

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Duos für Harmonium und Pianoforte

Duo nach Mozart's Requiem

Bouffier, Franz

Berlin, [ca. 1870]

[urn:nbn:de:bsz:31-325380](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325380)

Quint

Wien December 1898 Dank 495

HENRY JOHN MORANT v. BROKENHURST
hochachtungsvoll gewidmet.

DUOS

für Harmonium und Pianoforte.

N^o 1. Duo über Mozart's Requiem, arrangirt von Fr. Bouffier Pr. M. 2,50.
„ 2. Arie: O, mein Fernando, aus Donizetti's Favoritin arrangirt von Fr. Bouffier „ „ 2,00.

Handwritten signature in blue ink, likely of the composer or publisher.

BERLIN,

Verlag u. Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung.

(ROB. LIENAU)

Französische Str. 23.

Verlag v. G. Schöner

NEUE MUSIKALIEN

aus dem Verlage

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau)

BERLIN

23. Französische Strasse 23.

Classe 1, 2 u. 3.

Quintette, Quartette und Trio's für Piano mit Begleitung.

	Thlr. Sgr.
Haydn, J., Kindersinfonie für Piano a 4 ms., 2 Violinen, Cello und 3 Instrumente. — 25	
— do. Piano a 4ms. u. 3 Instrumente. — 17½	
Kässmayer, M., Musikalische Mesalliancen f. Streichquartett m. Piano a 4ms. Progr.: 1) Beethoven-Strauss. 2) Haydn-Offenbach. 3) Schubert-Kässmayer. 4) Bach-Lieber Augustin. op. 22 Stimmen. — 1 5	
Vollweiler, Ch., Trio f. Piano, Violine und Violoncello. (A-moll) op. 49. — 3 10	

Classe 4.

Duos für Piano und Violine.

Bach, J. S., Arie a. d. Suite (D-dur) f. Violine m. Piano. (Gesp. von Wilhelmj.) — 7½	
Böhmer, A., Elegie f. Violine m. Piano, op. 11. — 10	
Kässmayer, M., Ungarische Tänze f. Viol. mit Piano, op. 26. Heft I. u. II. à — 1 —	
Rehbaum, Th., Romanze f. d. Violine mit Piano, op. 6. — 12½	
Wilhelmj, A., Romanze f. d. Violine m. Piano, op. 10. — 15	
— 2 Nocturnes v. Chopin (op. 39.) f. d. Viol. übertr. m. Piano; No. 1. 12½ Sgr. No. 2. — 15	
— Larghetto von Mozart (op. 108.) f. d. Violine übertragen m. Piano. — —	

Classe 6.

Duos für Piano und Flöte.

*Fürstenau, A. B., Les Délices de l'Opera: op. 140. 4. Livr. — —	
Nr. 1. Donizotti, Regiments-Tochter. — 1 5	
2. Auber, Teufels Antheil. — 25	
3. — La Sirène - Die Sirene. — 20	
4. Halévy, Les Mousquetaires. — 22½	
— Les Délices de l'Opera: op. 144. 3. Livr. — —	
No. 1. Meyerbeer, Strachsee. Rondino. — 25	
2. — L'Étoile du Nord - Nordstern. — —	
3. Flotow, Stradella. Rondino. — 25	

Classe 7.

Duos für Piano und Clarinette.

Gollmert, W., Luna. Nocturne f. d. Clarinette m. Piano — 20	
---	--

Classe 8.

Für 2 Pianos zu 8 Händen.

Beethoven, L. v., Ouv. Fidelio, arrangirt v. Lessmann. — 1 10	
Schubert, Fr., Ouv. Rosamunde, arr. v. Jansen. — 2 —	
— Divertissement en forme d'une marche brillante. op. 63. Arrangirt v. Jansen — 1 25	
Weber, C. M. v., Finale a. d. Freischütz, arrangirt von F. G. Jansen. — 1 15	
— L. Finale aus Euryanthe, arr. v. Jansen — 1 15	

Classe 9.

Für 2 Pianos zu 4 Händen.

Beethoven, L. v., Ouv. Egmont, arrang. v. C. Barchardt. — 25	
Weber, C. M. v., Gr. Sonate, op. 48. (Piano m. Clarinette) f. 2 Pianos bearbeitet von Ad. Henselt. — 2 —	

Classe 10.

