

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Chaconne pour piano**

**Durand, Auguste**

**Paris, [ca. 1870]**

[urn:nbn:de:bsz:31-325589](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325589)

Denk 931

*A Mademoiselle Helène MONTANE*

# Canacone

*Pour*  
**PIANO**

*par*

Auguste **DURAND**

OP. 62

PR. 5<sup>f</sup>

Paris. DURAND, SCHÖNEWERK & C<sup>ie</sup>  
*ancienne Maison FLAYLAND*  
4, Place de la Madeleine, 4  
*propriété pour tout Pays*

STABILIMENTO BOSSOLA

PIANOFORTI - MUSICA

GENOVA | ROMA  
SALITA S. CATERINA | VIA DEL CORTIGIO 140



DURAND, SCHENNEWERK ET C<sup>IE</sup>

SUCCESEURS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES & ÉTUDES

Czerny (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers.....	12 »	Forgues (Émile). <i>Les Pathétiques</i> , 12 grandes études en 2 livres.....	chaque 15 »	Krüger (W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires.....	24 »
Delloux (Ch.). Op. 86. Cours complet d'exercices adopté au Conservatoire.....	24 »	— — — — — réunis.....	25 »	— Op. 145. Études de concert en deux livres :	
Fontana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies.....	10 »	Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux.....	12 »	1 <sup>er</sup> livre.....	12 »
— — — — — 1 <sup>er</sup> livre.....	6 »	Krause (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés, adoptées au Conservatoire de Leipzig.....		2 <sup>e</sup> livre.....	15 »
— — — — — 2 <sup>e</sup> livre.....	7 50			L'ouvrage complet.....	25 »

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

8 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

<b>1<sup>er</sup> volume.</b> <i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Schumann, Rameau.	<b>4<sup>e</sup> volume.</b> <i>Moyenne force.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schabert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-C. Bach.	<b>7<sup>e</sup> volume.</b> Volume préparatoire. <i>Très-facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Kuhlau, Kozeluch.
<b>2<sup>e</sup> volume.</b> <i>Difficile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Ries, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	<b>5<sup>e</sup> volume.</b> Œuvres choisies de Chopin.	<b>8<sup>e</sup> volume.</b> Œuvres choisies de Schumann.
<b>3<sup>e</sup> volume.</b> <i>Difficile.</i> Couperin Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	<b>6<sup>e</sup> volume.</b> <i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES, Pour PIANO SEUL,

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

N° 1. Graun. Gigue en <i>si bémol</i> .....	4 »	N° 18. Heller (Stephen). Polonaise. Op. 104.....	7 50	N° 33. Weber (C.-M. de). Dernière pensée.....	2 50
N° 2. Bach (J.-S.). Prélude en <i>ré mineur</i> .....	3 »	N° 19. Schumann (R.). Bêverie en <i>fa</i> , extr. de l'Op. 15.....	2 50	N° 34. Field. 5 <sup>e</sup> Nocturne.....	2 50
N° 3. Steibelt. Le berger et son troupeau.....	6 »	N° 20. — Chanson du berceau, extraite de l'Op. 124.....	2 50	N° 35. Scarlatti. Sicilienne en <i>fa</i> , extraite de ses pièces.....	4 »
N° 4. Weber (C.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 81.....	7 50	N° 21. — Allegro, extrait de l'Op. 118.....	3 »	N° 36. Bach (J.-S.). Prélude en <i>fa mineur</i> .....	2 50
N° 5. — Menuet de la sonate. Op. 39.....	6 »	N° 22. — Berceuse de la poupée de l'Op. 118.....	2 50	N° 37. Dussek (J.-L.). 4 <sup>e</sup> Concerto, solo de concours.....	5 »
N° 6. Schubert (Fr.). Pensée musicale. Op. 94.....	4 50	N° 23. — Danse bohémienne de l'Op. 118.....	2 50	N° 38. Chopin. Nocturne en <i>mi bémol</i> de l'Op. 9.....	2 50
N° 7. — Scherzo de la sonate. Op. 42.....	5 »	N° 24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	N° 39. Beethoven. Rondo en <i>si majeur</i> . Op. 51.....	5 »
N° 8. Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2.....	5 »	N° 25. — Baiser, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	N° 40. — 1 <sup>er</sup> Bagatelle en <i>mi bémol</i> . Op. 33.....	4 »
N° 9. — Menuet de la sonate. Op. 31. N° 3.....	4 »	N° 26. Martini (Padre). Gavotte en <i>fa</i> .....	2 50	N° 41. Hummel. Romance en <i>sol</i> .....	2 50
N° 10. Mozart. Allegro de la sonate en <i>fa</i> .....	5 »	N° 27. Chopin. Andante, spianato de la polonaise. Op. 22.....	5 »	N° 42. Dussek (J.-L.). 5 <sup>e</sup> Concerto, solo de concours.....	5 »
N° 11. Haydn. Menuet de la sonate en <i>sol</i> .....	2 50	N° 28. Kuhlau (F.). Allegretto.....	2 50	N° 43. Kuhlau. Rondino de l'Op. 55, N° 1.....	2 50
N° 12. Mendelssohn. Menuet de la sonate. Op. 6.....	5 »	N° 29. — Rondo allegro de la sonatine. Op. 29.....	4 »	N° 44. — Allegro de l'Op. 55, N° 3.....	2 50
N° 13. Baol (J.-C.). Duo à 4 mains. Op. 18.....	7 50	N° 30. Clementi. 1 <sup>er</sup> Allegro de la sonate. Op. 47, N° 2.....	4 »	N° 45. — Menuet.....	4 »
N° 14. Bach (Ph.-Emm.). Symphonie en <i>ré</i> à 4 mains.....	9 »	N° 31. Mozart. Rondo en <i>si bémol</i> .....	3 »	N° 46. Kozeluch. Rondo à 4 mains.....	5 »
N° 15. Henselt (A.). Chanson du printemps.....	4 »	N° 32. Schubert (Fr.). Impromptu hongrois de l'Op. 94.....	2 50	N° 47. Bach (J.-S.). Gavotte en <i>ré mineur</i> .....	2 50
N° 16. Heller (Stephen). Eglotte, petit caprice.....	3 »			N° 48. — Bourrée en la mineur.....	3 »
N° 17. — 3 <sup>e</sup> Nocturne. Op. 103.....	6 »			N° 49. Boccherini. Sicilienne.....	3 »

