate en *fa*..... 5 »
N° 11. Haydn. Menuet de la sonate en *sol*..... 2 50
N° 12. Mendelssohn Menuet de la sonate. Op. 6... 5 »
N° 13. Bach (J.-C.). Duetto à 4 mains. Op. 18..... 7 50
N° 14. Bach (Ph.-Emm.). Symphonie en *ré* à 4 mains. 9 »
N° 15. Henselt (A.). Chanson du printemps..... 4 »
N° 16. Heller (Stephen). Eglogue, petit caprice ..... 3 »
N° 17. — 3e Nocturne. Op. 103..... 6 »
N° 18. Heller (Stephen). Polonaise. Op. 104..... 7 50
N° 19. Schumann (R.). Rêverie en *fa*, extr. de l'Op. 15. 2 50
N° 20. — Chanson du berceau, extraite de l'Op. 124..... 2 50
N° 21. — Allegro, extrait de l'Op. 118..... 3 »
N° 22. — Berceuse de la poupée de l'Op. 118.. 2 50
N° 23. — Danse bohémienne de l'Op. 118..... 2 50
N° 24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noel. Op. 36 ..... 2 50
N° 25. — Boudoir, extrait de Noël. Op. 36 ..... 2 50
N° 26. Martini (Padre) Gavotte en *fa* 2 50
N° 27. Chopin Andante, spianato de la polonaise. Op. 22 5 »
N° 28. Kulhau (F.). Allegretto 2 50
N° 29. — Rondo allegro de la sonatine. Op. 20.. 4 »
N° 30. Clementi. 1er Allegro de la sonate. Op. 47. N° 2. 4 »
N° 31. Mozart. Rondo en *si bemol* ..... 3 »
N° 32. Schubert (Fr.). Impromptu hongrois de l'Op. 94 2 50
N° 33. Weber (C.-M. de). Dernière pensée.....
N° 34. Field. 5e Nocturne .....
N° 35. Scarlatti. Sicilienne en *fa*, extraite de ses pièces
N° 36. Bach (J.-S.). Prélude en *fa mineur*.....
N° 37. Dussek (J.-L.). 4e Concerto, solo de concours...
N° 38. Chopin. Nocturne en *mi bémol* de l'Op. 9....
N° 39. Beethoven. Rondo en *ut majeur*. Op. 51, net
N° 40. — 1re Bagatelle en *mi bémol*. Op. 33.
N° 41. Hummel. Romance en *sol*.....
N° 42. Dussek (J.-L.). 5e Concerto, solo de concours.
N° 43. Kulhau. Rondino de l'Op. 55, N° 1 .....
N° 44. — Allegro de l'Op. 55, N° 3 .....
N° 45. — Menuet.....
N° 46. Kozeluch. Rondo à 4 mains.....
N° 47. Bach (J.-S.). Gavotte en *ré mineur*.....
N° 48. — Bourrée en *la mineur*.....
N° 49. Boccherini. Sicilienne.....

MORCEAUX DIVERS

Abert (J.-J.). Ballabile, de l'opéra *Astorga*..... 5 »
— Mélange. — — 7 50
Adler (V.). Op. 26. Barcarolle..... 7 50
— Op. 27. Sérénade styrienne..... 6 »
— Op. 28. Sérénade hongroise..... 6 »
— Op. 29. Ballade..... 6 »
Ascher (J.). Emeraude, mazurka élégante ..... 6 »
Bach (J.-S.). Prélude en *ré mineur*..... 3 »
— Prélude en *fa mineur*..... 2 50
— Gavotte en *ré mineur*..... 2 50
— Bourrée en *la mineur*..... 3 »
Batta (Clémentine). Illusion. Romance sans paroles..... 4 »
Batta (Joseph). Op. 15. *Così fan tutte* (Un' aura amorosa). Transcription variée..... 4 »
— Op. 21. Chanson de Mai, caprice..... 5 »
Batta (Laurent). Adieu soucis, fantaisie galop..... 6 »
Battmann (J.-L.). Op. 300 N° 1. Sonatine en *ut*..... 6 »
— — — N° 2. — en *sol*..... 6 »
— — — N° 3. — en *fa* ..... 6 »
Becker. Op. 18. Lied et Gigue, deux bagatelles..... 5 »
Beer (R.). Mazurka brillante..... 5 »
— 2e Mazurka brillante..... 5 »
Beethoven. Rondo de la sonate, Op. 31. N° 2..... 4 »
— Menuet de la sonate — 31. — 3..... 4 »
— Bagatelle en *mi b.* — 33. — 1..... 5 »
— Rondo en *ut majeur*. — 51. — 1.....
— Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8e; chaque ..... net. 10 »
Bendel (Franz). Amaranthe, scherzando..... 4 »
— La belle Rosi[illegible], morceau de salon..... 5 »
— Buisson d[illegible] morceau de salon..... 5 »
— Chant [illegible]olodie..... 3 »
Bernard [illegible]..... 5 »
[illegible] brillante..... 7 50
[illegible] italienne..... 6 »
[illegible] barcarolle..... 6 »
..... 5 »
..... 3 »
..... de salon..... 5 »
..... 5 »
..... 6 »
..... *majeur* ..... 15 »
..... 29. Serc[illegible]r..... 12 »
Brinley Richards [illegible]monies de la [illegible]et le Ruisseau, scherzo 7 50
Cinna (Oscar de la). Op. 66. Chant styrien, pensée caractéristique..... 5 »
Clémenti. 1er allegro de la sonate. Op. 47. N° 2..... 4 »
Clérambault (E.). Op. 12. Le Chant des Sylphes, ballade 7 50
Cramer (A.). La Gerbe mélodique, collection de transcriptions faciles :
— N° 1. Si vous n'avez rien à me dire, de Mme la baronne de Rothschild ..... 5 »
— N° 2. Oh ! dites-lui, de Mme la princesse Kotschoubey 5 »
— N° 3. C'est une larme, de Lafont..... 3 »
— N° 4. Il Bacio, valse d'Arditi..... 4 »
— N° 5. L'Écho des ravines, tyrolienne de Silcher... 4 »
— N° 6. Le Bon Dieu dans la Forêt, de Abt..... 5 »
— *Le Tannhauser*, fantaisie facile..... 5 »
— *Le Vaisseau fantôme*, fantaisie facile..... 4 »
Decombes (Emile). Six transcriptions classiques :
— N° 1. Beethoven. Menuet-Sérénade du 1er trio en *ré majeur* ..... 4 »
— N° 2. Haydn. Thème varié en *si bémol majeur* du 5e quatuor..... 6 »
— N° 3. Mozart. Menuet du quintette en *ré majeur*. 5 »
— N° 4. Beethoven. Scherzo-Allegro du trio en *sol maj*r 5 »
— N° 5. Haydn. Andantino du quatuor en *fa majeur* 6 »
— N° 6. — Menuet du quatuor en *mi bémol*... 5 »
— Les six réunies.....net. 6 »
Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de l'Opéra *Maître Martin*, transcription..... 4 »
— Bundeslied. Chœur d'étudiants. Op. 122 de Beethoven, paraphrase ..... 5 »
— 2e Étude de concert..... 7 50
— Impromptu-valse ..... 6 »
Delahaye (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuillet d'album. 5 »
Delioux (Ch.). Op. 14. Marche hongroise..... 6 »
— Op. 28. Mandoline, sérénade..... 6 »
— Op. 31. Feuillet d'album..... 4 »
— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie..... 7 50
— Op. 48. Fandango..... 7 50
— Op. 64. Garde à vous, Ronde de nuit ..... 5 »
— Op. 87. Patrie ! polonaise héroïque..... 7 50
— Op. 88. Le Lac, rêverie poétique..... 7 50
— Op. 89. Pensées musicales :
N° 1. Menuet (dans le style ancien)..... 6 »
N° 2. Scherzetto ..... 6 »
N° 3. Capriccio..... 6 »
Delio
— N
— N
— N
— N
— Le Ra
— N° 7. h
— N° 8. Bo
— N° 9. Ber
— N° 10. Moza
ma
— N° 11. Haydn
en so
— N° 12. Boccher
du quit
— Le recueil complet
— N° 13. Haydn. Anda
n° 2
— N° 14. — Allegro
— N° 15. Boccherini. Me
Op. 37.....
— N° 16. Beethoven. Anda
— N° 17. Weber. Andante
Op. 54.....
— N° 18. Weber. Scherzo du
— Le recueil complet.....
— Hymne autrichien d'Haydn. T
— Sérénade de Haydn, du quatu
D'Ereshy (Gustave). Echos d'Italie,
Italiennes, 1 vol. in-8e, net...
— Bonheur, rêverie .....
— Chagrin, rêverie.....
Donnay (A.). Op. 32. Chant de printemps
paroles.....
— Op. 33. Chevalier et Damoiselle, mo
ristique.....

