

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 61-70

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1868]

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-314976](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-314976)

Festo Epiphanius.

135

„Sie werden aus Saba Alle kommen.“

Corno I.

Corno II.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are for Horns I and II. The next four staves are for Flutes I and II, and Oboes da caccia I and II. The next three staves are for Violins I and II, and Viola. The next three staves are for Soprano, Alto, and Tenor. The bottom two staves are for Bass and Continuo. The score is in 12/8 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

B. W. XVI.

The image displays a page of musical notation, numbered 136. The score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piece is identified as B. W. XVI.

B. W. XVI.

The musical score consists of two systems. The first system contains piano accompaniment for the left and right hands, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The second system contains four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with German lyrics. The lyrics are: "Sie werden aus Sa - ba Al - le kom -", "Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba", "Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - - - ba", and "Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - - - - - ba".

B. W. XVI.

men, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weihrauch brin -

kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weihrauch, Weih - rauch

kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weihrauch brin -

kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - men, Gold und Weih - rauch brin - gen, Gold und Weihrauch, Weih - rauch

B. W. XVI.

- gen; sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - - - - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le
 bringen; sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - - - - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le
 - gen; sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le
 bringen; sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - men, sie werden aus Sa - ba Al - le

B. W. XVI.

kommen, Gold und Weih.rauch, Weih.rauch bringen.
 kommen, Gold und Weihrauch, Gold und Weih.rauch, Weih.rauch bringen.
 kommen, Gold und Weih.rauch brin - gen, Gold und Weih.rauch, Weih.rauch bringen.
 kommen, Gold und Weihrauch, Weih.rauch brin - gen, Gold und Weih.rauch, Weih.rauch bringen. Sie werden aus Sa - ba Al - le

B. W. XVI.

Sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - -
kom - - - - - men, Gold und Weihrauch brin - - - - -

B. W. XVI.

Sie werden aus Sa - ba Al - le
 Sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und Weih - rauch
 - - - - - men, Gold und Weih - rauch brin - - - - - gen, und des Her - ren Lob ver -
 - - - - - gen, und des Her - ren Lob ver - küm - - - - - di - gen, ver - küm - di - gen, und des Her - ren

B. W. XVI.

kom - men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom -
 brin - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, ver -
 kün - di - gen, ver - kün - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün -
 Lob ver - kün - di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom -

B. W. XVI.

men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und Weihrauch

kün - di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le, Al - le kom - - - - - men, sie werden aus Sa - ba Al - le

- di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le, Al - le kom - - - - - men,

- - - men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men,

B. W. XVI.

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The remaining eight staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two bass clef staves. The lyrics are: "brin - - - gen, und des Her-ren Lob ver - kün - - - di - gen, kom - - - men, Gold und Weihrauch brin - - - sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - -".

B. W. XVI.

sie werden aus Sa - ba Al - le kom - men, Gold und Weihrauch
 - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und
 - - - - - men, Gold und Weih - rauch Gold und Weihrauch brin - - - - - gen, und des Her - ren Lob ver -
 sie werden aus Sa - ba Al - le

B. W. XVI.

brin - - - - - gen, Gold und Weih - rauch, Gold und Weihrauch;

Weih - rauch brin - - - - - gen und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le

kün - - - - - di - gen und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen und des Her - ren Lob ver - kün -

kom - - - - - men, Gold und Weih - rauch, Gold und Weih - - - - - rauch brin -

B. W. XVI.

sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und Weih - - - - - rauch
 kom - - - - - men, Gold und Weihrauch, Weihrauch brin - - - - - gen,
 - - - - - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - - - - - di - gen und des Her - ren Lob - - - - - ver -
 - - - - - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, sie werden aus Sa - ba

B. W. XVI.

brin - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di -

und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, ver - kün - di -

kün - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di -

Al - le kom - men, Gold und Weihrauch brin - gen, und des Her - ren Lob verkün - di -

B. W. XVI.

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weih -

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weih - rauch, Gold und

- - rauch, Gold - - - und Weih - - - rauch brin - - - gen, und des Herren Lob ver. kün - - di - gen.
 Weih - - rauch brin - - - gen, und des Herren Lob verkün - - di - gen.
 Weih - - rauch brin - - - gen, und des Herren Lob ver. kün - - di - gen.
 Weih rauch brin - - - gen, und des Herren Lob ver. kün - - di - gen.