MORCEAUX DIVERS

Adler (V.). Op. 25. Barcarolle.....	7 50	Clementi. 1 <sup>er</sup> allegro de la sonate. Op. 47, N° 2.....	4 »	Delloux (Ch.). N° 4. MOZART. Menuet au quatuor. Op. 8.....	6 »
— Op. 27. Sérénade styrienne.....	6 »	Cramer (H.). Reminiscences de Samson et Dalila, de Saint-Saëns.....	7 50	— N° 5. BEETHOVEN. Polonaise du trio. Op. 8.....	5 »
— Op. 28. Sérénade hongroise.....	6 »	— Bouquet de mélodies de Piccolino.....	7 50	— N° 6. — Menuet du trio. Op. 25.....	5 »
— Op. 29. Ballade.....	6 »	— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.....	9 »	— Le Recueil complet.....	net. 6 »
Ascher (J.). Émerveille, mazurka élégante.....	6 »	David (Ad.). Op. 33. Mouche et Bourdon, étude de légèreté.....	6 »		
Aubel (H. d'). Souvenir viennois, caprice mazurka.....	5 »	Decombes (Émile). Six transcriptions classiques :.....		<b>2<sup>me</sup> Recueil.</b>	
Bach (J.-S.). Prélude en <i>ré mineur</i> .....	3 »	— N° 1. BEETHOVEN. Menuet-Sérénade du 1 <sup>er</sup> trio en <i>ré majeur</i> .....	4 »	— N° 7. HAYDN. Andante (La Surprise) de la 3 <sup>me</sup> symphonie en <i>sol</i> .....	5 »
— Prélude en <i>fa mineur</i> .....	2 50	— N° 2. HAYDN. Thème varié en <i>si bémol majeur</i> du 5 <sup>e</sup> quatuor.....	6 »	— N° 8. BOCCHERINI. Menuet du quintette N° 11 (1 <sup>er</sup> liv.).....	3 »
— Gavotte en <i>ré mineur</i> .....	2 50	— N° 3. MOZART. Menuet du quintette en <i>ré majeur</i> .....	5 »	— N° 9. BEETHOVEN. Sérénade du trio. Op. 25.....	4 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »	— N° 4. BEETHOVEN. Scherzo-Allegro du trio en <i>sol</i> .....	5 »	— N° 10. MOZART. Andante du quintette Op. 85, en <i>ré majeur</i> .....	5 »
Batta (Clementine). Illusion. Romance sans paroles.....	4 »	— N° 5. HAYDN. Andantino du quatuor en <i>fa majeur</i> .....	6 »	— N° 11. HAYDN. Scherzo du quatuor. Op. 33, N° 1, en <i>sol</i> .....	4 »
Batta (Joseph). Op. 15. <i>Così fan tutte</i> (Un'aura amorosa). Transcription variée.....	4 »	— N° 6. — Menuet du quatuor en <i>mi bémol</i> .....	6 »	— N° 12. BOCCHERINI. Les Folles d'Espagne. Menuet du quintette. N° 35 (2 <sup>me</sup> livre).....	7 50
— Op. 21. Chanson de Mal, caprice.....	5 »	— Les six réunies.....	net. 6 »	— Le recueil complet.....	net. 6 »
Battmann (J.-L.). Op. 379. Sorrentine de Piccolino, transcription.....	5 »	Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de l'Opéra <i>Maitre Martin</i> , transcription.....	4 »		
Beer (B.). Mazurka brillante.....	5 »	— Bundeslied. Chœur d'étudiants. Op. 122 de Beethoven, paraphrase.....	5 »	<b>3<sup>me</sup> Recueil.</b>	
— 2 <sup>e</sup> Mazurka brillante.....	5 »	— 2 <sup>e</sup> Étude de concert.....	7 50	— N° 13. HAYDN. Andante pastoral du quatuor. Op. 3, n° 2.....	4 »
Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31, N° 2.....	5 »	— Impromptu-valse.....	6 »	— N° 14. HAYDN. Allegro chasse. Op. 1, n° 1.....	4 »
— Menuet de la sonate — 31. — 3.....	4 »	Delahaye (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuillet d'album.....	5 »	— N° 15. BOCCHERINI. Menuet espagnol du quintette. Op. 37.....	5 »
— Bagatelle en <i>mi b.</i> — 33. — 1.....	4 »	Delloux (Ch.). Op. 14. Marche hongroise.....	6 »	— N° 16. BEETHOVEN. Andante du septuor. Op. 20.....	7 50
— Rondo en <i>si majeur</i> . — 51. — 1.....	5 »	— Op. 31. Feuillet d'album.....	4 »	— N° 17. WEBER. Andante fantasie du quintette. Op. 54.....	5 »
— Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°, chaque.....	10 »	— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie.....	7 50	— N° 18. WEBER. Scherzo du quintette. Op. 54.....	5 »
Bendel (Franz). Amarantthe, scherzando.....	4 »	— Op. 48. Fandango.....	7 50	— Le recueil complet.....	net. 6 »
— La belle Rosière, morceau de salon.....	5 »	— Op. 64. Garde à vous, Ronde de nuit.....	5 »	Hymne autrichien d'HAYDN. Transcrit.....	5 »
— Buisson de roses, morceau de salon.....	5 »	— Op. 87. Patrie polonaise héroïque.....	7 50	— Sérénade de HAYDN, du quatuor. Op. 3, N° 5.....	5 »
— Chant de Mignon, mélodie.....	3 »	— Op. 88. Le Lac, rêverie poétique.....	7 50	D'Eresby (Gustave). Echos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°.....	5 »
Bernard (E.). Impromptu.....	5 »	— Op. 89. Pensées musicales :.....		— Bonheur, rêverie.....	5 »
Billema (Baph.). Op. 29. Sérénade italienne.....	6 »	N° 1. Menuet (dans le style ancien).....	6 »	— Chagrin, rêverie.....	4 »
— Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle.....	6 »	N° 2. Scherzetto.....	6 »	Dreyschock. Op. 16. Bluettes.....	3 »
— Zefira, valse brillante.....	5 »	N° 3. Capriccio.....	6 »	Durand (Aug.). Op. 62. Chaconne.....	5 »
Boccherini. Sicilienne.....	3 »	N° 4. Valse en <i>la bémol</i> .....	6 »	— Op. 70. Nuit étalée, rêverie.....	6 »
Bosch (Élisa). Le Point du Jour, morceau de salon.....	5 »	N° 5. Chanson russe.....	6 »	— Op. 71. Kermesse.....	7 50
— Op. 21. Tyrolienne.....	5 »	N° 6. Villanelle.....	6 »	— Op. 75. Menuet de Bergame.....	6 »
— Le Mançanarez, bolero.....	6 »	— Op. 90. Eleganza, impromptu.....	7 50	— Op. 76. Cui printemps, idylle.....	6 »
Brahms (Johann). Op. 1. Sonate en <i>si majeur</i> .....	15 »	— Op. 91. Idylle.....	6 »	— Op. 77. Air de ballet.....	5 »
— Op. 2. Sonate en <i>fa dièse mineur</i> .....	12 »	— Op. 92. Caprice hongrois.....	7 50	— Op. 78. Sous les bois.....	5 »
Brinley-Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo.....	7 50	— Op. 93. Chanson bohémienne.....	6 »	— Op. 79. Annette et Lubin, gavotte pastorale.....	5 »
— Op. 28. Sérénade au clair de lune.....	6 »	— Op. 94. Allegro agitato.....	7 50	— Op. 80. Pymocnette, air à danser, style Louis XV.....	5 »
Brinley-Richards. Mon Étoile tutélaire, ballade de Robin Hood, opéra de Macfarren.....	5 »			— 101 Chorals de J.-S. Bach, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8°.....	3 »
— Air national danois.....	5 »				
Brocca (D.). Gavotte en <i>ré</i> , de Bach, extraite des sonates de violoncelle, transcription.....	5 »				
Chopin. Andante spianato de la Polonaise. Op. 22.....	5 »				
— Nocturne en <i>mi bémol</i> de l'Op. 9.....	2 50				

Six transcriptions (1<sup>er</sup> Recueil) :

— N° 1. HAYDN. Adagio à quatuor. Op. 54.....	5 »
— N° 2. — Scherzo du quatuor. Op. 33, N° 2.....	4 »
— N° 3. MOZART. Andante du quatuor. Op. 7.....	6 »



# AUG. DURAND

## Oeuvres pour le Piano

		Fra. Cm.
Nº 1. Op. 62.	Chacone.....	5. .
2. . 70.	Nuit étoilée. Réverie.....	6. .
3. . 71.	Kermesse.....	7. 50
4. . 75.	Menuet de Bergame.....	6. .
5. . 76.	Gai Printemps. Idylle.....	6. .
6. . 77.	Air de Ballet.....	5. .
7. . 78.	Sous les Bois. Caprice.....	5. .
8. . 79.	Annette et Lubin.....	5. .
9. . 80.	Pomponnette. Air à danser Style Louis xv.....	5. .
10. . 81.	Babillage. Esquisse.....	5. .
11. . 87.	Valse.....	6. .
12. . 84.	Gavotte.....	5. .

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C<sup>ie</sup>  
Anc<sup>ien</sup> M<sup>aison</sup> G. FLAYLAND  
4 Place de la Madeleine, 4  
Droits réservés pour tous pays  
Imp. E. Solonby, Paris





# CHACONE

AUGUSTE DURAND.

Op. 62.

à Mademoiselle  
Hélène MONTANE.

Allegretto.

PIANO

*p*

*poco rit.*

*tr.*

*a tempo.*

*staccato il basso.*



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of eighth-note chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings: *crese.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). The right hand continues with eighth-note chords, while the left hand has a steady bass line. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

Third system of musical notation, showing further development of the eighth-note chordal texture in the right hand and the supporting bass line in the left hand.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand has a bass line with some rests.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It shows the continuation of the eighth-note chordal pattern in the right hand and the bass line in the left hand, ending with a final chord.

G. F. 1153



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur and a trill. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The instruction *poco rit.* is written in the right margin.