Paris :
J. Naus 12 faubourg Poissonnière.

New-York

Lith. Ann. v. F. M. Gedr. Legrq.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

J.S. BACH

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

PAR

CAMILLE SAINT-SAËNS

1ER RECUEIL

1	Ouverture de la 28e Cantate	7f 50
2	Adagio de la 3e Cantate	5 „
3	Andantino de la 8e Cantate	5 „
4	Gavotte de la 2e Sonate de Violon	5 „
5	Andante de la 3e Sonate de Violon	4 „
6	Presto de la 35e Cantate	5 „

2e RECUEIL

à Madame VILHELMINE SZARVADY (née CLAUSS)

7	Introduction et Air de la 15e Cantate	4f „
8	Fugue de la 5e Sonate de Violon	9 „
9	A Largo de la 5e Sonate de Violon B Recitatif et Air de la 30e Cantate	5 „ „
10	Gavotte en mi de la 6e Sonate de Violon	5 „
11	Air de la 36e Cantate	4 „
12	Chœur de la 30e Cantate	4 „

Chaque Recueil, net : 6f.

Paris, Maison G. FLAXLAND
DURAND, SCHŒNEWERK et Cie
Successeurs
4, Place de la Madeleine, 4
Propriété pour tous pays

MAISON G. FLAXLAND
DURAND, SCHŒNEWERK & Cie
4, PLACE DE LA MADELEINE
PARIS

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

à Madame **Wilhemine SZARVADY** (née CLAUSS).

VII
INTRODUCTION ET AIR

EXTRAIT DE LA 15e CANTATE
de **S. BACH.**

Transcription par
CAMILLE SAINT-SAËNS.

2e RECUEIL.

Adagio.

PIANO.

p

All° moderato.

f

f

p sostenuto.

tr

poco crescendo.

mf

f

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

p mf f p

rit. f f

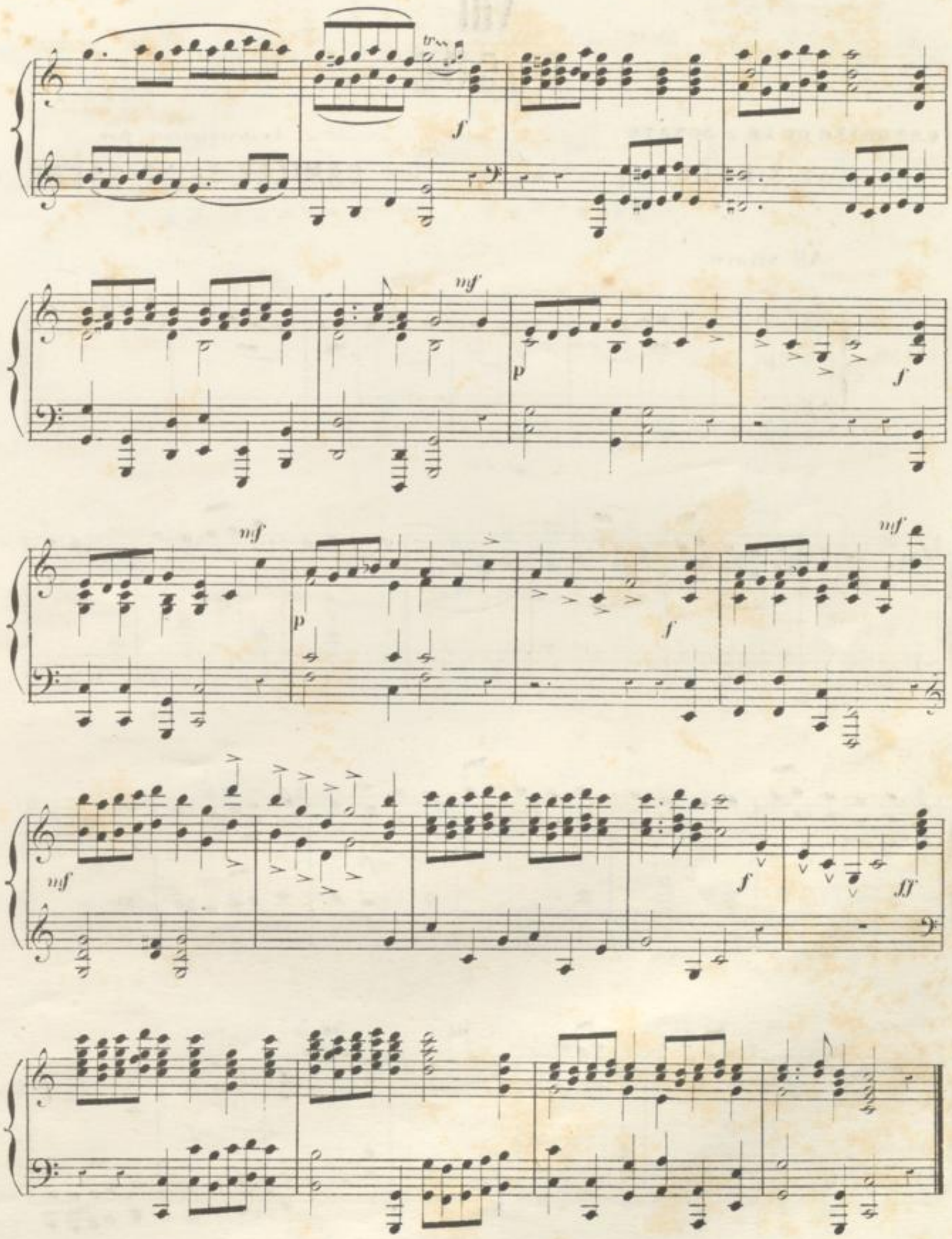
rit.

