

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sternlein

Spindler, Fritz

Leipzig [u.a.], [ca. 1870]

[urn:nbn:de:bsz:31-325598](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-325598)

Werk 193

Dem
Fräulein LUCIA ROXANA COGALNICEAN gewidmet.

STELUȚA.

STERNLEIN.

Moldauisches Lied von D. F.

FÜR

PIANO

FREI ÜBERTRAGEN
VON

FRITZ SPINDLER.

Werk 193.

Pr. M. 1, 75.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, bei C. F. W. SIEGEL, Dörrienstr. 1.

London, Novello, Ewer & Co

Paris, J. Mabo.

Bucarest, A. Gebauer.

3928.

STABILIMENTO BOSSOLA

PIANOFORTI - MUSICA

GENOVA ROMA
SALITA S. CATERINA VIA DEL CORSO 140

STABILIMENTO BOSSOLA

PIANOFORTI e MUSICA

GENOVA ROMA
SALITA S. CATERINA VIA DEL CORSO 140

Dem
Fräulein LUCIA ROXANA COGALNICEAN gewidmet.

STELUTA.

STERNLEIN.

Moldauisches Lied von D. F.

FÜR

PIANO

FREI ÜBERTRAGEN
von

FRITZ SPINDLER.

Werk 193.

Pr. M. 1, 75.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, bei C. F. W. SIEGEL, Dörrienstr. 1.

London, Novello, Ewer & Co

Paris, J. Mago.

Bucarest, A. Gebauer.

3928.

STABILIMENTO BOSSOLA

PIANOFORTI - MUSICA

GENOVA ROMA

BALLEN A. CATERINA VIA DEL CORNO 140

STERNLEIN.

Moldauisches Lied von D.F.

Fritz Spindler, Werk 193.

PIANO.

Schnell.

f p

zunehmend

langsamer

Innig vorzutragen.

p

This page contains a handwritten musical score for piano, organized into five systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a *mf* marking. The second system features a *f* marking. The third system includes a *f* marking. The fourth system contains a *pp* marking. The fifth system includes *mf* and *p* markings. The score is characterized by complex textures, including arpeggiated chords and rapid sixteenth-note passages. There are several asterisks (*) and the letters 'Lw.' written below the bass staves, likely serving as performance instructions or annotations. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed tone.

abnehmend und zögernd

f schnell

abnehmend

p

pp

p

pp

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, rapid melodic line with many sixteenth notes, marked with a hairpin crescendo and a dynamic marking of *pp*. The left hand (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. A *Ca.* (Cadenza) marking is present at the beginning, and asterisks mark the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand maintains the rapid melodic pattern, and the left hand continues with the accompaniment. A *Ca.* marking is present at the beginning, and asterisks mark the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand continues with the rapid melodic line. The left hand accompaniment includes some chords. A *Ca.* marking is present at the beginning, and asterisks mark the end of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with the rapid melodic line. The left hand accompaniment includes some chords. A *Ca.* marking is present at the beginning, and asterisks mark the end of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with the rapid melodic line, marked with a hairpin crescendo and a dynamic marking of *ppp*. The left hand accompaniment includes some chords. A *Ca.* marking is present at the beginning, and asterisks mark the end of the system.

2122

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first three systems feature a treble staff with a melodic line of eighth notes, often with slurs and accents, and a bass staff with a harmonic accompaniment. The fourth system is marked with a *mf* dynamic and features a more rhythmic, chordal texture in both staves. The fifth system continues this texture. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations and asterisks scattered throughout the score.

7

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part consists of a series of chords and eighth notes. The bass clef part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a large slur over several notes, followed by a forte (*f*) dynamic. A small asterisk is located below the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal textures in the treble and a bass line with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic section. A small asterisk is located below the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef part continues with chords and eighth notes. The bass clef part has a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic section with a large slur. A small asterisk is located below the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with chords and eighth notes. The bass clef part has a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic section with a large slur. A small asterisk is located below the bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef part continues with chords and eighth notes. The bass clef part has a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic section with a large slur. A small asterisk is located below the bass line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. The left hand has a simpler accompaniment with some slurs and accents. There are small asterisk-like symbols below the bass line.

Second system of musical notation, similar to the first. The right hand continues with intricate chordal textures. The left hand accompaniment includes slurs and accents. Asterisks are present below the bass line.

