

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Mélancolie**

**Behr, Franz**

**Vienne, [1870]**

[urn:nbn:de:bsz:31-325242](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325242)

Milbe

Plate 1869

Denk 287

A Madame  
Ludmille Milbek

# Mélancolie.

Sensée élégiaque

pour le

PIANO

par

FRANÇOIS BEHR.

Oeuvre 233.

14,121.

54 Nkr.  
10 Ngr.

Propriété de l'éditeur pour tous pays.  
Enregistré aux archives de l'Union.



Vienne, CHARLES HASLINGER ci-devant TOBIE  
Editeur de musique de la Cour Imp. et R.<sup>le</sup>  
Médaille Londres 1862.

LEIPZIG, B. HERMANN.

Entré Stat. Hall, Londres.

Composé de A. Grube

Impr. de Ch. Haslinger



1785

1785

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and is mostly obscured by fading and paper texture.]



# MÉLANCOLIE.

Pensée élégiaque

par

FRANÇOIS BEHR.

Oeuvre 233.

3

*Modéré* *marquez la melodie*

Piano.

*p* *expressif*

*mf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

(14.121.)

Druck, Eigenthum und Verlag der k.k. Hof- Kunst und Musikalienhandlung Carl Haslinger, q<sup>de</sup> Tobias in Wien.



*doux*

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. Ped. \*

*mf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*riten.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

C.H. 14, 121.



*en mesure*

The musical score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bass clef of each system contains a series of rhythmic patterns, often with slurs, and is accompanied by pedal markings: "Ped." followed by an asterisk (\*) at the start of a measure, and an asterisk (\*) at the end of a measure. The treble clef contains melodic lines with slurs and various note values. The overall style is characteristic of 19th-century piano literature.

C.H. 14.121.



*doux*  
*p*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*mf*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*pp*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

*riten.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

C.H. 14,121.



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several columns and rows, but the characters are too light to be read accurately.



# Interessante Pianoforte-Werke

aus dem Verlage von Carl Haslinger quondam Tobias in Wien.