Second system of musical notation. The treble staff includes a trill (*tr*) and the instruction *a tempo.*. The bass staff has the instruction *staccato il basso.*

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. The instruction *cresc.* is in the middle, and *mf* is in the right margin.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with dynamics *p* and *f*. The bass staff has a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff has a simple accompaniment. The instruction *pp* is in the right margin.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal textures and rhythmic patterns in both hands.

Third system of musical notation, including performance instructions: *poco rit.* (poco ritardando) and *a tempo.* (a tempo). The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is also present. The music shows a change in tempo and dynamics.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the harmonic and melodic ideas from the previous systems.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final cadence. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand provides harmonic support.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *pp* and *f*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *ff*, *f*, *pp*, and *p*. The instruction *Sans ralentir.* is written across the system.

Fifth system of musical notation, continuing the musical piece with a grand staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a grand staff and the instruction *poco rit.*



*a tempo.*

*staccato il basso.*

*cresc.*

*mf*

*p*

*f*

*pp*

*p*

*retenez beaucoup.*

*très lent.*

BERAND = CHACONE.

G. F. 1175.

Imp. Ed. DELANGHY F<sup>rs</sup> St. Denis 51



Faint, illegible text and tables on aged paper, possibly a ledger or account book. The content is too faded to transcribe accurately.