Third system of musical notation. The right hand has a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking and features thick, block-like chordal structures. The left hand accompaniment is more rhythmic and active.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with block chords. The left hand has a more melodic line. The instruction *zunehmend und eilend* (increasingly and hurriedly) is written above the staff.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a *fff* (fortississimo) dynamic marking. The right hand has dense chordal textures. The system concludes with a double bar line and the word *FINE* written in both hands.

2282

FRITZ SPINDLER'S CLAVIER-COMPOSITIONEN

im Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

M. Pfl.		M. Pfl.		M. Pfl.		M. Pfl.	
Op. 15.	Deingedenken	1,00					
Op. 16.	Bagatelle	1,25					
Op. 17.	Fleur de Salon. Pièce brill.	1,50					
Op. 28.	Menuett	1,25					
Op. 31.	Polka-Mazurka	1,50					
Op. 63.	Ständchen	1,25					
Op. 64.	In stiller Nacht	1,25					
Op. 65.	Wiesenblumen. 12 Stücke. Heft 1, 2	1,50					
Op. 66.	Schmetterlinge. 3 Klavierst. No. 1 M. 1,25. No. 2 M. 1,50. No. 3	1,25					
Op. 67.	Grande Valse	1,50					
Op. 69.	Grande Valse brillante	2,00					
Op. 72.	Tyrolenne brillante	2,00					
Op. 73.	Volklieder, für das Piano- forte frei übertragen.						
	No. 1. Wenn der Frühling kommt	1,50					
	2. Siehst du dort die Wolken eilen?	1,50					
	3. Von meinem Berg ich lass ich steigen	1,75					
	4. Seht ihr drei Rasse vor dem Wagen	1,25					
	5. Nachts, da mein Nachtsigil	1,50					
	6. Traue, traue, Schicksal schneht	1,25					
	7. Der Tyrer und sein Hund	1,50					
	8. Der tolle Sarafan	1,75					
	9. Aennchen von Tharau	1,25					
	10. Den Heben, langen Tag	1,50					
	11. Hoch vom Dachstein	1,25					
	12. Heiß bei mir	1,25					
	13. Thüringer Volklied	1,80					
	14. In einem blauen Grunde	1,50					
	15. Muss ich denn, muss ich denn	1,80					
	16. Morgen muss ich fort von hier	1,80					
	17. Mühlflur	2,00					
	18. Irisches Volklied: Lang ist's her	1,75					
	19. Home, sweet home (Hause Heimat)	2,00					
	20. Letzte Rose	2,00					
	21. Stah' ich in feiner Mitternacht	1,75					
	22. Der Traum der ersten Liebe	1,75					
	23. Mutterreue allein	1,75					
	24. Morgenstli (Morgenstli)	1,75					
Op. 75.	Im Wald. Sechs Stücke.						
	No. 1. Waldvögel	1,50					
	2. An der Quelle	1,75					
	3. Jagdlied	1,50					
	4. Waldschicht	1,50					
	5. Waldrauschen	1,50					
	6. Echo	1,50					
Op. 80.	Loreley. Lied v. F. Silcher, frei übertragen	1,75					
Op. 82.	Polka di Bravura	1,50					
Op. 84.	Najaden	1,50					
Op. 86.	Hermann und Thunold. Charakterstück	2,00					
Op. 91.	Ballade	1,75					
Op. 96.	Alpenveilchen. Zwei Stücke. No. 1 M. 1,50. No. 2	1,75					
Op. 97.	Frühlingsnacht. Tonstück	1,50					
Op. 98.	Myrthen. Zwei Stücke. No. 1. Thesen im Glück	1,50					
	2. Blasser Erwartung	1,75					
Op. 99.	Fünfzehn Kinderstücke. Heft 1—4	2,00					
Op. 100.	Wanderlieder. No. 1. Abschiedsständchen	1,50					
	2. Im Thale	1,50					
