

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Duos für Harmonium und Pianoforte**

Arie "O mein Fernand" aus der Oper: Die Favoritin von Donizetti

**Bouffier, Franz**

**Berlin, [ca. 1870]**

[urn:nbn:de:bsz:31-325379](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325379)

Ermit

Wie  
Dresden 1876

Dank 495

HERRN JOHANN MORANT V. BROCKENHURST  
hochachtungsvoll gewidmet.

**WUOS**

für Harmonium und Pianoforte.

Nº1. Duo über Mozart's Requiem. arrangirt von Fr. Bouffier	Pr. M. 2, 50.
.. 2. Arie: O, mein Fernando. aus Donizetti's Favoritin arrangirt von Fr. Bouffier	.. .. 2, 00.

*Morant*

BERLIN,

Verlag u. Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung.

(ROB. LIENAU.)

Französische Str. 23.

Verlag 42117 1876

# NEUE MUSIKALIEN

aus dem Verlage

**SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau)**

BERLIN

23. Französische Strasse 23.

## Classe 1, 2 u. 3.

Quintette, Quartette und Trio's für Piano mit Begleitung.

Haydn, J., Kindersinfonie für Piano a 4 ms., 2 Violinen, Cello und 8 Instrumente. — 25	Thbr. Sgr.
— do. Piano a 4ms. u. 8 Instrumente. — 17½	
Kässmayer, M., Musikalische Mehallancen f. Streichquartett m. Piano a 4ms. Progr.: 1) Beethoven-Strauss. 2) Haydn-Offenbach. 3) Schubert-Kässmayer. 4) Bach-Lieber Augustin op. 24 Stimmen. 1 5	
Vollweiler, Ch., Trio f. Piano, Violine und Violoncello. (A-moll) op. 49. 3 10	

## Classe 4.

Duos für Piano und Violine.

Bach, J. S., Arie a. d. Suite (D-dur) f. Violine m. Piano. (Gesp. von Wilhelmj.) — 7½	
Böhmer, A., Elegie f. Violine m. Piano, op. 11. — 10	
Kässmayer, M., Ungarische Tänze f. Viol. mit Piano, op. 26, Heft I. u. II. a — 1	
Rehbaum, Th., Romanze f. d. Violine mit Piano, op. 6. — 12½	
Wilhelmj, A., Romanze f. d. Violine m. Piano, op. 10. — 15	
— 2 Nocturnes v. Chopin (op. 32.) f. d. Viol. übertr. m. Piano: No. 1. 12½ Sgr. No. 2. — 15	
— Larghetto von Mozart (op. 108.) f. d. Violine übertragen m. Piano. —	

## Classe 6.

Duos für Piano und Flöte.

*Fürstenau, A. B., Les Délices de l'Opera: op. 140. 4 Livr.	
Nr. 1. Donizetti, Regiments-Tochter. 1 5	
2. Anber, Teufels Antheil. — 25	
3. — La Sirène - Die Sirene. — 20	
4. Halévy, Les Mousquetaires. — 22½	
— Les Délices de l'Opera: op. 144. 3. Livr. No. 1. — Meyerbeer, Strucusee, Rondino. — 25	
2. — L'Etoile du Nord - Nordstern. —	
3. Flotow, Stradella, Rondino. — 25	

## Classe 7.

Duos für Piano und Clarinette.

Gollmert, W., Luna. Nocturne f. d. Clarinette m. Piano — 20	
---	--

## Classe 8.

Für 2 Pianos zu 8 Händen.

Beethoven, L. v., Ouv. Fidelio, arrangirt v. Lessmann. 1 10	
Schubert, Fr., Ouv. Rosamunde, arr. v. Jansen. 2 —	
— Divertissement en forme d'un marche brillante, op. 53. Arrangirt v. Jansen. 1 25	
Weber, C. M. v., Finale a. d. Freischütz, arrangirt von F. G. Jansen. 1 15	
— I. Finale aus Euryanthe, arr. v. Jansen. 1 15	

## Classe 9.

Für 2 Pianos zu 4 Händen.

Beethoven, L. v., Ouv. Egmont, arrang. v. C. Burchardt. — 25	
Weber, C. M. v., Gr. Sonate, op. 48. (Piano m. Clarinette) f. 2 Pianos bearbeitet von Ad. Henselt. 2 —	

## Classe 10.

Für Piano zu 4 Händen.