Für Piano zu 4 Händen.

Brah-Müller, G., Lose Ranken. 7 kl. vierhändige Clavierstücke, op. 13. compl. — 1 10	
No. 1. Reigen 7½ Sgr. No. 2. Ständchen 7½ Sgr. No. 3. Capricciotto 7½ Sgr. No. 4. Spinnledechen 5 Sgr. No. 5. Nanie 7½ Sgr. No. 6. Ballerina 7½ Sgr. No. 7. Maskenscherz 5 Sgr. — —	

	Thlr. Sgr.
Haydn, J., Kindersinfonie, arrang. v. E. D. Wagner. (Dies. mit Instrum. s. Classe 1.) — 12½	
Hoffmann, L., 3 Polonaisen, op. 17. No. 1. E-dur. No. 2. Es-dur. No. 3. D-dur à — 10	
Kässmayer, M., Ungarische Tänze, f. Piano à 4ms. bearbeitet, op. 26. Heft I. II. à — 10	
Liszt, F., Rakoczy-Marsch. (Rhaps. hongr. No. 15.) arr. v. F. G. Jansen. — 1 —	
— Marche du supplice (Berlioz). — 10	
Mozart, W. A., Ouverturen, arrang. von C. Klage. Neue Ausgabe. 1. Così fan tutti. 2. Entführung. 3. Idomeneo. 4. Titus. 5. Schauspiel-Director. 6. Don Juan. 7. Figaro's Hochzeit. 8. Zauberflöte. à — 7½	
Pariser Einzugsmarsch, arr. v. Wagner. — 7½	
Sieber, Ferd., Fest-Parademarsch f. Cavall. op. 90. K. Armeemarsch. No. 65. arrang. v. Mannstädt. — 10	
Weber, C. M. v., Gr. Marsch aus Oberon. — 7½	
Wagner, E. D., das junge Geschwisterpaar. Frère et soeur, op. 36. Heft XI. u. XII. à — 10	

Classe 12, 13, 14 u. 15.

Für Piano zu 2 Händen.

Anthologie classique. Sammlung von Clavierstücken aus den Werken von Bach, Couperin, Händel, Scarlatti, Rameau etc. mit genauer Bezeichnung des Vortrages und Fingersatzes von Liszt, Kullack, Henselt, Bülow etc.	
No. 9. Händel, Gavotte variée (G-dur) — 7½	
13. Bach, Ph. Em., Rondo (D-dur) — 12½	
16. Bach, Friedem., Capriccio (D-moll) — 12½	
20. Bach, J. S., Gigue (A-moll) — 5	
30. — Gigue, (E-dur) — 5	
45. Couperin, La bersan — 5	
46. — Sarabande (A-moll) — 5	
49. Pergolese, Air (F-moll) — 5	
50. Haydn, Adagio (E-dur) — 7½	
51. Gluck, Andante serioso — 5	
52. — Gavotte (A-dur) aus Iphigenie — 5	
Beethoven, Türk. Marsch a. d. Büden v. Athen. — 5	
Breslaur, Em., 4 leichte Charakterstücke, op. 19. Heimweh. Ueber Berg und Thal. Am Bach. Dabeim. — 12½	
Chopin, Fr., 2 Valses, doigtées et arrangées à l'usage des Instituts music. par Ad. Henselt. op. 69. No. 1 (As-dur), No. 2 (H-moll) à — 12½	
5 Valses et 11 Mazurkas, op. 59. 67-70. en un volume 8. Nouv. Edit. (Chopin Vol. I.) netto 1 10	
3 Nocturnes, 3 Etudes, Fantais. Impromptu, Marche funèbre, op. 32. 66. 72. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. II.) netto 1 —	
3 Polonaises, 2 Rondos, Chant du tombeau, op. 71. 73. 75. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. III.) netto 1 10	
Gluck, Andante serioso — 5	
— Ber. Gavotte a. Iphigenie (A-dur), gesp. v. Clara Schumann. — 5	
Händel, G. F., 2 Gigue, E-moll u. B-dur. — 5	
Haydn, J., Adagio (E-dur). — 7½	
— Sonate Nr. 2 (D-dur) — 10	
Heller, St., Scherzo fantastique, op. 57. Neue vom Autor umgearb. Ausgabe. — 1 5	
— 21 Variationen über ein Thema aus der Sonate op. 57 v. Beethoven, op. 133. — 1 20	
Henselt, Ad., C. M. v. Weber's ausgewählte Werke mit Varianten, erläuternden Vortragszeichen u. Fingers. bearbeitet. (S. Weber.) — —	
— Ouverture z. Oberon, f. d. Concertvortrag neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) — 1 —	
— Max-Arie a. d. Freischütz: Durch die Wälder, op. 19. No. 5. neu bearbeitet. (2. Ausg.) — 17½	
— Arie der Agathe aus dem Freischütz: Wie nahe mir der Schlummer, op. 19. No. 6. neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) — 17½	
— 2 Valses de Chopin (s. Chopin).	
Hoffmann, L., 2 Walzer f. d. Piano, op. 26. No. 1 (G-dur) 12½ Sgr. No. 2 (Es-dur) — 12½	
— 8 Tonbilder f. d. Piano, op. 27. No. 1. Scherzo, 7½ Sgr. No. 2. Romanze, 5 Sgr.	