Dussek. 1 <sup>o</sup> Concerto. Solo de concours extrait.....	5 *	Krüger (W.). Op. 87. N <sup>o</sup> 2. L'Absence, de Beethoven	4 *	Mozart. Collection complète de ses œuvres pour piano seul.	7 *
— 5 <sup>o</sup> Concerto. Solo de concours extrait.....	6 *	— N <sup>o</sup> 3. Aux bords du Gange, de Mendelssohn	5 *	2 vol. in-8 <sup>o</sup> , 1 <sup>er</sup> vol. sonates, 2 <sup>e</sup> vol. airs variés,	
Field. N <sup>o</sup> Nocturne.....	2 50	— N <sup>o</sup> 4. Porte-Étendard, de Lindpaintner.....	4 *	fantaisies, etc. chaque.....	net.
Funk. Écoutez-moi, romance sans paroles.....	2 50	— N <sup>o</sup> 5. Ombre adorée, de Düringer.....	4 *	Neustedt (Ch.). 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras	7 *
Gade (Niels-W.). Aquarolles, 10 poésies musicales in-8 <sup>o</sup> , net	3 *	— N <sup>o</sup> 6. La captive, de Kücken.....	4 *	de Richard Wagner :	
— Op. 34. Idylles.....	9 *	— N <sup>o</sup> 9. Heupl Tilby, de Kücken.....	4 *	— Op. 87. <i>Rienzi</i> .....	6 *
— N <sup>o</sup> 1. Dans le jardin.....	4 *	— N <sup>o</sup> 10. Vogue, léger zéphir, duo de Men-		— Op. 88. <i>Tannhäuser</i> .....	6 *
— N <sup>o</sup> 2. Au bord du Ruisseau.....	4 *	delssohn.....	5 *	— Op. 89. <i>Lohengrin</i> .....	6 *
— N <sup>o</sup> 3. Les Oiseaux voyageurs.....	4 *	— N <sup>o</sup> 11. Chanson autrichienne.....	6 *	— Op. 90. <i>Le Vaisseau fantôme</i> .....	6 *
— N <sup>o</sup> 4. Le Crépuscule.....	2 50	— N <sup>o</sup> 12. Souviens-toi, de Mendelssohn.....	4 *	— Op. 110. Chant d'automne, romance sans paroles.....	5 *
— Op. 7. Ouverture écossaise.....	5 *	— Op. 105. Marche de <i>Tannhäuser</i> , transcrip-		— Op. 111. Légende, morceau caractéristique.....	5 *
— Op. 36. Noël, 6 petites pièces.....	7 50	— Op. 105 bis. Chœur des Pèlerins, de <i>Tann-</i>	7 50	— Op. 114. Sérénade de <i>Ruy-Blas</i> , de Weberlin, fan-	
N <sup>o</sup> 1. Les Cloches de Noël.....	2 50	— Op. 106. Chœur des fiançailles, de <i>Lohengrin</i> ,	6 *	taisie-transcription.....	6 *
N <sup>o</sup> 2. Noël, avec chant ad libitum.....	2 50	transcription.....	6 *	— Op. 129. Bercuse.....	5 *
N <sup>o</sup> 3. L'Arbre de Noël.....	2 50	— Op. 106. Chœur des fiançailles, de <i>Lohengrin</i> ,	6 *	— Op. 121. Un Ballet à Trianon.....	5 *
N <sup>o</sup> 4. Ronde de jeunes garçons.....	2 50	transcription.....	6 *	— Op. 127. <i>Piccolino</i> , fantaisie, transcription.....	6 *
N <sup>o</sup> 5. Danse des jeunes filles.....	2 50	— Op. 123. Le Cosaque, mélodie de Moniuszko, fan-	7 50	— Carillon de Louis XIV.....	5 *
N <sup>o</sup> 6. Bonsair!.....	2 50	taisie.....	7 50	— Célèbre gavotte de Gluck.....	5 *
Ganz (W.) Op. 13. La Ballerina, mazurka élégante.....	5 *	— Op. 157. Chanson-ballade.....	6 *	— Fantaisie brillante sur le ballet de <i>Greina-Green</i> ,	7 50
Godard (R.). Op. 16. N <sup>o</sup> 1. Menuet.....	4 *	— Op. 159. Plus d'amour, plus de roses, romance du		d'E. Guiraud.....	5 *
— N <sup>o</sup> 2. Andante.....	3 *	prince Gustave de Suède, fantaisie-transcription	6 *	— Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1663).	5 *
— N <sup>o</sup> 3. Gavotte.....	5 *	— Op. 160. Chœur des Messagers de Paix, de <i>Rienzi</i> ,	7 50	— Première Tyrolienne originale.....	5 *
— Réunis.....	7 50	transcription-fantaisie, édition de concert.....	7 50	— Sorrentine de <i>Piccolino</i> , improvisation.....	5 *
— Op. 27. N <sup>o</sup> 1. Promenade matinale.....	5 *	— Op. 160 bis. Le même. Édition de salon.....	6 *	Nollot (E.). Op. 50. Villanelle.....	6 *
— N <sup>o</sup> 2. Solitude.....	5 *	— Op. 163. Chœur des Derviches, des <i>Ruines d'A-</i>		Oesten (Th.). Op. 160. Roses des Alpes, mélodies.....	7 50
— N <sup>o</sup> 3. Par les sentiers.....	5 *	thènes, de Beethoven, transcription brillante.....	6 *	— Op. 173. La Clochette des Alpes, tyrolienne.....	4 *
— Réunis.....	9 *	— Op. 164. Chœur de jeunes filles de la cantate du <i>Roi</i>		— Op. 176. Rose des bois.....	4 *
Goria. Op. 34. La Venitienne, 2 <sup>e</sup> barcarolle.....	7 50	— Op. 165. Romance russe de Boris Chérémietief,	6 *	— Op. 177. Chant de la fiancée.....	4 *
— Op. 97. Fantaisie-caprice sur <i>Tannhäuser</i> .....	9 *	fantaisie variée.....	7 50	— Op. 193. Idylle.....	5 *
— Vieux menuet.....	2 50	Kuhe (W.) La Harpe céleste, romance sans paroles.....	2 50	— Op. 228. Styrienne.....	5 *
Graun. Gigue.....	4 *	— Dialogue d'amour, duellino sans paroles.....	5 *	— Op. 277. (1). Le Soir, mélodie de Fr. Abt.....	5 *
Guaroult (A.). Ballet d' <i>Armide</i> de Gluck, transcription.....	5 *	— La Gondole, étude.....	5 *	— (2). Sérénade, mélodie de Fr. Abt.....	5 *
Guiraud (E.). <i>Greina-Green</i> , ballet. Partition..... net.	8 *	Kuhlau. Allegretto.....	2 50	O'Kelly. Op. 37. Pavane dansée à la cour de Henri III.....	6 *
— Valse du Colin-Maillard. Extrait.....	6 *	— Menuet.....	4 *	Pfeiffer (G.). Op. 5. Pensée-étude.....	3 *
— Carnaval de la suite d'orchestre intercalé dans		— Op. 20. Ronde allegro, extrait de la sonatine.....	4 *	— Op. 6. Impromptu.....	6 *
<i>Piccolino</i> .....	7 50	— 55. N <sup>o</sup> 1. Rondino extrait.....	2 50	— Op. 10. 3 <sup>es</sup> Mazurka de salon.....	6 *
— <i>Piccolino</i> . Opéra comique. Partition..... net	10 *	— N <sup>o</sup> 3. Allegro extrait.....	2 50	— Op. 15. La Houlette. Feuillet d'album.....	5 *
Hammer (Richard). Op. 3. Gondoliers, romance sans		Lack (Th.). Op. 4. Valse brillante.....	7 50	— Op. 37. Capriccio.....	6 *
paroles.....	5 *	— Op. 7. Coquette, caprice élégant.....	4 *	— Op. 54. Croquis.....	5 *
Händel. Passacaille accentuée et doigtée par M <sup>lle</sup> Mathilde		— Op. 8. Sérénade.....	6 *	Pillevesse (Suzanne). Les Roseaux, 1 <sup>re</sup> mazurka du	
Michel.....	3 *	— Op. 11. Danse des farfadets, polka caprice.....	6 *	salon.....	6 *
Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50	Langhans (M <sup>me</sup> Wessely). Bluettes.....	6 *	Raff (J.). Cavatine, transcrit par E. Boskier.....	5 *
Heller (Stephen). Églogue, petit caprice.....	3 *	Lavignac (A.). Op. 6. Historiette.....	5 *	Regnault (L.). Op. 14. Fantaisie-polka.....	7 50
— Op. 103. 2 <sup>es</sup> Nocturne.....	6 *	— Air extrait de la Pentecôte de J.-S. Bach. Transcrip-		Rendano (A.). Op. 3. Chant du paysan, morceau caracté-	
— Op. 104. Polonaise.....	7 50	tion symphonique.....	4 *	— Op. 4. La Napolitana, valse de salon.....	6 *
Henselt (A.). Chanson du Printemps, poème.....	4 *	— Air de Suzanne de Händel, transcription.....	4 *	— 5. Le Désir, romance.....	5 *
Herzog (F.). Op. 17. Caprice bohémien.....	6 *	— Air de Judas Machabée, de Händel, transcription.....	5 *	Ries (Ab.). Op. 5. Rayons de bonheur, étude de concert	6 *
— Op. 18. Introduction et variations brillantes sur		— Deux thèmes du Messie, de Händel, transcription.....	5 *	— Op. 6. Saltarello.....	7 50
un thème original.....	7 50	— Polonaise, d'après une pièce de guitare, de Kreutzer.	7 50	— Op. 7. Sympathie.....	5 *
Hitz (Franz). Op. 146. Bonjour, bluettes.....	5 *	— Andantino en ut, de Weber, extrait des pièces		— Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon.....	7 50
— Op. 147. Fermez les yeux, nocturne.....	5 *	à 4 mains, Op. 3, transcription.....	4 *	Rosenhain (J.). Divinités du Styx, d' <i>Aiceste</i> , de Gluck,	
— Op. 189. Dans les blés, paysannerie.....	5 *	— Ronde en mi bémol, de Weber, extrait des pièces	6 *	transcription.....	5 *
— Op. 200. Bonne nuit, caprice de genre.....	5 *	à 4 mains, Op. 3, transcription.....	6 *	— Bannis la crainte, id.....	4 *
— Op. 203. Joyeux moulin, souvenir cham-		— Op. 21. Pas des Naldes, 1 <sup>er</sup> air de ballet.....	5 *	Roubaud de Gourmand. Paroles d'amour, scènes :	
pêtre.....	5 *	— Op. 22. Pas des Dryades, 2 <sup>e</sup> .....	6 *	— N <sup>o</sup> 1. Les Paysans.....	4 *
— Op. 209. Sérénade de <i>Eroga</i> , transcrip-		Lefébure-Wély. Romance sans paroles.....	4 *	— N <sup>o</sup> 2. Les Marquis.....	6 *
tion.....	5 *	Leybach (J.). Op. 29. Fleur du Souvenir, rêverie.....	6 *	— Valse dédiée à M <sup>me</sup> Penultima.....	6 *
— Op. 210. Les Glaucuses, divertissement		— Op. 68. N <sup>o</sup> 1. Pourquoi garder ton cœur (Gilda		Rummel (J.). Je l'écoute, Réponse à Écoutez-moi, de	
champêtre.....	5 *	gentil), transcription.....	6 *	Funk.....	2 50
— Op. 228. Le Menuetier, scène villageoise.....	5 *	— Op. 68. N <sup>o</sup> 2. La même. Edit. simplifiée.....	5 *	Saint-Saëns (Camille) Op. 17. 1 <sup>er</sup> concerto en ré.....	
Hummel. Romance en sol.....	2 50	— Op. 116. Fantaisie brillante sur <i>Astorga</i> .....	7 50	— Piano seul.....	net.