	3. Auf der Heide	1,50					
	4. Ferne Berge	1,25					
	5. Wanders Ruhe	1,00					
	6. Schalmier	1,25					
	7. An Strande	1,75					
	8. Abenddämmerung	1,25					
Op. 101.	Redowa. Marche brillant de Concert	1,75					
Op. 102.	Zwei Fantasiestücke. No. 1. Lust	1,75					
	No. 2. La Strazera	1,50					
Op. 103.	Concert-Galopp	2,00					
Op. 104.	Lieder ohne Worte. Heft 1 Dieselben einzeln:						
	1. Adur. 2. Dür. 3. G moll. 4. A dur	0,75					
Op. 105.	Minnelieder. No. 1. Geständ- nis. No. 2. Gold'ner Traum. No. 3. Brennende Liebe. No. 4. Scheiden	2,25					
	Dieselben einzeln: No. 1—4	0,75					
Op. 106.	Blumen und Schmetterling. Tonstück	1,50					
Op. 107.	Abendlandschaft. Tonstück	1,75					
Op. 109.	Deux Valsen. No. 1 M. 2,00. No. 2	1,75					
Op. 110.	Glockentöne. Tonstück	1,50					
Op. 112.	Album. 5 Tonstücke. No. 1. Kornblume. No. 2. Blinkender Stern. No. 3. Blütenzweig. No. 4. Wasser- lilia. No. 5. Herbstblätter	3,00					
	Dieselben einzeln:						
	1. 2. 3. & 4. M. 0,75. 5. M. 1,00. 6. M. 1,25.						
Op. 113.	Murmelerde Bach. Tonstück	1,50					
Op. 114.	Wellenspiel (No. 2). Ton- stück (D)	1,50					
Op. 115.	Concertstück (Es)	3,50					
Op. 116.	Zwei Tonstücke. No. 1. Glückchen. No. 2. Symphe	1,75					
Op. 117.	Lieder ohne Worte. Heft 2	2,50					
Op. 118.	Vier Schweizer Idyllen. No. 1. Auf den Bergen. No. 2. Wiederhaff. No. 3. Willst lassen nicht? No. 4. Ein- same Thäler	1,25					
Op. 119.	Valse-Caprice	1,50					
Op. 120.	Wilde Rosen. 3 Tonstücke. No. 1—3	1,75					
Op. 121.	Erinnerung an Stockholm. Concert-Polka	1,75					
Op. 123.	Blätter und Blüten. Zehn Charakterstücke, complet	4,50					
	1. Frühlingsboten. 2. Dufendes Veilchen. 3. Liebeslied. 4. Knospe. 5. Gasse. 6. Ephedlied. 7. Jagdlied. 8. Meutischer Tanz. 9. Kriegerzug. 10. Fliegendes Blatt	0,75					
Op. 124.	Kleine Blumen, kleine Blät- ter. Heft 1 u. 4 a M. 1,50. Heft 2 u. 3 a	1,75					
Op. 125.	Böhmische Volklieder, frei übertragen. No. 1—6	2,00					
Op. 126.	Mahnblumen. Vier Fantasie- stücke. No. 1—3 a M. 1,00. No. 4	1,50					
Op. 127.	Grazien und Amoretten. Salottänze. 1. Walzer M. 1,75. 2. Polka M. 1,50. 3. Tyre- neme M. 1,75. 4. Galopp M. 2,00. 5. Mazurka M. 1,75. 6. Polka-Mazurka M. 1,75.						
Op. 128.	Erinnerung an Venedig. Serenade	1,50					
Op. 129.	Lieder ohne Worte. Heft 3	2,50					
Op. 131.	Jugend-Album z. Gebrauch f. d. ersten Unterrichts im Klavierspiel. Heft 1, 2 a M. 1,00. Heft 3	1,50					
Op. 132.	Valse brillante d'après „Il Bacio“ par Arditi	1,50					
Op. 133.	Zwei Tonmähren. No. 1, 2 a	1,40					
Op. 134.	Rhapsodie russo	2,00					
Op. 137.	Feentanz	2,00					
Op. 138.	Zwei Tonstücke. No. 1. Acolaharfe	2,00					
	2. Am Wasserfall	2,25					
Op. 139.	Zitherklänge. Böhmisches Volklied, frei übertragen	1,75					
Op. 140.	Kriegerleben. 5 Tonbilder. No. 1. Krieger Abschied	1,40					
	2. Angriff	1,50					
	3. Ruheruhe	1,80					
	4. Auf stiller Wacht	1,40					
	5. Besetzung	1,60					
Op. 141.	Zehn technische Studien mit besonderer Rücksicht auf Ambli- gung des vierten Fingers, complet	5,50					