	Thlr. Sgr.
No. 3. Capriccio, 5 Sgr. No. 4. Fuge, 5 Sgr. No. 5. Walzer, 7½ Sgr. No. 6. Canon, 5 Sgr. No. 7. Præludium, 7½ Sgr. No. 8. Notturmo, 10 Sgr.	
Hoffmann, L., Dieselben complet. op. 27. — 1 5	
Nauwerk, E., Réverie. — 7½	
— 18. Die Botschaft (Klücken). — 10	
— 19. O bitt' euch I. Voegelin (Gumbert) — 10	
Pergolese, Célèbre Air (F-moll) gesp. von Wilh. Claus. — 5	
Plothow, O., Capriccio, op. 5. — 10	
Promberger, J., Kobolds-Reigen. Valse fantastique, pour Piano, op. 13. — 15	
— Bravoure et Légèreté. Galop brillant, op. 20. — 10	
Richards, B., Abendlied, op. 71. — 10	
— Victoria, op. 26. — 10	
Rosen, Walter v., Kleine Fantasie üb. Robert der Teufel m. Fingersatz, leicht. — 7½	
Saro, H., Gnademarie aus Robert. Fantasie f. Piano, op. 61. — 7½	
Seiss, J., Fantasie in Form einer Toccata f. Pianoforte, op. 11. — 25	
— Præludien in Form von Etüden für Pianoforte, op. 12. — 1 —	
Vogt, Jean, 12 Vorbereitungs-Etuden, mit ganz besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände, op. 90. — 25	
— Præludium u. Fuge f. Pianoforte, op. 91. — 10	
— Drei leichte Sonatinen für den Unterricht, No. 1. (C-dur), op. 92. — 10	
No. 2. (C-dur) op. 93. — 15	
Wagner, E. D., Transcriptions faciles: — —	
No. 48. Liebewald-Walzer (Nadaud) — 7½	
49. Sextett a. Lucia (Donizetti) — 10	
50. Schwerterweihe aus den Hugenotten (Meyerbeer) — 15	
— Récitations du jeune Pianiste. Erholungen am Klavier. Die schönsten Opern-Melodien f. Piano leicht bearbeitet, op. 38. — —	
No. 31. Armide (Gluck) — 10	
32. Die bische Elster (Rossini) — 10	
33. Entführung (Mozart) — 10	
34. Titus (Mozart) — 10	
35. Die Nachtwandlerin (Bellini) — 10	
36. Zampa (Herold) — 10	
37. Euryanthe (Weber) — 10	
— Stunden der Andacht. Choräle u. geistl. Lieder f. Piano bearbeitet, op. 39. Heft VII. No. 19-21. — 17½	
No. 19. Choral: Es ist gewisslich	
20. Arie: Gott sei mir gnädig (Mendelssohn.) — —	
21. Choral: Schmücke dich, o liebe Heft VIII. No. 22-25. — 17½	
No. 22. Choral. O dass ich tausend.	
23. Lied. Die Himmel rühmen.	
24. Choral. Ach bleib mit deiner	
25. Lieder. Wie sie so sanft ruhn. — Aufstehn, ja Aufstehn!	
— Lieder von Mendelssohn, f. Piano übertragen, op. 42. — —	
No. 16. Da lieg' ich unter d. Bäumen — 7½	
17. Suleika: Ach um Deine. — 7½	
18. Entsagung: Herr zu Dir. — 7½	
— Die musikalische Kinderlaube. Die schönsten Opernmelodien, Volkslieder etc. ohne Octavenspannung, mit Fingersatz für den allerersten Anfang ganz leicht bearbeitet, op. 48. 5 Hefte. à — 10	
— Potpourris in mittlerer Schwierigkeit. — —	
No. 10. Meyerbeer, Der Nordstern. — 20	
31. Bellini, Norma. — 20	
32. — Nachtwandlerin. — 20	
33. Donizetti, Lucia. — 20	
34. Boieldieu, Weisse Dame. — 20	
Weber, C. M. v., Ausgewählte Clavierwerke mit Varianten, erläuternden Zusätzen und Fingersatz, herausgeg. v. Adolf Henselt. — —	
No. 1. Momeno capriccioso, op. 12. — 17½	
2. Gr. Sonate No. 1. (C-dur), op. 24. 2 — —	