Jaëll (A.). Op. 6. Nocturne.....	6 *	— Op. 125. <i>Lohengrin</i> , Fantaisie brillante.....	7 50	— 2 pianos.....	net.
— Improvisation sur l'air d'Ariano de <i>Rienzi</i> .....	6 *	Liart (Franz). A ma fiancée (Widmung), mélodie de		— Partition d'orchestre.....	net.
— Improvisation sur le trio de <i>Rienzi</i> .....	6 *	Robert Schumann, transcription.....	6 *	— Parties d'orchestre.....	net.
— Op. 102. Interlaken, chant du soir.....	6 *	— <i>Lohengrin</i> , Chœur des fiançailles, transcrit.....	9 *	— Op. 21. 1 <sup>re</sup> Mazurka.....	5 *
— <i>Tannhäuser</i> , transcription de l'Étoile du soir,		— Marche religieuse, transcription.....	5 *	— Op. 22. 2 <sup>e</sup> Concerto en sol mineur, Piano seul, net.	8 *
romance.....	5 *	— Rêve d'Éloa et romance de <i>Lohengrin</i> , transcription	6 *	— 2 pianos.....	net.
— <i>Tannhäuser</i> , transcription du Chœur des Pèlerins.	7 50	— <i>Rienzi</i> . Marc. de fant. Sancta spirita cavalière.....	9 *	— Partition d'orchestre.....	net.
— <i>Lohengrin</i> , transcription de la Prière.....	5 *	— <i>Tannhäuser</i> . Paraphrase du chœur des Pèlerins.....	6 *	— Parties d'orchestre.....	net.
— Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage :		— Romance de l'Étoile du soir, transcrit.....	4 50	— Allegro Scherzando, extrait du 2 <sup>e</sup> Concerto, réunit	
N <sup>o</sup> 1. Venise, gondolle.....	3 *	— Ouverture, paraphrase de concert.....	12 *	pour piano seul, par G. Bizet.....	9 *
N <sup>o</sup> 2. Rome, scène de carnaval.....	4 *	— Marche et chœur, transcription.....	9 *	— Op. 23. Gavotte en ut mineur.....	5 *
N <sup>o</sup> 3. Florence, nocturne.....	3 *	— <i>Le Vaisseau fantôme</i> . Chœur des fumeurs.....	9 *	— Op. 24. 2 <sup>e</sup> Mazurka en sol mineur.....	6 *
N <sup>o</sup> 4. Naples, tarantelle.....	4 *	— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription..... net	5 *	— Op. 29. 3 <sup>e</sup> Concerto. Piano seul.....	7 *
N <sup>o</sup> 5. Messine, scherzino.....	3 *	Litolff (Henri). Derniers anvers, romance sans paroles.....	4 *	— 2 pianos.....	net.
N <sup>o</sup> 6. Gènes, aux bords de la mer.....	3 *	— Trilby, impromptu.....	5 *	— Partition d'orchestre.....	net.
N <sup>o</sup> 7. Sorrente, idylle.....	2 *	Lully. Menuet du Bourgeois Gentilhomme, transcription		— Parties d'orchestre.....	net.
N <sup>o</sup> 8. Capri, Rêverie.....	4 *	par Wekerlin.....	2 50	— Op. 34. Marche héroïque.....	9 *
— Les 8 morceaux en 2 livres, chaque.....	9 *	Magnus (D.). Op. 38. Souviens-toi, rêverie.....	6 *	— Op. 40. Danse Macabre, transcrit par F. Liszt, net.	5 *
Jensen (Ad.). Op. 44. Chants d'Ionie (Erotikon). Sept		— Op. 74. L'Adieu du pêcheur, esquisse musicale.....	5 *	— par H. Gramer.....	9 *
pièces : N <sup>o</sup> 1. Cassandre. — N <sup>o</sup> 2. La Charmeuse.		— Op. 98. Impromptu Mazurk.....	5 *	— Transcription de la mélodie, par R. de	
— N <sup>o</sup> 3. Galathée. — N <sup>o</sup> 4. Électre. — N <sup>o</sup> 5.		— Op. 133. <i>Rienzi</i> , fantaisie militaire.....	7 50	Vilbac.....	5 *
Plainte d'Adonis. — N <sup>o</sup> 6. Eros. — N <sup>o</sup> 7. Chy-		— Op. 163. Menuet du temps passé.....	5 *	— Op. 44. 4 <sup>e</sup> Concerto en ut mineur, Piano seul, net.	8 *
pre. — Les sept numéros réunis.....	6 *	— Op. 169. Marietta, caprice de genre.....	5 *	— 2 pianos.....	net.
Kania (K.). Boze cos' Polske, célèbre hymne polonais.....	5 *	— Op. 171. Le Régiment qui passe, pas redoublé.....	5 *	— Partition d'orchestre.....	net.
Kessler (J.-C.). Op. 25. Trois polonaises :		— Op. 172. Capriccioso, grande valse brillante.....	6 *	— Parties d'orchestre.....	net.
N <sup>o</sup> 1. En ré.....	5 *	— Op. 201. En rêvant, impromptu valse.....	5 *	— Op. 47. Danse des prétrisses de Dagon, extrait de	
N <sup>o</sup> 2. En fa.....	5 *	— Op. 202. Au bal, caprice élégant.....	5 *	<i>Samson et Dalila</i> , transcrit par	
N <sup>o</sup> 3. En fa.....	5 *	Marcou (Paul). Op. 8. Florence, nocturne.....	5 *	l'auteur.....	5 *
Kotterer (Egg.). Op. 28. Feuilles d'automne, rêverie.....	7 50	— Op. 9. Le Soir, rêverie.....	4 *	— Menuet d'Orphée de Gluck, transcrit.....	5 *
— Op. 66. Oh! dit-on-lui, romance de M <sup>me</sup> la princesse		— Op. 11. Inquietude, caprice.....	5 *	— Chœur des Derviches des Ruines d'Athènes, de	
L. Kotschouby, édition de concert, transcription.	7 50	— Op. 12. Le Papillon, scherzo.....	5 *	Beethoven, transcrit.....	6 *
— Op. 66 bis. La même, édition de salon.....	6 *	— Op. 13. Barcarolle.....	5 *	Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 1 <sup>er</sup> recueil.	
— Op. 88. Mazurka des palmiers.....	7 50	— Op. 14. Tarantelle.....	7 50	— N <sup>o</sup> 1. Ouverture de la 28 <sup>e</sup> cantate d'église.....	7 50
— Op. 97. Il Bacio (d'Arditi), Valse de salon.....	7 50	Marmontel (A.). Op. 110. Danse orientale.....	7 50	— N <sup>o</sup> 2. Adagio de la 3 <sup>e</sup> cantate d'église.....	5 *
— Op. 106. La Stella id.....	7 50	— Op. 111. Toccata.....	6 *	— N <sup>o</sup> 3. Andantino de la 8 <sup>e</sup> cantate d'église.....	5 *
— Op. 107. Fantaisie-transcr. sur <i>Rienzi</i> .....	7 50	Martini (Padre). Gavotte, en fa.....	2 50	— N <sup>o</sup> 4. Gavotte de la 2 <sup>e</sup> sonate de violon.....	5 *
— Op. 107 bis. Marche de <i>Rienzi</i> .....	4 *	Mathias (G.). Op. 52. Hérésie.....	6 *	— N <sup>o</sup> 5. Andante de la 3 <sup>e</sup> sonate de violon.....	4 *
— Op. 125. La Tradita, romance d'Arditi, transcrip-		— Op. 53. Chants du crépuscule :		— N <sup>o</sup> 6. Presto de la 35 <sup>e</sup> cantate d'église.....	5 *
tion.....	5 *	N <sup>o</sup> 1. Fantômes.....	6 *	— Le recueil complet.....	net.
— Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire, Romance		N <sup>o</sup> 2. Vision.....	5 *	Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 2 <sup>e</sup> recueil.	
de la baronne W. de Rothschild, trans-		N <sup>o</sup> 3. Rencontre heureuse.....	6 *	— N <sup>o</sup> 7. Introduction et air de la 15 <sup>e</sup> cantate.....	4 *
crité et variée, Édition n <sup>o</sup> 1.....	6 *	N <sup>o</sup> 4. Automne.....	6 *	— N <sup>o</sup> 8. Fugue de la 5 <sup>e</sup> sonate de violon.....	9 *
— Op. 238. Sérénade de Ruy Blas, de J.-B. Wekerlin,		— Op. 55. Sept petites pièces réunies..... net.	6 *	— N <sup>o</sup> 9. A. Largo de la 5 <sup>e</sup> sonate de violon.....	5 *
transcription-fantaisie.....	6 *	N <sup>o</sup> 1. Réve.....	3 *	— B. Recitatif et air de la 30 <sup>e</sup> cantate.....	5 *
— Galop de <i>Flick et Flock</i> , ballet de Hertel.....	6 *	N <sup>o</sup> 2. Menuet.....	4 *	— N <sup>o</sup> 10. Gavotte en mi de la 6 <sup>e</sup> sonate de violon.....	5 *
Kiel (Fr.). Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies.....	5 *	N <sup>o</sup> 3. Promenade.....	5 *	— N <sup>o</sup> 11. Air de la 36 <sup>e</sup> cantate.....	4 *
Kirchner. Op. 7. Feuillet d'album.....	9 *	N <sup>o</sup> 4. Marguerite à l'église.....	6 *	— N <sup>o</sup> 12. Chœur de la 30 <sup>e</sup> cantate.....	4 *
— N <sup>o</sup> 1, 2 et 3.....	4 *	N <sup>o</sup> 5. Bourrée.....	3 *	— Le recueil complet.....	net.
— N <sup>o</sup> 4, 5 et 6.....	5 *	N <sup>o</sup> 6. Repos, Canon.....	3 *	Trois Transcriptions de quatuors, de Beethoven.	
— N <sup>o</sup> 7, 8 et 9.....	4 *	Mayer (Charles). Op. 22. Mazurka sentimentale.....	6 *	— N <sup>o</sup> 1. Adagio du 6 <sup>e</sup> quatuor.....	7 50
Kirnberger (J.-P.). Allegro, édition revue et doigtée par		— Op. 190. Trionfo, étude.....	7 50	— N <sup>o</sup> 2. Scherzo du 7 <sup>e</sup> quatuor.....	7 50
Alfred Jaëll.....	5 *	Mendelssohn-Bartholdy. Menuet de la sonate. Op. 6.		— N <sup>o</sup> 3. Finale du 9 <sup>e</sup> quatuor.....	7 50
Kontaki (St.). Op. 18. Rêverie fantastique.....	6 *	— Op. 108 (posthume). Marche en ré majeur.....	6 *	Samini (Aug.). La Romanesca, Air de danse du 16 <sup>e</sup> siècle	2 50
— Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2 <sup>es</sup> rêverie.....	6 *	Merley (Judith). Menuet de la cour.....	4 *	Scariatti. Sicilienne en fa.....	4 *
— Op. 20. Morceau de salon de M. Guel y Rente.....	8 *	Mozart. Allegro de la sonate en fa.....	5 *		
Krüger (W.). Op. 24. Caprice de concert sur le célèbre		— Pastorale variée, œuvre posthume d'après un ma-			
Sturm-Galopp.....	7 50	nuscr. original.....	6 *		
— Op. 59. Un rayon de tes yeux, Andante-Rêverie.....	6 *	— Ronde extrait de la sonate, piano et violon, en si			
— Op. 87. Echos d'Allemagne, 20 Transcriptions des		bémol.....	3 *		
plus célèbres airs allemands, 4 v. in-8 <sup>o</sup> , net.	7 *	— Ronde en la mineur, accentuée et doigtée par M <sup>me</sup> Ma-			
		thilde Michel.....	6 *		



