

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 61-70

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, [1868]**

61. Nun komm, der Heiden Heiland

[urn:nbn:de:bsz:31-314976](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-314976)

# Cantate

Am ersten Advent

(1714)

„Nun komm, der Heiden Heiland.“

Erste Composition.

N<sup>o</sup> 61.





# Dominica 1 Adventus Christi. „Nun komm, der Heiden Heiland.“

## OUVERTURE.

Violino I. II.

Viola I.

Viola II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto, Organo e Continuo.

Melodie: „Nun komm, der Heiden Heiland.“

Nun komm, der Heiden Heiland,



1

Nun komm, der Hei - den Hei - land,

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The vocal line is on a single staff with a soprano clef. The lyrics 'Nun komm, der Hei - den Hei - land,' are written under the vocal staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part includes trills and arpeggiated figures.

Nun komm, der Hei -

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. The piano accompaniment continues with similar textures. The vocal line begins with the lyrics 'Nun komm, der Hei -'. The notation includes various rhythmic values and ornaments.

R. W. XVI.





den Hei - land,  
Nun komm, der Hei -

This system contains the first system of musical notation. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff and three bass clef staves. The lyrics are "den Hei - land," and "Nun komm, der Hei -".



den Hei - land,

This system contains the second system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are "den Hei - land,". The piano part includes a treble clef staff and three bass clef staves.

B. W. XVI.



der Jung - frau - en Kind er - kannt,  
 der Jung - frau - en Kind er - kannt,  
 der Jung - frau - en Kind er - kannt,  
 der Jung - frau - en Kind er - kannt,

Gai.

dess sich wun - dert al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, dess sich  
 dess sich wun - dert al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, dess sich  
 dess sich wun - dert al - le Welt, al - le  
 dess sich wun - dert al - le

B. W. XVI.



wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich  
 wun - dert al - le Welt, al - le, al - le Welt, dess sich wun - dert  
 al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert  
 Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le

wun - dert al - le Welt, dess sich  
 al - le Welt, al - le, al - le Welt, dess sich  
 al - le, al - le  
 Welt, dess sich wun - dert al - le

B. W. XVI.



Viol. I. unis. tr.

Viol. II.

wun - dert al - le, al - le Welt, al -

wun - dert al - le, al - le Welt, dess sich wun - dert al -

Welt, sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, al - le

le Welt,

le Welt, dess sich wun - dert al -

le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert

le Welt, dess sich wun - dert al - le

Welt, al - le Welt, dess sich wun - dert al - le

le Welt, dess sich wun - dert al - le

le Welt, dess sich wun - dert al - le



al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert  
 Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert  
 Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, al - le,  
 Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich

al - le Welt, dess sich wun - dert al - le, al - le  
 al - le Welt, sich wun - dert al - le  
 al - le Welt, dess sich wun - dert al - le  
 wun - dert al - le

B.W. XVI.



This system contains the piano accompaniment and four vocal parts. The piano part consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef: soprano (treble), alto (treble), tenor (bass), and bass (bass). The lyrics for the vocal parts are:

Welt: Gott solch

This system continues the piano accompaniment and four vocal parts. The piano part consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef: soprano (treble), alto (treble), tenor (bass), and bass (bass). The lyrics for the vocal parts are:

Ge - - - burt ihm be - - - stellt.



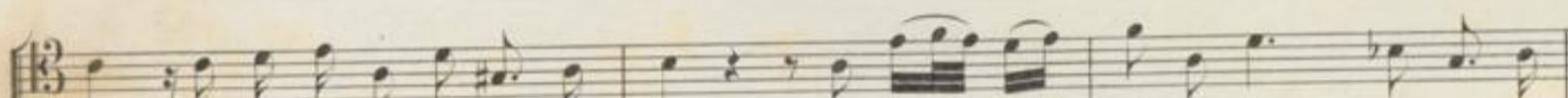
## RECITATIVO.

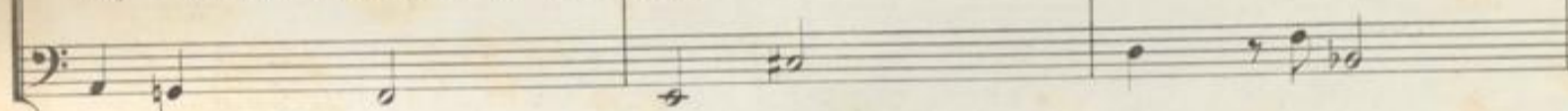
Tenore.    
 Der Hei-land ist ge-kom-men, hat un-ser ar-mes Fleisch und Blut an sich ge-

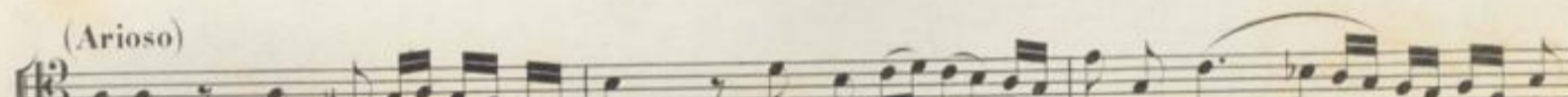
Organo e Continuo.    
 (a) (b)

