

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 61-70

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1868]

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-314976](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-314976)

Dominica 1 Adventus Christi. „Nun komm, der Heiden Heiland.“

OUVERTURE.

Violino I. II.

Viola I.

Viola II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto, Organo e Continuo.

Melodie: „Nun komm, der Heiden Heiland.“

Nun komm, der Heiden Heiland,

1

Nun komm, der Hei - den Hei - land,

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The vocal line is on a single staff with a soprano clef. The lyrics 'Nun komm, der Hei - den Hei - land,' are written under the vocal staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Trills are marked with 'tr' above certain notes.

Nun komm, der Hei -

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line continues with the lyrics 'Nun komm, der Hei -'. The notation includes various note values, rests, and trills.

B. W. XVI.



den Hei - land,
Nun komm, der Hei -

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The lyrics are 'den Hei - land,' and 'Nun komm, der Hei -'.



den Hei - land,

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are 'den Hei - land,'. The piano part continues with the same melodic and rhythmic patterns.

B. W. XVI.

der Jung - frau - en Kind er - kannt,
 der Jung - frau - en Kind er - kannt,
 der Jung - frau - en Kind er - kannt,
 der Jung - frau - en Kind er - kannt,

Gai.

dess sich wun - dert al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, dess sich
 dess sich wun - dert al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, dess sich
 dess sich wun - dert al - le Welt, al - le
 dess sich wun - dert al - le

B. W. XVI.

wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich
 wun - dert al - le Welt, al - le, al - le Welt, dess sich wun - dert
 al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert
 Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le

wun - dert al - le Welt, dess sich
 al - le Welt, al - le, al - le Welt, dess sich
 al - le, al - le
 Welt, dess sich wun - dert al - le

B. W. XVI.

Viol. I. unis. tr.

Viol. II.

wun - dert al - le, al - le Welt, al -

wun - dert al - le, al - le Welt, dess sich wun - dert al -

Welt, sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, al - le

le Welt,

le Welt, dess sich wun - dert al -

le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert

le Welt, dess sich wun - dert al - le

Welt, al - le Welt, dess sich wun - dert al - le

le Welt, dess sich wun - dert al - le

le Welt, dess sich wun - dert al - le

al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert
 Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert
 Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, al - le,
 Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich

al - le Welt, dess sich wun - dert al - le, al - le
 al - le Welt, sich wun - dert al - le
 al - le Welt, dess sich wun - dert al - le
 wun - dert al - le

B.W. XVI.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and four vocal parts. The piano part consists of three staves: Treble, Middle, and Bass clefs. The vocal parts are four staves, each with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics for the vocal parts are:

Welt: Gott solch
 Welt: Gott solch
 Welt: Gott solch
 Welt: Gott solch

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and four vocal parts. The piano part consists of three staves: Treble, Middle, and Bass clefs. The vocal parts are four staves, each with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics for the vocal parts are:

Ge - - - burt ihm be - - - stellt.
 Ge - - - burt ihm be - - - stellt.
 Ge - - - burt ihm be - - - stellt.
 Ge - - - burt ihm be - - - stellt.

RECITATIVO.

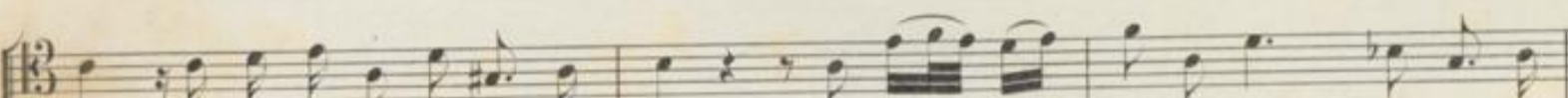
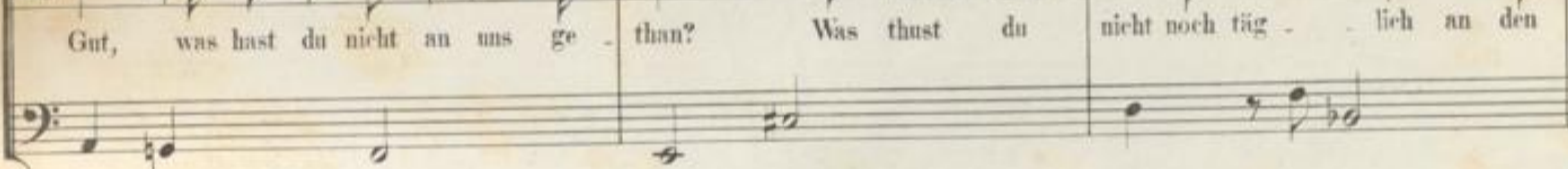
Tenore. 
 Organo e Continuo. 