<b>Schiffmacher (J.)</b> , Op. 7. Barcarolle.....	5 *
— Op. 8. 1). 1 <sup>re</sup> Etude.....	6 *
— Op. 8. 2). 2 <sup>me</sup> Id.....	6 *
— Op. 9. Berceuse.....	6 *
— Op. 14. La Palenne, valse.....	5 *
— Op. 16. Trois mélodies.....	7 50
— Op. 16. <i>Vis</i> . Confiance, mélodie.....	2 50
— Op. 17. Romance sans paroles.....	4 *
— Op. 18. Soir d'été, caprice.....	6 *
— Op. 19. Cantique.....	4 *
— Op. 20. Quatre feuillets d'album, chaque.....	4 *
— Op. 21. Mazurka brillante.....	6 *
— Op. 22. Elogie.....	5 *
— Op. 23. Styrienne.....	6 *
— Op. 24. Fabliau.....	5 *
— Op. 25. Andante.....	4 *
— Op. 28. Andantino.....	5 *
— Op. 35. Méditation, mélodie.....	4 50
— Op. 37. Chant de l'espérance, mélodie.....	4 50
— Op. 38. La Chute des feuilles, mélodie.....	6 *
— Op. 39. Vieux de bonheur, romance sans paroles.....	5 *
— Op. 40. 2 <sup>e</sup> Mazurka brillante.....	7 50
— Op. 41. Vers le soir, nocturne.....	5 *
— Op. 42. Les Petits bergers.....	6 *
— Op. 43. Triste Solitude.....	6 *
— Op. 44. Impromptu-Valse.....	7 50
— Op. 45. Au retour de l'automne, rom. sans paroles.....	7 50
— Op. 46. Capriccio.....	6 *
— Op. 47. Pieux souvenirs.....	6 *
— Op. 54. Valse facile.....	2 50
— Op. 55. Danse écossaise.....	2 50
— Op. 58. Air anglais.....	6 *
— Op. 60. Ballade.....	5 *
— Op. 61. Inquétude, 4 <sup>e</sup> romance sans paroles.....	6 *
— Op. 62. Deuxième tyrolienne.....	4 *
— Op. 64. Le Départ, 5 <sup>e</sup> romance sans paroles.....	5 *
— Op. 70. Les Fleurs, caprice-valse.....	6 *
— Op. 71. Laure, valse.....	6 *
— Op. 79. Air Styrien.....	2 50
— Op. 80. Danse rustique.....	2 50
— Op. 81. Le Léman, mélodie de Schwab.....	6 *
— Op. 83. Vélocé-Polka.....	3 *
— Op. 84. Le Nidock, impromptu-valse.....	6 *
— Op. 85. Danse Parisienne.....	5 *
— Op. 86. Le Hochwald, valse.....	2 50
— Op. 87. Bella riva, mazurka.....	2 50
— Op. 92. Le Retour, mélodie.....	6 *
— Op. 93. Murmures du soir, romance sans paroles.....	4 *
<b>Schubert (Fr.)</b> , Scherzo de la Sonate, Op. 42.....	5 *
— Pensée musicale de l'Op. 94.....	4 50
— Impromptu Hongrois, de l'Op. 94.....	2 50
<b>Schumann (Robert)</b> , Op. 2. Les Papillons, 12 pièces.....	7 50
— Op. 6. Die Davidsbündler, 18 pièces caractéristiques.....	15 *
— Les mêmes, en trois livres, chaque.....	6 *
— Op. 9. Carnaval, Scènes mignonnes sur quatre notes.....	12 *
— Prélude, — Pierrot, — Arlequin, — Valse noble, — Eusebius, — Florestan, — Coquette, — Répique, — Sphinx, — Papillon, — Clarina, — Chopin, — Estrella, — Reconnaissance, — Pantalón et Colombine, — Valse allemande, — Paganini, — Aveu, — Promenade, — Pause, — Marche de Davidsbündler, contre les Philistins.....	
— Op. 11. Sonate en <i>fa</i> mineur, connue sous le nom de Florestan et Eusebio.....	15 *
— Op. 11. Aria et Scherzo extraits de la sonate.....	8 *
— Op. 14. 3 <sup>e</sup> Sonate en <i>fa</i> mineur.....	18 *
— Op. 15. Scènes d'enfants — (Kinderszenen).....	12 *
— 1. Les pays mystérieux (Von fremden Ländern und Menschen), 2. Histoire curieuse (Curiose Geschichte), 3. Colin Maillard (Basche-Mann), 4. L'Enfant qui prie (Bittendes Kind), 5. Bonheur parfait (Gutes Genuß), 6. Grande Nouvelle (Wichtige Begebenheit), 7. Rêverie (Träumerei), 8. Au coin du feu (Am Camin), 9. Sur le Cheval au bois (Ritter vom Steckenpferd), 10. Peut-être trop sérieux (Fast zu ernst), 11. Faire peur (Furchtenmachen), 12. L'enfant s'endort (Kind im Einschlummern), 13. Le Poète parle (Der Dichter spricht).....	2 50
— Op. 15. Rêverie, extraits des Scènes d'enfants.....	2 50
— Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Liszt, en <i>ut</i> majeur.....	12 *
— Op. 21. Novellottes dédiées à Adolphe Hensell.....	25 *
— Les mêmes, 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> livre, chaque.....	7 50
— Id., 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> livre, id.....	9 *
— Op. 25. 2 <sup>me</sup> Sonate en <i>sol</i> mineur, dédiée à M <sup>lle</sup> Henriette Voigt.....	12 *
— Op. 25. 8 Mélodies extraites des Myrthes, transcrites par Carl Reinecke.....	9 *
— 1. A ma fiancée (Widmung), 2. Le Lotus mystique (Die Lotusblume), 3. Fleur mourante (Du bist wie eine Blume), 4. Roses de l'Orient (Aus den Ostlichen Rosen), 5. Chant de la Fiancée, N <sup>o</sup> 1. 6. Chant de la Fiancée, N <sup>o</sup> 2. (Lied der Braut), 7. Berceuse (Nachtliches Wiegenlied), 8. Le Noyer (Der Nussbaum).....	
— Op. 28. Trois Romances en un recueil, dédiées à M. le Comte Henri II de Reuss-Köstritz.....	9 *
— Op. 32. Scherzo, Gigue, Romance et Fuglette.....	9 *
— 1. Scherzo.....	4 *
— 2. Gigue.....	2 50
— 3. Romance.....	5 *
— 4. Fuglette.....	2 50
— Op. 52. Ouverture, scherzo et final, réduction pour piano seul.....	10 *
— Ouverture.....	6 *
— Scherzo.....	5 *
— Final.....	6 *
— Op. 54. Concerto en <i>la</i> mineur, piano seul.....	15 *
— Avec accompagnement d'un second piano.....	25 *
— Partition d'orchestre in-B <sup>e</sup> .....	15 *
— Parties d'orchestre.....	18 *
— Op. 56. Etudes pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.....	9 *
— Op. 58. Esquisses pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.....	7 50
— Op. 60. Six fugues sur le nom de Bach pour piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.....	6 *
— Op. 68. Album dédié à la jeunesse. — (Album für die Jugend), 43 pièces précédées de conseils aux jeunes musiciens, traduits par Franz Liszt.....	18 *
— Le même, en 2 livres, chaque.....	12 *
— Conseils aux jeunes musiciens.....	3 *