All° non presto.

ff maestoso.

il canto marcato e sostenuto.

p



D. S. s Cte 1635.

VIII
FUGUE

EXTRAITE DE LA 5e SONATE

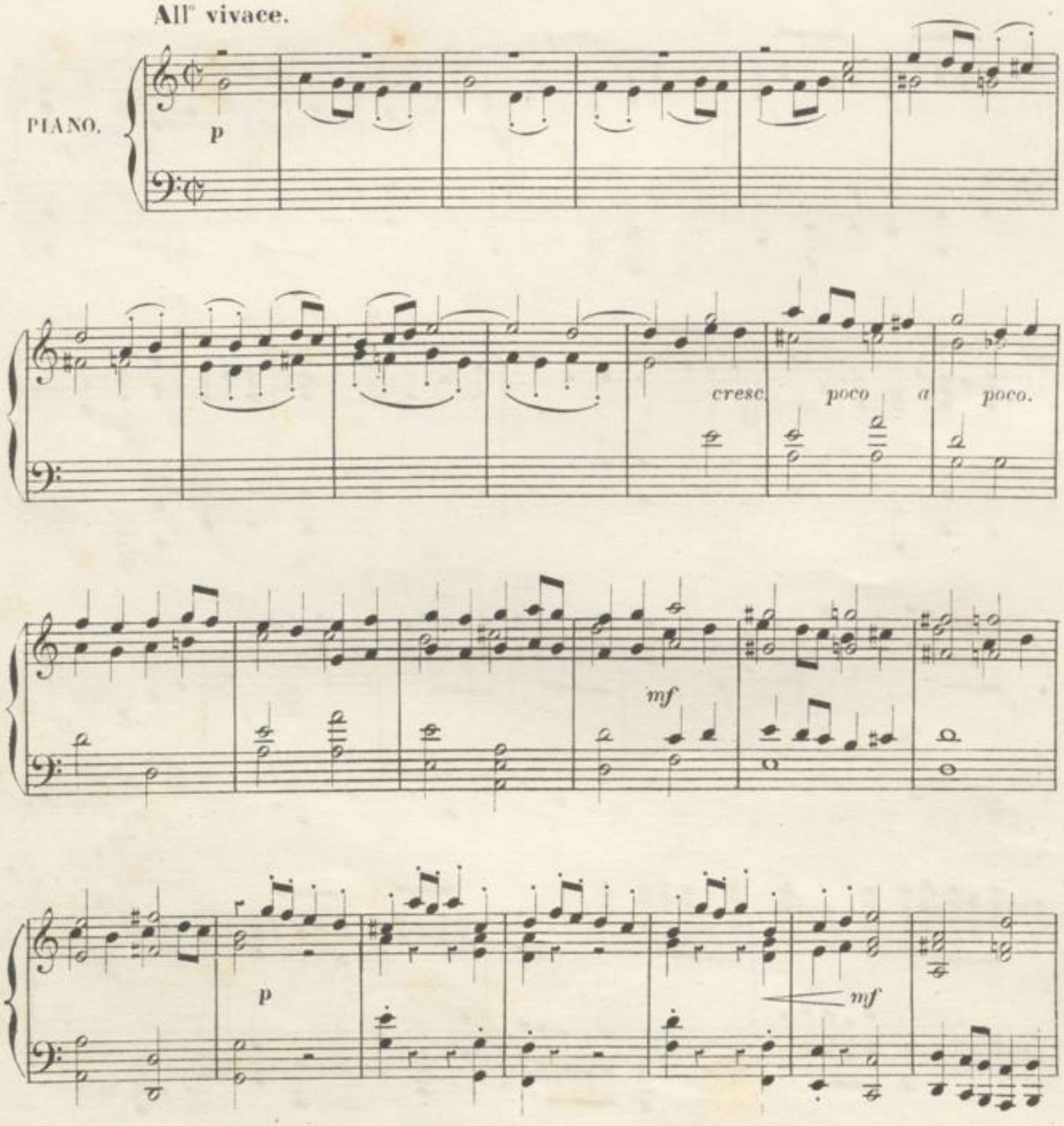
pour VIOLON de **S. BACH.**

Transcription par

CAMILLE SAINT-SAËNS.

All° vivace.

PIANO.



D.S. & Cie 1656.

dim. P

non legato.

cresc.

f

ff

pesante.

p leggieramente

OSSIA.

sempre p

sempre p

poco a poco cres - cen - do.

