

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 61-70

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, [1868]**

64. Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget

[urn:nbn:de:bsz:31-314976](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-314976)

# Cantate

Am dritten Weihnachtstesttage

„Sehet, welche Liebe hat uns der Vater erzeigt.“

Erste Epistel St. Johannis Cap. III.

N<sup>o</sup> 64.



## Feria 3 Nativitatis Christi.

„Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.“

**Soprano.**  
Violino I. Cornetto  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. Trombone I.  
coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola e Trombone II.  
col Tenore.

**Basso.**  
Trombone III. col Basso.

**Organo e Continuo.**

Se - het, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei -

Se - het!

Se - het!

Se - het!

Se - het!

get, dass wir Got - tes Kin - der hei -

se - het, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei -

ssen, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get, se - het,

get, dass wir Got - tes Kin - der hei -

se - het, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei -

B.W. XVI.

se - het! welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get,  
 - - - - - ssen, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get, se - het,  
 - - - - - get, dass wir Got - tes Kin - der hei -  
 se - het, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei -

se - het, se - het! se - het, se - het! welch' ei - ne Lie -  
 se - het! se - het, se - het! se - het,  
 - - - - - ssen, dass wir Got - tes Kin - der hei -  
 - - - - -

- be hat uns der Va - ter er - zei - get, se - het,  
 welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei -  
 - - - - - ssen, dass wir Got - tes Kin - der hei -  
 - - - - - get, dass wir Got - tes Kin - der

B.W. XVI.

welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - ze -

ssen, se - het, se - het! dass wir Got - tes Kin - der hei - ssen, se - het, se - het!

hei - ssen; se - het, se - het! Welch' ei - ne Lie - be, se - het,

se - het, se - het!

se - het, se - het, se - het, se - het!

se - het, se - het,

- get, Welch' ei - ne Lie - be, se - het, se - het, Welch' ei - ne Lie -

- get, dass wir Got - tes Kin - der hei - ssen, Welch' ei - ne

Lie - be hat uns der Va - ter er - ze -

welch' ei - ne Lie - be, se - het, Welch' ei - ne

B.W. XVI.

be hat uns der Va - ter er - zei - get, hat uns der Va - ter er - zei - get, dass wir  
 Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get, se - het, welch' ei - ne Lie - be hat  
 - get, dass wir Got - tes Kin - der hei -

Got - tes Kin - der hei - ssen, dass wir Got - tes Kin - der  
 uns der Va - ter er - zei - ssen, welch' ei - ne Lie - be, se - het, se - het! se - het,  
 - get, welch' ei - ne Lie - be, se - het, se - het! se - het, se - het!

hei - ssen, dass wir  
 - get, dass wir Got - tes Kin - der  
 se - het! welch' ei - ne Lie - be, se - het, welch' ei - ne Lie - be hat  
 se - het, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er -

B.W. XVI.

Got\_tes Kin\_der hei\_ssen, se - het, welch' ei - ne Lie - be hat uns der Va\_ter er -  
 hei - - - - - ssen, se - het, welch' ei - ne Lie - be hat  
 uns der Va\_ter er - zei - - - - - get, dass wir  
 zei - - - - - get, dass wir Got\_tes Kin\_der

zei - - - - - get, dass wir  
 uns der Va\_ter er - zei - - - - - get, welch' ei - ne Lie - be hat uns der  
 Got\_tes Kin\_der hei\_ssen, dass wir Got\_tes Kin - der hei - ssen, welch' ei - ne Lie - be hat  
 hei - - - - - ssen, se - het, welch' ei - ne Lie - be hat

Got\_tes Kin\_der hei - - - - - ssen, dass wir Got - - - - - tes Kin\_der  
 Va - ter er - zei - - - - - get, se - het, se - het! se - het, se - het!  
 uns der Va\_ter er - zei - - - - - get, se - het, se - het! se - het,  
 uns der Va\_ter er - zei - - - - -

B.W. XVI.



freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e - e - leis!

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e e - leis!

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e e - leis!

freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e e - leis!

## RECITATIVO.

Alto. Geh, Welt! be - hal - te nur das Dei - ne, ich will und

Organo e Continuo.

mag nichts von dir ha - ben, der Him - mel ist nun mei - ne, an die - sem soll sich mei - ne See - le

la - ben. Dein Gold ist ein ver - gäng - lich Gut, dein

Reich - thum ist ge - bor - get, wer dies be - sitzt, der ist gar schlecht ver -

sor - get. Drum sag' ich mit ge - tro - stem Muth:

B.W. XVI.

Attacca.