Brah-Möller, G., Lose Ranken. 7 kl. vierhändige Clavierstücke, op. 19. compl. 1 10	
No. 1. Reigen 7½ Sgr. No. 2. Ständchen 7½ Sgr. No. 3. Capricetto 7½ Sgr. No. 4. Spinnliedchen 5 Sgr. No. 5. Nacnie 7½ Sgr. No. 6. Ballerina 7½ Sgr. No. 7. Maskenscherz 5 Sgr.	

Haydn, J., Kindersinfonie, arrang. v. E. D. Wagner, (Dies. mit Instrum. a. Classe 1.) — 12½	Thbr. Sgr.
Hoffmann, L., 3 Polonaisen, op. 17, No. 1. E-dur. No. 2. Es-dur. No. 3 D-dur a — 10	
Kässmayer, M., Ungarische Tänze, f. Piano a 4ms. bearbeitet, op. 26, Heft I. II. a — 10	
Liszt, F., Rakoczy-Marsch. (Rhaps. hongr. No. 15.) arr. v. F. G. Jansen. 1 —	
— Marche da supplice (Berlioz). — 10	
Mozart, W. A., Ouverturen, arrang. von C. Klinge. Neue Ausgabe. 1. Così fan tutti. 2. Entführung. 3. Idomeneo. 4. Titus. 5. Schauspiel-Director. 6. Don Juan. 7. Figaro's Hochzeit. 8. Zauberflöte. a — 7½	
Pariser Einzugsmarsch, arr. v. Wagner. — 7½	
Sieber, Ferd., Fest-Parademarsch f. Cavall. op. 90. K. Armeemarsch, No. 55. arrang. v. Mannstädt. — 10	
Weber, C. M. v., Gr. Marsch aus Oberon. — 7½	
Wagner, E. D., das junge Geschwisterpaar. Frère et soeur, op. 36. Heft XI. u. XII. a — 10	

## Classe 12, 13, 14 u. 15.

Für Piano zu 2 Händen.

Anthologie classique. Sammlung von Clavierstücken aus den Werken von Bach, Couperin, Händel, Scarlatti, Rameau etc. mit genauer Bezeichnung des Vortrages und Fingersatzes von Liszt, Kullack, Henselt, Bülow etc.	
No. 2. Händel, Gavotte variée (G-dur) — 7½	
13. Bach, Ph. Em., Rondo (D-dur) — 12½	
16. Bach, Friedem., Capriccio (D-moll) — 12½	
20. Bach, J. S., Gigue (A-moll) — 5	
20. — Gigue, (E-dur) — 5	
45. Couperin, La bersan — 5	
46. — Sarabande (A-moll) — 5	
49. Pergolese, Air (F-moll) — 5	
50. Haydn, Adagio (E-dur) — 7½	
51. Gluck, Andante serioso — 5	
52. — Gavotte (A-dur) aus Iphigenie — 5	
Beethoven, Türk. Marsch a. d. Ruinen v. Athen. — 5	
Breslaur, Em., 4 leichte Charakterstücke, op. 19. — Heimweh. — Ueber Berg und Thal. — Am Bach. — Daheim. — 12½	
Chopin, Fr., 2 Valses, doigtées et arrangées à l'usage des Instituts music. par Ad. Henselt, op. 69. No. 1. (As-dur), No. 2. (H-moll) a — 12½	
— 5 Valses et 11 Mazurkas, op. 59. 67-70. en un volume 8. Nouv. Edit. (Chopin Vol. I.) — netto 1 10	
— 3 Nocturnes, 3 Etudes, Fantais. Impromptu, Marche funèbre, op. 32. 66, 72. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. II.) — netto 1 —	
— 3 Polonaises, 2 Rondos, Chant du tombeau, op. 71, 73, 75. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. III.) — netto 1 10	
Gluck, Andante serioso — 5	
— Ber. Gavotte a. Iphigenie (A-dur), gesp. v. Clara Schumann. — 5	
Händel, G. F., 2 Gigue, E-moll u. B-dur. — 5	
Haydn, J., Adagio (E-dur). — 7½	
— Sonate Nr. 2 (D-dur). — 10	
Heller, St., Scherzo fantastique, op. 57. Neue vom Autor umgearb. Ausgabe. 1 5	
— 21 Variationen über ein Thema aus der Sonate op. 57 v. Beethoven, op. 133. 1 20	
Henselt, Ad., C. M. v. Weber's ausgewählte Werke mit Varianten, erläuternden Vortragszeichen u. Fingers. bearbeitet. (S. Weber.) — Ouverture z. Oberon, f. d. Concertvortrag neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) 1 —	
— Max-Arie a. d. Freischütz: Durch die Wälder, op. 19. No. 5. neu bearbeitet. (2. Ausg.) — 17½	
— Arie der Agathe aus dem Freischütz: Wie nahe mir der Schlummer, op. 19. No. 6. neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) — 17½	
— 2 Valses de Chopin (s. Chopin).	
Hoffmann, L., 2 Walzer f. d. Piano, op. 26. No. 1 (G-dur) 12½ Sgr., No. 2 (Es-dur) — 12½	
— 8 Tonbilder f. d. Piano, op. 27. No. 1. Scherzo, 7½ Sgr. No. 2. Romanze, 5 Sgr.	

