

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Poésies musicales pour le piano

oeuvre 234

Cahier I

Behr, Franz

Vienne, [ca. 1870]

[urn:nbn:de:bsz:31-325312](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325312)

Recueil. Oktober 1868

Dm 291

À

Ph. B.

Poésies musicales.

Cahier I.

Si tu savais, combien je t'aime.
Mon seul bien, mon seul rêve.
Tais-toi mon coeur !

Cahier II.

Je t'aimait tant !
Soyez heureux !
Sans espoir !

pour le PIANO par

FRANÇOIS BEHR.

Oeuvre 234.

CAHIER I.

14,122 a.
b.

à 80 Nkr.
15 Ngr.

Propriété de l'éditeur pour tous pays.
Enregistré aux archives de l'Union.

Vienne, Charles Haslinger ci-devant Tobie
éditeur de musique de la Cour Imp. et R.
Médaille Londres 1862.

LEIPZIG, B. HERMANN.
Entré Stat. Mall. Londres.

Lithogr. de la Cour J. et N. de A. Prutz, Vienne.

À

Ph. B.



Poésies musicales.

Cahier I.

Si tu savais, combien je t'aime.
Mon seul bien, mon seul rêve.
Tais-toi mon coeur !

Cahier II.

Je t'aimait tant !
Soyez heureux !
Sans espoir !

pour le PIANO par

FRANÇOIS BEHR.

Oeuvre 234.

CAHIER I.

14,122 a.
b.

à 80 Nkr.
15 Ngr.

Propriété de l'éditeur pour tous pays.
Enregistré aux archives de l'Union.



Vienne, Charles Haslinger ci-devant Tobie
éditeur de musique de la Cour Imp. et R.^{le}
Médaille Londres 1852.

LEIPZIG, B. HERMANN.
Entrée Stat. Hall, Londres.

Lithogr. de la Cour J. et R. de Vienne.

POÉSIES MUSICALES.

par
FRANÇOIS BEHR.

Oeuvre 234. Cahier I.

I.

Si tu savais combien je t'aime.

Lent avec expression.

Piano.

p

Ped. * Ped. * Ped. *

p *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

en mesure *augmentez et pressez*

un peu retenu *p* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(14.122.) A

Druck, Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst und Musikalienhandlung Carl Haslinger, q^u Tobias in Wien.

en passioné

5

First system of musical notation. The right hand part features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The left hand part consists of a steady bass line. A *retenu* marking is present above the right hand staff. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks below the left hand staff.

Second system of musical notation. The right hand part includes an *expressif* marking and a forte (*f*) dynamic. A *retenu* marking is also present. The system concludes with a section marked *6 lent* with a fingering of 1 4 3 2. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks below the left hand staff.

Third system of musical notation. The right hand part is marked *mf en mesure*. The left hand part continues with a steady bass line. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks below the left hand staff.

Fourth system of musical notation. The right hand part is marked *f en passioné* and includes a *retenu* marking. The left hand part continues with a steady bass line. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks below the left hand staff.

C.H.14.122. A

II. Mon seul bien, mon seul rêve.

Modéré.

Piano. *p*

léger et très lié

avec sentiment

retenu

p en mesure

mf

C.H.14.122. A

un peu retenu en mesure

mf

Ped. *

un peu retenu expressif

f pp

en mesure

Ped. * Ped. * Ped. *

un peu retenu en mesure en passioné

f ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

retenu

f ff

Ped. * Ped. * Ped. *

C.H.14.122. A

III. Tais-toi mon coeur!

Pas trop lent. *expressif*

Piano. *p et léger*

Ped. * Ped. *

en passioné *en mesure*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

C.H. 14,122. A

avec douleur

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

un peu plus animé

mf *augmentez*

Ped. * Ped. * Ped. *

f *retenu* *ff en passione*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

toujours ff retenu *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

C.H.14,122. A