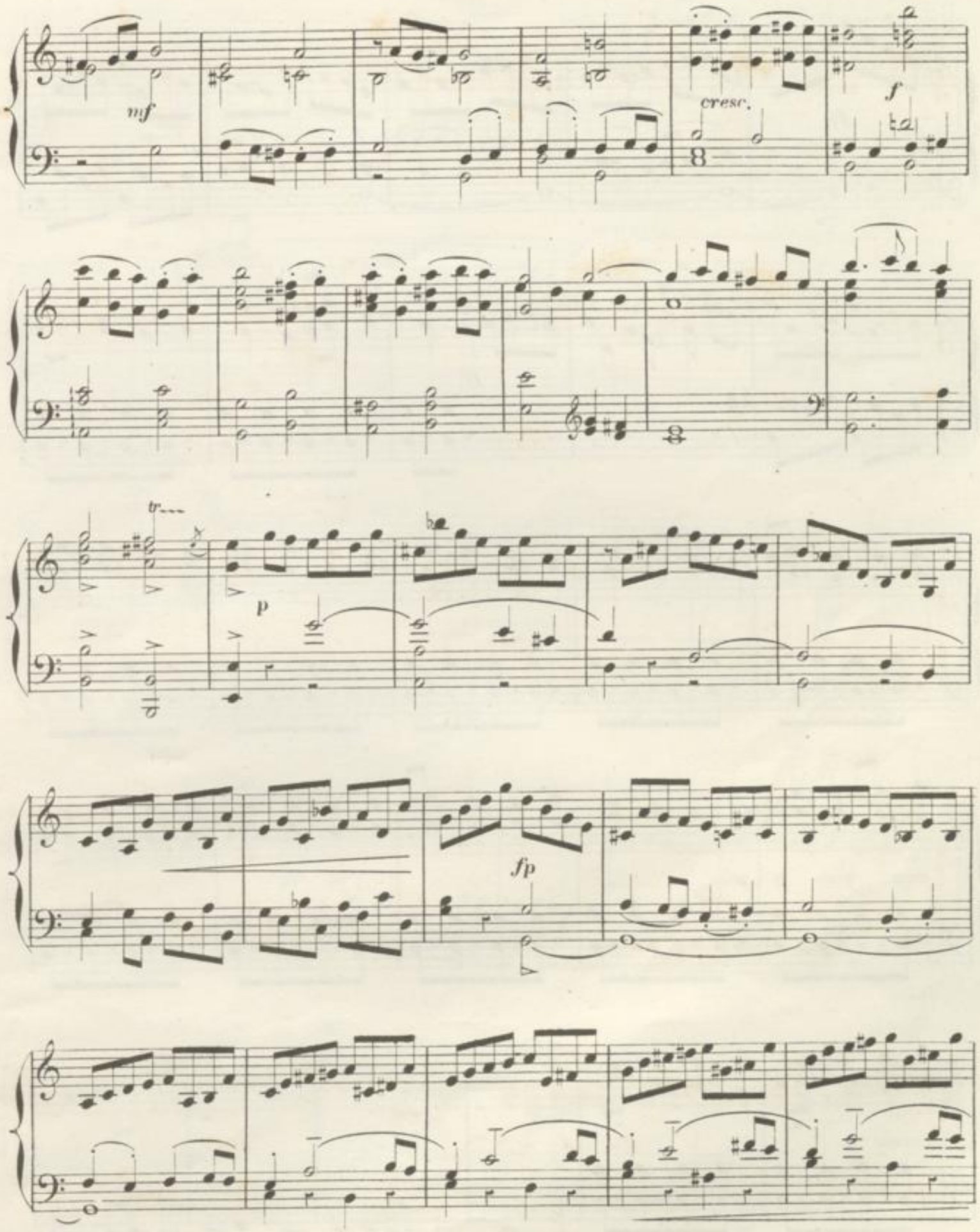
f *p*

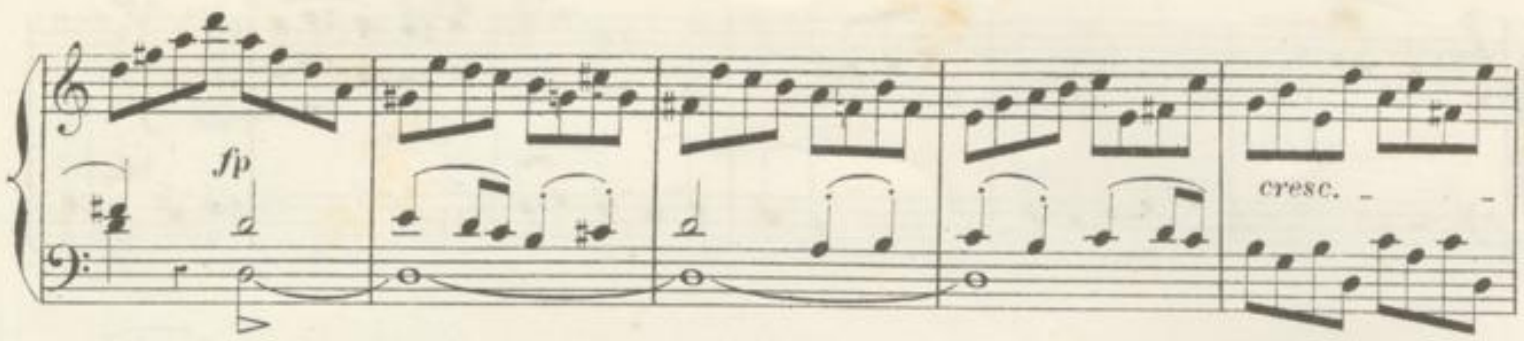
cresc. *mf*

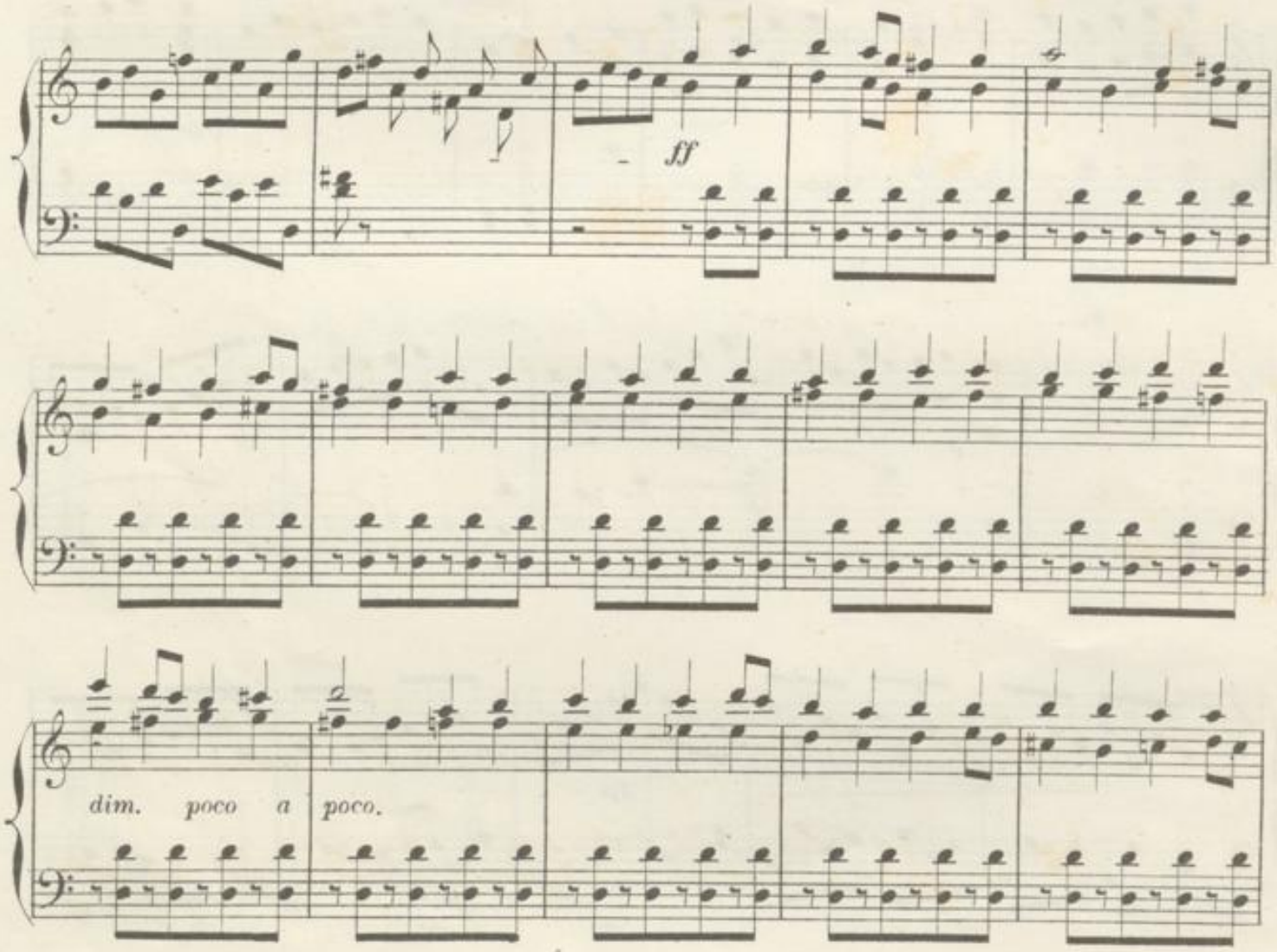
f *p*

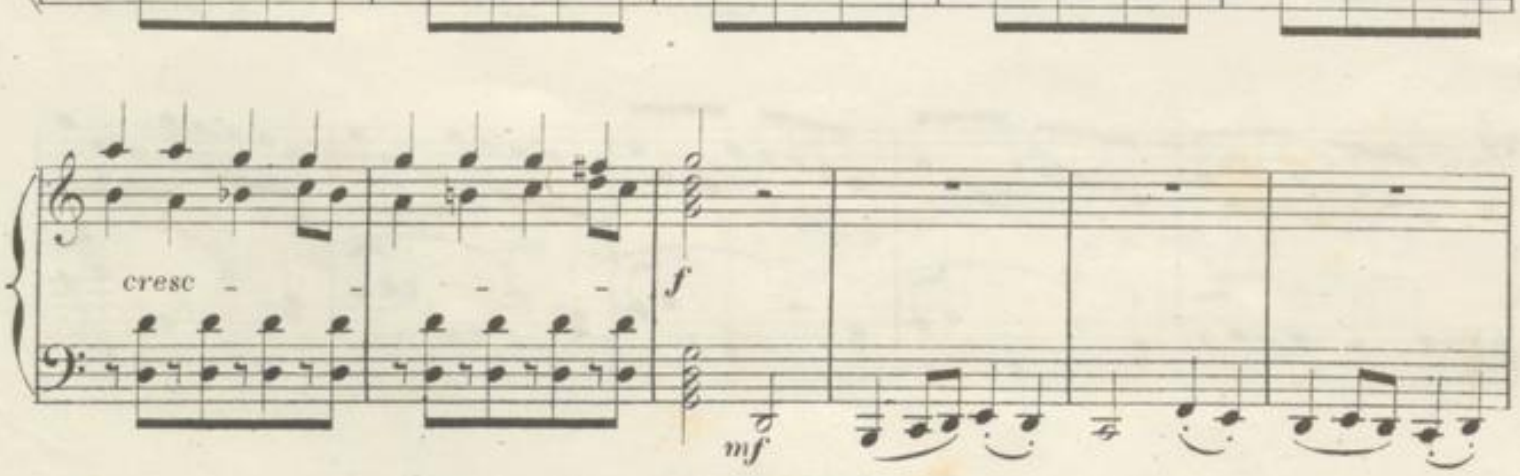
p

B.S.& C.o 1656.