No. 3. Capriccio, 5 Sgr. No. 4. Fuge, 5 Sgr. No. 5. Walzer, 7½ Sgr. No. 6. Canon, 5 Sgr. No. 7. Præludium, 7½ Sgr. No. 8. Notturmo, 10 Sgr.	Thbr. Sgr.
Hoffmann, L., Dieselben complet, op. 27. 1 5	
Nauwerk, E., Réverie. — 7½	
esten, Th., Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Lieder, ohne Octavenspannung mit Fingersatz, op. 380. No. 17. Die Botschaft (Kücken). — 10	
— 19. O bitt' such L. Vöglein (Gumbert) — 10	
Pergolese, Célèbre Air (F-moll) gesp. von Wilh. Claus. — 5	
Plathow, O., Capriccio, op. 5. — 10	
Promberger, J., Kobolds-Reigen. Valse fantastique, pour Piano, op. 19. — 15	
— Bravoure et Légèreté. Galop brillant, op. 20. — 10	
Richards, B., Abendlied, op. 71. — 10	
— Victoria, op. 26. — 10	
Rosen, Walter v., Kleine-Fantasia üb. Robert der Teufel m. Fingersatz, leicht. — 7½	
Saro, H., Gnadearie aus Robert. Fantasia f. Piano, op. 61. — 7½	
Seiss, J., Fantasia in Form einer Toccatà f. Pianoforte, op. 11. — 25	
— Præludien in Form von Etüden für Pianoforte, op. 13. 1 —	
Vogt, Jean, 12 Vorbereitungs-Etuden, mit ganz besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände, op. 90. — 25	
— Præludium u. Fuge f. Pianoforte, op. 91. — 10	
— Drei leichte Sonatinen für den Unterricht. No. 1. (C-dur): op. 92. — 10	
No. 2. (C-dur) op. 93. — 15	
Wagner, E. D., Transcriptions faciles: No. 48. Lebewohl-Walzer (Nadand) — 7½	
49. Sextet a. Lucia (Donizetti) — 10	
50. Schwerterreihe aus den Hugenotten (Meyerbeer) — 15	
— Récréations du jeune Pianiste. Erholungen am Klavier. Die schönsten Opern-Melodien f. Piano leicht bearbeitet, op. 38.	
No. 31. Armide (Gluck) — 10	
32. Diebische Elster (Rossini) — 10	
33. Entführung (Mozart) — 10	
34. Titus (Mozart) — 10	
35. Die Nachtwandlerin (Bellini) — 10	
36. Zampa (Herold) — 10	
37. Euryanthe (Weber) — 10	
— Stunden der Anacht. Chocile u. geistl. Lieder f. Piano bearbeitet, op. 39. Heft VII. No. 19-21. — 17½	
No. 19. Choral: Es ist gewisslich	
20. Arie: Gott sei mir gädig (Mendelssohn.)	
21. Choral: Schmücke dich, o liebe	
Heft VIII. No. 22-25. — 17½	
No. 22. Choral. O dass ich tausend.	
23. Lied. Die Himmel rühmen.	
24. Choral. Ach bleib' mit deiner	
25. Lieder. Wie sie so sanft ruhn. — Auferstehn, ja Auferstehn!	
— Lieder von Mendelssohn, f. Piano übertragen, op. 42.	
No. 16. Da lieg' ich unter d. Blumen — 7½	
17. Saleika: Ach um Deine. — 7½	
18. Entsagung: Herr zu Dir. — 7½	
— Die musikalische Kinderlaube. Die schönsten Opernmelodien, Volkslieder etc. ohne Octavenspannung, mit Fingersatz für den allerersten Anfang ganz leicht bearbeitet, op. 48. 5 Hefte. a — 10	
— Potpourris in mittlerer Schwierigkeit. No. 10. Meyerbeer, Der Nordstern. — 20	
31. Bellini, Norma. — 20	
32. — Nachtwandlerin. — 20	
33. Donizetti, Lucia. — 20	
34. Boteldien. Weisse Dame. — 20	
Weber, C. M. v., Ausgewählte Clavierwerke mit Varianten, erläuternden Zusätzen und Fingersatz, herausgeg. v. Adolf Henselt. No. 1. Momento capriccioso, op. 12. — 17½	
2. Gr. Sonate No. 1. (C-dur), op. 24. 2 —	