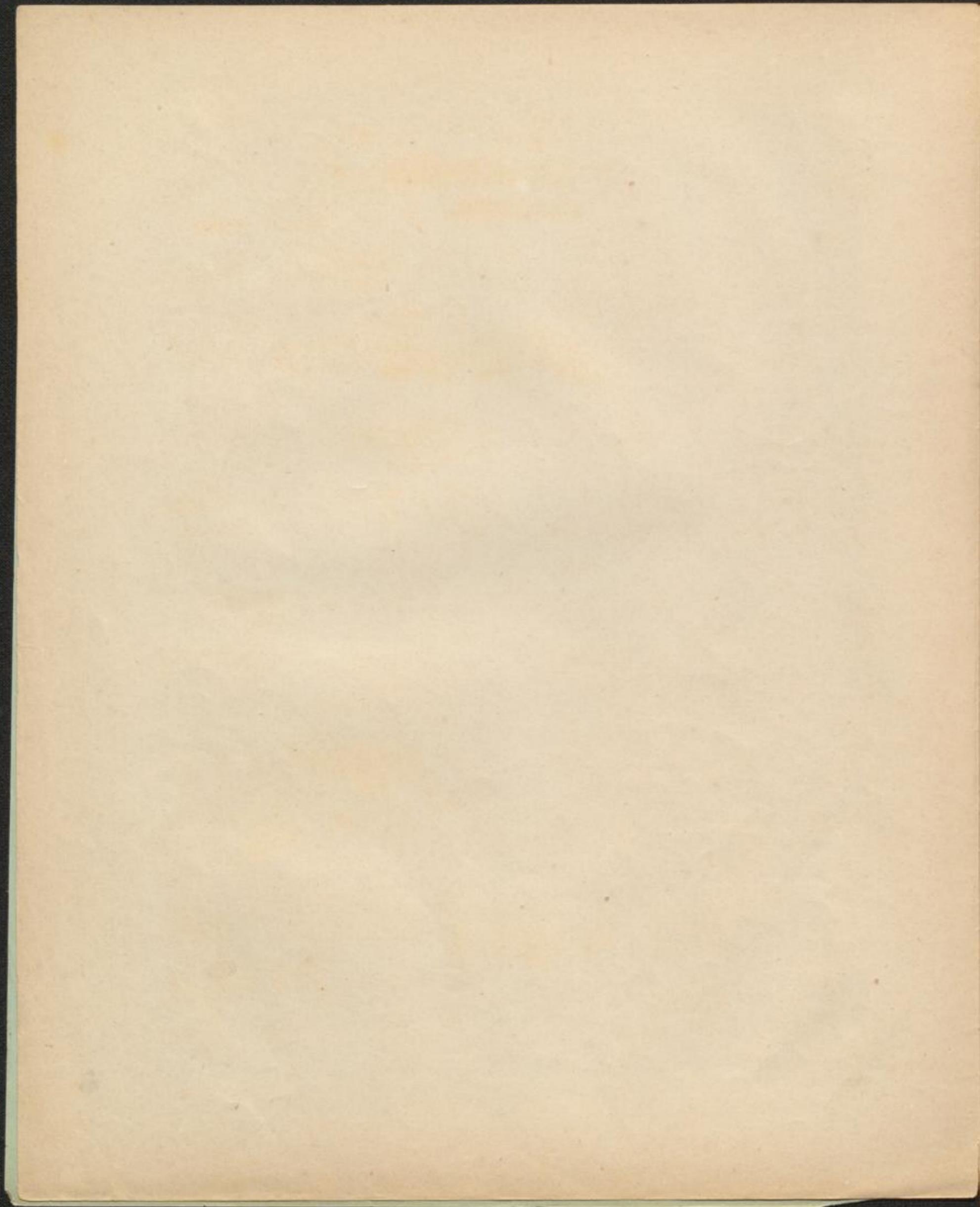
HERRY JOHN MORANT V. BROKENHURST
hochachtungsvoll gewidmet.