	ö. W. fl. kr.		ö. W. fl. kr.		ö. W. fl. kr.
<b>Archiv classischer Tonkunst.</b>					
Fragmente aus berühmten Tonwerken kirchlichen Charakters älterer u. neuerer Zeit, übertragen von F. Waldmüller. Das Heft à 54 und . . . . . 80					
(20 Hefte, enthaltend: Bach, Händel, Haydn, Beethoven, Pergolesi u. A.)					
<b>Bargiel Woldemar.</b>					
Drei Clavierstücke (G-dur-C-dur-A-moll) 1 —					
Op. 21. Suite in 4 Abtheilungen . . . . . 2 —					
<b>Baumfelder, Friedr.</b>					
Op. 176. Ruhe am Abend. Melodisches Clavierstück . . . . . 54					
" 177. Goldfischchen. Charakterstück . . . . . 54					
" 181. Die Forelle. Charakterstück . . . . . 80					
" 182. Spielmann's Lied. Clavierstück . . . . . 80					
<b>Behr, François.</b>					
Op. 201. Alpenglühen. Melodie . . . . . 80					
" 202. Tarantelle . . . . . 90					
" 203. Je vous aime. Réverie mélodieuse . . . . . 80					
" 204. La Charmante. Polka gracieuse . . . . . 80					
" 231. Fleurs et Pleurs. Morceau de Salon . . . . . 54					
" 232. La Fée Printemps. Valse gracieuse . . . . . 80					
" 233. Mélancolie. Pensée élégiaque . . . . . 54					
" 234. Poésies musicales.					
Cah. 1. Si tu savais, combien je t'aime. Mon seul bien, mon seul rêve. Tais-toi mon cœur! . . . . . 80					
Cah. 2. Je t'aimait tant! Soyez heureux! Sans espoir! . . . . . 80					
<b>Bellozay, Julius von.</b>					
Op. 6. Fünf Charakterstücke (dem Könige von Hannover gewidmet) . . . . . 1 30					
<b>Bocklet, H. von.</b>					
Op. 1. Zwei Salonstücke (Schlummerlied, Der Waldbach) . . . . . 80					
<b>Brunner, Eduard.</b>					
Op. 1. Drei Tonstücke. (Stilles Sehnen, Jugendlich Wünsche, Ein ländlicher Abend) . . . . . 80					
" 3. Einsame Klage. Idyllisches Tongemälde . . . . . 65					
" 4. Der Lerche Morgengesang. Tonstück . . . . . 54					
" 5. Herbstes Abschied. Melodie . . . . . 65					
<b>Brunner, C. T.</b>					
Op. 479. Sechs Rondino's über beliebte Volkslieder . . . . . 1 —					
<b>Derffel, Jos.</b>					
Steiermärkische Ländler . . . . . 65					
<b>Doecker, Jean.</b>					
L'Idéal. Morceau de Salon . . . . . 54					
<b>Field, John.</b>					
Sechs berühmte Nocturnen. Wohlfeile Concurrentz-Ausgabe . . . . . 1 —					
<b>Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillantes sur des Motifs d'Opéras.</b>					
Cah. 191. <b>Offenbach, J.</b> , Die Grossherzogin von Gerolstein . . . . . 1 —					
" 193. <b>Gounod, Ch.</b> , Romeo et Juliette 1 —					
" 194. <b>Verdi, G.</b> , Don Carlo. I. Suite 1 —					
" 195. — Don Carlo. II. Suite . . . . . 1 —					
" 196. <b>Zaytz, G. v.</b> , Die Hexe v. Boisy 1 —					
" 197. <b>Zaytz, G. v.</b> , Das Gaugericht 1 —					
" 198. <b>Offenbach, J.</b> , Nach dem Zapfenstreich . . . . . 1 —					
" 199. <b>Haslinger, C.</b> , Napoleon I. (Sinfonie-Cantate) . . . . . 1 —					
" 200. <b>Flotow, Fr. v.</b> , Zilda . . . . . 1 —					
<b>Flore théâtrale. Neue Folge, in Hochform.</b>					
Cah. 201. <b>Beethoven, L. van.</b> , Fidelio 1 —					
" 202. <b>Zaytz, G. v.</b> , Somsnambule . . . . . 1 —					
" 203. <b>Gluck, Chr. v.</b> , Iphigenie in Aulis . . . . . 1 —					
" 204. <b>Weber, C. M. v.</b> , Preciosa . . . . . 1 —					
" 205. <b>Wagner, R.</b> , Die Meistersinger von Nürnberg . . . . . 1 —					
" 206. <b>Gluck, Chr. v.</b> , Armida . . . . . 1 —					
" 207. <b>Meyerbeer, G.</b> , Die Hugenotten . . . . . 1 —					
<b>Gerber, Carl.</b>					
Op. 14. Idylle . . . . . 54					
" 15. Poésien am Piano (Trauer-Lied) — 80					
<b>Haslinger, Carl.</b>					
Op. 122. Ungarischer Krönungsmarsch . . . . . 54					
" 123. Scenen aus den vier Jahreszeiten . . . . . 1 50					
" 124. Der Bettler von Rialto. Melodram (Text von L. Foglár) . . . . . 1 —					
" 125. Schützen-Scenen (Th. Körner, Andr. Hofer, Wilh. Tell) . . . . . 54					
" 126. Gebirgs-Blume. Melodie . . . . . 54					
" 127. Erinnerung an Kierling. Nocturne . . . . . 65					
" 128. Improvisation im Ländlerstyl . . . . . 54					
" 129. Eine liebliche Schifferin. Barcarole — 65					
" 130. Herminen-Polka . . . . . 54					
" 131. Ephen. Salon-Walzer . . . . . 80					
<b>Herzberg, Ant.</b>					
Op. 64. Zweites Scherzo . . . . . 80					
" 82. Neuvième Nocturne . . . . . 80					
" 97. Seconde Romance . . . . . 80					
<b>Jüllig, François.</b>					
Chansons espagnoles, transcrites . . . . . 80					
Nocturne, Idylle et Caprice . . . . . 1 —					
<b>Koppel, Emilio.</b>					
Cocolina, Mazur-Caprice . . . . . 54					
<b>Kremser, Eduard.</b>					
Op. 15. Neun deutsche Tänze . . . . . 80					
" 16. Tarantella . . . . . 1 —					
" 17. Nachtstück . . . . . 54					
<b>Löffler, Richard.</b>					
Op. 150. Des Meeres und der Liebe Wellen. 3 poetische Skizzen (Am Leuchthurm, Serenade, Seemanns Lied) . . . . . 1 —					