B. W. XVI.

CHORAL. Melodie: „Puer natus in Bethlehem“

Flauto I. II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - men dar, Gold,

Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - men dar, Gold,

Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - men dar, Gold,

Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - men dar, Gold,

Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - men dar, Gold,

Weih - ranch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Weih - ranch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Weih - ranch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Weih - ranch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Weih - ranch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

R. W. XVI.

RECITATIVO.

Basso. Continuo.

Was dort Je - sa - i - as vor - her - ge - sehn, das ist zu Beth - le - hem ge - sehn.

Hier stel - len sich die Wei - sen bei Je - su Krippe ein, und wollen ihn als ih - ren Kö - nig preisen.

Gold, Weihrauch, Myrrhen sind die köst - li - chen Ge - schenke, wo - mit sie die - ses Je - suskind zu Beth - le - hem im

Stall be - eh - ren. Mein Je - su, wenn ich jetzt an meine Pflicht geden - ke, muss ich mich auch zu dei - ner Krippe

keh - ren, und gleichfalls dank - bar sein: denn die - ser Tag ist mir ein Tag der Freuden, da du, o Le - bens -

fürst, das Licht der Hei - den, und ihr Er - lö - ser wirst. Was a - ber bring'ich wohl, du Himmels - kö - nig? Ist dir mein

Herze nicht zu we - nig, so nimm es gnä - dig an, weil ich nichts Ed - lers brin - gen kann.

ARIA.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Basso.

Continuo.

Gold und O.phir ist zu schlecht,

Gold und O.phir ist zu

B. W. XVI.

schlecht, weg, nur weg mit eit - len Ga -

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a prominent bass line.

ben, Gold und Ophir ist zu schlecht, weg, nur weg mit eit - len Ga -

This system contains the next three measures. The piano accompaniment continues with a steady bass line and active upper parts.

ben, weg, nur weg mit eitlen Ga -

This system contains the next three measures. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes.

ben!

This system contains the final three measures of the piece. The piano accompaniment concludes with a final cadence.

B. W. XVI.

Weg, nur weg mit eit . len Ga . ben! die ihr aus der Er . de brecht, die ihr aus der Er . de

brecht, aus der Er - - - de brecht, Je - - sus will das Her . ze ha . ben .

Je - - sus will das Her . ze ha . ben! schenke dies, o Chri . sten .

B.W. XVI.



schaar, Je-su zu dem neu-en Jahr, schenke dies, o Chri-sten-schaar, Je-su zu dem neu-en



Jahr, schenke dies, o Chri-sten-schaar, Je-su zu dem neu-en Jahr, zu dem neuen

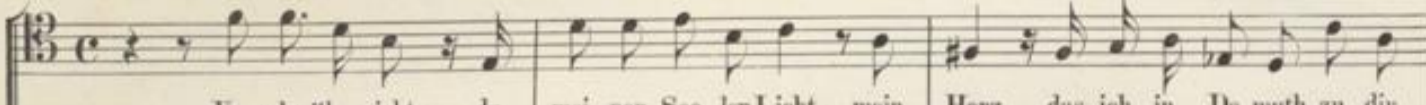


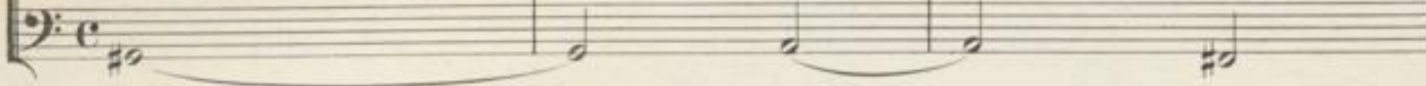
Jahr.