HERRY JOHN MORANT V. BROKENHURST  
hochachtungsvoll gewidmet.

# DUOS

für Harmonium und Pianoforte.

N<sup>o</sup>1. Duo über Mozart's Requiem. arrangirt von Fr. Bouffier ..... Pr. M. 2, 50.  
„ 2. Arie: O, mein Fernando. aus Donizetti's Favoritin arrangirt von Fr. Bouffier ..... „ „ 2, 00.

BERLIN,

Verlag u. Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung.

(ROB. LIENAU.)

Fränkische Str. 33.

Verlag: Anst. v. G. H. B. Leipzig



# ARIE

„O, mein Fernand“  
aus der Oper: Die Favoritin  
von  
DONIZETTI.

HARMONIUM.

Arrang. v. Fr. Bouffier.

Cantabile.

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The first system includes a treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of one flat. It features a circled 'E' above the staff, a circled '9' below the bass staff, and a circled '3' above the bass staff. Dynamics include *p* and *mf*. The second system has a circled '4' above the staff and dynamics of *mf* and *p*. The third system includes a circled '1' above the staff, a circled '4' above the bass staff, and dynamics of *p*, *rall.*, and *mf*. The fourth system has a circled '1' above the staff, a circled '4' above the bass staff, and dynamics of *f*, *p*, *rall.*, *pp*, and *mf*. The fifth system includes a circled '3' above the staff and dynamics of *p*, *mf*, and *rall.*. The score concludes with the tempo marking *a tempo*.

HARMONIUM.

*a tempo*  
*cresc.* *cal.* *p* *cresc.*

*p* *rall.* *f* *Recit.*

*Moderato assai.*

*mf*

*ff* *p*

*cresc.* *p*

HARMONIUM.

pressando

p

ad lib.

3

a tempo

ff

p

HARMONIUM.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The first system includes a dynamic marking of *ff* and a circled 'E.J.' marking. The second system includes a circled 'E.J.' marking. The third system includes a circled 'E.J.' marking and a dynamic marking of *pressando*. The fourth system includes a circled 'E.J.' marking. The fifth system includes a circled 'E.J.' marking. The sixth system includes a circled 'E.J.' marking and a circled 'E.J.' marking. The piece concludes with a double bar line.

# ARIE

„O, mein Fernand“  
aus der Oper: Die Favoritin  
von DONIZETTI.

PIANOFORTE.

Cantabile.

Arrang. v. Fr. Bouffier.

The musical score is arranged in five systems, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line with a long slur over it, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff is mostly empty. The second system features a piano (*p*) dynamic in both staves. The third system includes a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth system has a *rit.* (ritardando) marking followed by *a tempo* and a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes with a *rit.* marking.

Verlag und Druck der Neuber'schen Offizin in Leipzig.

PIANOFORTE.

*a tempo*

*p*

*a tempo*

*rit.*

*mf*

*rall.*

*a tempo*

*cresc.*

*cresc.*

*Recit.*

*p*

*f*

*Moderato assai.*

*sp*

*p*

S. 6295

PIANOFORTE.

The musical score is written for piano and consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'p', 'pressando', 'cresc.', and 'ff'. The music features complex textures with many chords and rapid passages.

PIANOFORTE.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords and single notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef and features a more rhythmic accompaniment with some longer note values and rests.

The second system continues the piece. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ad lib.* (ad libitum), indicating a change in volume and tempo. The notation remains consistent with the first system, showing intricate keyboard textures.

The third system is marked with *p* (piano) and *a tempo*, suggesting a return to a moderate tempo and a softer dynamic. The bass staff shows a steady, rhythmic accompaniment, while the treble staff has more active melodic lines.

The fourth system features dense chordal textures in both staves, with many notes beamed together, creating a rich, complex sound. The bass line provides a solid harmonic foundation.