<b>1<sup>er</sup> LIVRE</b>	
<b>Schumann (Rob.)</b> , Op. 68. N <sup>os</sup> 1, 2. Mélodie—Marche milit.....	2 50
— Op. 68. N <sup>os</sup> 3, 4. Petite chanson. — Choral.....	2 50
— " " N <sup>os</sup> 5, 6. Petit morceau. — Pauvre petite Orpheline.....	2 50
— " " N <sup>os</sup> 7, 8. Air de chasse. — Le Petit cavalier.....	2 50
— " " N <sup>os</sup> 9, 10. Chanson populaire. — Le Gal labourneur.....	2 50
— " " N <sup>os</sup> 11, 12. Sicilienne.....	2 50
— " " N <sup>os</sup> 13, 14. Premier chagrin. — Chanson du faucheur.....	2 50
— " " N <sup>os</sup> 15, 16. Petite romance. — Chanson champêtre.....	2 50
— " " N <sup>os</sup> 17, 18. Chanson du Nord. — Promenade matinale.....	2 50
— " " N <sup>os</sup> 19, 20. Le Joli mois de mai.....	2 50
— " " N <sup>os</sup> 21, 22. La Saint-Nicolas.....	2 50
<b>2<sup>e</sup> LIVRE</b>	
— " " N <sup>os</sup> 23, 24. Chanson du printemps.....	2 50
— " " N <sup>os</sup> 25, 26. Rondo.....	2 50
— " " N <sup>os</sup> 27, 28. Fanfare.....	2 50
— " " N <sup>os</sup> 29, 30. Chanson des moissonneurs. — Souvenir du théâtre.....	2 50
— " " N <sup>os</sup> 31, 32. Canon.....	2 50
— " " N <sup>os</sup> 33, 34. Souvenirs. — Le Voyageur.....	3 *
— " " N <sup>os</sup> 35, 36. Chant de guerre.....	3 *
— " " N <sup>os</sup> 37, 38. Shéhérazade.....	2 50
— " " N <sup>os</sup> 39, 40. Les Vendanges.....	2 50
— " " N <sup>os</sup> 41, 42. Thema. — Mignon.....	2 50
— " " N <sup>os</sup> 43, 44. Chanson des Marchés italiens.....	2 50
— " " N <sup>os</sup> 45, 46. Chanson des matelots.....	2 50
— " " N <sup>os</sup> 47, 48. L'River. — 1 et 2.....	3 *
— " " N <sup>os</sup> 49, 50. Petite fugue.....	3 *
— " " N <sup>os</sup> 51, 52. Choral. — La Saint-Sylvestre.....	3 *
— Op. 76. 4 marches (1849).....	12 *
— Op. 85. Douze pièces à quatre mains, réduites pour piano seul, par Carl Reinecke.....	6 *
— " " N <sup>os</sup> 1, 2. Le jour de fête, marche.....	1 *
— " " N <sup>os</sup> 3, 4. Danse des ours.....	1 *
— " " N <sup>os</sup> 5, 6. Chanson dans le jardin.....	1 *
— " " N <sup>os</sup> 7, 8. Entressantes guirlandes.....	1 *
— " " N <sup>os</sup> 9, 10. Marche des Croates.....	2 *
— " " N <sup>os</sup> 11, 12. Donil.....	1 25
— " " N <sup>os</sup> 13, 14. Le Tournoi.....	2 *
— " " N <sup>os</sup> 15, 16. Rondo.....	1 *
— " " N <sup>os</sup> 17, 18. A la Fontaine.....	2 *
— " " N <sup>os</sup> 19, 20. Cache-Cache.....	1 25
— " " N <sup>os</sup> 21, 22. Histoire de revenants.....	2 *
— " " N <sup>os</sup> 23, 24. Chant du soir.....	2 75
— Le même, transcrit par Saint-Saëns.....	2 50
— Op. 92. Introduction et allegro appassionato, morceau de concert avec accompagnement d'orchestre.....	25 *
— " " Piano seul.....	10 *
— Op. 99. Huit pièces.....	18 *
— " " N <sup>os</sup> 1, 2. Trois petites pièces.....	5 *
— " " N <sup>os</sup> 3, 4. Cinq bluettes.....	6 *
— " " N <sup>os</sup> 5, 6. Novellotte.....	5 *
— " " N <sup>os</sup> 7, 8. Prélude.....	5 *
— " " N <sup>os</sup> 9, 10. Marche.....	5 *
— " " N <sup>os</sup> 11, 12. Menuet.....	5 *
— " " N <sup>os</sup> 13, 14. Scherzo.....	6 *
— " " N <sup>os</sup> 15, 16. Pas redoublé.....	6 *
— Op. 100. Ouverture de la Fiancée de Messine, pour piano seul.....	7 50
— Op. 111. Trois morceaux de fantaisie.....	7 50
— Op. 118. 1 <sup>re</sup> sonatine (à Julio).....	3 *
— " " Id. Allegro (extrait).....	3 *
— " " Id. Berceuse de la poupée.....	2 50
— Op. 118. 2 <sup>me</sup> Sonatine (à Elise).....	9 *
— Op. 118. 3 <sup>me</sup> Sonatine (à Marie).....	9 *
— " " Danse bohémienne (extrait).....	2 50
— Op. 124. 20 Feuillets d'album.....	15 *
— " " N <sup>os</sup> 1, 2. Chanson du berceau. — Fantaisie d'après. — Valse. — Tristes présentiments.....	5 *
— " " N <sup>os</sup> 3, 4. Berceuse. — Les Elfes.....	5 *
— " " N <sup>os</sup> 5, 6. Impromptu. — Romances. — Scherzino. — Valse. — Burlesque. — Le Message. — Vision.....	6 *
— " " N <sup>os</sup> 7, 8. Laendler. — Fantaisie. — Canon. — Chagrin éternel. — Valse. — Impromptu. — Larghetto.....	6 *
— Op. 127. 7 pièces en forme de fuguettes.....	9 *
— Op. 130. Bal d'enfants, 6 morceaux de danse faciles, à 4 mains, arrangés à 2 mains.....	10 *
— " " N <sup>os</sup> 1, 2. Polonaise.....	10 *
— " " N <sup>os</sup> 3, 4. Valse.....	10 *
— " " N <sup>os</sup> 5, 6. Menuet.....	10 *
— " " N <sup>os</sup> 7, 8. Scherzino.....	10 *
— " " N <sup>os</sup> 9, 10. Française.....	10 *
— " " N <sup>os</sup> 11, 12. Rondo.....	10 *
— Op. 133. Chants du matin, 5 pièces.....	10 *
— Presto passionato, N <sup>os</sup> 13 des Œuvres posthumes.....	9 *
— Scherzo N <sup>os</sup> 14.....	5 *
— 30 Mélodies, transcrites pour piano seul par Clara Schumann. Un vol. in-8 <sup>o</sup> .....	10 *
<b>Sellenik (Ad.)</b> , Le Troubadour, marche.....	5 *
<b>Spindler (Fritz)</b> , Op. 8. Jeu des vagues. — (Wellenspiel).....	6 *
— Op. 123. Feuilles et Fleurs, 10 pièces caractéristiques.....	15 *
— " " N <sup>os</sup> 1, 2. Messagers du printemps.....	3 *
— " " N <sup>os</sup> 3, 4. La Violette.....	3 *
— " " N <sup>os</sup> 5, 6. Chant d'amour.....	3 *
— " " N <sup>os</sup> 7, 8. Boutons de roses.....	3 *
— " " N <sup>os</sup> 9, 10. Gazelle.....	3 *
— " " N <sup>os</sup> 11, 12. Feuilles de lierre.....	3 *
— " " N <sup>os</sup> 13, 14. Chasse.....	3 *
— " " N <sup>os</sup> 15, 16. Danse Marseillaise.....	3 *
— " " N <sup>os</sup> 17, 18. Marche guerrière.....	3 *
— " " N <sup>os</sup> 19, 20. Feuilles valantes.....	3 *
<b>Steibelt</b> , Le Berger et son troupeau, rondo pastoral.....	6 *
<b>Stephany (J.B.)</b> , Op. 10. Impromptu-valse.....	5 *
— Op. 14. Saltarelle.....	7 50
— Op. 17. L'Invito, morceau de fantaisie.....	5 *
— Op. 18. La Danse des Sorcières, caprice.....	6 *
<b>Stiehl (H.)</b> , Op. 69. Bellagio, feuillets d'album.....	5 *
— Op. 107. Le Réveil, idylle.....	6 *
— Barcarolle.....	5 *
— Brise légère, pensée caractéristique.....	5 *
— Impromptu villageois.....	5 *
— La Joyeuse, Gavotte.....	4 *