mf
cresc.
f
tr
p
fp


fp
cresc.


ff
dim. poco a poco.


cresc
f
mf

M.D.

marcato.

sf

sf

marcato

sf marcato.

f

fp

cres - cen - do.

f

a tempo.

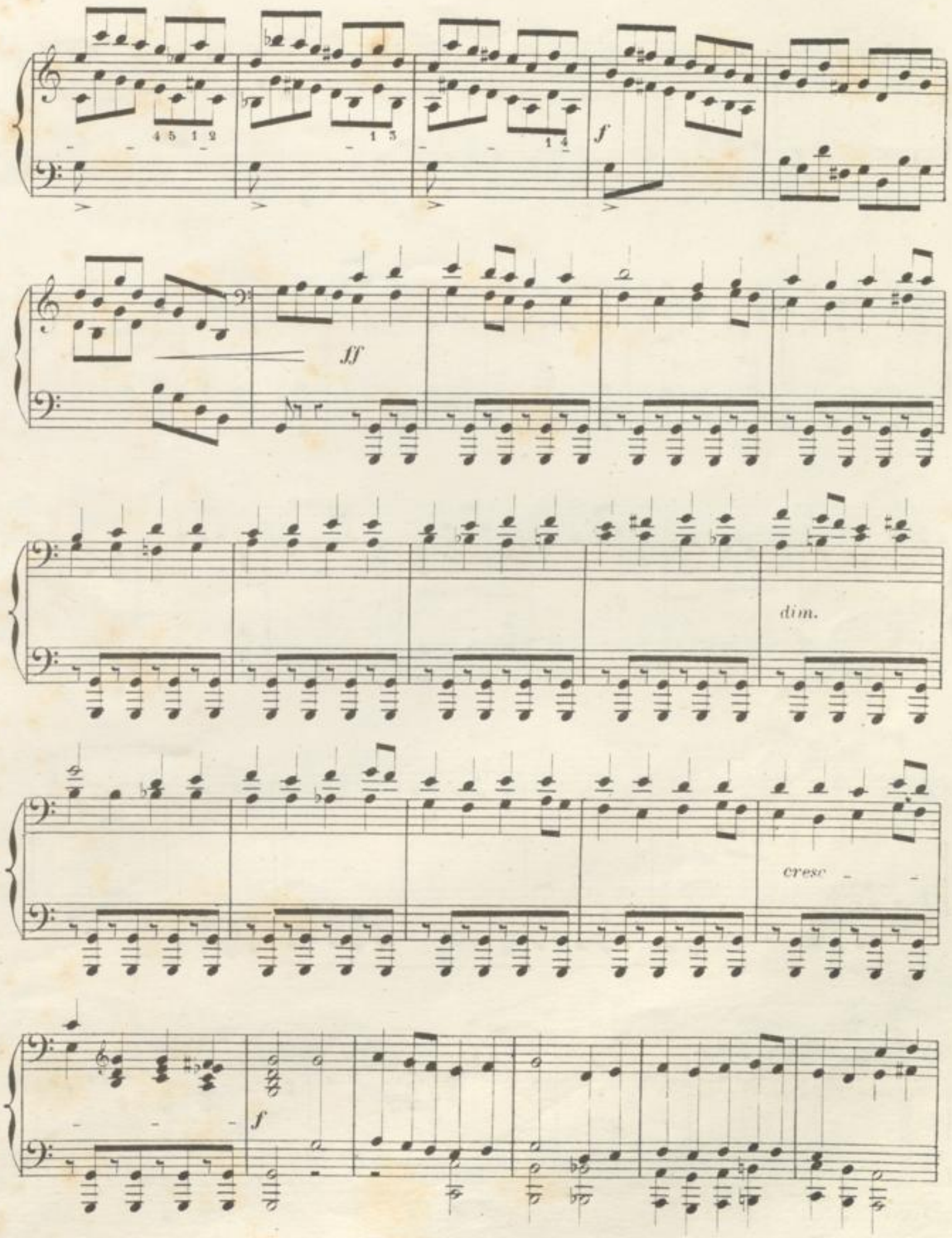
animato.