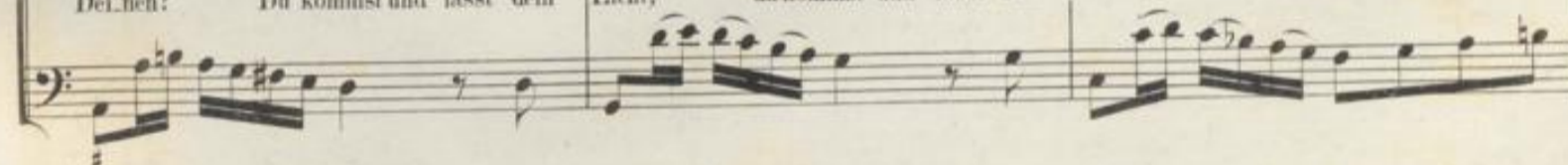
   
 nom-men, und nim-met uns zu Blats-ver-wand-ten an. O! al-ler-höch-stes



   
 Gut, was hast du nicht an uns ge-than? Was thust du nicht noch täg-lich an den



(Arioso)    
 Dei-nen? Du kommst und lässt dein Licht, du kommst und lässt dein Licht mit vol-lem Se-gen



   
 schei-nen, du kommst und lässt dein Licht mit vol-lem Se-gen schei-nen, mit



   
 vol-lem Se-gen schei-nen.





ARIA.

Violino I. II.  
Viola I. II.

Tenore.

Organo e Continuo.

Komm, Je - su, komm zu dei - ner Kir - che, komm, Je - su,

komm zu dei - ner Kir - che, und gieb ein se - lig neu - es Jahr, komm, komm,

\* Diese Note fällt beim *Du Capo* weg.



komm zu dei - ner Kir - che, komm, Je - su, komm, komm, Je - su, komm, zu dei - ner Kir - che, komm,

komm, komm, und gieb ein se - - - - - lig neu - es Jahr, und gieb ein se - lig neu - es

*forte*  
Jahr.

B. W. XVI.



*piano*  
 Be - för - dre dei - nes Na - mens Eh - re, er - hal - te die ge - sun - de

*forte*  
 Leh - re, und seg - ne Kan - zel und Al - tar.

*piano*  
 Be - fördre dei - nes Na - mens

*tr.*  
*piano*  
 Eh - re, er - hal - te die ge - sun - de Leh - re, und seg - ne Kan - zel und Al - tar, und seg - ne

Kan - zel und Al - tar, und seg - ne Kan - zel und Al - tar, und seg - ne Kan - zel und Al - tar.

B. W. XVI.

*Da Capo dal Segno.*



## RECITATIVO. Offenbarung St. Johannis, Cap.3, V.20.

Violino I. *senza l'arco*

Violino II. *senza l'arco*

Viola I. *senza l'arco*

Viola II. *senza l'arco*

Basso. *senza l'arco*

Organo e Continuo. *senza l'arco*

„Sie he, sie he! Ich ste he vor der Thür' und klo - - pfe an, und klopfe

an. So Je - mand mei ne Stimme hö - ren wird und die Thür' auf - thun: zu

dem wer.de Ich ein.ge - hen, und das A.bendmahl mit ihm hal - ten, und er mit Mir."



## ARIA.

Soprano Solo.

Violoncelli  
(coll' Organo).

Öffne dich,  
mein gan - zes Her - ze,  
öffne dich, mein gan - zes Her - ze,  
Je - sus kommt und zie - het ein,  
Je - sus kommt und zie - het ein.  
Öffne dich, öffne dich, mein gan - zes Her - ze,  
Je - sus kommt und zie - het ein, Je - sus kommt und zie - het ein.

(Fine)

Adagio.

Bin ich gleich nur Staub und  
Er - de, will er mich doch nicht ver - schmähn, sei - ne Lust an mir zu sehn, dass ich sei - ne Woh - nung

B. W. XVI.



wer.de. O, wie se - - lig, o, wie se - - lig, o, wie  
 se - lig werd' ich sein, wie se - lig, o, wie se - lig, wie se - lig werd' ich sein!

*Da Capo.*

CHORAL. Der Melodie: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ entnommen.

Violino I. II.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Viola I. coll' Alto.  
 Tenore.  
 Viola II. col Tenore.  
 Basso.  
 Fagotto col Basso.  
 Organo e Continuo.

A - - - men, A - - - men,  
 A - - - men, A - - - men, A - - - men,  
 A - - - men, A - - - men, A - - - men,

A - - - men! Komm, du schö - - ne Freu - den - kro - ne,  
 A - - - men! Komm, komm, du schö - ne Freu - den kro -  
 - men! Komm, komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, komm,  
 - men! Komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm,

B.W. XVI.



bleib nicht lan - ge. Dei - ner  
 ne, komm, und bleib nicht lan - ge. Dei - ner wart' ich mit Ver - lan -  
 komm, komm, und bleib nicht lan - ge. Dei - ner wart'  
 komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - ge. Dei - ner wart' ich mit Ver -

wart' ich mit Ver - lan -  
 lan  
 ich mit Ver -

gen.  
 lan gen.  
 gen.  
 gen, mit Ver - lan - gen.  
 gen.

R.W. XVI.