" 151. Aus dem Opera-Saal. 4 Scenen (Arlequin, Pantalón, Colombine, Pierrot) . . . . . 80					
" 152. Indische Spiele. Tonstück . . . . . 54					
" 153. Müller-Lieder. 6 Tonstücke (Knappenlied, Abschied in der Mühle, Rückkehr, Zwiegespräch, Die gespenstige Mühle) . . . . . 1 —					
" 154. Ein Lied aus der Donaustadt . . . . . 54					
" 155. Die Oberthalerin. Brillantes Tonstück . . . . . 54					
" 156. Der Alpenkönig. Brillant. Tonst. — 54					
<b>Marek, Louis.</b>					
Op. 6. Trois Mazourkas, déd. à Mme. Olga Janina (H-moll, Des-dur, F-dur) . . . . . 54					
" 7. Trois Mazourkas, déd. à Mme. la Princesse Czartoryska (F-moll, A-dur, Gis-moll) . . . . . 54					
" 11. Impromptu (Clara Schumann gew.) Asdur . . . . . 1 —					
<b>Neuigkeiten im eleganten Style.</b>					
Nr. 180. Zwei Couplets. Gesungen von Mlle. Theresa . . . . . 42					
" 181. <b>Faust, J.</b> , Quadrille aus Offenbach's „Grossherzogin von Gerolstein“ . . . . . 54					
" 182. <b>Richards, B.</b> , Victoria. Nocturne — 54					
" 183. — Am Abend, Romanze . . . . . 54					
" 184. <b>Fumagalli, A.</b> , La Pendule, Caprice fantastique . . . . . 54					
" 185. <b>Richards, B.</b> , Die Klosterkirche. Salonstück . . . . . 54					
" 186. — Träumerei. Romanze . . . . . 54					
" 187. <b>Wallace, W. V.</b> , La petite Polka de Concert . . . . . 54					
" 188. <b>Richards, B.</b> , Herz mein Herz, warum so traurig? Salonstück — 54					
" 189. — Komm in d. Garten. Melodie — 54					
" 190. <b>Mozart, W. A.</b> , Fantaisie célèbre. C-moll . . . . . 54					
" 191. <b>Favarger, R.</b> , L'adieu. Nocturne — 54					
" 192. <b>Richards, B.</b> , C'est une fille charmante. Romance . . . . . 54					
<b>Neuigkeiten im eleganten Style.</b>					
Nr. 193. — Ethel. Romance . . . . . 54					
" 194. — Come nel ciel s'adora. Romance . . . . . 54					
" 195. <b>Hölzel, G.</b> , Der Lauf der Welt. Lied-Transcription . . . . . 35					
" 196. <b>Richards, B.</b> , Nelly Gray, Balade . . . . . 54					
" 197. — Im Mondenschein. Serenade — 54					
" 198. <b>Mayer, Ch.</b> , Le rossignol captif. Valse . . . . . 54					
" 199. <b>Badarzewska, Th.</b> , Douce Réverie. Mazourka . . . . . 42					
" 200. <b>Gerville, L.</b> , Le carillon de mon clocher. Impromptu . . . . . 54					
<b>Rank, W.</b>					
Op. 3. Romanze . . . . . 54					
" 4. Vergiss mein nicht! Salonstück . . . . . 80					
<b>Ruckgaber, Jean.</b>					
Op. 72. Le dernier des hussards, Réverie — 54					
" 80. Andante interrompu par une Marche funèbre . . . . . 90					
<b>Scheyrer, Carl.</b>					
Op. 21. Gebet eines Jünglings. Salonstück — 80					
<b>Studien, classische.</b>					
Aus Meisterwerken gewählt und mit Vortragszeichen und Fingersatz versehen. Begonnen von J. Fischhof. Fortgesetzt von L. A. Zellaier.					
16 Hefte zu verschiedenen Preisen.					
<b>Walhalla.</b>					
<b>Album für Pianoforte.</b> Historisches Repertorium deutscher, französischer und italienischer Opernmusik, enthaltend Motive aus 148 Opern, gesammelt aus den hervorragendsten Schöpfungen von 60 Koryphäen dramatischer Tonkunst, und nach verlässlichen Quellen mit biographisch-statistischen Notizen versehen.					
<b>Ausgaben:</b>					
a) Complet, elegant gebunden . . . . . 11 50					
b) Complet, ungebunden . . . . . 10 —					
c) In 3 Bänden (jeder 20 Bogen stark), cartonirt, pr. Band . . . . . 4 —					
d) In 60 einzelnen Hefen (jede 4 Foliosseiten Notendruck) pro Heft mit elegantem Umschlagbogen . . . . . 45 ohne Umschlagbogen pro Heft . . . . . 25					
<b>Weber, C. M. von.</b>					
Beliebteste Clavier-Compositionen. Neueste, wohlfeile Concurrentz-Ausgabe.					
Op. 7. Variationen über „Vien' qua Dorina bella“ . . . . . 54					
" 12. Momento capriccioso . . . . . 30					
" 21. Grande Polonaise (Es-dur) . . . . . 40					
" 24. Perpetuum mobile, Rondo a. d. 1. Sonate . . . . . 40					
" 37. Air russe varié (Schöne Minka) — 54					
" 55. 7 Variationen über ein Zigeunerlied . . . . . 25					
" 62. Rondo brillant (Es-dur) . . . . . 40					
" 65. Aufforderung zum Tanze, Rondo brillant (Des-dur) . . . . . 40					
" 72. Polacca brillante (E-dur) . . . . . 45					
" 79. Marsch aus dem Concert-Stücke (F-moll) . . . . . 20					
" 81. Les Adieux, Fantaisie . . . . . 40					
" Letzter Walzer (B-dur) . . . . . 20					
Dieselben, complet. Brochirt . . . . . 3 50					
<b>Zaytz, G. von.</b>					
Deux Varsoviennes . . . . . 54					
<b>Zdenczay, Ernestine von.</b>					
Op. 5. Drei Clavierstücke. (2 Mazurka's, Lied ohne Worte) . . . . . 1 —					
<b>Ziehrer, C. M.</b>					
Op. 91. Concert-Ouverture (F-dur), dem Herzog Ernst v. Coburg gewidmet 1 50					
<b>Zindl, A.</b>					
Erinnerung an Walpo. Fantasie über slavische Melodien . . . . . 1 —					