<b>Stiehl (H.)</b> , Nocturne romantique.....	4 *
— Pensée fugitive.....	5 *
— Sur la plage, pensée caractéristique.....	5 *
— Toujours gai, polka brillante.....	5 *
— La même, édition pour la danse.....	3 *
<b>Talery (Adrien)</b> , Op. 86. Réverie styrienne.....	6 *
— Op. 119. Souvenir de la Grande-Chartreuse.....	7 50
<b>Thalberg (Sig.)</b> , Un Soupir, mélodie.....	3 *
<b>Thurner (Th.)</b> , Op. 5. Mazurka de salon.....	3 *
<b>Tonel (Léon)</b> , Op. 1. Marguerite, valse brillante.....	5 *
— Op. 2. Perles et diamants, mazurka brillante.....	6 *
— Op. 3. Au déclin du jour, nocturne.....	5 *
— Op. 4. La Sauterelle, polka-mazurka brillante.....	5 *
— Op. 6. Cascades et ruissaux, valse brillante.....	6 *
— Op. 8. Madrid, boléro.....	7 50
— Op. 9. Ronde de Matelots.....	6 *
— Op. 10. A tes genoux, prière.....	4 *
— Op. 11. Rien sans toi, souvenir.....	4 *
— Op. 12. Le Bosphore, caprice.....	6 *
— Op. 15. Fête au village, rondo.....	6 *
— Op. 16. Galop-Etude.....	6 *
— Op. 21. Solo de concert.....	9 *
<b>Van Avermate (F.)</b> , Clio-clac, galop-caprice.....	5 *
<b>Van den Heuvel</b> , Op. 12. Amitié, nocturne.....	4 *
— Op. 13. Danse souvenir, réverie.....	6 *
<b>Vauorbail (A. E.)</b> , Intimités, 1 <sup>er</sup> Recueil, six pièces.....	5 *
— N <sup>os</sup> 1. La Chanson des mousses.....	5 *
— N <sup>os</sup> 2. L'Invitation à la gavotte.....	5 *
— N <sup>os</sup> 3. Le Vallon.....	4 *
— N <sup>os</sup> 4. Le Point d'orgue.....	4 *
— N <sup>os</sup> 5. Venise.....	4 *
— N <sup>os</sup> 6. Arad (Hongrie).....	5 *
— Réunies.....	12 *
— Intimités, 2 <sup>me</sup> Recueil, six pièces.....	5 *
— N <sup>os</sup> 7. La Chimère.....	5 *
— N <sup>os</sup> 8. L'Allégresse.....	5 *
— N <sup>os</sup> 9. Le Flot.....	5 *
— N <sup>os</sup> 10. Scherzando.....	5 *
— N <sup>os</sup> 11. Le Pouliller.....	5 *
— N <sup>os</sup> 12. A la Flamande.....	5 *
— Réunies.....	30 *
<b>Verley (H.)</b> , Loin des yeux, rêverie.....	5 *
<b>Vilbac (R. de)</b> , Caprice styrien.....	5 *
— Fior di speranza, romance sans paroles.....	5 *
— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.....	2 *
<b>Vincent (Ang.)</b> , Six Transcriptions.....	4 *
— N <sup>os</sup> 1. HAYDN. Menuet de la symphonie en ré.....	4 *
— N <sup>os</sup> 2. — — — — — en sol.....	4 *
— N <sup>os</sup> 3. — — — — — Adagio de la symph. en mi mineur.....	4 *
— N <sup>os</sup> 4. MOZART. Romance du 8 <sup>e</sup> concerto.....	4 *
— N <sup>os</sup> 5. — — — — — Andante du 2 <sup>e</sup> quatuor.....	4 *
— N <sup>os</sup> 6. — — — — — Menuet id.....	4 *
— Les six transcriptions réunies.....	24 *
— Op. 19. Souvenirs et regrets, romance sans paroles.....	2 *
— Op. 21. L'Oiseau chanteur, caprice.....	2 *
— Op. 24. Dernier adieu, élégie.....	2 *
— Op. 25. Menuet du Regent.....	2 *
— " " Idylle d'Haydn, transcription.....	2 *
— Op. 26. Madriléna, chanson espagnole.....	6 *
— Op. 28. La Déclaration, duetto.....	5 *
— Op. 29. Le Galoubet, souvenir du Béarn.....	6 *
<b>Volkmann (Robert)</b> , Op. 8. Nocturne.....	3 *
— Op. 23. Esquisses de voyages (Promenade. — Dans la Forêt. — La Prairie. — Balte à l'Auberge. — Moments de tristesse. — Le Rousseau. — Le Soleil couchant. — Le Retour.....	10 *
<b>Wagner (Richard)</b> , Chœur des fiancées de Lohengrin.....	7 50
— Marche religieuse.....	4 *
— Prélude.....	3 *
— Barchanasse de Tannhäuser, 8 <sup>e</sup> net.....	2 50
— Marche de Tannhäuser.....	6 *
<b>Wattine (E.)</b> , Op. 12. Qui sait? Impromptu.....	5 *
— Joie sans cause, caprice nocturne.....	5 *
<b>Weber (C.-M. de)</b> , Menuet extrait de la sonate, Op. 38.....	6 *
— Op. 81. Les Adieux, fantaisie.....	7 50
— Derrière pensée.....	2 50
<b>E. Weber</b> , Op. 11. Les Nois, 12 esquisses.....	net
<b>Wehic (Ch.)</b> , Op. 42. Mazurka brillante.....	7 50
— Op. 55. Tarentelle, morceau de concert.....	7 50
<b>Wekerlin (J.B.)</b> , Six morceaux.....	6 *
— N <sup>os</sup> 1. Base de Noël.....	4 *
— N <sup>os</sup> 2. Madrigal.....	4 *
— N <sup>os</sup> 3. Allemande.....	4 *
— N <sup>os</sup> 4. Passarelle.....	2 50
— N <sup>os</sup> 5. Sonnet.....	3 *
— N <sup>os</sup> 6. Menuet.....	3 *
— Réunies.....	24 *
— C'est mon ami, de Marie-Antoinette, transcription facile.....	4 *
— Sérénade de Ruy-Bias, transcription facile.....	4 *
<b>Wieniawski (Joseph)</b> , Op. 23. 4 mazurkas.....	15 *
— N <sup>os</sup> 1. En <i>la</i> majeur.....	6 *
— N <sup>os</sup> 2. En <i>ré</i> majeur.....	5 *
— N <sup>os</sup> 3. En <i>la</i> mineur.....	4 *
— N <sup>os</sup> 4. En <i>fa</i> majeur.....	6 *
<b>Wolff (Ed.)</b> , Op. 281. Zed, valse viennoise.....	7 50
— Op. 307. Thème original varié.....	5 *
— Op. 308. Saltarelle.....	10 *
— Op. 309. Grande Polonaise.....	9 *
— Op. 322. Pierrot et Arlequin, caprice de genre.....	5 *
— Op. 323. Deux pensées poétiques, 5 <sup>e</sup> cahier.....	6 *
— Op. 324. Sérénade et Musette, deux pensées mignonnes.....	5 *
— Op. 325. Rêverie et Prière, deux pensées mignonnes.....	5 *
<b>Wollenhaupt (H.-A.)</b> , Op. 53. Les Diamants, caprice mazurka.....	7 50
— Op. 54. Chant des Sirènes, grande valse.....	7 50
— Op. 56. Le Météore, grand galop.....	6 *
— Op. 61. Les Fées, caprice-mazurka.....	6 *
— Op. 65. Valse héroïque, morceau de concert.....	9 *
— Op. 67. Paraphrase sur le chœur des Filieuses du Faïssieu fantôme.....	7 50
— Op. 69. Mazurka brillante.....	7 50
— Op. 72. Scherzo brillant, Ed. A en <i>fa</i> dièse.....	6 *
— Op. 72 bis, — — — — — Ed. B en <i>fa</i> .....	6 *
<b>Zompi (D.)</b> , Op. 4. Barcarolle.....	4 *
— Op. 7. Chanson autrichienne, transcrite et variée.....	6 *
— Op. 14. Fleur de France, valse expressive.....	5 *
<b>Zumpe (Edm.)</b> , Op. 16. Sous du cœur.....	5 *