DUOS
für Harmonium und Pianoforte.

N^o 1. Duo über Mozart's Requiem. arrangirt von Fr. Bouffier Pr. M. 2, 50.
„ 2. Arie: O, mein Fernando. aus Donizetti's Favoritin arrangirt von Fr. Bouffier „ „ 2, 00.

BERLIN,
Verlag u. Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung.
(ROB. LIENAU.)
Französische Str. 23.

Verlag Anst. V. C. G. Beyer Leipzig



DUO nach Mozarts Requiem. HARMONIUM.

Arrang. v. Fr. Bouffler.

Andante. (CONFUTATIS.)

The musical score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a whole rest and a bass staff with a whole rest. The second system starts with a treble staff containing a whole rest and a bass staff with a whole rest. The third system starts with a treble staff containing a whole rest and a bass staff with a whole rest. The fourth system starts with a treble staff containing a whole rest and a bass staff with a whole rest. The fifth system starts with a treble staff containing a whole rest and a bass staff with a whole rest.

Verlag Druck der Händel-Verlag Leipzig.

7. 6294

HARMONIUM.

Larghetto. (LACRYMOSA.)

12/8

p

1 2

cresc.

sp

1 2

mf

mf

p

1 2

p

mf

dim.

1

Lento.

1

3/4

HARMONIUM.

Larghetto. (AGNUS DEI.)

1

p *mf*

p assai

f

p

f rit.

HARMONIUM.

Larghetto. (HOSTIAS.)

1 4

1

ag. *p* *cresc.*

1 4 1 4

1

HARMONIUM.

Adagio. (SANCTUS.)

The first system of the Adagio section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a forte dynamic (f) and contains three circled numbers: 1, 2, and 3. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the Adagio section. The upper staff features a series of chords and some melodic fragments. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment of quarter notes. The system concludes with a 3/4 time signature change.

Allegro. (FUGE.)

The first system of the Allegro section is in 3/4 time. The upper staff starts with a forte dynamic (f) and includes a circled number 7. The lower staff begins with a rest, followed by a series of notes. A circled number 7 is also present above the first measure of the upper staff.

The second system of the Allegro section shows more complex rhythmic patterns in both staves, including sixteenth notes and beams. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff provides a rhythmic foundation.

The third system of the Allegro section concludes the piece. It features a forte dynamic (ff) and includes the instruction 'accel.' (accelerando). The music ends with a double bar line.

DUO
nach Mozarts Requiem.
PIANOFORTE.

Andante. (CONFUTATIS.)

Fr. Bouffier.

Handwritten musical score for Duo nach Mozarts Requiem, Pianoforte, by Fr. Bouffier. The score is in common time (C) and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a forte (f) dynamic in the bass and a piano (p) dynamic in the treble. The second system continues with similar dynamics. The third system features a piano (p) dynamic in the bass and a mezzo-forte (mf) dynamic in the treble. The fourth and fifth systems continue with the mf dynamic in the treble and p in the bass. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

PIANOFORTE.

mf

Larghetto. (LACHRYMOSA)

p

PIANOFORTE.

The musical score is written for piano and consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The first system begins with a *cresc.* marking. The second system has a *mf* marking. The seventh system has a *dim.* marking. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in both staves.

PIANOFORTE.

Lento.

The first system of music is in common time (C) and 3/4 time. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The bass part features a melodic line with some grace notes. The system concludes with a *rit.* (ritardando) and a piano (*p*) dynamic marking.