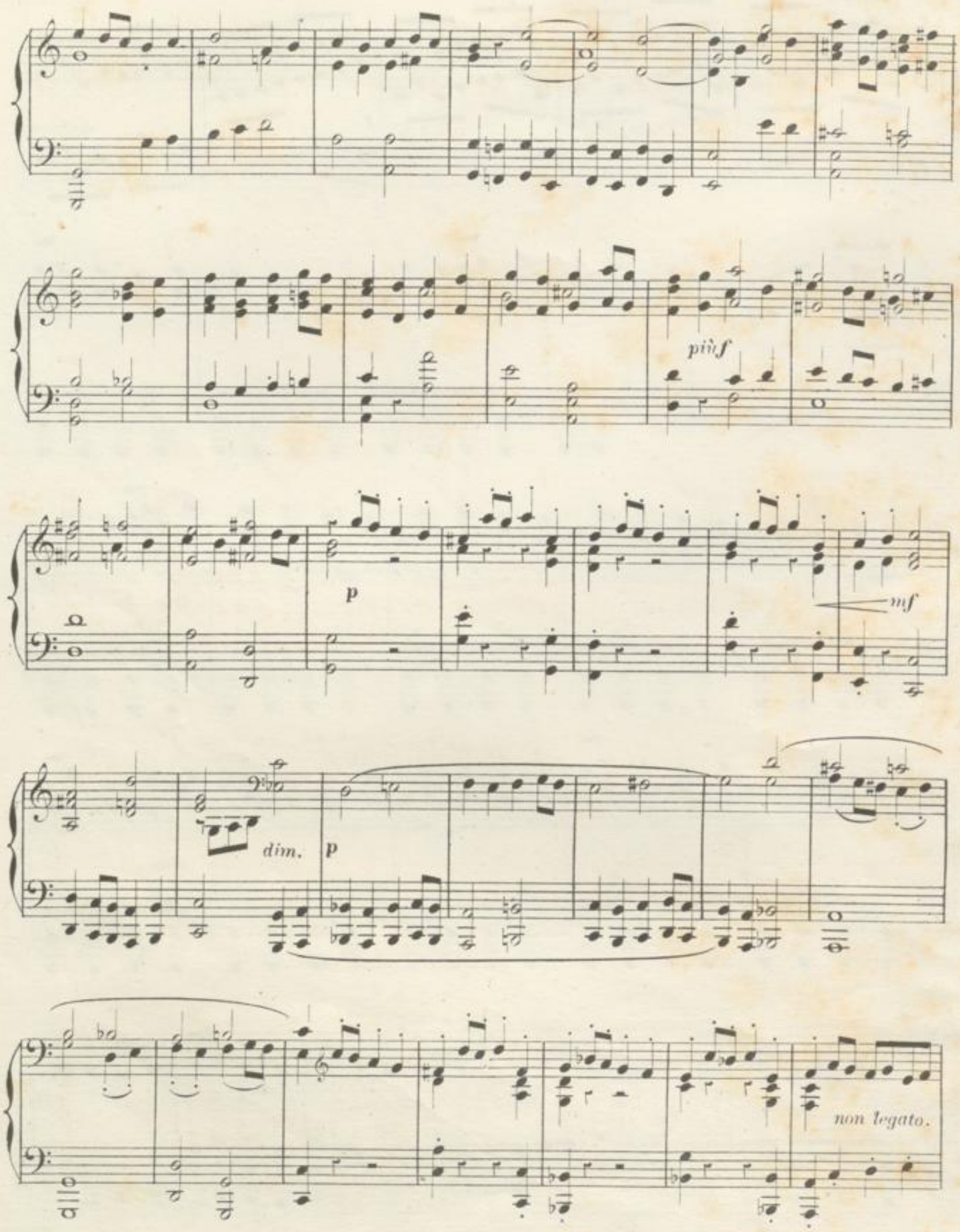
rit.

p leggierissimo.

sempre piano.

cresc.


4 5 1 2
1 3
1 4
f
ff
dim.
cresc
f


più f
p
mf
dim.
p
non legato.

cresc.

f

ff

pesante.

rit.

IX(1)

LARGO

EXTRAIT DE LA 5e SONATE DE VIOLON

de **S. BACH.**

Transcription par

CAMILLE SAINT-SAËNS

Cantabile ed espressivo.

PIANO.

dolce.

Ped

cresc. *mf* *dim.*

cresc.

espressivo.

dim.

ritenuto ad libitum.

dim.

espressivo.

dim.

più largo.

IX(2)

RÉCITATIF ET AIR

EXTRAIT DE LA 30e CANTATE

de **S. BACH.**

Transcription par

CAMILLE SAINT-SAËNS

Lento *ad libitum.*

PIANO

f

Ped.

dim.

dolce espressivo.

p

Ped.

Allegretto.

mf

p

arpeggiato e staccato sempre.

mf

p

mf

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

f

dim *mf* *molto espressivo*

dim.

p *f*

dim. *mf*

dim.

p

X
GAVOTTE EN MI

EXTRAITE DE LA 6e SONATE POUR VIOLON

de **S. BACH.**

Transcription par

CAMILLE SAINT-SAËNS.

All° assai.

PIANO.

p dolce. legato.