The fifth system includes a *f* (forte) dynamic marking. The music continues with complex rhythmic patterns and dense chordal structures, characteristic of the piece's style.

The sixth system concludes the page with a *p* (piano) dynamic marking. The notation shows a final flourish of complex textures before the end of the system.

PIANOFORTE.

First system of musical notation for piano. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 7/8. The music features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and rests.

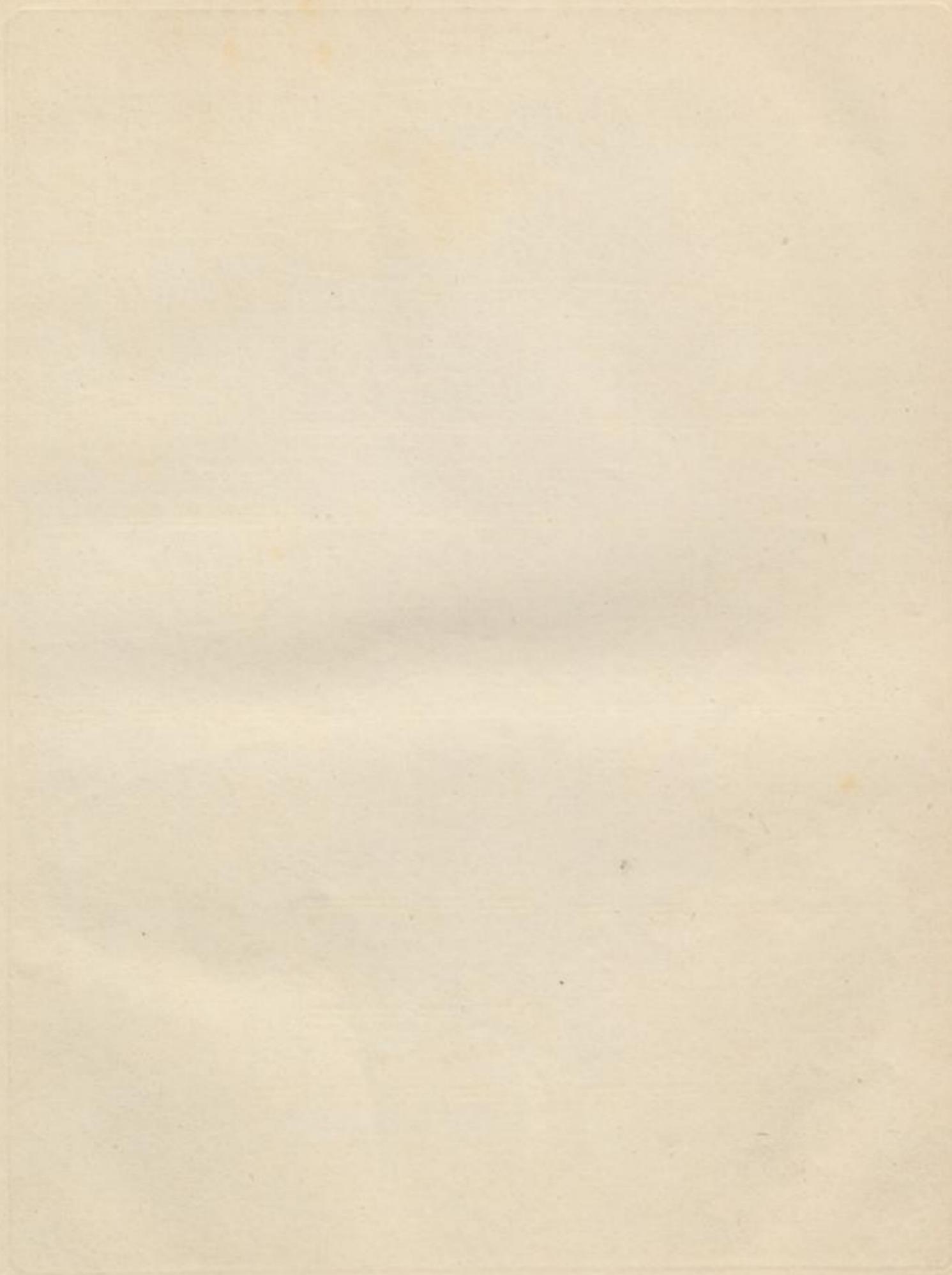
Second system of musical notation. It includes a *cresc.* marking above the treble staff and a *f* dynamic marking above the bass staff. The music continues with dense chordal textures and melodic lines.