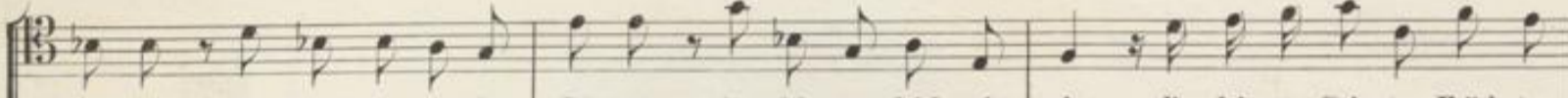


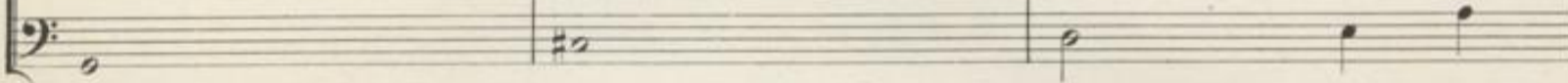
B. W. XVI.


RECITATIVO.

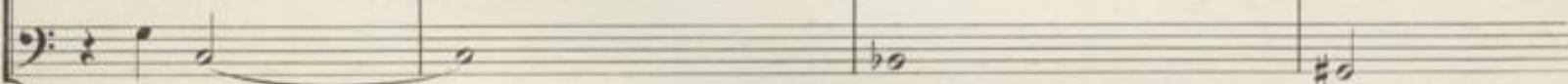
Tenore.  Ver.schmähe nicht, du, mei_ner See.len Licht, mein Herz, das ich in De.muth zu dir

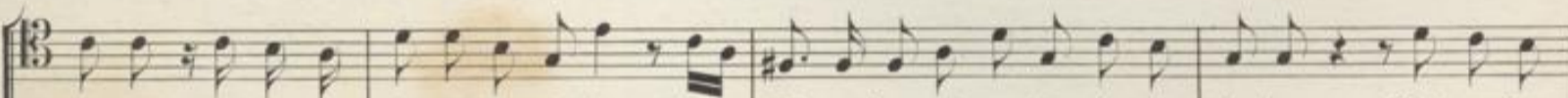
Continuo. 

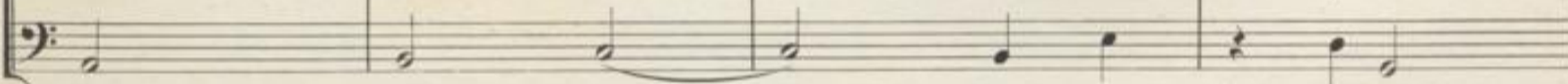
 brin.ge. Es schliesst ja sol_che Din.ge in sich zu.gleich mit ein, die dei_nes Gei.stes Fröch.te

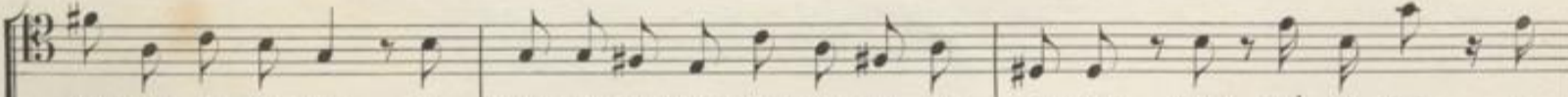


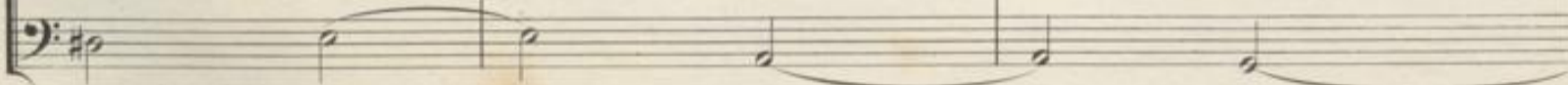
 sein. Des Glau.bens Gold, der Weihrauch des Ge.bets, die Myrr.hen der Ge.duld sind mei_ne