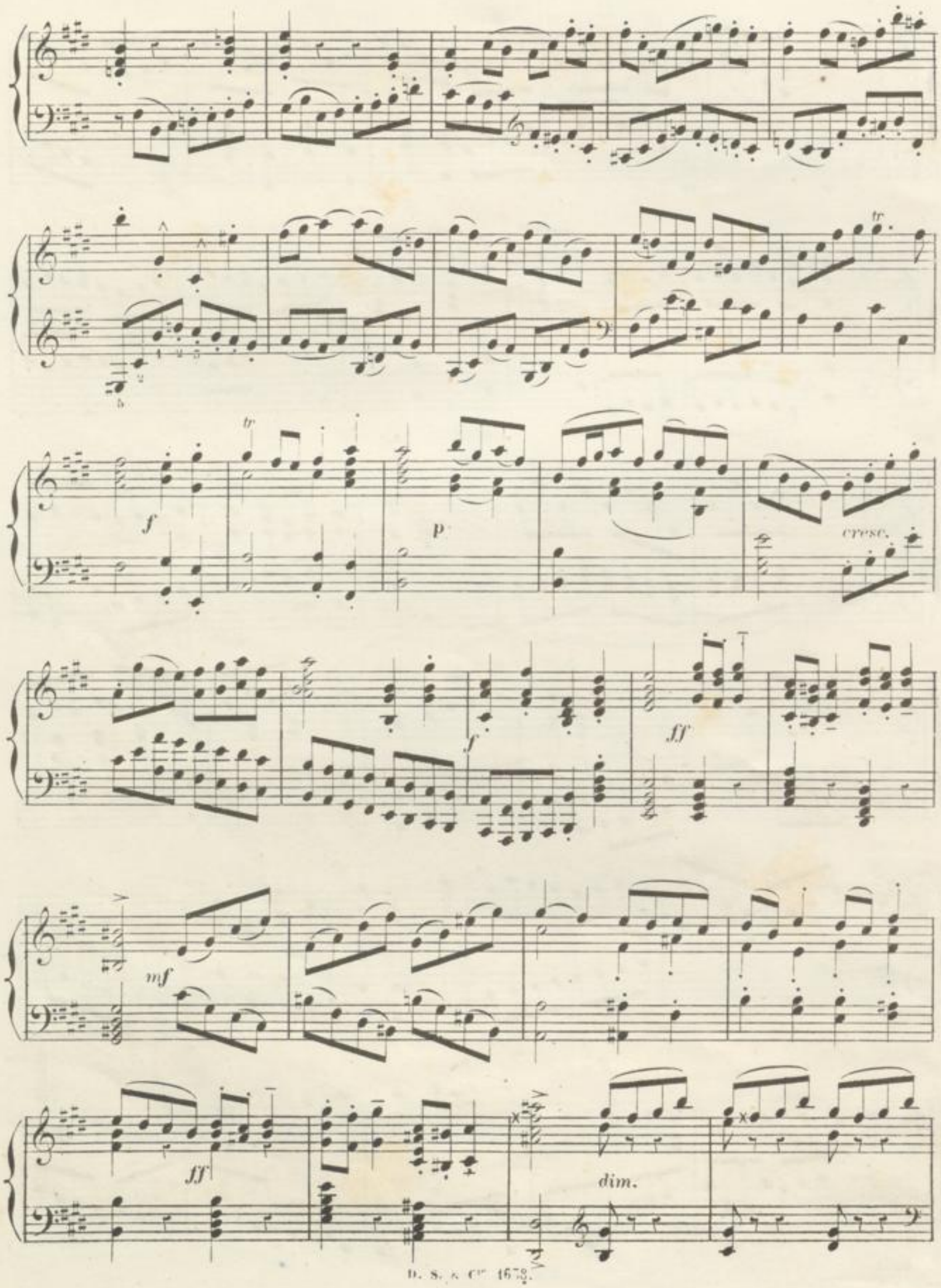
legato. legato.