Larghetto. (AGNUS DEI.)

The second system is in 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The piano part has a flowing melodic line, while the bass part provides harmonic support with chords and a steady eighth-note accompaniment.

The third system continues the 3/4 time signature. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the piano part, which then softens to piano (*p*). The bass part maintains its accompaniment pattern.

The fourth system shows a dynamic shift to fortissimo (*ff*) in the piano part, followed by a return to piano (*p*). The piano part has a more active, rhythmic character here.

The fifth system continues with mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics. The piano part features a melodic line with some grace notes, and the bass part has a consistent accompaniment.

The sixth system concludes the piece with mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics. The piano part has a melodic line, and the bass part provides harmonic support.

PIANOFORTE.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and dynamic markings *mf* and *p*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and slurs. The key signature has two flats.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various chordal accompaniment. The lower staff continues the bass line with chords and slurs.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking *f*. The lower staff continues the bass line with chords and slurs.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking *f*. The lower staff continues the bass line with chords and slurs.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking *p*. The lower staff continues the bass line with chords and slurs.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking *f*. The lower staff continues the bass line with chords and slurs. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

PIANOFORTE.

Lento.

The first system of the Lento section consists of two staves. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of chords and moving lines. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *p*.

The second system continues the Lento section. The treble staff has a more active melodic line with some grace notes. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Larghetto. (HOSTIAS.)

The first system of the Larghetto section, titled "(HOSTIAS.)", consists of two staves. The treble staff has a more melodic and expressive line. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

The second system of the Larghetto section continues the melodic and harmonic development in both staves.

The third system of the Larghetto section continues the melodic and harmonic development in both staves.

The fourth system of the Larghetto section concludes the piece on this page with sustained chords in both staves.

PIANOFORTE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and melodic fragments in both hands.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. A *cresc.* marking is present in the lower staff. The music continues with harmonic development.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a mix of chords and moving lines.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music shows a continuation of the harmonic and melodic themes.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a more active melodic line in the upper staff.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music concludes with a final cadence.

PIANOFORTE.

Adagio. (SANCTUS.)

Musical score for Adagio (SANCTUS). The score is written for piano and features a complex texture with dense chordal passages in the right hand and more melodic lines in the left hand. The tempo is marked Adagio. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score consists of three systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *f* and a *rit.* (ritardando) marking. The second system continues the dense texture. The third system concludes with a double bar line and repeat signs.

Allegro. (FUGE.)

Musical score for Allegro (FUGE). The score is written for piano and features a complex texture with dense chordal passages in the right hand and more melodic lines in the left hand. The tempo is marked Allegro. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score consists of three systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *f*. The second system continues the dense texture. The third system concludes with a double bar line and repeat signs, and includes a dynamic marking of *ff* and an *accel.* (accelerando) marking.

No. 2a. Perpetuum mobile. op. 24a.	25
3. Gr. Sonate No. 2 (As-dur). op. 39.	15
4. Gr. Sonate No. 3 (D-moll). op. 49.	15
5. Aufforderung zum Tanz. op. 65.	1
6. Gr. Polonaise (E-dur). op. 72.	1
7. Concertstück (F-moll). op. 79.	1
f. d. Solovortrag bearb.	2 15
Werner, A. , Züdnadelpölka. op. 10. leicht	5
Wieprecht, W. , 2 Märsche zur Eröffnung d. Zoologischen Gartens in Berlin 1870.	
No. 1. Polka-Marsch.	5
2. Fahnen-Marsch.	5

Classe 16.
Für das Harmonium.

Beethoven , Adagio aus der Sonate Cis-moll. op. 27. No. 2. Für Harmonium und Piano übertr. v. Ch. Krug.	12½
— Adagio aus op. 31. f. Harmon. m. Piano, übertr. v. J. Schöffl.	7½
— Adagio aus op. 13. f. Harmon. m. Piano, v. J. Schöffl.	7½
Krug, Ch. , Tonstücke aus klassischen Meisterwerken f. Harmonium bearb., mit Angabe aller Register.	
No. 10. Beethoven, Adagio a. d. Septett	10
11. — Andante (F-dur). op. 35.	7½
12. Weber, Schäfers Klage. op. 63.	5
13. Mozart, Adagio (H-moll)	7½
14. — Maurerische Tränermusik.	7½
15. — Andante (F-dur. Son. No. 6.)	7½

Classe 19.
Für Zither.