Der Hei-land ist ge - kom - men, hat un - ser ar - mes Fleisch und Blut an sich ge -

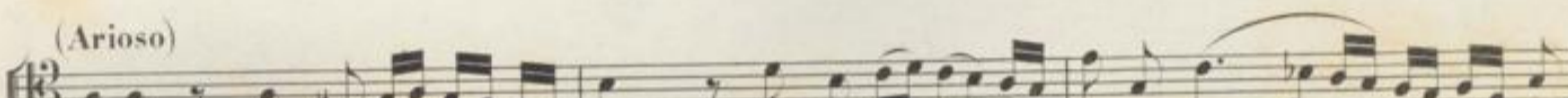
(a) (b)




nom - men, und nim - met uns zu Blats - ver - wand - ten an. O! al - ler - höch - stes

Gut, was hast du nicht an uns ge - than? Was thust du nicht noch täg - lich an den

(Arioso) 


Dei - nen? Du kommst und lässt dein Licht, du kommst und lässt dein Licht mit vol - lem Se - gen




schei - nen, du kommst und lässt dein Licht mit vol - lem Se - gen schei - nen, mit




vol - lem Se - gen schei - nen. *tr*

ARIA.

Violino I. II.
Viola I. II.

Tenore.

Organo e Continuo.

Komm, Je - su, komm zu dei - ner Kir - che, komm, Je - su,

komm zu dei - ner Kir - che, und gieb ein se - lig neu - es Jahr, komm, komm,

* Diese Note fällt beim *Du Capo* weg.

komm zu dei - ner Kir - che, komm, Je - su, komm, komm, Je - su, komm, zu dei - ner Kir - che, komm,

komm, komm, und gieb ein se - - - - - lig neu - es Jahr, und gieb ein se - lig neu - es

forte
Jahr.

B. W. XVI.

piano
 Be - för - dre dei - nes Na - mens Eh - re, er - hal - te die ge - sun - de

forte
 Leh - re, und seg - ne Kan - zel und Al - tar.

piano
 Be - fördre dei - nes Na - mens

tr.
piano
 Eh - re, er - hal - te die ge - sun - de Leh - re, und seg - ne Kan - zel und Al - tar, und seg - ne

Kan - zel und Al - tar, und seg - ne Kan - zel und Al - tar, und seg - ne Kan - zel und Al - tar.

B. W. XVI.

Da Capo dal Segno.

RECITATIVO. Offenbarung St. Johannis, Cap.3, V.20.

Violino I. *senza l'arco*

Violino II. *senza l'arco*

Viola I. *senza l'arco*

Viola II. *senza l'arco*

Basso. *senza l'arco*

Organo e Continuo. *senza l'arco*

„Sie he, sie he! Ich ste he vor der Thür' und klo - - pfe an, und klopfe

an. So Je - mand mei ne Stimme hö - ren wird und die Thür' auf - thun: zu

dem wer.de Ich ein.ge - hen, und das A.bendmahl mit ihm hal - ten, und er mit Mir."

ARIA.

Soprano Solo.

Violoncelli
(coll' Organo).

Öffne dich.

mein gan - zes Her - ze, öffne dich, mein gan - zes Her - ze,

Je - sus kommt und zie - het ein, Je - sus kommt und zie - het ein.

Öffne dich, öffne dich, mein gan - zes Her - ze,

Je - sus kommt und zie - het ein, Je - sus kommt und zie - het ein. (Fine)

Adagio.

Bin ich gleich nur Staub und

Er - de, will er mich doch nicht ver - schmähn, sei - ne Lust an mir zu sehn, dass ich sei - ne Woh - nung

wer.de. O, wie se - - lig, o, wie se - - lig, o, wie
 se - lig werd' ich sein, wie se - lig, o, wie se - lig, wie se - lig werd' ich sein!

Da Capo.

CHORAL. Der Melodie: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ entnommen.

- Violino I. II.
- Soprano.
- Alto.
- Viola I. coll' Alto.
- Tenore.
- Viola II. col Tenore.
- Basso.
- Fagotto col Basso.
- Organo e Continuo.

A - - - men, A - - - men,
 A - - - men, A - - - men, A - - - men,
 A - - - men, A - - - men, A - - - men,

A - - - men! Komm, du schö - - ne Freu - den - kro - ne,
 A - - - men! Komm, komm, du schö - ne Freu - den kro -
 - men! Komm, komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, komm,
 - men! Komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm,

B.W. XVI.

bleib nicht lan - ge. Dei - ner
 ne, komm, und bleib nicht lan - ge. Dei - ner wart' ich mit Ver - lan -
 komm, komm, und bleib nicht lan - ge. Dei - ner wart'
 komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - ge. Dei - ner wart' ich mit Ver -

wart' ich mit Ver - lan -
 lan
 ich mit Ver -

gen.
 lan gen.
 gen.
 gen, mit Ver - lan - gen.
 gen.

R.W. XVI.