tr tr tr

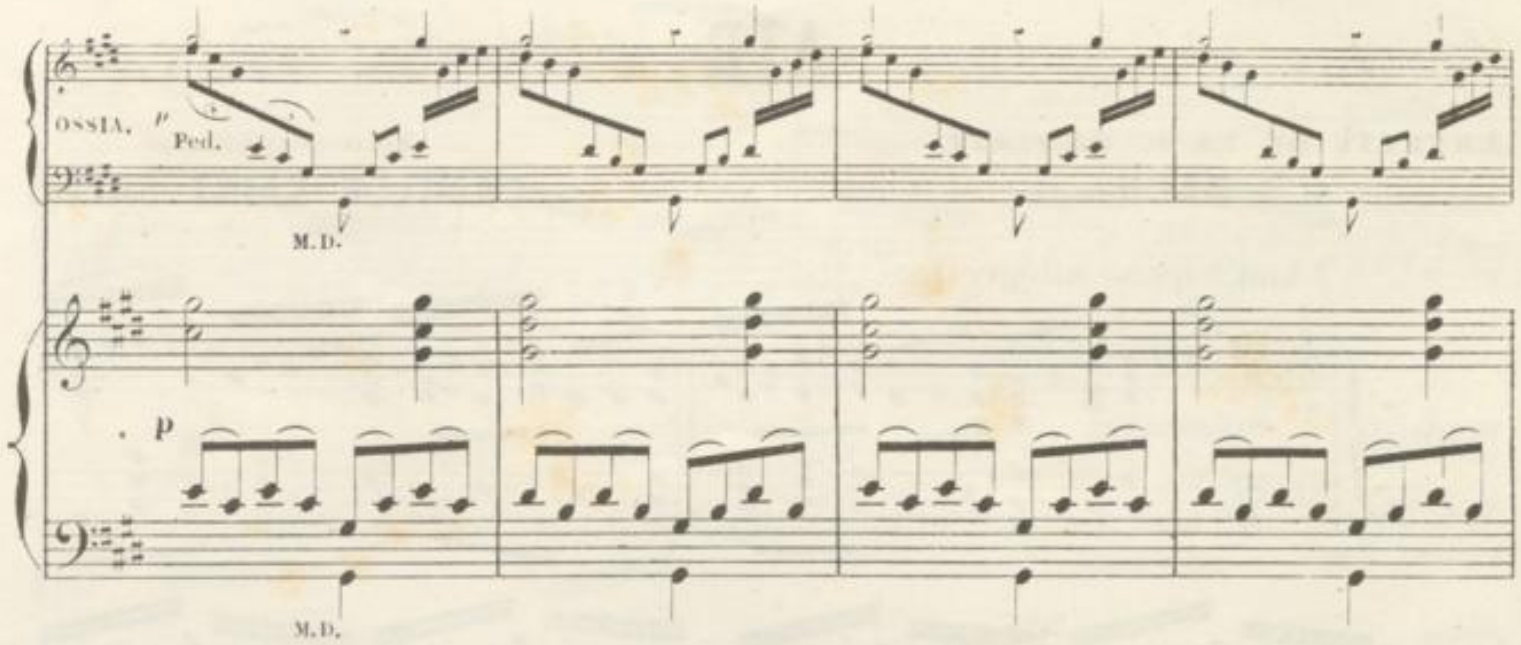
f f p

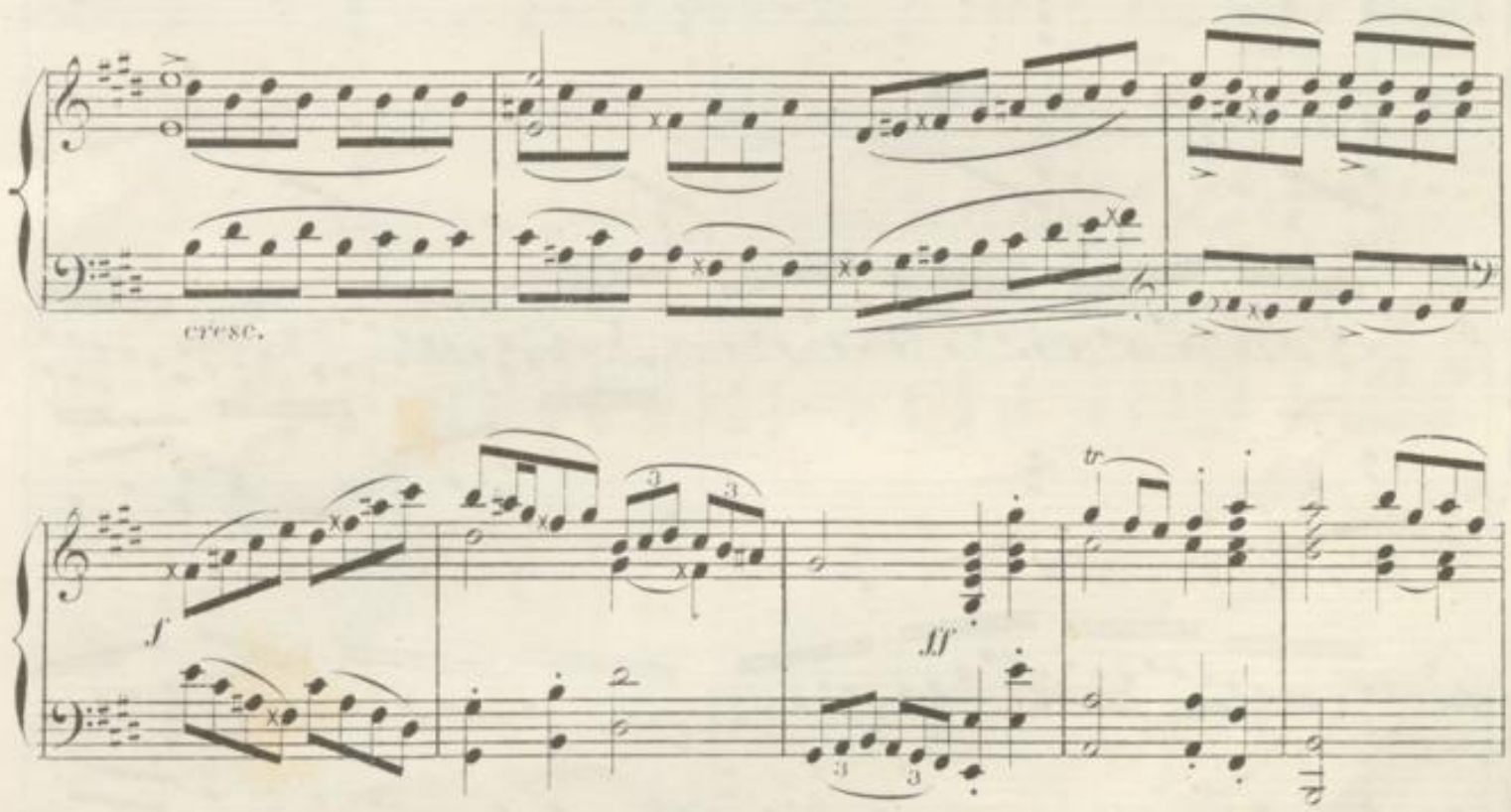
cresc. f p

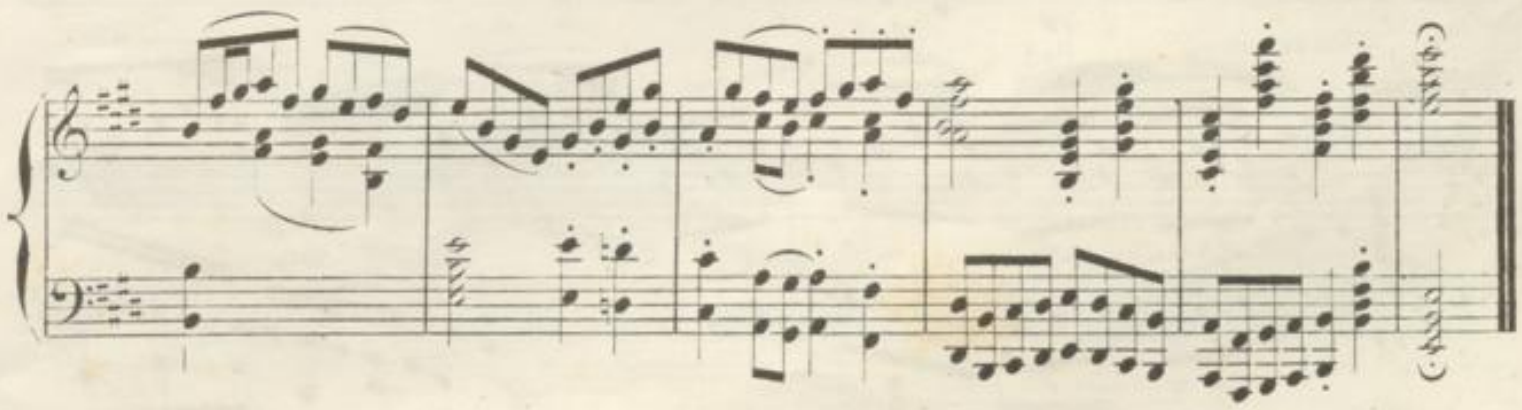
leggieramente.



D. S. a C^{o} 1678.


OSSIA. p Ped.
M. D.
p
M. D.


cresc.
f
ff
tr



XI
AIR

EXTRAIT DE LA 36e CANTATE
de **S. BACH.**

Transcription par
CAMILLE SAINT-SAËNS.

And^no quasi allegretto.

PIANO.

Una corda.
dolcissimo.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped *poco cresc.* Ped. Ped. *dim.*

sempre dolcissimo.

Ped. Ped. Ped.

M. G.

8

poco rit.

a tempo.

poco f

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

poco cresc. Ped. Ped. *rit.* *dim.*

XII
CHŒUR

EXTRAIT DE LA 30e CANTATE
de S. BACH.

Transcription par
CAMILLE SAINT-SAËNS.

All° moderato.

PIANO.

f

Ped.

D. S. & Cie 1640.

p

fp *f* *mf*

M. G. M. D.

cresc. *fp*

cresc.

f

ff

rit.

D. S. & Cie 1640. Imp: Moucelot, 27, r. Cx des Pts Champs.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg