

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 61-70

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1868]

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-314976](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-314976)

Feria 3 Nativitatis Christi.

„Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.“

Soprano.
Violino I. Cornetto
col Soprano.

Alto.
Violino II. Trombone I.
coll' Alto.

Tenore.
Viola e Trombone II.
col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Organo e Continuo.

Se - het, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei -

Se - het!

Se - het!

Se - het!

get, dass wir Got - tes Kin - der hei -

se - het, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei -

ssen, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get, se - het,

get, dass wir Got - tes Kin - der hei -

se - het, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei -

B.W. XVI.

se - het! welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get,
 - - - - - ssen, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get, se - het,
 - - - - - get, dass wir Got - tes Kin - der hei - - - - -
 se - het, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - - - - -

se - het, se - het! se - het, se - het! welch' ei - ne Lie - - -
 se - het! se - het, se - het! se - het,
 - - - - - ssen, dass wir Got - - - - - tes Kin - der hei - - - - -

- be hat uns der Va - ter er - zei - get, se - het,
 welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - - - - -
 - - - - - ssen, dass wir Got - tes Kin - der hei - - - - -
 - - - - - get, dass wir Got - tes Kin - der

B.W. XVI.

welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - ze -

ssen, se - het, se - het! dass wir Got - tes Kin - der hei - ssen, se - het, se - het!

hei - ssen; se - het, se - het! Welch' ei - ne Lie - be, se - het,

se - het, se - het!

se - het, se - het, se - het, se - het, se - het, se - het,

se - het, se - het!

se - het, se - het, se - het, se - het, se - het, se - het,

- get, Welch' ei - ne Lie - be, se - het, se - het, Welch' ei - ne Lie -

- get, dass wir Got - tes Kin - der hei - ssen, Welch' ei - ne

Lie - be hat uns der Va - ter er - ze -

welch' ei - ne Lie - be, se - het, Welch' ei - ne

B.W. XVI.

be hat uns der Va - ter er - zei - get, hat uns der Va - ter er - zei - get, dass wir
 Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get, se - het, welch' ei - ne Lie - be hat
 - get, dass wir Got - tes Kin - der hei - - - - -
 Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - - - - -

Got - tes Kin - der hei - - - - - ssen, dass wir Got - tes Kin - der
 uns der Va - ter er - zei - - - - -
 - ssen, welch' ei - ne Lie - be, se - het, se - het! se - het,
 - get, welch' ei - ne Lie - be, se - het, se - het! se - het, se - het!

hei - - - - - ssen, dass wir
 - get, dass wir Got - tes Kin - der
 se - het! welch' ei - ne Lie - be, se - het, welch' ei - ne Lie - be hat
 se - - - - - het, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er -

B.W. XVI.

Got_tes Kin_der hei_ssen, se - het, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va_ter er -
 hei - - - - - ssen, se - het, welch' ei - ne Lie - be hat
 uns der Va_ter er - zei - - - - - get, dass wir
 zei - - - - - get, dass wir Got_tes Kin_der

zei - - - - - get, dass wir
 uns der Va_ter er - zei - - - - - get, welch' ei - ne Lie - be hat uns der
 Got_tes Kin_der hei_ssen, dass wir Got_tes Kin - der hei - ssen, welch' ei - ne Lie - be hat
 hei - - - - - ssen, se - het, welch' ei - ne Lie - be hat

Got_tes Kin_der hei - - - - - ssen, dass wir Got - - - - - tes Kin_der
 Va - ter er - zei - - - - - get, se - het, se - het! se - het, se - het!
 uns der Va_ter er - zei - - - - - get, se - het, se - het! se - het,
 uns der Va_ter er - zei - - - - -

B.W. XVI.

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e - e - leis!

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e - e - leis!

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e - e - leis!

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e - e - leis!

RECITATIVO.

Alto. Geh, Welt! be - hal - te nur das Dei - ne, ich will und

Organo e Continuo.

mag nichts von dir ha - ben, der Him - mel ist nun mei - ne, an die - sem soll sich mei - ne See - le

la - ben. Dein Gold ist ein ver - gäng - lich Gut, dein

Reich - thum ist ge - bor - get, wer dies be - sitzt, der ist gar schlecht ver -

sor - get. Drum sag' ich mit ge - tro - stem Muth:

B.W. XVI.

Attacca.

CHORAL. Melodie: „O Gott, du frommer Gott!“

Soprano.
Violino I. Cornetto
col Soprano.

Alto.
Violino II. Trombone I.
coll'Alto.

Tenore.
Viola e Trombone II.
col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Organo e Continuo.

Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schät - zen, wenn

Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schät - zen, wenn

Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schät - zen, wenn

Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schät - zen, wenn

Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schät - zen, wenn

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er - gö - tzen? Dich hab' ich ein - zig mir zur

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er - gö - tzen? Dich hab' ich ein - zig mir zur

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er - gö - tzen? Dich hab' ich ein - zig mir zur

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er - gö - tzen? Dich hab' ich ein - zig mir zur

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er - gö - tzen? Dich hab' ich ein - zig mir zur

Wol - lust vor - ge - stellt: Du, du bist mei - ne Lust; was frag' ich nach der Welt!

Wol - lust vor - ge - stellt: Du, du bist mei - ne Lust; was frag' ich nach der Welt!

Wol - lust vor - ge - stellt: Du, du bist mei - ne Lust; was frag' ich nach der Welt!

Wol - lust vor - ge - stellt: Du, du bist mei - ne Lust; was frag' ich nach der Welt!

Wol - lust vor - ge - stellt: Du, du bist mei - ne Lust; was frag' ich nach der Welt!

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Organo e Continuo.

Was die Welt in sich hält, was die

B.W. XVI.

Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver - ge - hen, was die

Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver - ge - hen, wie ein

Rauch, als wie ein Rauch, muss als wie ein Rauch ver - ge - hen.

Was - die

This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with five staves. The top staff is a treble clef with a complex, fast-moving melodic line. The second and third staves are treble clefs with simpler accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a few notes. The fifth staff is a bass clef with a melodic line. The lyrics 'Was - die' are written below the fourth staff.

Welt in sich hält, was die Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver -

This system contains the second system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The top staff continues the complex melodic line. The second and third staves continue the accompaniment. The fourth staff contains the lyrics 'Welt in sich hält, was die Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver -'. The fifth staff continues the melodic line.

ge - hen, was die Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver -

This system contains the third system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The top staff continues the complex melodic line. The second and third staves continue the accompaniment. The fourth staff contains the lyrics 'ge - hen, was die Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver -'. The fifth staff continues the melodic line.

B.W. XVI.

A - ber was mir Je - sus giebt, und was mei - ne See - le liebt, blei - bet

fest und e - wig ste - - - - - hen, blei - bet fest

und e - wig ste - - - - - hen, blei - bet fest und e - wig ste - - - - - hen.

B.W. XVI.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics "A - ber" are written below the vocal line.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics "was mir Je - sus giebt, und was mei - ne See - le liebt, blei - bet" are written below the vocal line.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics "fest und e - wig ste - hen, blei - bet fest" are written below the vocal line.

B.W. XVI.

und e - wig ste - - - - - hen, blei - bet fest und e - wig ste - hen; a - ber

was mir Je - sus giebt, und was mei - ne See - le liebt, blei - bet fest und e - wig

ste - - - - - hen, blei - bet fest und e - wig ste - hen.

B. W. XVI.

Da Capo.

RECITATIVO.

Basso.

Organo e Continuo.

Der Him-mel blei-bet mir ge-wiss, und den be-sitz' ich schon im Glau-ben. Der Tod, die Welt und Sün-de, ja selbst das gan-ze Höl-len-heer kann mir, als ei-nem Got-tes-kin-de, den-sel-ben nun und nim-mer-mehr aus mei-ner See-le rau-ben. Nur dies, nur ein-zig dies macht mir noch Küm-mer-niss, dass ich noch län-ger soll auf die-ser Welt ver-wei-len: denn Je-sus will den Him-mel mit mir thei-len, und da-zu hat er mich er-ko-ren, dess-we-gen ist der Mensch ge-bo-ren.

ARIA.

Oboe d'amore.

Alto.

Organo e Continuo.

Von der Welt ver-lang' ich nichts, nichts,

nichts, nichts, ver-lang' ich nichts, nichts, von der Welt ver-lang' ich nichts, wenn ich nur den Himmel er-be, wenn ich

nur den Him-mel, den Him-mel er-be; von der Welt ver-lang' ich nichts,

von der Welt ver-lang' ich nichts, nichts, von der Welt ver-lang' ich nichts,

B.W. XVI.

von der Welt ver-lang' ich nichts, wenn ich nur den Him -

- mel er - be, wenn ich nur den Him - mel er -

- be, wenn ich nur den Him - mel er - be.

Al - les, Al -

B.W. XVI.

- les geb' ich hin, Al - les, Al - les geb' ich hin, weil ich ge - nug ver - si - chert

bin, dass ich e - wig, e - - - wig nicht, nicht ver - der - be; Al - les, Al -

- les geb' ich hin, weil ich g'nug ver - si - - - chert bin, dass ich e - wig nicht ver -

der - be, dass ich e - wig nicht ver - der - be, weil ich ge - nug ver - si - - - chert

bin, dass ich e - wig nicht, e - wig nicht, dass ich e wig nicht ver - der - - - be.

Da Capo.

B.W. XVI.

CHORAL. Melodie: „Jesu, meine Freude“

Soprano.
Violino I. Cornetto
col Soprano.

Alto.
Violino II. Trombone I.
col' Alto.

Tenore.
Viola e Trombone II.
col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Organo e Continuo.

Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen! mir ge - fällt du nicht.
Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr an's Licht!

Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen! mir ge - fällt du nicht.
Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr an's Licht!

Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen! mir ge - fällt du nicht.
Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr an's Licht!

Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen! mir ge - fällt du nicht.
Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr an's Licht!

Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!

Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!

Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!

Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!

Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!