	Dieselben einzeln No. 1—10 a	0,75					
Op. 143.	Lieder ohne Worte. Heft 4	2,50					
Op. 144.	Blumen-Melodie	1,00					
Op. 145.	Andante religioso	1,60					
Op. 146.	Drei Paraphrasen. No. 1. Klänge bis ich nicht alleine, von C. M. v. Weber	1,60					
	No. 2. Vater, ich rufe dich! v. F. H. Himmel	1,75					
	No. 3. Du Schwert an meiner Linken, von C. M. v. Weber	2,25					
Op. 147.	Illustrations sur des Thèmes de l'Opéra: Faust, de Gounod	2,25					
Op. 148.	Klänge aus Sätzen. 3 Walzer. No. 1—3	1,40					
Op. 149.	Spanisches Ständchen	1,50					
Op. 151.	Fantasie aus der Oper: Die lustigen Weiber, von O. Nicolai	2,25					
Op. 152.	Rosen ohne Dornen. 3 brill. Tonstücke. No. 1 u. 3 a M. 2,00. No. 2	2,50					
Op. 153.	Schattenbilder. Drei Rhapso- dien. No. 1 M. 1,75. No. 2 M. 1,50. No. 3	2,00					
Op. 155.	Blumenlieder. No. 1. Blumenlied. No. 2. Rosen. No. 4. Nelke. No. 5. Wind. No. 6. Jasmin	0,75					
Op. 156.	Drei Romane für die linke Hand allein. No. 1—3	1,25					
Op. 157.	Zehn Sonatinen. I. Sammlung. No. 1. Sonatine mit Tarantelle (C)	1,00					
	2. Sonatine mit Treppenmarsch (A moll)	1,25					
	3. Sonatine mit Scherzspiel (C)	1,25					
	No. 4. Sonatine in alter Weise (C)	1,00					
	5. Sonatine mit Menuett (F)	1,50					
	6. Sonatine mit Nachspiel (G)	1,25					
	7. Sonatine im gebundenen Styl (G)	1,75					
	8. Sonatine mit Abendlied (E moll)	2,00					
	9. Sonatine mit Capriccio (G)	1,75					
	10. Nordische Sonatine (C)	2,00					
Op. 158.	Rosenblätter. Zwei Stücke. No. 1 M. 1,50. No. 2	1,75					
Op. 159.	Mondscheinbilder. 4 Stücke. No. 1 M. 1,00. No. 2 M. 1,25. No. 3	1,50					
	No. 4	1,25					
Op. 160.	Maienblüten. Melodische und brillante Stücke, complet	6,50					
	Dieselben einzeln No. 1—12 a	0,75					
Op. 161.	Mühle im Thal. Tonstück	1,00					
Op. 162.	Deux Improvisations sur des Thèmes de l'Opéra: L'Africaine, de G. Meyerbeer. No. 1 M. 2,00. No. 2	2,25					
Op. 163.	Sirenenklänge. Zwei Walzer. No. 1 M. 1,60. No. 2	1,40					
Op. 164.	Spinradchen. Tonstück	2,00					
Op. 165.	Sommerabend. Tonstück	1,75					
Op. 166.	Il Trovatore, de Verdi. Rémiscences	2,50					
Op. 167.	Tannhäuser, v. R. Wagner. Fantasio	3,50					
Op. 168.	Acht Miniaturbilder. No. 1 bis 6 a M. 1,25. No. 7 M. 1,75. No. 8	1,00					
Op. 169.	Trois Nocturnes. No. 1, 2 a	1,50					
	No. 3	1,25					
Op. 170.	Fantasiestück über Themen aus der Oper: Der Wald von Her- mannstadt, von W. Westmeyer	2,00					
Op. 171.	Waldkapelle. Tonstück	2,25					
Op. 172.	Mondnacht auf dem Meer. Tongemälde	2,25					
Op. 173.	Wellentanz	1,80					
Op. 174.	In der Fliederlaube. Zwei Stücke. No. 1, 2	1,60					
Op. 175.	Grosse Fantasie	3,00					
Op. 176.	Sicilianer Tänze. No. 1, 2 a	2,00					
Op. 177.	Wintergrün. Drei Tonstücke. No. 1 M. 2,25. No. 2, 3	2,00					
Op. 178.	Fantasie über Themen aus der Oper: Die weiße Dame, von A. Boieldieu	2,50					
Op. 179.	Fantasie über Themen aus der Oper: Die Stimme von Portici, von D. F. E. Auber	2,50					
Op. 180.	Silberglöckchen. Zwei Stücke. No. 1, 2	1,60					
Op. 181.	Duo-Nocturne de l'Opéra: Rom						