

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Chanson de printemps

Gounod, Charles

Paris, [1867]

Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-322034](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322034)

CHANSON DE PRINTEMPS

Paroles de
EUG. TOURNEUX.

A mon ami
JULES MICHOT.

Musique de
CH. GOUNOD.

Op. 2.

Allegretto.

(MEZZO-SOPRANO ou BARYTON)

PIANO.

p mormorando.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major and 6/8 time. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'p mormorando'.

The second system of the piano accompaniment continues the piece. It includes dynamic markings 'cresc.' and 'dim.'.

The third system of the piano accompaniment continues the piece. It includes a dynamic marking 'p'.

Viens en - fant, la ter - re s'è - veil - le

Le so - leil rit au ga - zon vert! La

Paris, CHAUDENS Éditeur,

A. C. 1305.(2)

rue S^t Honoré, 265.

fleur au ca - lice entr' ou - vert Re - çoit les bai - sers de la -

-beil - le Re - çoit les bai - sers de la - beil

-le. Res - pi - rons cet - air pur!

En - i - vrons nous d'a - zur! Là - haut sur la col - li - ne

Viens cueillir l'au - bé - pi - ne! La nei - ge des pom - miers Par -

A. C. 1305 (2)

-scen *do* *f* *dim.*

- fu - me les sen - tiers La nei - ge des pom - miers Par

- fu - me les sen - tiers

p

cresc. *dim.*

Viens! en - fant voi - ci l'hi - ron - del - le Qui

p

pas - se en chan - tant dans les airs

A. C. 1305.(2)

Ou - vre ton âme aux frais con - certs É - clos sous la feuille nou -

- vel - le É - clos sous la feuille nouvel -

- le Un vent joy - eux, là - bas,

Frémit dans les li - las, C'est la sai - son bé - ni - e,

C'est l'amour c'est la vi - e! Qu'un fleu - ve de bon - heur I -

A. G. 1505.(2)

scen - - - *do* *f* *dim.*

- non - de no - tre cœur, Qu'un fleu - ve de bon - heur I -

- non - de no - tre cœur!

p

cresc. *dim.*

pp mysterieux.

Viens! en - fant, c'est l'heu - re char - man - te

p

Où l'on vou - drait rê - ver à deux Mè -

A. C. 1505.(2)

_ lons — nos — rê — ves et nos vœux — Sous cet — te ver — du — re nais —

p

_ sui — te — Sous cet — te ver — du — re nais —

pp

_ te Sa — lut, rè — gne des fleurs,

mf
p

Des par — fums, des couleurs! Les su — a — ves ha — lei — nes Vol —

p *cresc.*
cresc.

A. C. 1505 (2)

Musical score for "Chanson de Printemps" by Gounod. The score consists of six systems of music. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "_ti - gent sur - les plai - nes, Le cœur é - pa - nou - i - Se". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p*, *cre*, *dim.*, and *p*.
 The second system continues the vocal line with lyrics: "perd dans l'im - fi - ni Le cœur é - pa - nou - i - Se". The piano accompaniment continues with similar dynamics: *scen*, *do.*, *f*, and *dim.*.
 The third system shows the vocal line with lyrics: "perd dans l'im - fi - ni!". The piano accompaniment has a dynamic of *p*.
 The fourth system is a piano solo section with a dynamic of *cresc.*.
 The fifth system continues the piano solo with dynamics of *dim.* and *rit.*. It includes a *Ped:* marking and a fermata over the final notes.

GOUNOD - CHANSON DE PRINTEMPS.

A. C. 1505. (2)

Paris, Imp: Arny, rue. Rocherottart, 34.