Beyer, Ed. , Walzer-Rondo v. Gumbert: Drum wenn ein Herz. F. Zither übertr.	7½
Renk, P. , Zither-Album. Heft I. 8 Lieder v. Gumbert. Das theure Vaterhaus. Grüß dich Gott. Männer so verliebt. O bitt euch. Was ich so tief. Das bettelnde Kind. Spielmanns Lied. Walzer-Rondo. Heft II. 8 Lieder von Schubert. Haidenröslein. Die Forelle. Schäfers Klage. Neugierige. Wirthshaus. Frühlingsglaube. Ständchen. Horch, horch. Für die Zither übertragen.	15

Classe 22, 24 u. 25.

Für Orchester, Violine mit Orchester, für Streichinstrumente.

Hopfe, J. , Trio f. Violine, Viola und Cello. op. 69. Stimmen.	1
Käsmayer, M. , Musikalische Mesalliancen, für Streichquartett m. Orchester, op. 22. Programm: 1. Beethoven-Strass. 2. Haydn-Offenbach. 3. Schubert-Käsmayer. 4. Bach-O du lieber Augustin. Stimmen.	2
Scholz, B. , Romane f. d. Violine m. Orch. p. 27. Stimmen.	1
Wilhelmj, Aug. , Larghetto v. Mozart. op. 108. f. d. Violine m. Orch. bearb. Stimmen.	—

Classe 28.
Schulen für Violine.

Rehbaum, Th. , Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung der Elemente des Violinspiels. netto	1
Rehbaum , Bratschen-Schule z. Selbst-Unterr. f. Violinisten. Enth.: a) systematische Übungen; b) praktische Übungen. Sammlung wichtiger und schwieriger Stellen für die Bratsche aus den Kammermusik-Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, genau bezeichnet. netto	20

Classe 47.

Opern im Clavier-Auszuge mit Text.

Donizetti, G. , Die Favoritin — La Favorite. Vollst. Clav.-Auszug mit deutschem und französischem Text. N. Ausg. 8. netto	3
Halevy, F. , Die Jüdin — La Juive. Vollst. Clav.-Auszug mit deutsch. u. franz. Text. N. Ausg. 8. netto	4
Händel, G. F. , Arie der Jole aus Herakles. (1744) für Mezzo-Sopran. Mein Vater — My father.	7½
Meyerbeer, G. , Robert der Teufel. Vollst. Clav.-Auszug m. deutsch. u. franz. Text. Neue Ausg. 8. netto	4

Classe 48.

Chorwerke mit Orchester.

Käsmayer, M. , Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dramatische Scene für Bass-Solo m. Männerchor u. Orch. op. 25. Orchester-St. 1-Thlr. 20 Sgr. Chor-St. Vollst. Clavier-Auszug.	10
Löwe, C. , Die Hochzeit der Thetis. op. 120. Chorstimmen.	1 5

Classe 49.

Gesänge u. Lieder für 1 Singstimme.