## CHORAL. Melodie: „O Gott, du frommer Gott!“

**Soprano.**  
Violino I. Cornetto  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. Trombone I.  
coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola e Trombone II.  
col Tenore.

**Basso.**  
Trombone III. col Basso.

**Organo e Continuo.**

Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schät - zen, wenn

Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schät - zen, wenn

Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schät - zen, wenn

Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schät - zen, wenn

Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schät - zen, wenn

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er - gö - tzen? Dich hab' ich ein - zig mir zur

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er - gö - tzen? Dich hab' ich ein - zig mir zur

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er - gö - tzen? Dich hab' ich ein - zig mir zur

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er - gö - tzen? Dich hab' ich ein - zig mir zur

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er - gö - tzen? Dich hab' ich ein - zig mir zur

Wol - lust vor - ge - stellt: Du, du bist mei - ne Lust; was frag' ich nach der Welt!

Wol - lust vor - ge - stellt: Du, du bist mei - ne Lust; was frag' ich nach der Welt!

Wol - lust vor - ge - stellt: Du, du bist mei - ne Lust; was frag' ich nach der Welt!

Wol - lust vor - ge - stellt: Du, du bist mei - ne Lust; was frag' ich nach der Welt!

Wol - lust vor - ge - stellt: Du, du bist mei - ne Lust; was frag' ich nach der Welt!

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Organo e Continuo.

Was die Welt in sich hält, was die

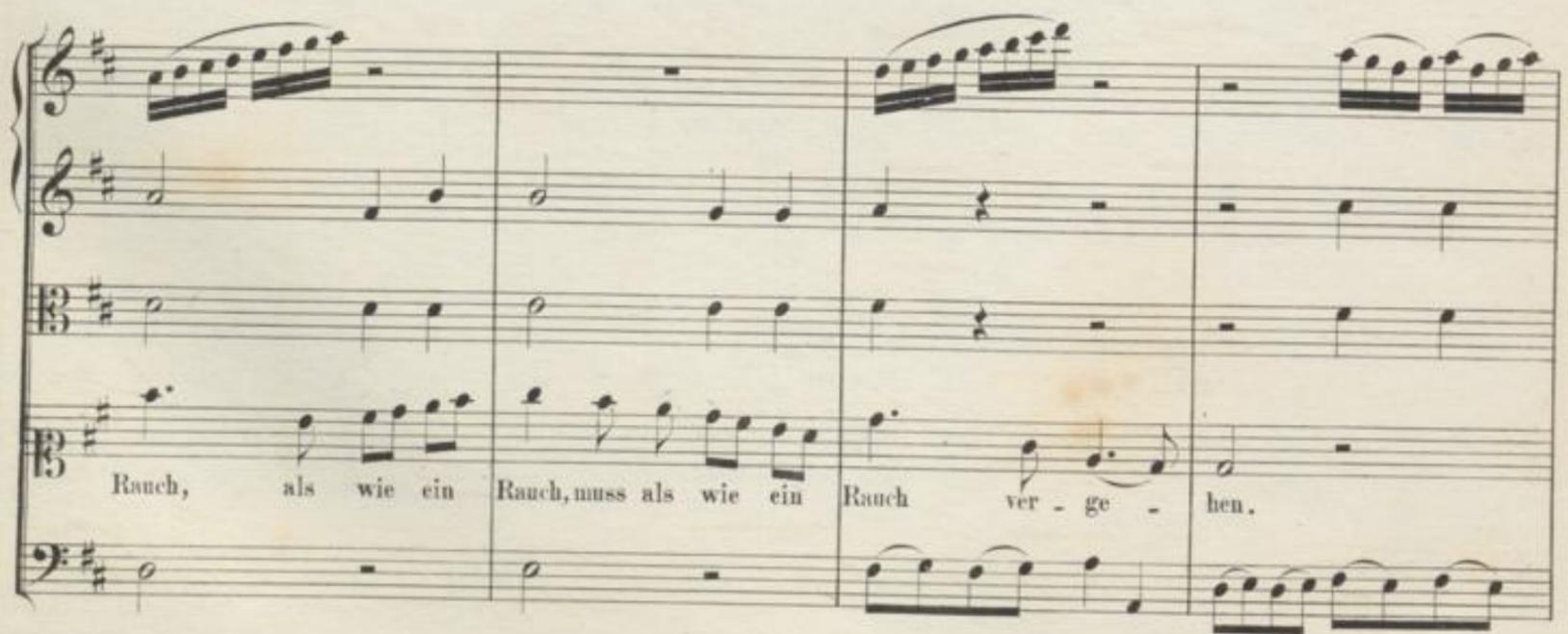
B.W. XVI.



Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver - ge - hen, was die



Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver - ge - hen, wie ein



Rauch, als wie ein Rauch, muss als wie ein Rauch ver - ge - hen.

Was - die

This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with five staves. The top staff has a complex, rapid melodic line with many sixteenth notes. The other staves provide harmonic support with various rhythmic patterns. The lyrics 'Was - die' are positioned at the end of the system.

Welt in sich hält, was die Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver -

This system contains the second system of the musical score. It continues the complex melodic and harmonic structure. The lyrics 'Welt in sich hält, was die Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver -' are written across the bottom staff.

ge - hen, was die Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver -

This system contains the third system of the musical score. It concludes the piece with the lyrics 'ge - hen, was die Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver -'.

B.W. XVI.



ge - - - - - hen, wie ein Rauch ver - ge -



hen.



B. W. XVI.

A - ber was mir Je - sus giebt, und was mei - ne See - le liebt, blei - bet

fest und e - wig ste - - - - - hen, blei - bet fest

und e - wig ste - - - - - hen, blei - bet fest und e - wig ste - - - - - hen.

B.W. XVI.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal entry. The system consists of five staves: two for the piano (treble and bass clefs) and three for the voice (treble, bass, and tenor clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal part begins with the word "A - ber" in the tenor line.

Musical score for the second system, including vocal lyrics. The system consists of five staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal part includes the lyrics: "was mir Je - sus giebt, und was mei - ne See - le liebt, blei - bet".

Musical score for the third system, including vocal lyrics. The system consists of five staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal part includes the lyrics: "fest und e - wig ste - hen, blei - bet fest".

B.W. XVI.

und e - wig ste - - - - - hen, blei - bet fest und e - wig ste - hen; a - ber

was mir Je - sus giebt, und was mei - ne See - le liebt, blei - bet fest und e - wig

ste - - - - - hen, blei - bet fest und e - wig ste - hen.

B. W. XVI.

*Da Capo.*

## RECITATIVO.

Basso.

Organo e Continuo.

Der Him-mel blei-bet mir ge-wiss, und den be-sitz' ich schon im Glau-ben. Der Tod, die Welt und Sün-de, ja selbst das gan-ze Höl-len-heer kann mir, als ei-nem Got-tes-kin-de, den-sel-ben nun und nim-mer-mehr aus mei-ner See-le rau-ben. Nur dies, nur ein-zig dies macht mir noch Küm-mer-niss, dass ich noch län-ger soll auf die-ser Welt ver-wei-len: denn Je-sus will den Him-mel mit mir thei-len, und da-zu hat er mich er-ko-ren, dess-we-gen ist der Mensch ge-bo-ren.

ARIA.

Oboe d'amore.

Alto.

Organo e Continuo.

Von der Welt ver-lang' ich nichts, nichts,

nichts, nichts, ver-lang' ich nichts, nichts, von der Welt ver-lang' ich nichts, wenn ich nur den Himmel er-be, wenn ich

nur den Him-mel, den Him-mel er-be; von der Welt ver-lang' ich nichts,

von der Welt ver-lang' ich nichts, nichts, von der Welt ver-lang' ich nichts,

B.W. XVI.

von der Welt ver-lang' ich nichts, wenn ich nur den Him -

- mel er - be, wenn ich nur den Him - mel er -

- be, wenn ich nur den Him - mel er - be.

Al - les, Al -

B.W. XVI.

- les geb' ich hin, Al - les, Al - les geb' ich hin, weil ich ge - nug ver - si - chert

bin, dass ich e - wig, e - - - wig nicht, nicht ver - der - be; Al - les, Al -

- les geb' ich hin, weil ich g'nug ver - si - - - chert bin, dass ich e - wig nicht ver -

der - be, dass ich e - wig nicht ver - der - be, weil ich ge - nug ver - si - - - chert

bin, dass ich e - wig nicht, e - wig nicht, dass ich e wig nicht ver - der - - - be.

Da Capo.

B.W. XVI.

## CHORAL. Melodie: „Jesu, meine Freude“

**Soprano.**  
Violino I. Cornetto  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. Trombone I.  
col' Alto.

**Tenore.**  
Viola e Trombone II.  
col Tenore.

**Basso.**  
Trombone III. col Basso.

**Organo e Continuo.**

Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen! mir ge - fällt du nicht.  
Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr an's Licht!

Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen! mir ge - fällt du nicht.  
Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr an's Licht!

Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen! mir ge - fällt du nicht.  
Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr an's Licht!

Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen! mir ge - fällt du nicht.  
Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr an's Licht!

Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!

Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!

Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!

Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!

Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!