Third system of musical notation. The treble staff contains a series of chords with moving inner voices, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a prominent melodic line with slurs and accents, supported by a harmonic accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation. It includes a *ff* dynamic marking in the bass staff. The music shows a transition in texture and dynamics.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and a repeat sign. The music features a final flourish in the treble staff.



No. 2 a.	Perpetuum mobile. op. 24 a.	25
3.	Gr. Sonate No. 2 (As-dur). op. 39.	15
4.	Gr. Sonate No. 3 (D-moll). op. 49.	15
5.	Aufforderung zum Tanz. op. 65.	1
6.	Gr. Polonaise (E-dur). op. 72.	1
7.	Concertstück (F-moll). op. 79.	1
	f. d. Solovortrag bearb.	2 15
<b>Werner, A.</b>	Zündnadelholzer. op. 10. 4 Akte	5
<b>Wieprecht, W.</b>	2 Märsche zur Eröffnung d. Zoologischen Gartens in Berlin 1870.	
	No. 1. Polka-Marsch.	5
	2. Fabnen-Marsch.	5

**Classe 16.**

**Für das Harmonium.**

<b>Beethoven</b>	Adagio aus der Sonate Cis-moll. op. 27. No. 2. Für Harmonium und Piano übertr. v. Ch. Krug.	12½
	— Adagio aus op. 31. f. Harmon. m. Piano, übertr. v. J. Schöffl.	7½
	— Adagio aus op. 13. f. Harmon. m. Piano, v. J. Schöffl.	7½
<b>Krug, Ch.</b>	Tonstücke aus klassischen Meisterwerken f. Harmonium bearb., mit Angabe aller Register.	
	No. 10. Beethoven, Adagio a. d. Septett	10
	11. — Andante (F-dur). op. 35.	7½
	12. Weber, Schöpfers Klage. op. 63.	5
	13. Mozart, Adagio (H-moll)	7½
	14. — Maurerische Trauermusik.	7½
	15. — Andante (F-dur, Son. No. 6.)	7½

**Classe 19.**

**Für Zither.**

<b>Beyer, Ed.</b>	Walzer-Rondo v. Gumbert; Drum wenn ein Herz. F. Zither übertr.	7½
<b>Renk, P.</b>	Zither-Album. Heft I. 8 Lieder v. Gumbert. Das theure Vaterhaus. Grüss dich Gott. Männer so verliebt. O bitt euch. Was ich so tief. Das bettelnde Kind. Spielmanns-Lied. Walzer-Rondo. Heft II. 8 Lieder von Schubert, Händel, v. d. Fülle, Schäfer's Klage, Neugierige, Wirthshaus, Frühlingsglaube, Ständchen, Horch, horch. Für die Zither übertragen.	15

**Classe 22, 24 u. 25.**

**Für Orchester, Violine mit Orchester, für Streichinstrumente.**

<b>Hopfe, J.</b>	Trio f. Violine, Viola und Cello. op. 69. Stimmen.	1
<b>Käsmayer, M.</b>	Musikalische Memorialien für Streichquartett m. Orchester. op. 22. Programm: 1. Beethoven-Strainis. 2. Haydn-Offenbach. 3. Schubert-Käsmayer. 4. Bach-O du lieber Augustin. Stimmen.	2
<b>Scholz, B.</b>	Romanas f. d. Violine m. Orch. p. 27. Stimmen.	1
<b>Wilhelmj, Aug.</b>	Larghetto v. Mozart. op. 108. f. d. Violine m. Orch. bearb. Stimmen.	—

**Classe 28.**

**Schulen für Violine.**

<b>Rehbaum, Th.</b>	Elementar-Violschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung der Elemente des Violinspiels. netto	1
<b>Rehbaum, Bratschen-Schule</b>	z. Selbst-Unterr. f. Violinisten. Enth.: a) systematische Übungen; b) praktische Übungen. Sammlung wichtiger und schwieriger Stellen für die Bratsche aus den Kammermusik-Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, genau bez. netto	20

**Classe 47.**

**Opern im Clavier-Auszuge mit Text.**

<b>Donizetti, G.</b>	Die Favoritin — La Favorite. Vollst. Clav.-Auszug mit deutschem und französischem Text. N. Ausg. 8. netto	3
<b>Halevy, F.</b>	Die Jüdin — La Juive. Vollst. Clav.-Auszug mit deutsch. u. franz. Text. N. Ausg. 8. netto	4
<b>Händel, G. F.</b>	Arie der Jole aus Herakles. (1744) für Mezzo-Sopran. Mein Vater — My father.	7½
<b>Meyerbeer, G.</b>	Robert der Teufel. Vollst. Clav.-Auszug m. deutsch. u. französ. Text. Neue Ausg. 8. netto	4

