

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Fünf Lieder

op. 49

Am Sonntag Morgen - von Paul Heyse, a. d. ital. Liederbuch

Brahms, Johannes

Berlin[u.a.], [1868]

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-322233](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322233)

Am Sonntag Morgen.

(Von Paul Heyse, a. d. ital. Liederbuch.)

Joh. Brahms, Op. 49. N^o 1.

Andante espressivo.

Singstimme.  *p*

Am Sonn - tag Mor - gen zier - lich an - ge - than, wohl

weiss ich, wo du da bist hin ge - gan - gen, und man - che Leu - te

wa - ren, die dich sahn, und ka - men dann zu mir, dich zu ver -

animato

kla - - gen. Als sie mir's sag - ten, hab ich laut ge - lacht,

Verlag von C. F. Peters, Leipzig

1892

und in der Kammer dann ge - weint — zur Nacht.

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "und in der Kammer dann ge - weint — zur Nacht." The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Als sie mir's sagten, fing'ich an zu sin - gen, um ein-sam dann die

The second system continues the vocal line with the lyrics "Als sie mir's sagten, fing'ich an zu sin - gen, um ein-sam dann die". The piano accompaniment features a more active bass line with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *f*.

Hän - - - de wund zu rin - gen.

The third system shows the vocal line with the lyrics "Hän - - - de wund zu rin - gen." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *f*.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. The vocal line is silent. The piano part includes dynamic markings such as *p*.