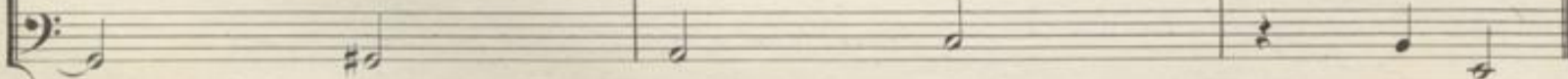
 Ga_ben, die sollst du, Je_su, für und für zum Ei.genthum und zum Ge.schen.ke ha_ben. Gieb a_ber



 dich auch sel_ber mir, so machst du mich zum Reich.sten auf der Er.den; denn, hab ich dich, so



 muss des gröss.ten Reich.thums Ü_ber.fluss mir der_mal_einst im Him_mel wer_den.



B. W. XVI.

ARIA.

Flauto I.
Flauto II.
Corno I.
Corno II.
Oboe da caccia I.
Oboe da caccia II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore.
Continuo.

B. W. XVI.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grouped by a brace on the left, indicating a piano accompaniment. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first four measures show a complex piano texture with many sixteenth notes, while the last four measures become more sparse and melodic.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grouped by a brace on the left, indicating a piano accompaniment. The music continues from the first system. The last four measures of this system include a vocal line with the lyrics "Nimm mich dir zu ei - gen". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

B. W. XVI.

hin, nimm mich dir zu ei - gen

hin, nimm mein Her - - ze zum Ge - sehen - ke, nimm mich dir zu ei - gen hin,

B. W. XVI.

nimm mein Her-ze zum Ge - sehen - ke. Al - les, Al - les, was ich bin,

Al - les, Al - les, was ich bin, was ich

B. W. XVI.

re - - de, thu' und den - - ke, was ich re - - de, thu' und den - - ke,

soll, mein Hei - land, nur al - lein dir zum Dienst gewid. met sein!

B. W. XVI.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, the next two are bass clefs, and the bottom six are a mix of treble and bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first three measures show a complex texture with many sixteenth notes. The fourth measure has a whole rest in the top two staves. The fifth measure has a whole rest in the top two staves and a half note in the bass clef staves. The sixth measure has a whole rest in the top two staves and a half note in the bass clef staves. The seventh measure has a whole rest in the top two staves and a half note in the bass clef staves. The eighth measure has a whole rest in the top two staves and a half note in the bass clef staves. The ninth measure has a whole rest in the top two staves and a half note in the bass clef staves. The tenth measure has a whole rest in the top two staves and a half note in the bass clef staves.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, the next two are bass clefs, and the bottom six are a mix of treble and bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first three measures show a complex texture with many sixteenth notes. The fourth measure has a whole rest in the top two staves. The fifth measure has a whole rest in the top two staves and a half note in the bass clef staves. The sixth measure has a whole rest in the top two staves and a half note in the bass clef staves. The seventh measure has a whole rest in the top two staves and a half note in the bass clef staves. The eighth measure has a whole rest in the top two staves and a half note in the bass clef staves. The ninth measure has a whole rest in the top two staves and a half note in the bass clef staves. The tenth measure has a whole rest in the top two staves and a half note in the bass clef staves.

Al - les, was ich bin,

B. W. XVI.

Al - les, was ich bin, was ich re - de, thu' und den -

- ke, soll, mein Hei - land, nur al - lein dir, dir zum Dienst gewid - met sein.

B. W. XVI.

Dal Segno.

CHORAL. Melodie: „Was mein Gott will gescheh' allzeit.“

Soprano.  Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - ne Hän - de, de; nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - tes En - de;

Alto.  Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - ne Hän - de, de; nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - tes En - de;

Tenore.  Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - ne Hän - de, de; nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - tes En - de;

Basso.  Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - ne Hän - de, de; nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - tes En - de;

Continuo. 

 wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist dadurch sein Weg ent - ste -

 wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist dadurch sein Weg ent - ste -

 wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist dadurch sein Weg ent - ste -

 wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist da - durch sein Weg ent - ste -

 he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.

 he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.

 he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.

 he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.