**Classe 48.**

**Chorwerke mit Orchester.**

<b>Käsmayer, M.</b>	Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dramatische Scene für Bass-Solo m. Männerchor u. Orch. op. 25. Orchester-St. 1 Thlr. 20 Sgr. Chor-St. 10	
	Vollst. Clavier-Auszug	1
<b>Löwe, C.</b>	Die Hochzeit der Thetis. op. 120. Chorstimmen.	1 5

**Classe 49.**

**Gesänge u. Lieder für 1 Singstimme.**

<b>Brahmüller, G.</b>	Wildröslein. Drei Lieder. 1. Im Wald am Busch. 2. Das Mädlein. 3. Jung' Mädlein. op. 20.	10
<b>Chopin, Fr.</b>	17 poln. Lieder, deutsch von Gumbert. op. 74. N. Ausg. 8. Für Sopran od. Tenor u. f. Alt od. Baryton. epl. netto	1
	— Dieselben einzeln in Ausgaben für Sopran und für Alt.	
	No. 1. Mädchen's Wunsch.	7½
	2. Frühling.	7½
	3. Trübe Wellen.	7½
	4. Bacchanal.	5
	5. Was ein Mädchen.	5
	6. Mir aus den Augen.	7½
	7. Der Bote.	7½
	8. Mein Geliebter.	5
	9. Eine Melodie.	5
	10. Reitersmann.	7½
	11. Zwei Leichen.	7½
	12. Meine Freundin.	7½
	13. Melancholie.	7½
	14. Das Ringlein.	7½
	15. Heimkehr.	7½
	16. Lithauisches Lied.	7½
	17. Polens Grabgesang	10
<b>Chopin, Fr.</b>	Zbiór pieśniw polskich. op. 74. No. 17. Leś i lasie z drzewa — Chant du tombeau.	10
<b>Fischer, C. A.</b>	4 Lieder f. eine Singstimme m. Piano. op. 10. epl. 3. Heft d. Lieder.	90
	No. 1. Zaunstudien.	7½
	2. Einst wandert ich.	7½
	3. Ich halte ihr die Augen zu.	5
	4. Keine Antwort.	7½
<b>Fischer, C. A.</b>	4 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 11. epl. 4. Heft d. Lieder.	25
	No. 1. Gretchen v. d. mater dolorosa	10
	2. Böser Traum.	10
	3. Das todte Veilchen.	5
	4. Schweizerlied.	5
	— 3 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 12. epl. 5. Heft d. Lieder.	25
	No. 1. Juchhe!	10
	2. Wer's nur versteht.	10
	3. Zwiegesang.	10
<b>Käsmayer, M.</b>	Der Himmelschlüssel. Heiteres Lied. op. 17.	7½
	— Licht und Schatten. Musikalisches Potpourri. Text von Treumann. op. 19.	1
	— Biblische Geschichten (Text v. Weyl), komisches Lied. op. 20.	10
<b>Kolbe, O.</b>	Das Glück von Edenhall. Ballade mit melodramatischer Musik. op. 21.	17½
<b>Letti, Ant.</b>	Aria: Pur dicesti — Leise tönte, deutsch von Grünbaum. (1774).	7½
<b>Löwe, C.</b>	Drei Gesänge. op. 123. Einzeln.	
	No. 1. Sänger's Gebet.	10
	2. Trommelstündchen.	10
	3. Die Uhr.	12½
<b>Mendelssohn-Bartholdy, F.</b>	26 Lieder und Gesänge. Neue Ausgabe. 8. Für Sopran und für Alt. netto	1 10
	Dieselben einzeln für Sopran und für Alt.	
	No. 1. Minnelied im Mai; Holder klingt	5
	2. Das Heimweh: Was ist, das mir.	5
	3. Italien: Schön und schöner.	5
	4. Erntelied: Es ist ein Schnitter.	7½
	5. Pilgerspruch: Lass dich nur nicht dauern.	5
	6. Frühlingslied: Jetzt kommt der Frühling.	10
	7. Maienlied: Man soll hören.	5
	8. Anderes Maienlied: (Hexen) Die Schwalbe fliegt.	10
	9. Romanze: Einmal aus seinen.	5
	10. Im Grünen: Willkommen.	5
	11. Abendlied: Das Tagewerk.	5

