

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Poésies musicales pour le piano

oeuvre 234

Cahier I

Behr, Franz

Vienne, [ca. 1870]

[urn:nbn:de:bsz:31-325312](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325312)

Recueil. Oktober 1868

Dm 291

À



POÉSIES musicales.

Cahier I.

Si tu savais, combien je t'aime.
Mon seul bien, mon seul rêve.
Tais-toi mon coeur !

Cahier II.

Je t'aimait tant !
Soyez heureux !
Sans espoir !

pour le PIANO par

FRANÇOIS BEHR.

Oeuvre 234.

CAHIER I.

14,122 a.
b.

à 80 Nkr.
15 Ngr.

Propriété de l'éditeur pour tous pays.
Enregistré aux archives de l'Union.

Vienne, Charles Haslinger ci-devant Tobie
éditeur de musique de la Cour Imp. et R.
Médaille Londres 1862.

LEIPZIG, B. HERMANN.
Entrée Stat. Mall. Londres.

Lithogr. de la Cour J. et N. de A. Proba. Viena.

À

Ph. B.



Poésies musicales.

Cahier I.

Si tu savais, combien je t'aime.
Mon seul bien, mon seul rêve.
Tais-toi mon coeur !

Cahier II.

Je t'aimait tant !
Soyez heureux !
Sans espoir !

pour le PIANO par

FRANÇOIS BEHR.

Oeuvre 234.

CAHIER I.

14,122 a.
b.

à 80 Nkr.
15 Ngr.

Propriété de l'éditeur pour tous pays.
Enregistré aux archives de l'Union.



Vienne, Charles Haslinger ci-devant Tobie
éditeur de musique de la Cour Imp. et R.^{le}
Médaille Londres 1852.

LEIPZIG, B. HERMANN.

Entrée Stat. Hall, Londres.

Lithogr. de la Cour J. et R. de Vienne.

POÉSIES MUSICALES.

par
FRANÇOIS BEHR.

Oeuvre 234. Cahier I.

I.

Si tu savais combien je t'aime.

Lent avec expression.

Piano.

p

Ped. * Ped. * Ped. *

p *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

en mesure *augmentez et pressez*

un peu retenu *p* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(14.122.) A

Druck, Eigentum und Verlag der k.k. Hof-Kunst und Musikalienhandlung Carl Haslinger, q^u Tobias in Wien.

en passioné

5

First system of musical notation. The right hand plays chords and moving lines, with dynamics *f* and *p*. The left hand plays a steady bass line. A *retenu* marking is present above the right hand. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are placed below the left hand.

Second system of musical notation. The right hand features more complex textures with dynamics *expressif* and *f*. A *retenu* marking is present. The left hand continues with a bass line. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are placed below the left hand.

Third system of musical notation. The right hand plays chords with a *mf en mesure* marking. The left hand plays a bass line. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are placed below the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand plays chords with a *f en passioné* marking. A *retenu* marking is present. The left hand plays a bass line. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are placed below the left hand.

C.H.14.122. A

II. Mon seul bien, mon seul rêve.

Modéré.

Piano. *p*

léger et très lié

avec sentiment

retenu

p en mesure

mf

C.H.14.122. A

un peu retenu en mesure

mf

Ped. * *Ped.* *

un peu retenu expressif

f *pp*

en mesure

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

un peu retenu en mesure en passioné

f *ff*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

retenu

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

C.H.14.122. A

III. Tais-toi mon coeur!

Pas trop lent. *expressif*

Piano. *p et léger*

en passioné *en mesure*

mf *retenu* *p*

mf *retenu* *p*

retenu *p*

C.H. 14,122. A

avec douleur

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

un peu plus animé

mf *augmentez*

Ped. * Ped. * Ped. *

f *retenu* *ff en passione*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

toujours ff retenu *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

C.H.14,122. A