Brahmüller, G. , Wildröslein. Drei Lieder. 1. Im Wald am Busch. 2. Das Mägdlein. 3. Jung' Mägdlein. op. 20.	10
Chopin, Fr. , 17 poln. Lieder, deutsch von Gumbert. op. 74. N. Ausg. 8. Für Sopran od. Tenor u. f. Alt od. Baryton. cplt. netto	1
— Dieselben einzeln in Ausgaben für Sopran und für Alt.	
No. 1. Mädchens Wunsch.	7½
2. Frühling.	7½
3. Trübe Wellen.	7½
4. Bacchanal.	5
5. Was ein Mädchen.	5
6. Mir aus den Augen.	7½
7. Der Bote.	7½
8. Mein Geliebter.	5
9. Eine Melodie.	5
10. Reitersmann.	7½
11. Zwei Leichen.	7½
12. Meine Freuden.	7½
13. Melancholie.	7½
14. Das Ringlein.	7½
15. Heimkehr.	7½
16. Litthauisches Lied.	7½
17. Polens Grabgesang.	10
Chopin, Fr. , Zbiór spiewów polskich. op. 74. No. 17. Leci lisie z drzewa — Chant du tombeau.	10
Fischer, C. A. , 4 Lieder f. eine Singstimme m. Piano. op. 10. cplt. 3. Heft d. Lieder.	20
No. 1. Zaunstudien.	7½
2. Kunst wandert ich.	7½
3. Ich halte ihr die Augen zu.	5
4. Keine Antwort.	7½
Fischer, C. A. , 4 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 11. cplt. 4. Heft d. Lieder.	25
No. 1. Gretchen v. d. mater dolorosa.	10
2. Böser Traum.	10
3. Das todte Veilchen.	5
4. Schweizerlied.	5
— 3 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 12. cplt. 5. Heft d. Lieder.	25
No. 1. Jachhe!	10
2. Wer's nur versteht.	10
3. Zwiegesang.	10
Käsmayer, M. , Der Himmelsschlüssel. Helteres Lied. op. 17.	7½
— Licht und Schatten. Musikalisches Potpourri, Text von Treumann, op. 19.	1
— Biblische Geschichten (Text v. Weyl), komisches Lied. op. 20.	10
Kolbe, O. , Das Glück von Edenhall. Ballade mit melodramatischer Musik. op. 21.	17½
Lotti, Ant. , Aria: Par dicesti — Leiso tonte, deutsch von Grünbaum. (1774.)	7½
Löwe, C. , Drei Gesänge. op. 123. Einzeln.	
No. 1. Sänger's Gebet.	10
2. Trommelständchen.	10
3. Die Uhr.	12½
Mendelssohn-Bartholdy, F. , 26 Lieder und Gesänge. Neue Ausgabe. 8. Für Sopran und für Alt. netto	10
Dieselben einzeln für Sopran und für Alt.	
No. 1. Minnelied im Mai: Holder klingt.	5
2. Das Heimweh: Was ist, das mir.	5
3. Italien: Schöner und schöner.	5
4. Erntelied: Es ist ein Schnitter.	7½
5. Pilgerspruch: Lass dich nur nicht danern.	5
6. Frühlingslied: Jetzt kommt der Frühling.	10
7. Maienlied: Man soll hören.	5
8. Anderes Maienlied: (Hexen!) Die Schwalbe fliegt.	10
9. Romanze: Einmal aus seinen.	5
10. Im Grünen: Willkommen.	5
11. Abendlied: Das Tagewerk.	5

Classe 50.

Zwei- und dreistimmige Lieder und Gesänge mit Piano.

Dorn, A. , Alte Overture mit neuer Begleitung (Figaro-Overture mit Sopran und Bass), in usum delphini. Parodie auf R. Wagner's Kaisermarsch.	20
Jansen, F. G. , 3 Gesänge für 3 Frauenstimmen. op. 35. cplt. Part. u. Stimmen.	10
No. 1. Abschied. Part. u. Stimmen.	15
2. Das treue Herz.	17½
3. Die schönsten Lieder.	17½
Mendelssohn-Bartholdy , Suleika u. Hatem. Duett für Alt u. Bass. op. 8. No. 12.	10
— Dasselbe für Sopran u. Tenor.	10
Rust, W. , 3 zweist. Gesänge m. Piano. op. 23.	
No. 1. Du bleicher Mondenschein.	12½
2. Gedankenflug.	7½
3. Frühlingslied.	12½
Dieselben compl.	12½

Classe 51 u. 52.

Vier- und mehrstimmige Gesänge und Chorwerke.

Käsmayer, M. , Türkenloose. Komisches Solo-Quartett für Männerstimmen. op. 23. Part. u. Stimmen.	20
— Chor der Phäaken. Original-Walzer für Männerchor m. Piano. op. 24. Part. u. St. 1 10	
Chorstimmen	25
— Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dram. Scene f. Bass-Solo u. Männerchor m. Orchester od. Piano. op. 25. Clav.-Auszug.	1
Orch.-Stimmen 1 Thlr. 20 Sgr. Chorst.	10
Rust, W. , 2 Motetten f. 3 Frauenstimmen a capella. op. 25. Part. u. Stimmen	15
1. Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte.	
2. Psalm 27. Der Herr ist mein Licht.	
— 3 vierstimmige Lieder f. gem. Chor im Freien zu singen. op. 26. Part. 6. St.	17½
1. Massäbeben. 2. Im Krug. 3. Warum.	