No. 12.	Suleika. Duett: An des lust'gen	10
13.	Frage: Ist es wahr?	5
14.	Geständnis: Kennst du nicht	5
15.	Wartend: Sie trug einen Falken.	5
16.	Im Frühling: Ihr frühlings-trunkenen Blumen.	5
17.	Im Herbst: Ach wie schnell.	5
18.	Schönheit: Wie so getöndelt.	5
19.	Schmacht: Fern und ferner.	5
20.	Frühlingsglaube: Die luden Lüfte sind.	5
21.	Ferne: In weite Ferne will ich.	5
22.	Verlust: Und wüsten's die.	5
23.	Entsagung: Herr zu dir will.	5
24.	Die Nonne: Im stillen Kloster-garten.	5
25.	Schmacht (H. v. Fallersleben).	7½
26.	Seemann's Scheideliad.	7½

<b>Rust, W.</b>	3 Lieder für Mezzo-Sopran oder hohen Alt mit Piano. op. 24. epl.	15
	No. 1. Der Demuth Bild. 7½ Sgr. 2. Der Ungenannten. 7½ Sgr. 3. Für dich allein.	7½

<b>Schäffer, Aug.</b>	6 heit. Lieder op. 24. Heft 1. Nur aus Liebe.	12½
	2. Die 3 Mädchen. Der Troubadour, Vom Frühjahr. Treibt mit der Lieb' mit Scherz. Bleibe hier.	22½
	— Die 3 Mädchen. op. 24. No. 2.	7½

<b>Vollweiler, Ch.</b>	Der 4. Psalm für eine Bass-stimme mit Piano. op. 44.	20
	— 4 Lieder von Heine. op. 45. epl.	22½
	No. 1. Du bist wie eine Blume.	5
	2. Du liegst so gern.	5
	3. In der Fremde.	7½
	4. Die Wellen blinken.	7½

<b>Wendel, Joh.</b>	4 Lieder für eine Singstimme. op. 3. No. 1. Herab von den Bergen.	7½
	No. 2. Lang' ist's her.	5
	3. Willkommen du Gottes Sonne.	5
	4. Das Blatt im Buche.	5

**Classe 50.**

**Zwei- und dreistimmige Lieder und Gesänge mit Piano.**

<b>Dorn, A.</b>	Alte Ouvertüre mit neuer Begleitung (Figaro-Ouvertüre mit Sopran und Bass), in usum delphini. Parodie auf R. Wagner's Kaisermarsch.	20
<b>Jansen, F. G.</b>	3 Gesänge für 3 Frauenstimmen. op. 35. epl. Part. u. Stimmen.	1 10
	No. 1. Abschied. Part. u. Stimmen.	15
	2. Das treue Herz.	17½
	3. Die schönsten Lieder.	17½
<b>Mendelssohn-Bartholdy, F.</b>	Suleika u. Haten. Duett für Alt u. Bass. op. 8. No. 12.	10
	— Dasselbe für Sopran u. Tenor.	10
<b>Rust, W.</b>	3 zweist. Gesänge m. Piano. op. 23.	
	No. 1. Du bleicher Mondenschein.	12½
	2. Gedankflug.	7½
	3. Frühlingslied.	12½
	Dieselben compl.	27 1

**Classe 51 u. 52.**

**Vier- und mehrstimmige Gesänge und Chorwerke.**

<b>Käsmayer, M.</b>	Türkenlose. Komisches Solo-Quartett für Männerstimmen. op. 23. Part. u. Stimmen.	20
	— Chor der Phäaken. Original-Walzer für Männerchor m. Piano. op. 21. Part. u. St.	1 10
	— Chorstimmen	25
	— Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dram. Scene f. Bass-Solo u. Männerchor m. Orchester od. Piano. op. 25. Clav.-Auszug.	1
	— Orch.-Stimmen 1 Thlr. 20 Sgr. Chorst.	10
<b>Rust, W.</b>	2 Motetten f. 3 Frauenstimmen a capella. op. 25. Part. u. Stimmen	15
	1. Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte.	
	2. Psalm 27. Der Herr ist mein Licht.	
	— 3 vierstimmige Lieder f. gem. Chor im Freien zu singen. op. 26. Part. u. St.	17½
	1. Musliebchen. 2. Im Krug. 3. Warum.	

